

四川历史名人丛书 小说系列

# 陳子昂

## 风雅壮阔 铮铮诗骨陈子昂

戈旭皎 ..... 著



四川文艺出版社

陈子昂诗文集

# 凤雅壮阔

陈子昂诗文集

陈子昂

# 陈子昂

图书在版编目（CIP）数据

风雅壮阔：铮铮诗骨陈子昂 / 戈旭皎著. — 成都：  
四川文艺出版社，2023. 1  
（四川历史名人丛书小说系列）  
ISBN 978-7-5411-6535-1

I. ①风… II. 戈… III. ①传记小说-中国-当代  
IV. ①I247.5

中国国家版本馆 CIP 数据核字（2023）第 004739 号

FENGYA ZHUANGKUO ZHENGZHENG SHIGU CHENZIANG

风雅壮阔：铮铮诗骨陈子昂

戈旭皎 著

出品人 谭清洁  
编辑统筹 罗月婷  
责任编辑 黄舜 邓敏  
内文设计 史小燕  
封面设计 魏晓舸  
责任校对 段敏  
责任印制 桑蓉

出版发行 四川文艺出版社（成都市锦江区三色路 238 号）  
网 址 www.scwys.com  
电 话 028-86361802（发行部） 028-86361781（编辑部）  
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市锦江区三色路 238 号四川文艺出版社邮购部 610023  
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司  
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司  
成品尺寸 168mm×238mm 开 本 16 开  
印 张 16.5 字 数 270 千  
版 次 2023 年 1 月第一版 印 次 2023 年 1 月第一次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5411-6535-1  
定 价 62.00 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。028-86361795

## 作者简介

戈旭蛟，杂志记者，资深媒体从业者，传记作家。擅长将小说化的写作手法和严谨的史料考据相结合，创作有血有肉、有声有色的人物传记。曾参与创作、出版《策略》《普京的男人法则》《普京大传》等畅销书籍。

## 前言： 诗歌盛唐 由他而起

陈子昂一生都在入世攀登和出世问道之间摇摆不定。

他有才华、有志气，世俗的成功看起来好像唾手可得，但实际上却不然。陈子昂一生最高也只做到过八品官，虽曾数次得武则天的召见、褒扬，但在仕途上却始终坎坷不断、驻足不前。

他也有一颗隐居求道的心，写的诗歌有很大一部分与求仙问道有关，曾钻研《周易》并有所得，也曾数度隐居山林远离俗尘。但他却始终不能做到“物我两忘”，总是被凡尘俗世所困扰。

总而言之，陈子昂是一个极其矛盾、复杂的人物，他的思想中，既有道家的“清净、无为”，也有儒家的“博爱、仁义”。积极投身仕途、努力推行关于“安民”的政治主张，是因他对天下黎民有博爱之心，希望可以作出积极的仁义之举；追慕隐居生活、常有归隐之心，则是他“清净、无为”的思想在发挥作用。

反过来讲，陈子昂在俗世中的种种遭遇，大都来自他对于“道”与“德”的执着坚持；而他不能成为一个真正的隐士，则是因为他心中始终有天下苍生。

矛盾的人往往会自我伤害，道德感也常常伴随着疼痛感，所以陈子昂的某些文字里，有诉说不尽的忧伤——虽然很克制，但却能直接击中人心里最柔软的弱点，因此被人们始终铭记。

在人生路上，陈子昂走走停停、曲曲折折，但是在文学创作之路上，他是

异常勇猛的革新者，极具才华的开拓者。在诗歌创作上，他毫不留情地打破了宫廷诗人们精雕细琢、好看无用的花瓶诗风，大刀阔斧地开创“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练”的盛唐诗风；他把唐诗从贵族生活、风花雪月、无病呻吟中解放出来，赋予了唐诗包罗万象、吞吐天地的豪迈气势。他作为唐诗改革的先锋，沾溉了无数唐代的诗人，杜甫、李白、张九龄都以他为偶像，并沿着他指出的道路带领唐诗登上难以企及的高度。所以，唐朝人才会说：

道丧五百岁而得陈君！

## 四川历史名人(第二批)丛书总序

——传承巴蜀文脉，让历史名人“活”起来

文化是民族的血脉。文化兴国运兴，文化强民族强。

党的十八大以来，习近平总书记以政治家的战略眼光，以唯物主义的科学态度，从中华文化的思想内涵、道德精髓、现代价值和传承理念等方面多维度、系统化地阐述了对待中华文化的根本态度和思想观点。他将中华优秀传统文化提升到“中华民族的基因”“中华民族的根和魂”的崭新高度，指出“一个国家、一个民族不能没有灵魂”，要“加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发”，努力实现传统文化的“创造性转化、创新性发展”。

中华文化源远流长，积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。与古印度、古埃及、古巴比伦文明相较，中华文明至今仍然喷涌和焕发着蓬勃的生机。四川作为中华文明的重要发源地之一，历史文化源通流畅、悠久深厚。旧石器时代，巴蜀大地便

有了巫山人和资阳人的活动，2021年公布的全国十大考古发现之一的稻城皮洛遗址，为研究早期人类迁徙提供了丰富材料。新石器时代，巴蜀创造了独特的灰陶文化、玉器文化和青铜文明。以宝墩文化为代表的古城遗址，昭示着城市文明的诞生；三星堆和金沙遗址，展示了古蜀文明的不同凡响；秦并巴蜀，开启了与中原文化的融通。汉文翁守蜀，兴学成都，蜀地人才济济，文风大盛。此后，四川具有影响力的文人学者，代不乏人。文学方面，汉司马相如、王褒、扬雄，唐陈子昂、李白、薛涛，宋苏洵、苏轼、苏辙，元虞集，明杨慎，清李调元、张问陶，现当代巴金、郭沫若等，堪称巨擘；史学方面，晋陈寿、常璩，宋范祖禹、张唐英、李焘、李心传等，名史俱传；蜀学传承，汉严遵，宋三苏、张栻、魏了翁，晚清民国刘沅、廖平、宋育仁等，统序不断，各领风骚。此外，经过一代代巴蜀人的筚路蓝缕、薪火相传，还创造了道教文化、三国文化、武术文化、川酒文化、川菜文化、川剧文化、蜀锦文化、藏羌彝民族文化等，都玄妙神奇、浩博精深。瑰丽多姿的巴蜀文化，是中华文化的重要组成部分，是四川人的根脉，是推动四川文化走向辉煌未来的重要基础。记得来路，不忘初心，我们要以“为往圣继绝学”的使命担当，担负起传承历史的使命和继往开来的重任，大力推动巴蜀文化的传承、接续与转化，让巴蜀文化的优秀基因代代相传。

“四川历史名人文化传承创新工程”是深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，践行“两个结合”，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践。自2016年10月提出方案，2017年启动实施，推出首批十位四川历史名人，彰显了历史名人的当代价值，推动了中华优秀传统文化传承发展。2020年6月，经多个领域权威专家学者的多次评议，又推出文翁、司马相

如、陈寿、常璩、陈子昂、薛涛、格萨尔王、张栻、秦九韶、李调元等十位第二批四川历史名人。这十位名人，从汉代到清代，来自政治、文学、思想、教育、科学、史学等领域，和首批历史名人一样，他们是四川历史上名人巨匠的杰出代表，在各自领域造诣很高，贡献突出：文翁化蜀兴公学，千秋播德馨；相如雄才书大赋，《汉书》称“辞宗”。陈寿会通古今写三国，并迁双固创史体；张栻融合儒道办书院，超熹迈谦新理学。薛涛通音律、善辩慧、工诗赋，女中豪杰；格萨尔王征南北、开疆土、安民生，旷世英雄。陈子昂提倡兴寄风骨，横制颓波，天下质文翕然一变；李调元钟情乡邦文献，复兴蜀学，有清学术旗鼓重振。常璩失意不愤，潜心历史、地理、人物，撰《华阳国志》，成就中国方志鼻祖；秦九韶在官偷闲，精研天文、历律、算术，著《数书九章》，站上世界数学顶峰。

“四川历史名人丛书”的编纂出版，是深入贯彻落实中央《关于加强和改进出版工作的意见》和中办、国办《关于推进新时代古籍工作的意见》精神，推动四川出版高质量发展的重大举措，是传承巴蜀文明、建设文化强省、振兴四川出版的品牌工程。其目的是深入挖掘历史名人的思想精髓，凝练时代所需的精神价值，增强川人的历史记忆，延续中华文化的巴蜀脉络，推动中华文化传承创新，为实现中华民族伟大复兴提供精神力量。

“四川历史名人丛书”的编纂出版，始终坚持正确的政治方向、出版导向、价值取向，深入挖掘名人的精神品质、道德风范，正面阐释名人著述的核心思想，借以增强川人的文化自信，激发川人了解家乡、热爱家乡、建设家乡的澎湃力量；始终坚守中华文化立场，着力传承中华文化的经典元素和优秀因子，促进人民在理想信念、价值理念、道德观念上团结一致；始终秉承辩证唯

物主义和历史唯物主义观点，用客观、公正、多维的眼光去观察历史名人，还原全面、真实、立体的历史人物，塑造历史名人的优秀形象，展示四川文化的独特魅力，让历史名人文化为今天的社会发展提供精神动能。

“四川历史名人丛书”的编纂出版，注重在创新上下功夫，遵循出版规律，把握时代脉搏，用国际视野、百姓视角、现代意识、文化思维，将思想性、知识性、艺术性、可读性有机结合，找到与读者的共振点，打造有文化高度、历史厚度、现代热度的文化精品，经得起读者检验，经得起学者检验，经得起社会检验，经得起历史检验；注重在质量和水平上下功夫，立足原创、新创、精创，努力打造史实精准、思想精深、内容精彩、语言精妙、制作精美的文化精品，全面提升四川出版的知名度和美誉度，为建设文化强省、助推治蜀兴川再上新台阶提供思想引领、舆论推动、精神鼓励和文化支撑，为增强中华文化影响力贡献四川力量。

“四川历史名人丛书”编委会

2022年4月5日

## 目录

第一章 天生侠骨与道心	001
第一节 射洪县遭灾 陈元敬救人	001
第二节 生于巨富家 长在寒门中	007
第三节 金华山求学 真谛寺问道	015
第四节 考场试牛刀 慧眼识英才	022
第五节 元敬论曲直 子昂出巴蜀	030
第六节 襄阳寻古迹 千里入长安	040
第二章 科举落第意难平	049
第一节 赶考入洛阳 结识魏四懔	049
第二节 科场试牛刀 重聚竹林亭	057
第三节 科举落第日 子昂归乡时	063
第四节 群山中问道 俗世里勘情	069
第五节 偶遇巡察使 愤离金堂山	077
第三章 登科入仕显风骨	084
第一节 才子二进京 王朝三易主	084
第二节 良心上谏书 义愤摔名琴	092
第三节 武后钦点官 子昂登仕途	099
第四节 驾前陈弊病 一心为安人	104
第五节 朝堂获恩遇 御前奏国事	110

第四章 直言进谏埋祸端	118
第一节 醉意写修竹 冬月生贵子	118
第二节 感时思报国 拔剑起蒿莱	126
第三节 雅州起兵祸 冒死进谏书	132
第四节 进谏议国事 考核升参军	141
第五节 酷吏多得志 怒上《谏刑书》	146
第五章 守制卸任归故里	153
第一节 噩耗自西来 守孝回故乡	153
第二节 怀携万古情 忧虞百年疾	161
第三节 圣人去已久 公道缅良难	167
第四节 陪饮昆仑庭 观化玄元府	172
第五节 援绳当系虏 单马岂邀功	177
第六章 幽州台上赋悲歌	179
第一节 知君心许国 不是爱封侯	179
第二节 陈子昂献策 王孝杰捕鼠	184
第三节 大军再失利 悲痛写《国殇》	189
第四节 前不见古人 后不见来者	194
第五节 东山宿昔意 北征非我心	201
第七章 世道独行近黄昏	206
第一节 世道不相容 罗网与谁论	206
第二节 弃尔归东山 从此远遁矣	211
第三节 瑶台有青鸟 远食玉山禾	215
第四节 幽居观大运 悠悠念群生	221
第五节 怀挟万古情 忧虞百年疾	224
第六节 遇害陈公殒 于今蜀道怜	230
尾 声	235
附 录	241
一 陈拾遗诗拾遗	241
二 陈拾遗文拾遗	248

## 第一章 天生侠骨与道心

### 第一节 射洪县遭灾 陈元敬救人

唐贞观十八年（644），一场大洪水席卷四川中、东部。

川中射洪县受灾尤其严重。该县境内涪江、梓江同时泛滥，两岸良田被淹无数，众多民房被毁。洪水过后又有大疫。许多人染病丧命，乡野中哀鸿遍野。朝不保夕、流离失所的乡民们为谋求一线生机，纷纷涌入射洪县城。

射洪隶属梓州。整个梓州人口也不足二十万，射洪县城只有不到千户人家。数千流民涌入城中后，顿时将小小县城挤得水泄不通。街市上到处都是面黄肌瘦的流民。这些可怜的人沿街乞讨，只希望能侥幸求得一粥一饭，不至于饿毙街头、死无葬身之所，可城中居民却少有援手。并非人们铁石心肠，只因大灾之年，普通人家自顾不暇，哪里有余粮施舍他人？

射洪县衙门前的小广场上，也横七竖八倒卧着不少流民，大都是周边农户。按照唐朝律法，农人不许穿红着绿，只能穿本色麻布衣服，经过一番颠沛流离，人们身上的缺胳膊四襟衫早就看不出本色，污迹斑斑、破破烂烂，模样甚是凄惨。

县尉刘启明站在县衙门前，看着眼前黑压压一片流民，眉头紧锁，心中暗想：“流民入城，居无定所，食无定时，正所谓穷极思变，要是他们走投无路，

心生歹念，在城里作乱，那可就是我的不是了。不行！必须将这些家伙赶出城外！”

念及此处，刘启明命令身后如狼似虎的衙役：“去，把县衙口的流民统统驱散，然后将满城流民逐出城外。”衙役得令，手持水火棍朝人群走去，一边走一边大声呵斥：“走开！走开！走开！统统到城外去！”

流民大多有畏惧之色，但却并不打算离开。人们都知道，现在唯一的活路，就是在城里头等待官府救济。若是出城，不消几日必然饿死。

衙役头儿见人们动也不动，自然不满，喝骂道：“你们这些杀才，难道听不懂人话吗？赶紧走，再不走当街打死。”说完举起手中水火棍，作势朝人群中一个中年人头上打去，分明是想杀鸡儆猴。

中年人形容枯槁、双目无神，眼睛直勾勾地盯着悬在半空的棍棒，眼神中没有丝毫畏惧，反倒像是盼着棍子赶紧落下来。

衙役头儿虽然做出一副张牙舞爪的样子，但毕竟人心都是肉长的，棍子也不愿轻易往这些可怜人脑袋上招呼，只是喝道：“还不走？难道真不怕死吗？”

那中年人凄然一笑，说：“人哪有不怕死的，不过出城也是死，乱棒打死也是死。与其死在城外，不如被各位打死算了。到时候起码还有人拿破席子裹吧裹吧给埋了，总好过抛尸荒野喂了狗。您说对吗？”

衙役顿时哑口无言，不知该如何处置，只好转回头望向县尉刘启明。

这十几日来，刘启明在城内见惯了饿殍，起初还有些恻隐之心，后来见得多了，心肠也就硬了。在他看来，当下最要紧的事儿就是保住自己这从九品的俸禄。见手下衙役拿流民毫无办法，刘启明顿时火冒三丈，提起手中铁尺，两步走到那中年流民面前，狞笑着说：“好一个‘民不畏死，奈何以死惧之！’那我告诉你，要是出城，或许还有一线生机！若不出城，我这铁尺可不留情面，让你立刻便死！”

那中年男人的眼睛空洞洞地盯着刘启明，也不说话，似乎无声地抗拒。刘启明大怒，高举手中铁尺，朝那人头上砸去。

正当铁尺就要落在那人头上时，旁边伸出一把剑，“铛”的一声镇住了铁尺。刘启明猛地转头，只见一位燕颌虎头、极有威势的年轻人站在他面前。这年轻人名叫陈元敬，乃本地豪族之后，家有千金之资，田多地广，虽平日里崇

儒重道，但也是一个慷慨豪迈的“仁侠”，在当时颇有名望。刘启明只好换了一副嘴脸，笑盈盈地说：“陈公子，您这是干什么？”

陈元敬当时二十不到，正是血气方刚的年纪，见县尉当街殴打流民，并要置之于死地，顿时起了扶弱之心。他对刘启明说：“刘县尉，一场大水，不知毁了多少人的产业，百姓们断了生计，迫不得已才到城中避祸，没必要赶尽杀绝吧？”

刘启明说：“陈公子，我几时说要赶尽杀绝了，只是让他们离开县城去谋生路罢了。”

陈元敬说：“现在城外哀鸿遍野，听说树皮、草根都被饥民们吃光了，哪还有生路？你赶他们出城，就是逼他们去死。”

刘启明说：“可是城中也没有粮米给他们吃，照样死路一条。”

陈元敬问：“朝廷必然会调粮赈灾，届时粮米定会先到县城，城中百姓自然得救。”

刘启明呵呵一笑，说道：“公子难道没听说？朝廷明年要出兵高句丽，正所谓兵未动、粮草先行，更何况此次乃皇帝亲征，必然要提前备足粮草。从去年开始，朝廷向全国多地征收无数粮草，统统运到辽西当军粮去了，哪里还有粮食来赈四川的灾？”

刘启明这番话倒是没有扯谎，当时唐太宗李世民确实将大量粮草运往辽西，为亲征高句丽做准备。

那高句丽国位于朝鲜半岛，与半岛上的其他两个国家——新罗国、百济国相邻。魏晋南北朝以前很长一段时间，高句丽国为中原王朝的藩属国，称臣纳贡。自隋文帝时起，高句丽便屡屡挑战宗主国的地位，不仅试图吞并新罗和百济，甚至还曾入寇辽西。隋文帝派兵征讨，却因瘟疫流行、粮草不继等原因被迫撤兵。

隋文帝死后，隋炀帝即位。好大喜功的杨广连续三次亲征高句丽，每一次出征都带甲百万，耗费了不知多少国力。虽然最终“惨胜”，但却因为国力耗尽导致民变四起，隋王朝轰然倒塌。

大唐李氏一统中原后，高句丽有所收敛，尤其是唐高祖李渊在位期间，高句丽国派使者觐见唐朝皇帝，表示愿意称臣纳贡，还要在国内颁行唐朝历法。

但老实了没几年，高句丽便又起不轨之心，不仅频繁阻挠新罗国和百济国向唐朝进贡，还在与唐朝相邻的国界线上修起了长城，与大唐相抗的心思昭然若揭。

唐太宗李世民即位之初，便有大臣建议“敲打”一下高句丽，唐太宗说：“想要攻下高句丽不难，只要我们从辽西向朝鲜方向进攻其北部边界，高句丽必然以倾国之兵相救，此时派一只海军从东莱出发，直击平壤，定然可以一举攻破！”

大臣说道：“既然陛下已有万全之策，不如早做筹划，及早用兵。”

唐太宗却言：“天下初定，百业待兴，我不愿发动战争，让百姓受苦。”

可是，去年（643）发生的一件事情却让唐太宗动了亲征高句丽的念头。在高句丽国内，有个叫渊盖苏文的武将发动政变，夺取了政权。此人掌权后，悍然入侵新罗国，夺取城邦五十余座。新罗国是唐朝藩国，受了欺负自然要向宗主国求救。

唐太宗得到消息后，立刻派使者前往高句丽，诏命渊盖苏文归还新罗国城池，但渊盖苏文态度强硬，拒绝归还。唐太宗勃然大怒，决定御驾亲征，讨平高句丽！他认为，前朝之所以屡次败给高句丽，主要是因为粮草不济、补给不力。为了避免重蹈隋朝覆辙，唐太宗立刻下令，命将作大匠阎立德在南方督造四百艘战船，用于装载军粮，同时又命太常卿韦挺等人负责将各州县的粮草提前调往前线。如此一来，全国大多余粮都被运到了辽西、山东，想要及时救济四川，那是难上加难。

对于唐太宗举全国之力亲征高句丽的事情，陈元敬也有所耳闻。他心想：“这刘启明说的也不无道理，短期内朝廷的救济粮定然是指望不上了，可若坐视不管的话，灾民恐怕要遭殃。”于是说道：“那这些饥民怎么办？总不能眼睁睁看他们饿死吧！”

刘启明道：“那就不是我能管的事儿了，作为本县县尉，我只负责境内治安，其他的嘛，那是诸位上官们要考虑的事情。”

陈元敬说：“县令呢？他没有什么办法吗？”

刘启明道：“县令能有什么办法？一张张嘴要吃饭，可现在县里头一粒余粮也没有，就算是把我们这帮穿公服的都剁吧剁吧煮了，又救得了几个人？”

陈元敬见刘启明的话说的越来越“没边儿”，便正色道：“即便没有救人的办法，也总不能起伤人的心思，人命关天啊！”

刘启明听了这番话，有些恼怒，便提高音量道：“陈公子家深宅大院、富贵无边，只道人人像你一样生下来就衣食无忧。你不妨在城里城外看看，哪一天不饿死十个八个。遇上这种年景，人命真如草芥一般。不是我心狠，只是无可奈何，又有职责在身，不得不为。”

陈元敬冷笑一声，说：“这便是你对饥民下毒手的理由？”

刘启明心中恼怒，说：“是，我毒、我狠，陈公子倒是心善，不妨把这满街饥民都接到家中，好生赡养，反正你家粮仓里有的是粮食，几千号人吃上个一年半载也足够了！”

陈元敬少年心气，最受不得激，再加上本来就动了扶困济危之心，于是便说道：“把饥民全都请回家恐怕有难处……”

他话还未说完，刘启明便讥讽道：“可不是吗？凡事一到自己头上，便有了难处，别人做事时在一旁指手画脚，倒是容易得很！”

陈元敬没有理会刘启明的夹枪带棒，很平静地说：“刘县尉，你容我把话说完。把饥民全部请回家自然行不通，但我决定拿出家中存粮，赈济本县百姓。”

说罢，陈元敬对在场饥民们大声说道：“明日，我在城门口开粥棚，到场就有粥喝，虽然不是珍馐美味，但肯定管饱。你们把这个消息告诉其他饥民，到时候大家来喝粥。”

现场顿时一阵骚动，有人问：“这位公子，不是在说笑吧？”

“大丈夫一言既出驷马难追，我不说笑，你们明日尽管来。”陈元敬言之凿凿，说罢又转过头对刘启明说，“刘县尉，你既然负责本县治安，那明日来我粥棚维持秩序，可否？”

刘启明有点发愣，也说不出话，只连连点头。

第二天一大早，射洪城外炊烟升起，一溜粥棚凭空出现，十口大锅架起，锅中米粥咕嘟咕嘟，锅下柴火噼里啪啦。阵阵米香弥漫十里，对于已经多日食不果腹的饥民而言，这味道便是最好的引路人，上千饥民携家带口蜂拥而至。

陈元敬站在粥棚边，穿一身素色的交领右衽袍，头戴竹冠。一眼看上去挺素朴，但仔细看的话，就会发现他头冠上的发簪是银镶金簪，袍子腰带上挂着