

郑燕萍木雕艺术作品集

郑燕萍 著



海峽出版發行集團
福建科學技術出版社

郑燕萍木雕艺术作品集

郑燕萍 著



图书在版编目 (CIP) 数据

郑燕萍木雕艺术作品集 / 郑燕萍著 . —福州 : 福建
科学技术出版社, 2022. 12
ISBN 978-7-5335-6621-0

I . ①郑… II . ①郑… III . ①木雕 - 作品集 - 中国 -
现代 IV . ① J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 210674 号

书 名 郑燕萍木雕艺术作品集
著 者 郑燕萍
出版发行 福建科学技术出版社
社 址 福州市东水路 76 号 (邮编 350001)
网 址 www.fjstp.com
经 销 福建新华发行 (集团) 有限责任公司
印 刷 福州德安彩色印刷有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1 / 16
印 张 4.25
图 文 68 码
版 次 2022 年 12 月第 1 版
印 次 2022 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5335-6621-0
定 价 45.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

序

木雕是中国传统文化的重要组成部分，泉州木雕是其中的代表性地方流派。泉州木雕兴起于唐、五代，成熟于宋元，明清时渐入巅峰，发展历史十分悠久，已被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

泉州木雕的题材十分丰富，艺术风格追求自然典雅、返朴还淳，作品刻工线条行云流水，人物举止神态栩栩如生。泉州木雕工匠尤为重视细节，对作品精雕细刻，与北方的木雕形成强烈的对照，带有浓郁的南方文化烙印。

本书的作者郑燕萍，是土生土长的泉州人，她从小对于各类工艺作品耳濡目染，尤其对木雕艺术产生了浓厚的兴趣和感情。大学毕业后，出于对木雕技艺传承的使命感，回乡扎根木雕行业。改革开放以来，人们的生活水平和社会的思想观念发生了翻天覆地的变化，传统木雕的创新创作迎来了难得的发展机遇。郑燕萍紧随这一时代浪潮，在木雕创作领域守正创新、与时俱进，于坚守传统技艺阵地的基础之上，广纳各方文化特色，拥抱现实生活，并且深入研究中外美学、哲学精髓，努力将五湖四海丰富的艺术元素浓缩于自身创作的木雕作品之中，形成了属于自己的艺术风格。近年来，她相继获得泉州市工艺美术大师、福建省青年岗位能手标兵、泉州青年五四奖章、泉州市传统工艺优秀青年传承人等荣誉及奖项，这是各级主管部门和社会各界对她甘于在本行业脚踏实地、不断提升自身艺术创作水平的充分肯定。

本书的出版，既是她个人成长道路上的阶段性成果总结，也是当代泉州木雕艺术的宣传展示。值此图书付梓之际，欣然为序。

中国工艺美术大师：



2022年9月15日于泉州

目 录



空	1	小孩与小熊	31
祈福	2	吟蝶	32
回娘家	3	春雨	33
冬吟	4	伤	34
无所事事	5	梵高的星空	35
画皮	6	村口	36
闻一多	7	观星	37
武则天	8	长老	38
五子登科	9	老子出关	39
拈花一笑	10	惠女民兵	40
和谐共生	11	福娃	41
送子观音	12	石头记	42
渔歌	13	齐白石	43
年年有余	14	济公	44
惠女南音队	15	李清照	45
猫头鹰	16	悟	46
香妃	17	刘海戏蟾	47
太极	18	关公	48
读春秋	19	狗	49
杜甫	20	忆往昔	50
浮雕牡丹花瓶	21	身如菩提树	51
驭风	22	呐喊	52
唐韵	23	二姑娘	53
惠安女之一	24	貂蝉拜月	54
惠安女之二	25	昭君出塞	55
芭蕾舞女	26	西施浣纱	56
花仙子之一	27	贵妃醉酒之一	57
花仙子之二	28	贵妃醉酒之二	58
荷花观音	29	附录	59
天伦之乐	30		



空

25 厘米 × 20 厘米 × 55 厘米 龙眼木 福建省民间艺术新秀佳作展 · 优秀奖
作品采用了左右虚实结合的表现手法体现僧人即平凡又脱俗的形象，半边镂空的身躯在久经岁月的修行中，蜕化成树根与自然界融为一体，内壁也以金色来表现其修行成果内化在身体里。



祈福

82厘米×25厘米×38厘米 香柏木

第九届海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会第四届中国工艺美术精品奖·银奖

2016「百花杯」中国工艺美术精品奖·优秀奖

作品灵感来源于中国传统的神话人物女娲，展现女娲在祈福的姿态。女娲昂头挺胸站立于大地之上，面朝天空，微开的双臂充满力量，随风飘动的头发仿佛大自然的力量正在被她召唤。作品以此来表达人与自然的和谐共生。



回娘家

103 厘米 × 24 厘米 × 34 厘米 香柏木

第六届海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会·金奖
作品通过惠安女抱着孩子回娘家的形象，表现新时代的惠安女改变了以往常驻娘家的习俗，如今是常驻夫家，也借此展现新时代惠安女的幸福生活。





冬吟

29 厘米 × 46 厘米 × 80 厘米 崖柏木

作品原木材的造型柔和飘逸，线条优美。在木材中部雕刻出一位在冬风中吹奏的女子，旁边天然的树根好像女子被风吹起的头发，凄美动人。



无所事事

9 厘米 × 9 厘米 × 48 厘米 梧桐木



画皮

16 厘米 × 20 厘米 × 53 厘米 天然黄杨木

第三届泉州市工艺美术创新设计“天工奖”·三等奖

《画皮》是清代作家蒲松龄创作的短篇小说。作品木材是一块包含树皮部分的木料，巧妙运用了“皮”这个概念，表现出人物在转换身份的惊人瞬间。





闻一多

68 厘米 × 23 厘米 × 13 厘米 龙眼木

《红烛》是中国现代诗人、学者、民主战士闻一多的第一本新诗集，他借红烛来象征自己的赤子之心。作品用明快的雕刻刀法突出表现闻一多义无反顾，不屈不挠，为实现真理而英勇奋斗的革命精神，那向上冲的头发，就如红烛在燃烧，使观者仿佛听到时代的呐喊，也感受到闻一多坚强不屈的内心。



武则天

43 厘米 × 15 厘米 × 16 厘米

酸枝木

作品材料是天然酸枝木，雕刻的武则天神情凝重，面朝天空站在高处，深红色的木纹肌理仿佛是随风飘动的龙袍，气势庞大而凝重。作品以木头本有的粗犷线条掩盖住女性天然的柔美线条，从而体现出武则天的女皇气势。





五子登科

35 厘米 × 38 厘米 × 56 厘米 崖柏木包石

作品是独特的根包石造型，因材施艺，有的孩子聚在岩石边，有的爬山岩石，有的手持拿着书本手舞足蹈，好像是因为书里的情节十分精彩，情不自禁要演绎一番，表情生动活泼。



拈花一笑

52 厘米 × 32 厘米 × 18 厘米 黑檀木

和谐共生

29厘米 × 22厘米 × 50厘米
枣木





送子观音

8 厘米 × 30 厘米 × 135 厘米 香柏木