

记忆的空纸盒

李永才 著



四川文艺出版社

记忆的空纸盒

——



图书在版编目(CIP)数据

记忆的空纸盒 / 李永才著. -- 成都: 四川文艺出版社, 2022.12
ISBN 978-7-5411-6539-9

I. ①记… II. ①李… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第228544号

JIYI DE KONGZHIHE

记忆的空纸盒

李永才 著

出品人 张庆宁
责任编辑 朱兰 蔡曦
封面设计 叶茂
内文制作 史小燕
责任校对 蓝海
责任印制 喻辉

出版发行 四川文艺出版社(成都市锦江区三色路238号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86361802(发行部) 028-86361781(编辑部)

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸 145mm × 210mm 开 本 32开
印 张 14 字 数 280千
版 次 2022年12月第一版 印 次 2022年12月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-6539-9
定 价 80.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86361795



李永才（1966.1 ~ ），重庆涪陵人，现居成都。北京大学公共管理硕士。中国作家协会会员。成都文学院签约作家。成都市作家协会诗歌委员会主任。作品见诸《诗刊》《星星》《扬子江诗刊》《诗选刊》等三百余种刊物，并入选《中国年度诗歌精选》《汉英双语年度诗歌选》《中国年度优秀诗歌》等数十种选本。出版诗集《故乡的方向》《城市器物》《空白的色彩》《灵魂的牧场》《南方的太阳鸟》《与时光伦理》等多部。领衔主编《中国诗歌版图》《四川诗歌地理》《2018 ~ 2021 年四川诗歌年鉴》等诗选集。

有一些质朴和随意甚好

——序李永才新诗集《记忆的空纸盒》

/ 梁平

诗歌这些年被诟病大可不必怨天尤人。

造成这个问题的原因很多，比如诗歌与社会、与人的疏离，比如诗人圈子不厌其烦地折腾自己的江湖，还比如浮在面上和卷缩一隅的诗人日复一日膨胀的自负和自恋，很多比如，诗坛并不优雅的乱象严重影响了人们对诗歌的尊重。

诗人李永才也在其中受累，当我面对他即将付梓的新诗集《记忆的空纸盒》的那个时刻，我重新看到一种光亮，而且坚信这种光亮不止于星星点点，真正对诗歌有敬畏之心的人，会找到和我相同的感觉。中国作为诗歌的国度，还有那么多真正的诗人在真诚的对待诗歌，不去理会那些非诗的热闹，不在诗歌里装神弄鬼，任何时候恪守自己灵魂的一方净土，用李永才《蓝色的下午》里的一句诗来说，“有一些质朴和随意甚好”。

三年疫情我们经历了很多，也给我们如何看待人间

物事留下很多宝贵的启示，“自己是自己健康第一责任人”，这句话拿来静观诗坛的守望者，任凭乱云飞渡，在其中，不在其中，洁身自好，写好自己的诗才是至关重要的。

诗人李永才在大学时代就与诗歌结缘，四川师大校园诗歌圈子的青葱岁月成为他生命里的重要的印记。尽管以后有很多年很多原因，他似乎与诗歌渐行渐远，但是这个印记始终没有磨损，所以伴随新世纪的来临，诗歌的火焰重新在他身体里燃烧起来，而且越烧越旺，最近几年大有燎原之势。《记忆的空纸盒》收录了他的300多首诗歌，400多个页码，洋洋洒洒，可谓浩瀚。这里面很多诗我读过，有的是第一次读到，“空纸盒”是诗人的一个隐喻，“喧嚣的表象之外，一定有着永恒和谐的静谧空相”。李永才的诗，质朴是他一以贯之的诗的品质，随意则是他我行我素，不介入纷争，不随波逐流的笃定，随自己的意。

王国维说纳兰性德“以自然之眼观物，以自然之舌言情，故能真切如此。”我特别喜欢这里说的“自然之舌言情”。换句话说，纳兰性德之所以能够成为“北宋以来，一人而已”，就是因为他能在北宋艳词堆里以“朴”弃“艳”，说人话，比如《如梦令》里的“还睡、还睡，解道醒来无味”。所以，我一直以为，质朴不仅是一种品质，更有一种力量。诗人李永才深谙此道，这么多年写诗，就语言策略而言，拒绝花哨，拒绝修饰，一直秉持在诗歌里说人话：

一粒车厘子，在匆匆的早晨
可以成为阳光的子弹
击穿银泰城的肌肤，梦中的花园
让你显得越来越抽象
从不关心鲜肉和大葱的价格
清风明月，不是你必须的生活资料
每一棵草木的细节
都被你标识为
从金融城到五根松的路线图
一群车厘子，数过每一节车厢
谁也不曾注意
多少惊心动魄的色彩，已然流逝
每一个站台，都是一种谬论
让人无法判断历史的走向
秋到高处。车厘子落满失序的树枝
成熟而明亮的表情
似乎遗忘了，季节之外的忧郁
真诚地散发出，水果和奶糖的味道
从乘客手心长出的车厘子
保留着紫红的本色
像锦江上泛起的灯火
不动声色地讲述
一个血红的世界，有多寂寥

——《车厘子》

读这首诗很可能漫不经心地让它溜走，我读这首诗却感到了生活忧郁、寂寥的疼痛。这首诗从车厘子带来的银泰城、金融城、鲜肉、大葱、地铁站台、车厢，这些貌似毫无关联的日常琐碎，却暗藏不能调和的冲突。大家应该清晰的记得，车厘子刚刚出现在人们视野里的时候，是一种奢侈，一种高贵，显然“不是你必须的生活资料”，有点高处不胜寒。在我们太多为生计而奔波的早晨，那种突兀的“血红”被诗人的敏锐捕捉，这样的场景不是不能看见，而是不能像诗人一样，发现、捕捉、思考、想象成击穿这个城市常态的子弹，而且，这颗子弹击穿的不只是一地鸡毛，也有这个城市实际与己无关虚拟的富丽堂皇。这首诗质朴的力量，让我想起老诗人公刘说过的一句话，“诗歌在艺术技巧上耽恋华丽与精巧，那种玩弄游戏的写作其实是较低层次的东西，其目的就是掩盖作者内心的空虚和知识的不足。”李永才的诗，很多时候总是在幽微之处寻找自己的爆破音。这就是所谓“‘看见’不仅意味着置于眼前，它还意味着保存在记忆中。”（米沃什）

李永才的随意是随自己的意，那就是刻意。这种刻意我理解为对现实的指认和辨析，这个过程需要时间、朝向真相的认知和批判、审美观和世界观的完善。比如这本诗集里的另一首小诗《桂花巷》：

一条兵丁胡同

被桂花的香气，沁了几百年

于是就有了，丹桂胡同的称谓
不足千米的小巷子
搭配一些小吃店、小茶房
小商铺和秋天的底色
就有了，小市井的优雅
与小日子的闲适。清晨的小雨
叫醒了一位正蓝旗的兵丁
发现一排桂花树，倒在阳光下呻吟
桂花巷没了桂花
打千儿的旗人，在庭院叹息
一些街巷也在叹息，比如槐树街
梨花街和泡桐树街

这首诗很短，短到了缓不过气来，令人窒息。诗人轻描淡写的随意和刻意，无论与诗人是不是同在一个城市，一条街道，桂花树“倒在阳光下的呻吟”，都会让人揪心，让人叹息。不得不面对的咄咄逼人的现代化，城市建设在人们心里的“伤筋动骨”，已不是意外和个别，很多时候总是在“发生”之后，才能够觉悟不该发生。这首诗是“小切口”做了“大文章”，这是诗人应有的担当，也是诗歌应有的担当。时间、认知和批判，这首诗值得留下来作为这个城市的一面镜子。

和李永才交往已经二十余年，他的诗歌创作以及他为诗歌公益任劳任怨所做的事情，历历在目，这没有别的原因，唯一的理由就是他对诗歌的敬畏。《记忆的空

纸盒》里有我很多喜欢的诗，那些诗与自然亲近，与烟火亲近的真情实感，随处与读者共鸣。读李永才的诗值得信任。

是为序。

2022·12·9于成都·没名堂

第一辑 大自然的多声部

- 列车远去了 .003
稀疏的人间 .003
老街稀落 .004
无序与有序 .005
蓝色的下午 .006
灰麻雀 .007
枫林已晚 .007
大自然的多声部 .008
复活的只是影子 .009
鸽子的问候 .010
懒洋洋的时光 .011
上帝的来信 .012
黎明的可能性 .014
东西有道 .015
枣树上的秋天 .016

春天的真实性 .017
北京的春朝 .018
城市的青衫 .019
芙蓉颂 .020
隔窗听雨 .023
春天多无奈 .024
谷雨潇潇 .025
自然笔记 .026
蓝天是一池清冽 .028
最后的桃花源 .029
橡子落雪泥 .030
熊猫的乐土 .031
像春天一样涣散 .032
水上风物 .033
省耕楼 .034
江南辞 .035
潮涌扬子江 .037
尘世无奈 .039
春风日记 .040
类似的安详 .041
登东安阁 .042
小隐天涯 .043
剪春风 .044
杜鹃的说辞 .045
春日潦草 .046
春天的尺度 .047

狮子山的春天	.048
致 T.S. 艾略特	.049
醉饮梨花	.052
桃花上了山	.053
静水流觞的日子	.054

第二辑 在枝头，或灿烂的蝴蝶

多好的早晨	.059
桃花故里	.059
江南的小秩序	.060
在枝头，或灿烂的蝴蝶	.061
应物以形	.062
清晰的影子	.063
植物的仰望是真实的	.064
鸟鸣茶花开	.065
湖畔版的新区	.066
开工典礼	.068
那些鲜明的街巷	.069
孩子们的鸟巢	.070
春鸟如寄	.071
蝉声不老	.072
鸟语的音乐性	.073
青春的风景	.074
西塘的樱花	.075
绿地与麦子	.076

桃花制造的春梦 .077
岸寂鸟声落 .078
最是春色动水街 .079
致敬劳动者 .080
锦城浣花 .082
天府广场散章 .083
五月，你好 .084
两只孤独的鸟 .085
柠檬一样的爱 .086
梅花岛 .087
银杏广场 .088
等闲岷江 .089
万朵桃花是缤纷 .090
在郊外 .091
在姚渡 .092
雨中的聚源 .093
又回龙潭湾 .094
窗里窗外 .095
徐汇见闻 .096

第三辑 万物在风中倾斜

临窗观物 .103
朝读流云 .104
万物在风中倾斜 .105
黄昏的颂词 .106

过江南	.107
江水谣	.107
趴在洋槐上的春天	.108
水上的王朝	.110
在 Choclito 工坊	.111
在月光里飘摇	.113
春光嘹亮	.114
千厮门的夜色	.115
钱粮胡同	.116
沙滩笔记	.117
空巷寂寂像春天	.119
车厘子	.120
归来去兮无少年	.121
乡村的旧俗	.122
龙泉驿	.123
气候无常	.124
鼓浪屿笔记	.125
风吹柳枝斜	.126
彩虹桥的弧度	.127
复苏与探索	.128
望江楼随笔	.129
丰收的消息	.130
九月的问候	.131
在昭觉寺读禅	.132
总有一些话题值得一聊	.133
散花楼	.134

锦水的局部 .135
题金沙遗址 .136
白鹤梁 .137
苍蝇馆子 .139
岁月的板凳 .140
瓦蓝色的烟雨 .141
小草屋 .142
这里是雁江 .143
麻雀的幸福指数 .145
燕京看雪 .146
榆钱树 .146
外滩即景 .148
淮海路 .151
一个人的梨子坪 .153
姚渡的时序 .154
晚风的伏笔 .155
海上笔记 .156
远山近水都被抽象 .157
烟袋斜街胡同 .158
渔歌寂寥 .160
水上嘉州 .161
江安河 .162
西塘的夜晚 .163
资水之阳 .164
河流的经验 .165
校园笔记 .166

南京路	.168
桂龙公园	.170
西江河的天下	.171

第四辑 湿漉漉的记忆

所谓的远方	.175
那时候	.176
忆江南，始于一次虚构	.176
湿漉漉的记忆	.177
时间的情节	.178
在三苏祠怀古	.179
岁月的旧账单	.180
白鹤梁的潮来汐往	.181
无名湖畔	.182
青春记忆	.183
书房的隐喻	.184
在故乡	.185
孔雀蓝	.185
我的童年	.187
生活的底色	.188
精致的篾匠	.189
母亲的旧日子	.190
城隍庙老街	.191
新春杂记	.192
田园旧事	.194