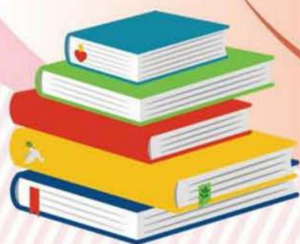


根据考试大纲编写
根据历年真题编写

重庆市高等职业教育 分类考试综合卷

任洪庆 编



语数英+技术科目 50套

- ★ 科学刷卷 · 详细解析 ★
- ★ 实战演练 · 学以致用 ★



重庆市高等职业教育 分类考试综合卷

任洪庆 编



重庆大学 电子音像出版社

书名：重庆市高等职业教育分类考试综合卷

CHONGQINSHI GAODENG ZHIYE JIAOYU FENLEI KAOSHI ZONGHEJUAN

作者：任洪庆

重庆大学电子音像出版社

责任编辑：匡楠昌

书号：ISBN 978-7-89446-681-5

地址：重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

出版时间：2023年 1 月

邮编：401331

电话：023-88617079

字数：233 千字

定价：198.00 元

版权所有，侵权必究

前言

参加重庆市高等职业教育分类考试是莘莘学子迈入高等学府的途径之一。

重庆市高等职业教育分类考试与普通高考相比，在试题难度和形式上都有很大不同，为此，我们组织一线名师，严格按照历年真题以及考试院公布的考试大纲编写了这套《重庆市高等职业教育分类考试综合卷》。

本套综合卷包含语文、数学、英语、信息技术、通用技术五科。涵盖考试重点，模拟考试难度，满足学生的备考需求，能够更好地为考生服务，帮助考生在考试中取得理想的成绩。

由于编写和修订时间所限，书中如有不妥之处，恳请广大读者批评指正，以便我们今后进一步完善。

目 录

》》》语文模拟卷《《《

语文模拟卷（一）	1
语文模拟卷（二）	7
语文模拟卷（三）	13
语文模拟卷（四）	19
语文模拟卷（五）	25
语文模拟卷（六）	31
语文模拟卷（七）	37
语文模拟卷（八）	43
语文模拟卷（九）	49
语文模拟卷（十）	55

》》》数学模拟卷《《《

数学模拟卷（一）	61
数学模拟卷（二）	64
数学模拟卷（三）	67
数学模拟卷（四）	70
数学模拟卷（五）	73
数学模拟卷（六）	76
数学模拟卷（七）	79
数学模拟卷（八）	82
数学模拟卷（九）	85
数学模拟卷（十）	88

》》》英语模拟卷《《《

英语模拟卷（一）	91
英语模拟卷（二）	98
英语模拟卷（三）	106
英语模拟卷（四）	114
英语模拟卷（五）	122
英语模拟卷（六）	130
英语模拟卷（七）	138
英语模拟卷（八）	146
英语模拟卷（九）	154
英语模拟卷（十）	163

》》》信息技术模拟卷《《《

信息技术模拟卷（一）	171
信息技术模拟卷（二）	176
信息技术模拟卷（三）	181
信息技术模拟卷（四）	186
信息技术模拟卷（五）	190
信息技术模拟卷（六）	194
信息技术模拟卷（七）	198
信息技术模拟卷（八）	203
信息技术模拟卷（九）	208
信息技术模拟卷（十）	212

》》》通用技术模拟卷《《《

通用技术模拟卷（一）	216
通用技术模拟卷（二）	223
通用技术模拟卷（三）	229
通用技术模拟卷（四）	235
通用技术模拟卷（五）	240
通用技术模拟卷（六）	246
通用技术模拟卷（七）	252
通用技术模拟卷（八）	259
通用技术模拟卷（九）	265
通用技术模拟卷（十）	271

》》》答案解析《《《

模拟卷答案解析	277
---------	-----

语文模拟卷（一）

一、论述类文本阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

找回对汉字的热爱

张颐武

汉字是中国文化的载体，是中国人用于表达思维的文字符号，丰富多彩，博大精深。

中国人有个经典的说法，叫做“读书必先识字”。汉字是中华文化存在的基础。汉字承载了许多历史记忆，每个字都有文化内涵和很长的演化传承；汉字是中华文明的载体和符号，中华文明的连续性很大程度上得益于汉字起的作用，所谓“书同文”；汉字是当代文化传播和交流的载体，它的文化内涵丰富丰厚。

在我看来，汉字之美，首先是形之美，一点一画，精妙组合。其次是意之美，汉字是表意文字，造字有六法，许多字都有自己的内涵和复杂的演变历史，其中的意蕴很美。再次是声韵美，汉字组合成诗文，声韵组合很美。

二十世纪至今，汉字的书写方式发生了两次重大变化，从软笔到硬笔，从书写到输入。两次变化都深刻地改变了我们应用汉字的方式。当然，简体字成为规范的正体字也是汉字在二十世纪的重大的、不可逆的深刻变化。简体字是今天全球汉字应用的主流，也是汉字的现代规范写法。这些变化之中，不变的是汉字本身。

如今，虽然汉字的普及程度，即识字率比过去任何一个时代都大有提高，但我们对汉字的使用情况却大不如前，胡乱书写、使用汉字的状况层出不穷，更别提遣词造句的水平。比如微博，不过一百多字，但这一百多字却缺乏美感，乏味、单调，常出现成语使用不当、错别字等现象。还有一种情况更为普遍，那就是提笔忘字，认得字却想不起如何书写。这种情况在成年人身上更为常见。

技术的发展带来了便利，使用电脑打字让撰写文章、与他人交流都变得更为快捷。但同时，这种便捷却无形中阻碍了我们对汉字的兴趣。追求速度的心态让我们一味快，却忽视了汉字本身的意蕴。莫言就曾说过，使用电脑敲字撰文会使他常顺手选用电脑提供给他的一些词汇，而无法组织出具有独特意蕴的新词汇，所以他最终放弃使用电脑进行创作。另外，如今学生普遍课业重、压力大，常为了应付考试而囫圇吞枣地接收学校老师授予的一切知识，这些知识不经过消化吸收、没调动兴趣，很容易学了便忘。

我们总以为汉语、汉字是我们的基本技能，如同吃饭走路一样无需投入过多学习精力。这种认识偏差常导致我们在学习过程中，主观地轻视学习汉字、汉语的重要性，一味追求数理化或英语能力的提高，最终导致我们在学生期间就不曾打下牢固的应用汉语、书写汉字的能力。我常遗憾地发现，一些中文系、新闻系的大学生遣词造句的能力非常糟糕。

当然，随着经济的发展，我们在解决了最基本的温饱需求、完成了最基本的文化学习后，也开始逐渐意识到传统文化的缺失，对知识有了精益求精的追求，因此社会开始重视汉字的读写。在这样的背景下，一些相关的电视节目应运而生。这是一个好现象，是一个好的开始。

我学中文出身，却也常感于自己文学水平、文字使用能力的不足，也会出现提笔忘字的情况。因而，我觉得汉字、汉语是需要终身学习的。我们需要找回对汉字的热爱，找回对母语热爱。

（选自《新湘评论》有改动）

1.下列选项不属于“汉字”作用的一项是（ ）（3分）

- A. 汉字承载了许多历史记忆，每个字都有文化内涵和很长的演化传承。
- B. 汉字是中华文明的载体和符号，中华文明的连续性很大程度上得益于汉字。
- C. 汉字的文化内涵非常丰厚，是当代文化传播和交流的载体。

- D. 汉字造字有六法，许多字都有自己的内涵和复杂的演变历史。
2. 下列做法不属于“找回对汉字的热爱”措施的一项是（ ）（3分）
- A. 领悟汉字本身的意蕴，体会汉字的形之美、意之美和声韵美。
- B. 减轻学生课业负担，减轻学习压力，呼吁学生少上网和少发微博。
- C. 掌握汉语、汉字的基本技能，提高应用汉语、书写汉字的能力。
- D. 加强对传统文化重要性的认识，推出汉字读写的电视节目。
3. 下列说法不符合文意的一项是（ ）（3分）
- A. 二十世纪至今，汉字的书写方式发生了两次重大变化，每次变化都深刻地改变了我们应用汉字的方式。
- B. 当今社会，胡乱书写、使用汉字的状况层出不穷；提笔忘字，认得字却想不起如何书写的现象则更为普遍。
- C. 使用电脑打字让撰写文章，与他人交流都变得更为快捷，但这种便捷最终导致了人们忽视汉字本身的意蕴。
- D. 我们总以为学习汉语、汉字无需投入过多的精力，这种认识偏差使得中文系、新闻系的大学生遣词造句的能力都非常糟糕。

二、古代诗文阅读（共7小题，共36分）

（一）文言文阅读

阅读下面的文言文，完成4~7题。

孙坚字文台，吴郡富春人，盖孙武之后也。少为县吏，年十七，与父共载船至钱唐，会海贼胡玉等从匏里①上掠取贾人财物，方于岸上分之，行旅皆住，船不敢进。坚谓父曰：“此贼可击，请讨之。”父曰：“非尔所图也。”坚操刀上岸，以手东西指麾，若分部人兵以罗遮贼状。贼望见，以为官兵捕之，即委财物散走。坚追，斩得一级以还，父大惊。由是显闻，府召署假尉。坚历佐三县，所在有称，吏民亲附。乡里知旧，好事少年，往来者常数百人，坚接抚待养，有若子弟焉。

中平元年，黄巾贼帅张角起于魏郡，自称黄天泰平。天下响应，燔烧郡县，杀害长吏。遣车骑将军皇甫嵩、中郎将朱儁将兵讨击之。儁表请坚为佐军司马，乡里少年随在下郡者皆愿从。坚又募诸商旅及淮、泗精兵，合千许人，与儁并力奋击，所向无前。汝、颍贼困迫，走保宛城。坚身当一面，登城先入，众乃蚁附，遂大破之。儁具以状闻上，拜坚别部司马。

边章、韩遂作乱凉州。中郎将董卓拒讨无功。中平三年，遣司空张温行车骑将军，西讨章等。温表请坚与参军事，屯长安。章、遂闻大兵向至，党众离散，皆乞降。军还，拜坚议郎。时长沙贼区星自称将军，众万余人，攻围城邑，乃以坚为长沙太守。到郡亲率将士，施设方略，旬月之间，克破星等。汉朝录前后功，封坚乌程侯。

灵帝崩，卓擅朝政，横恣京城。诸州郡并兴义兵，欲以讨卓。坚亦举兵。袁术表坚行破虏将军，领豫州刺史。遂治兵于鲁阳城。卓兵见坚士众甚整，不敢攻城，乃引还。卓惮坚猛壮，乃遣将军李傕等来求和亲。坚曰：“卓逆天无道荡覆王室今不夷汝三族县示②四海则吾死不瞑目岂将与乃和亲邪？”复进军大谷，拒雒九十里。卓寻徙都西入关，焚烧雒邑。

初平三年，术使坚征荆州，击刘表。表遣黄祖逆于樊、邓之间。坚击破之，追渡汉水，遂围襄阳，单马行岷山，为祖军士所射杀。

（节选自《三国志卷四十六·吴书一》）

注：

①匏里：地名。

②县示：悬挂昭示。

4. 对下列句中加点字的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.非尔所图也 图：谋取，对付
 B.僦具以状闻上 闻：使……听到
 C.遣司空张温行车骑将军 行：兼摄，同时担任
 D.表遣黄祖逆于樊、邓之间 逆：迎接

5.对文中划波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A.卓/逆天无道荡覆王室/今不夷汝三族县示四海/则吾死/不瞑目/岂将与乃和亲邪？
 B.卓逆天/无道荡覆王室/今不夷/汝三族县示/四海则吾死/不瞑目岂/将与乃和亲邪？
 C.卓逆天无道/荡覆王室/今不夷汝三族/县示四海/则吾死不瞑目/岂将与乃和亲邪？
 D.卓逆天无道荡覆王室/今不夷汝三族县示四海/则吾死不瞑目/岂将与乃和亲邪？

6.下列对原文的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.孙坚年少有为。他十七岁当上县吏，在遇到贼人抢劫商人财物之际，独自上岸，以计吓退贼人，并砍掉一个贼人首级，他由此声名大显。
 B.孙坚关心国事，积极卫国。在辅佐管理郡县之时他就招揽数百个好事少年，准备为国家效力，日后也成为孙坚讨伐黄巾军张角的中坚力量。
 C.孙坚在汉朝立下功劳。中平三年他跟随司空张温平定凉州之乱，随后又在长沙太守任上打败了在此作乱的区星等。孙坚因功被封为乌程侯。
 D.孙坚威风凛凛知晓大义。中郎将董卓趁机擅权，孙坚也跟随各地兴义兵讨伐董卓。董卓的军队很是惧怕孙坚的军队，孙坚也拒绝了董卓的和亲之念。

7. 请将文中划线句子翻译成现代汉语。

(1) 坚操刀上岸，以手东西指麾，若分部人兵以罗遮贼状。（5分）

(2) 坚击破之，追渡汉水，遂围襄阳，单马行岷山，为祖军士所射杀。（5分）

（二）古代诗歌阅读

阅读下面这首诗歌，完成 8~9 题。

小斋即事

刘一止^①

怜琴为弦直，爱棋因局^②方。
 未用较得失，那能记宫商。
 我老世愈疏，一拙万事妨。
 虽此二物随，不系有兴亡。

【注】①刘一止：宋徽宗宣和三年（1121）。曾任监察御史等职，有记载说他曾因“忤秦桧”而被罢官。②局：指棋盘。

8. 诗的第二联对第一联的句意起了什么作用？请简要分析。（6分）

9. 作者为什么要写琴棋二物？他想借琴、棋抒发一种什么样的情怀？（5分）

（三）名篇名句默写

10. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 儒家经典让我们获益匪浅：《论语》中的“学而不思则罔，_____”阐述了学

习和思维的辩证关系；《孟子》中的“_____，死于安乐”告诫我们要有忧患意识。

(2)《赤壁赋》中，苏轼企望同神仙一起自由飞行，情愿长伴明月的诗句是“_____，_____”。

(3)《诗经·卫风·氓》中与“青梅竹马”意境相仿的一句是：“_____，_____”。

三、文学类文本阅读（共4小题，共25分）

阅读下面的文字，完成11~14题。

大师

双雪涛

那时我还小，十五岁。所有见过我的人，都说我长得像父亲：嘿，这小子和他爹一模一样，你瞧瞧，连痞子都一模一样，痞子上面都有一根黑毛。

父亲原是一名工人，负责看仓库。仓库边上是监狱。

监狱的犯人们要出来做工。一次，忙了整整一天，活已干完，离天黑尚早，不着急回去。一位狱警便掏出棋子和棋盘，要和犯人下棋。犯人们没人敢上，你推我，我推你。这时，一个跛脚犯人走上前来，说：“长官，瘸子跟您学学。”狱警说：“行，坐下吧。”两人便摆开了架势。二十几手后，狱警的子全给压在后面，除了一个卒，都没过河。瘸子的大队人马已经把红方的中宫团团围住，却不急着取子，只是把对方全都立按住，动弹不得。父亲在旁边一直站着看着，明白这几乎成了死局，狱警早就输了。这时父亲说：“兄弟，炮五平八。”狱警反正要输，就依父亲的话走了一手。就这样狱警依父亲的指点走了三五手后，下成了和棋。瘸子忽然站起，盯着父亲说：“我俩下。”父亲还没说话，狱警说：“反了你了，是不是想让老子把你铐上！”父亲趁机躲回仓库，很晚了才开门出来回家。

那年父亲三十五岁，妈妈离家走了。一个月后，父亲下了岗。

父亲十几岁开始喜欢下棋，到了让人无法容忍的程度。在我的记忆里，找父亲下棋的人很多。一般是下三盘，父亲都是两胜一负，最后一盘输了。有的人下完之后说，知道了，还差三十年。有的人输了，不服气，说，我们挂点东西。挂，就是赌。父亲说，朋友，我从来不挂东西，你这么说，以后我们就不能再下了，刚才三盘算你赢，你就去说，赢了黑毛。还有人下完了棋，第二天拎着鱼啊，肉啊，来要拜父亲为师，父亲不收，说自己的棋教不了人。

我十五岁时，父亲四十四岁。他胡子长了满脸，比以前要瘦了，同时期下岗的人，有的已经做生意发达了，他却穷苦不堪，变成每天在地上捡烟蒂抽的人，终日在棋摊泡着，但只坐在板凳上看，不怎么出声。而我受父亲指点，也渐渐有了点名声。

一个星期六的中午，一个跛脚和尚突然找上门，要和父亲下棋。父亲指了指自己：“我这十年，呵，不说了，好久没下棋，脑袋转不过来了。”

和尚说：“我这十年，好到哪里去了呢？但你十年前欠了我一盘棋，我们今天挂点东西下一盘。”父亲说：“一辈子下棋，没挂过东西。”和尚说：“可能是东西不对。”说完从怀里掏出一个小白布包，打开布包，里面是一个金色的十字架。十字架上刻着一个人，双臂伸开。那人，那手，都像在动一样。围观的人群突然变得极其安静，全都定睛看着和尚手里的东西，好像被那东西吸住了。和尚说：“这是古物，你赢了，你拿走。”父亲说：“我输了呢？”和尚抬头看了看我说：“我一辈子下棋，赌棋，没有个家，你输了，让你儿子管我叫一声爸吧，让我有点安慰，以后见我也得叫。”父亲抬头，看着我。我说：“爸，下吧。”父亲笑了，看着和尚说：“来吧，我再下一盘。”

掷过硬币，父亲执黑，和尚执红。红方先走，如果是和棋，算黑方赢。开始，两人都走得不慢，略微想一下，就拿起来走。到了残局，两人越走越慢，两个人好像都瘦了一圈，汗从衣服里渗出来，和尚的头上都是汗珠，父亲手上的静脉如同青色的棋盘。到了最末，两人都剩下一只单兵在对方的半岸，兵只能走一步，不能回头，于是两只颜色不同的兵便你一步

我一步地向对方的心脏走去。这时，我明白了，是个和棋。

父亲要赢了！

在父亲的黑卒走到红帅斜上方的时候，和尚笑了，不过没有认输，仍然向前拱了一手兵；父亲突然把卒向右侧走了一步，和尚一愣，拿起帅把父亲的黑卒吃掉。父亲上将，和尚拱兵，父亲下将，和尚再拱，父亲此时欠行，无子可走，输了。

父亲站起来，晃了一下，对我说：“输了。”我看着父亲，他的眼睛从来没有这么亮过。父亲说：“叫一声吧。”我看了看和尚，和尚看了看我。我说：“爸。”和尚说：“好儿子。”然后伸手拿起十字架，说：“这个给你，是个见面礼。”眼泪已经滚过他大半个脸，把他的污脸冲出几条黑色的道子。我说：“东西你收着，我不能要。”和尚的手停在半空，扭头看着父亲。父亲说：“我听他的，东西你留着，是个好东西，自己一个人的时候还能拿出来看看，上面多少还有个人啊。”和尚把十字架揣进怀里，说：“我明白了，棋里棋外，你的东西都比我多。”然后看了看我，用手擦了一把眼泪，走了。

十年之后，我参加了工作。工作忙了，棋也越下越少，越下越一般。父亲去世时，我拿了副棋和他埋在了一起。

（选自《小说月报》，有删改）

11. 下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（3分）

- A. 狱警在父亲的指点之下把本来早就输了的棋下成了和棋，这让跛脚犯人非常恼火，提出要 and 父亲一决高下，但狱警不顾父亲的意愿制止了这件事。
- B. 人们和父亲下棋输了之后的表现各不相同：有心服口服的，有不服气提出“挂”东西再下的，有要求拜师的。对后两种人的请求，父亲不为所动。
- C. “父亲要赢了”一句独立成段，有强调作用：“我”不用违心地叫跛脚和尚“爸”了，这突出了“我”内心的欣喜；同时为后文情节的突转蓄势。
- D. 小说以时间为序，讲述了父亲令人感伤但又令人钦佩的一生，交错运用了插叙、顺叙的叙述方式，既充实了小说内容，又使小说层次清晰。
- E. 小说善于通过动作、神态等描写展现人物心理，如“眼泪已经滚过他大半个脸，把他的污脸冲出几条黑色的道子”的神态描写就写出了和尚赢棋后的喜悦。

12. 请结合文章内容，分析父亲的形象特点。（6分）

13. 文中划线部分是如何描写父亲和跛脚和尚的对弈的？这样写有什么好处？（8分）

14. 小说为什么要以“我”的视角来讲述“父亲”的故事？请结合全文，谈谈你的看法。（8分）

四、语言文字运用（共5小题，共20分）

15. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）（3分）

- ①有关专家建议，除经常通风外，定期对空调散热片和滤网进行清洗已是_____。
 - ②这些_____的事情没有得到解决，你让我怎么能够安心睡觉呢？
 - ③他时刻关注天气情况，希望来场台风，而台风带来的降水能解决漂流缺水的_____。
- A. 迫在眉睫 当务之急 燃眉之急
 - B. 当务之急 燃眉之急 迫在眉睫
 - C. 当务之急 迫在眉睫 当务之急
 - D. 当务之急 迫在眉睫 燃眉之急

16. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）（3分）

A. 《朗读者》开播后，许多光电名嘴、企业职工、机关干部、退休教师、留学生吟诵社等朗诵爱好者，纷纷加入文化经典朗诵的行列。

B. 在那些父母性格温和、情绪平和的孩子身上，往往笑容更多，幸福感更强，抗挫折能力更突出，看待世界也更加宽容。

C. 书法是我国优秀的传统文化，近年来在教育部门大力扶持下，使得中小学书法教育蓬勃发展，学生水平大幅提高。

D. 情景体验剧《又见敦煌》，昨天在新建的专属剧场首演，该剧以全新的观演模式带领观众进行了一次“古今穿越”。

17. 下列句子中没有运用比喻修辞手法的一项是（ ）（3分）

A. 霎时间，东西长安街成了喧腾的大海。

B. 我那坚如磐石的信念被震开了一道细微的裂痕。

C. 看着身边熟悉的风景，我仿佛回到了久违的故乡。

D. 骤雨过后，荷叶上留下一颗颗珍珠。

18. 仿照划线的句子续写两个句子，要求句式和结构基本相似。（5分）

时间的足迹会踏遍生命中的每一个角落，不曾遗漏，当然也不会停歇。在流逝的时间中，我们见证了自己的成长，从呱呱坠地到如今的英俊少年

19. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（6分）

工匠精神的内涵有三个关键词：一是敬业，就是对所从事的职业负责任；二是精业，①_____；三是奉献，就是对所从事的职业有牺牲的精神。敬业反映的是职业精神，精业反映的是职业水准，②_____。可以说，新时期的“工匠精神”，是劳模精神、劳动精神的重要体现。“工匠精神”，不仅限于企业生产，③_____。各行各业的从业人员都应在这三方面努力，铸就属于各自行业的工匠精神。

五、作文（60分）

20. 阅读下面材料，按要求写作。

作家刘亮程说：“一块经世多年的木头和经世多年的一个人，在经年的相依中一些木质已进入掌纹和身体，人的气息和心境也渐渐磨进木头。”

我们和老物件亦是如此，相对无言，感情却早已深厚得难以割舍，然而，难以割舍的老物件正在渐渐地淡出我们的生活，成为记忆深处的影子。

以上材料引发你怎样的思考？结合自己的生活经历，说说你和“老物件”的故事。

要求：题目自拟，立意自定，不得套作，写一篇不少于800字的作文。

语文模拟卷（二）

一、论述类文本阅读（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

各个民族都有深刻的英雄情结，这一情结贯穿于每个民族衍化发展的不同历史过程当中，成为投射各个民族精神向度的辉煌灯塔。

近年来，一股矮化英雄、丑化英雄的思潮开始涌动，借着还原历史、回归现场的名义，对已在民族文化价值谱系中形成稳定内涵、在群众中间具有深远影响的英雄形象，进行毫无道德边界的解构。这种解构是对历史的不同形态、不同方式的误读与肢解。目前，这种“误读”与“肢解”主要表现在以下方面。

其一是“审美斜视”，对真实涌现或经艺术塑造的英雄形象拒绝认同，强行以所谓的“生活逻辑”与“国民性反思”来质疑其真实性。如有人认为刘胡兰年龄那么小，何以能经受住死亡的考验？且不说这样的质疑有无对英雄的基本敬畏，单就是这样的解读视角就让人匪夷所思。革命战争年代是英雄辈出的时代，也是英雄急速成长的时代，怎能以我们现在的心理特征与行为特征来强行规约刘胡兰？何况，刘胡兰之所以是英雄，就在于体现出同龄人所难以达到的心理承受能力和精神成长高度，只有这样的人物才能从历史的幅面上凸显出来，成为凸显本民族最“新鲜的激情和行动”的“这一个”。

其二是“偏向还原”，即在一种理性强推的逻辑下，以历史肌理的内在丰富性为借口，片面认为历史结果的形成是多元路径交汇的产物，是无数历史线索偶然碰撞所致，从而达到颠覆英雄、污化英雄的目的。如这两年网络媒体上对“狼牙山五壮士”的质疑就是典型。这样的质疑至少在认识历史真实性上有三个误区。首先，缺乏看待历史事件的整体视野。尽管构成历史事件的活动是多元的，但这些活动中必然有一种核心力量，正是这种核心力量的存在，才使得历史事件以这样而不是以其他方式展现出来。反映在狼牙山五壮士这个历史事件上，这种核心力量就是抵御外侮的民族血性。其次，缺乏审视英雄形象的辩证态度。英雄并不是脱离人间烟火的固化标签，只要他在历史行进的关键之处，做出了常人所不能想象、也难以做出的行为，就能成为一个时期民族精神的标杆。如果置历史事件的根本结果不论，单在一些细节上大加苛责，狭隘地认为英雄的一切必须绝对完美，必然会陷入另一种意义上的教条主义。再次，缺乏评价历史事件的客观立场。从各种历史材料来看，狼牙山五壮士是真实的历史事件，五个战士的身份、弹尽粮绝的事实，及最后跳崖而亡的壮举，都经得起文献的佐证和历史的考量。如果置基本的历史事实于不顾，单纯放大一些根本无法撼动历史事件基本结果的偶然性元素，显然不是一种客观公正的态度，而是一种只见斜枝不见主干、只见泡沫不见河流的认识倒置与精神偏狭。

其三是“肆意解构”，即以主观臆断的方式，在历史题材文学创作中对已有的英雄形象与革命叙事进行肆意解构，消解英雄身上的庄严色彩，横加填塞世俗化的叙事元素，致使英雄完全沦为浑噩之徒。现代京剧《沙家浜》中的阿庆嫂本是党的地下交通员，又是春来茶馆的女老板，为保护新四军伤病员，利用自己的特殊身份，与伪军巧妙周旋，体现出极高的生存胆略和艺术魅力。而同名小说《沙家浜》则把阿庆嫂设定为一个与伪军司令胡传魁、新四军指导员郭建光两边都有私情的江湖人。于是，春来茶馆变成了藏娇楼，胡传魁与郭建光变成了采芳容。这样毫无道德底线的解构，凭借的是取消历史阶段性特征、荡涤英雄主义精神的泛人性主义的逻辑，体现出对历史和英雄个体的极端无知与轻慢。

上述矮化英雄的“思潮”，其悖谬之处根本上就在于对“文本历史性”与“历史文本性”的机械理解。“文本历史性”是指文本都是在特定的历史空间中生产、建构的，但必须明确指出的是，文本只有镶嵌在特定的历史橱窗中才得以可靠地诠释。而“历史文本性”是指历史还具有叙事的一面，但历史的这种叙事特征，绝非无根由、无逻辑、无整体意识的纯主观

叙事，对历史事件、历史动力、历史结果的客观再现是历史叙事的基本前提。

(摘编自惠雁冰《英雄经典——民族精神的文化史诗》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是() (3分)

- A. 每个民族都具有的英雄情结，贯穿于民族的历史演变过程中，与民族精神的向度有关。
- B. “审美斜视”对“文本历史性”机械理解，以所谓的“生活逻辑”来质疑英雄的真实性。
- C. “偏向还原”在认识历史真实性上有三个误区：无辩证、不客观、无逻辑。
- D. “肆意解构”对“历史文本性”机械理解，以主观臆断的方式，加入世俗化的元素矮化英雄。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是() (3分)

- A. 文章采用总分总的结构，重点分析了矮化英雄、无道德边界地解构历史英雄的几种表现，进而指出其错误的根源。
- B. 文章引入对“狼牙山五壮士”的片面解读和质疑，就是为了论证“偏向还原”是对历史的肢解和误读。
- C. 文章在引出三种误解或肢解英雄形象的表现时，既有对概念的诠释，又有具体案例，理论结合实例，论证有力、充分。
- D. 文章以英雄情结引入，以揭示矮化英雄思潮悖谬根源作结，旨在表明否定英雄不被任何人接受。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是() (3分)

- A. 革命战争年代是英雄辈出的时代，也是英雄急速成长的时代，正因为这样的时代以刘胡兰成为时代的英雄。
- B. 英雄能成为一个时期民族精神的标杆，是因为他在历史行进的关键之处，做出了常人所不能想象、也难以做出的符合民族精神向度行为。
- C. 在历史题材文学创作中对已有的英雄形象与革命叙事进行肆意解构，就会陷入泛性主义的逻辑。
- D. 对历史事件、历史动力、历史结果的客观再现是历史叙事的基本前提，不能加入主观态度。

二、古代诗文阅读(共7小题，共36分)

(一)文言文阅读

阅读下面的文言文，完成4~7题。

祖无择，字择之，上蔡人。进士高第。历知南康军、海州，提点淮南广东刑狱、广南转运使，入直集贤院。时拟封孔子后为文宣公，无择言：“前代所封曰宗圣，曰奉圣，曰崇圣，曰恭圣，曰褒圣；唐开元中，尊孔子为文宣王，遂以祖谥而加后嗣，非礼也。”于是下近臣议，改为衍圣公。

庆历间，出知袁州。自庆历诏天下立学，十年间其敝徒文具，无命教之实。无择首建学官，置生徒。郡国弦诵之风，由此始盛。同修起居注、知制诰，加龙图阁学士、权知开封府，进学士，知郑、杭二州。

神宗立，知通进、银台司。初，词臣作诰命，许受润笔物。王安石与无择同知制诰，安石辞一家所馈不获义不欲取置诸院梁上安石忧去无择用为公费，安石闻而恶之。

熙宁初，安石得政，乃讽监司求无择罪。知明州苗振以贪闻，御史王子韶使两浙，廉其状，事连无择。子韶，小人也，请遣内侍自京师逮赴秀州狱。苏颂言无择列侍从，不当与故吏对曲直，御史张戢亦救之，皆不听。及狱成，无贪状，但得其贷官钱、接部民坐及乘船过制而已。遂谪忠正军节度副使。安石犹为帝言：“陛下遣一御史出，即得无择罪，故知朝廷于事但不为，未有为之而无效者。”寻复光禄卿、秘书监、集贤院学士，主管西京御史台，

移知信阳军，卒。

无择为人好义，笃于师友，少从孙明复学经术，又从穆修为文章。两人死，力求其遗文汇次之，传于世。以言语政事为时名卿，用小累罪放弃，讫不复振，士论惜之。

(选自《宋史·祖无择传》，有删改)

4.对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是() (3分)

- A. 十年间其敝徒文具 徒：空
- B. 权知开封府 权：有权力
- C. 力求其遗文汇次之 次：编次
- D. 用小累罪放弃 用：因为

5.对文中画波浪线的部分断句，正确的一项是() (3分)

- A. 安石辞/一家所馈不获/义不欲/取置诸院梁上/安石忧去/无择用为公费。
- B. 安石辞一家所馈/不获义/不欲取/置诸院梁/上安石忧/去无择用为公费。
- C. 安石辞一家所馈/不获/义不欲取/置诸院梁上/安石忧去/无择用为公费。
- D. 安石辞/一家所馈不获/义不欲取/置诸院梁上/安石忧/去无择用为公费。

6.下列对原文有关内容的分析概括，不正确的一项是() (3分)

- A. 朝廷想封孔子的后人为文宣公，祖无择认为唐代已封孔子为文宣王，现在再把祖先的谥号加封给后代不合礼制。于是朝廷让亲近之臣商议此事，最后改封孔子后人为衍圣公。
- B. 庆历年间，祖无择出任袁州知府，他针对实际情况，设立学府，广招学员，使该郡形成了诵读的良好风气。后来他又升任龙图阁学士、郑州知州、杭州知州等职。
- C. 祖无择因小事与王安石不和，王安石当政后，就暗示负有监察之责的官员专查祖无择的罪状。后来祖无择因苗振贪污受牵连，虽查无实据，却被贬为庶民。
- D. 祖无择年少时跟从孙明复、穆修学习。后来把他们的遗作汇编成书，使之在世上流传。但因为小的缺点被罗列成罪而遭弃用，从此再也没有振作起来，士人为他惋惜。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 知明州苗振以贪闻，御史王子韶使两浙，廉其状，事连无择。(5分)

(2) 及狱成，无贪状，但得其贷官钱、接部民坐及乘船过制而已。(5分)

(二) 古代诗歌阅读

阅读下面这首诗歌，完成 8~9 题。

渡湘江

杜审言

迟日园林悲昔游，
今春花鸟作边愁。
独怜京国人南窜，
不似湘江水北流。

[注]杜审言，唐代诗人，唐中宗时曾被贬到极为偏远的峰州。这首诗是他被贬的途中所作。

8. 清人吴乔说：“情能移境，境亦能移情。”试据此对“今春花鸟作边愁”一句作评析。(6分)

9. 简析“独怜京国人南窜”在整首诗中的作用。(5分)

(三) 名句名篇默写

10. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6分)

(1) 岑参的《白雪歌送武判官归京》最后两句诗，将诗人因朋友离去而产生的无限惆怅之情抒写到了极致，这两句诗是_____，_____。

(2) 杜甫《望岳》诗中，诗人想象登上泰山之巅抒发豪情的诗句是_____，_____。

(3) 《论语》中孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”论述了学习和思考的关系，在荀子的《劝学》中，也有一句直接提到了学与思的关系的句子是_____，_____。

三、文学类文本阅读(共4小题，共25分)

阅读下面的文字，完成11~14题。

杏花春雨江南

王清铭

看过徐悲鸿先生的自题联“白马秋风塞上，杏花春雨江南”，印象特别深刻，每个人都有侠骨柔情的一面，骑白马驰骋在秋风萧瑟的辽阔塞上，马蹄得得，强劲的风刮动鬃髻一般的头发，心头的豪情也随之猎猎作响。突然马一声长嘶，一个阳刚的形象镌刻在后人瞩目的视野里。

画家吴冠中先生把这一句改为“骏马秋风冀北”，意境相似，后一句则完整保留。画家李可染更是以“杏花春雨江南”为题，画了一幅水墨画。在很多人的心中，江南是故乡，是心灵的家园，也是感情的寄托。台湾作家余光中先生在《听听那冷雨》中就这样写道：“杏花。春雨。江南。六个方块字，或许那片土就在那里。而无论赤县也好神州也好中国也好，变来变去，只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象，那磁石一般的向心力当必然长在。”

江南是一种时光无法磨灭的诗意，一种藏在心灵角落的柔情，是长期缠绕在思念之中的情结。我很有兴趣地查阅了“杏花春雨江南”的出处，它最早出现在元代诗人虞集《风入松寄柯敬仲》中，画家柯敬仲要回江南，虞集写词相送：“报道先生归也，杏花春雨江南。”词翰兼美，一时争相传刻，流传遍海内。特别是节拍处“杏花春雨江南”，入画入书或入印，还被人织成锦帕，为时所贵。由此可见，这句词曾引发了无数人的共鸣。

如果再往前到宋代，写杏花和江南雨的诗词非常多。陈与义写“客子光阴诗卷里，杏花消息雨声中”，曾经得到宋高宗的欣赏。诗人客居他乡，在诗歌的平仄中消磨时光，在淅沥的雨声中，杏花突然开放了，粉红腮颊，仿佛想念中伊人的脸庞，那押了韵的思念被雨声一遍又一遍地洗濯，诗人的心中布满了水意，那场春雨来自心头，仿佛就在他的眼眶里下着。

江南是美丽的，“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”；江南又是忧伤的，“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”。或许是因美丽而忧伤，或是因忧伤而美丽？如果再往前到唐代，我们会遇上落魄的杜牧，沿着牧童手的指向，我们会在细雨霏霏的杏花村，端起盛满感伤的酒杯，与他隔着一千多年碰响这水底的火焰。

我很奇怪，杏花开放带来的是热闹的春意，宋祁就写过“红杏枝头春意闹”，但我们想到江南就想到柔情的雨，想到春雨就想到了在雨中开放和飘零的杏花。或许杏花春雨江南是一个缠绵的梦境，或是一种难以愈合的伤痛。或许，人生多苦难，生命的本质就是忧伤的，在我们远离故乡，或者感觉光阴悄然远逝，我们的心头就有杏花开放，就有江南雨犹如唐诗宋词一样，在我们梦的边缘平平仄仄地滴落，淋湿了我们押韵的心情。

生命不可缺少诗意。我们也不难明白，春节晚会上那个《小城雨巷》的舞蹈为什么会引

起那么多现代人的情感共鸣。人们并不是真的要撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，去寻找“一个丁香一样的结着愁怨的姑娘”。这样的诗意和浪漫在现代生活早已消逝，但并没有隔断现代人的向往。人们是怀旧的，也向往过上一种诗意的生活，这是日渐丰富的物质生活所无法弥补的心灵空缺。人们对杏花春雨江南的向往和怀恋，也是同样的情愫。

余光中先生说：“无论工业如何发达，一时似乎还废不了雨伞。只要雨不倾盆，风不横吹，撑一把伞在雨中仍不失古典的韵味。”在杏花春雨的江南，也许我们不需要一把油纸伞，嗅着杏花的幽香，走在江南的雨里，被雨淋湿，也不失一种幸福。

11. 下列说法不正确的两项是（ ）（3分）

A. “杏花春雨江南”是一种时光无法磨灭的诗意，它缠绕过落魄的杜牧、客居他乡的陈与义与写词赠友的虞集，也让现代人十分向往。

B. 文中运用了许多引用、比拟等手法，典雅地表现了“杏花春雨江南”的诗意内涵，丰富了文章的内容，增强了艺术感染力。

C. 作者对“杏花”“春雨”等意象的着力描写，渲染了江南美丽而忧伤的特质，展现了江南的不同风貌，表达了作者对故土深深的喜爱和眷恋之情。

D. 人们对“杏花春雨江南”的向往，是一种怀旧的情愫，它既是对古典意蕴的怀恋，又包含着对现代生活失去传统诗意的感慨。

E. 文章的结尾通过对江南春雨的直接描写，进一步表现了作者在现实生活中体验到的被雨淋湿的幸福感，从而深化了文章的主题。

12. 文章以“杏花春雨江南”为题，却在开头描写了一幅“白马秋风塞上”的图景，请简要分析这样写的作用。（6分）

13. 文中说“这句词曾引发了无数人的共鸣”，根据文意说说“杏花春雨江南”这句词引发无数人共鸣的原因。（8分）

14. 沈从文曾说“遗憾是历史进步身后的影子。”伴随着工业化进程的日益加快“杏花春雨江南”也终将成为一种遗憾，你是否同意这种观点？请谈谈你的看法。（8分）

四、语言文字运用（共5小题，共20分）

15. 下列各句中加点的成语的使用，恰当的一句是（ ）（3分）

A. 伪科学、反科学的东西，因为违背科学常识，难免漏洞百出，使人啼笑皆非。

B. 有人说，生活提高了，生产就会提高，这是舍本求末的说法，实际上是生产提高了，生活才能提高。

C. 他退休以后，做点家务，读老年大学，还抽空锻炼身体，写字画画，生活得真是游刃有余。

D. 他的演说不仅内容充实，而且闪烁其词，全场观众无不为之动容。

16. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）（3分）

A. 《朗读者》开播后，许多广电名嘴、企业职工、机关干部、退休教师、留学生吟诵社等朗诵爱好者，纷纷加入文化经典朗诵的行列。

B. 刘慈欣在《三体》中近乎完美地把中国五千年历史与宇宙一百五十亿年现实融合在了一起，以他那超越时代的宏伟叙事和深邃构想，把科幻小说这种逻辑严密而感情丰沛的文