

登攀书院

陈 军 主编

湖南大学出版社
· 长 沙 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

登攀书院/陈军主编. —长沙: 湖南大学出版社, 2022. 8
ISBN 978-7-5667-2450-2

I. ①登… II. ①陈… III. ①书院—教育研究—中国—古代
IV. ①G649. 299

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 011697 号

登攀书院

DENGPAN SHUYUAN

主 编: 陈 军

责任编辑: 尚楠欣

印 装: 长沙创峰印务有限公司

开 本: 710 mm×1000 mm 1/16 印 张: 14.75 字 数: 256 千字

版 次: 2022 年 8 月第 1 版 印 次: 2022 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-2450-2

定 价: 52.00 元

出 版 人: 李文邦

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559 (营销部), 88821594 (编辑室), 88821006 (出版部)

传 真: 0731-88822264 (总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: 561467111@qq.com

版权所有, 盗版必究
图书凡有印装差错, 请与营销部联系

登攀书院

主 编 陈 军

副 主 编 蔡岚静 季 群 高兰葵

执行编委 陈世东 韩立春

编 委 赵志轩 顾 颖 舒 适 韩 艳

施永华 张 琛 张爱群 王志斌

陶雨婷 邹建兵 史海蓉 阚黎霞

费嘉融 梁 萍 罗 明 蒋黎敏

胡 菲 王丽萍 金 缨 谭鸿燕

穆 岩 盛琦琪

序

我是 2007 年 4 月回到市北中学担任校长工作的。市北中学是一所百年名校，而我的能力极为有限，与这所名校并不相配，虽尽力而为，但依然是力不从心。然而，市北中学对我有培育之恩，我实在是不能忘记。纵然是勉为其难，也得竭力担责吧。

我想，我虽然个人能力有限，但可以集思广益，调动广大教工和学生、家长的积极性，一起来创造“教育”，一起来办好“市北”。

于是，我提出办登攀书院。

一所中学，规模并不大，为什么还要办书院呢？我个人的想法很粗浅，大致可述三条：

第一，为了使师生社团活动有发展的保障。学生在高中阶段的个性化成长极为重要，我称之为“人的第二次诞生”。个性化成长的条件和途径是多方面的，而以兴趣为动力的“社团活动”是最好的自我个性培育方式。通常，一所学校，社团总是有一些的，但往往小众化。为了倡导“每个人都拥有一个自己的社团”，用书院这一组织形式，强化学校激励和管理，在应试时空中，用学校的力量，强力开拓一块可持续成长的“社团”沃土，就显得十分迫切了。

第二，为了汲取古今中外的书院教育思想。当前的中小学中，校长是有一些自以为是的，动不动就提出各种各样的动人口号，以求所谓的办学创新。其实，教育的创新是要依凭大势的，而所依凭的大势又必然包含着古今中外的教育共识。我们办书院，说到底就是在强化社团活动的过程中同时强化对书院教育思想的学习与实践。英式书院教育我学得太少，中国古代书院教育，我也仅仅是略知一二，即使是一点“皮毛”，对我来说也是极为宝贵的了。不说别的，单就“会讲”这一点而言，便足以让我们在当代的教育活动中借鉴、融创了；如果上升到中外书院注重“人”的自我发展，从平等、自由、创造上立意，那就更不得了了。

第三，为了用文化的方式逐步改善学校内部的学习生活。学校的生活内容就

是“学习”，“学习”的过程就是师生共同营造“生活”的方式。因此，我觉得“学”“友”两个字十分重要。学，就是自学知识，自锻身体，自我管理。而这样的“学”又须臾离不了合作、切磋这样的互益之助力。古人有言，“独学而无友，则孤陋而寡闻”。因此，“友”的过程意味着学习与生活的方式、襟怀与境界的转换、拓展与跨越。我倡导“学友文化”，就是希望在学校内部营造师生平等、相互尊重，以知识为尺度，以真理为信仰，合作共研，互为诤友，勇于质疑与批判的文化环境。这其中当然是饱含理想的，既要坚守自己就是自己，又要防止自己不过就是自己。这个理想大约就是“人”本身的不断成长与觉醒吧。

这样说来，“登攀书院”就不单单是学校社团活动的管理机制与机构了，它的活力就是市北中学促进学生全面成长的活力；而“市北中学”就不仅仅是一个普通高中的实体名称了，它的思想追求就是古今中外的书院教育思想，特别是中华优秀传统文化精神——自强不息、“登攀”不止的当代传承与演绎了。

陈 军

写于 2022 年 1 月

目次

绪论 创造人文生态的高中生活 001

上 编 办学认识

第一章 书院历程：活化基因，面向未来 012

第一节 萌芽与初创（2007—2012） 012

第二节 成型与发展（2013—2017） 013

第三节 繁荣与突破（2018 至今） 014

第二章 学友精神：登攀书院的人际特征 016

第一节 师 友 017

第二节 学 友 020

第三节 自 友 023

第三章 诲人不倦：登攀书院的教学反思 027

第一节 群体反思教学的意义 027

第二节 群体反思教学的实践 028

第三节 群体反思教学的成效 031

第四节 群体反思教学的典型 035

中 编 导师创造

第四章 书院先锋：“三十五岁学友团” 040

第一节 创立、目标与组织 040

第二节 知行合一的学习与实践 043

第三节 成效与荣誉 046

第五章 书院学术：“学术委员会” 048

第一节 创立学术委员会章程 048

第二节 师资培训的学术化研讨 051

第三节 学生综合素养评价的学术化指导 061

第四节 专业发展与组织建设的学术化指导 063

第六章 书院团队：“学友礼”——团队巡礼 066

第一节 学科教研组学术、教学及其特色展示 066

第二节 各年级班主任团队风采展示 080

第三节 教育服务团队风采展示 083

下 编 学生创造

第七章 学习探究：“四自”奠基，共建共享 086

第一节 学生创造的四个维度 086

第二节 整体性设计与可复制性样板 087

第三节 创造的火花 088

第八章 创新实践：“两化”当家，个性绽放 096

第一节 人文艺术系列课程的项目化创建 096

第二节	人文艺术系列课程的社团化创建	105
第三节	自然科学系列课程的社团化创建	114
第四节	体育健身系列课程的社团化创建	119
第五节	综合素养系列课程的社团化创建	125
第九章	书院春秋：“学友”登攀，风光斑斓	159
第一节	想我所想，心想事成：青春伙伴，幸福心园	159
第二节	爱我所爱，成就最爱：知音诤友，溯洄溯游	163
第三节	梦我所梦，家国与共：初心使命，担当大任	177
附 录	189	
附录一：	古诗词合唱音乐会主持词	189
附录二：	“歌唱母亲河”——国际中学生征文选目录（节选）	194
附录三：	市北中学登攀书院首届青春读书会讲主持稿	204
附录四：	第二届读书会讲颁奖主持稿	207
附录五：	历届读书会讲活动学生获得一等奖情况	209
参考文献	222	
后 记	223	

绪论 创造人文生态的高中生活^①

陈 军

学校的存在形态，一是物质的，如教育场馆；二是活动的，如课堂学习；三是人文的，也就是既包含在物质与活动中，也超越物质与活动的人文精神境界。

我和我的同事、我的学生心存一份理想，就是想把我们的学校经营成共同过文化生活、过心灵生活、过智慧生活的地方。

我们深知自己的力量有限，有时，我们特别感到自己的渺小。但是，我们的信仰始终坚持着——尽心尽力地去追求、去创造有人文生态特点的高中生活。

我们的初步做法是：

一、在传统和现实的交叉点上寻求突破

（一）追寻学校历史，理出人文传统主线

首任校长唐乃康在1915年建校时就指出，办学要“适应时势之潮流，而又不为潮流所激荡”。他提出的“勤、恕、勇”校训，包含着中国教育理想的基本精神，始终激励着一代又一代市北学子。

改革开放以来，方仁工校长提出了“活跃、和谐、求实、创新”的校风，赋予人格精神培养的时代新意，同时又提出办学目标“引导学生登上巨人的肩膀”，从继承与创新两个方面强调“登攀”精神。

20世纪90年代末，沈黎明校长在原有办学思想基础上，提出“创造适合学生的教育”的办学理念，在促进学生“登上巨人的肩膀”这一目标教育过程中，强调教育对主体的适应性。

不同的时代，人的成长有不同的需求，因此，历任校长的办学思考重点也就

^① 这是2017年3月20日，陈军校长在北京参加由教育部中学校长中心主办的“陈军教育思想研讨会”上的主题报告。

不一样。但是，因为教育自有其基本规律，所以不同的思考重点和不同的探索环节又具有一致的教育精神。

就市北中学来说，始终注重人的进取精神，始终注重包容的人文环境，始终注重学校的文化和谐，一切教育工作都力求从教与学的主体需要出发。这，就是一百年办学主线。

（二）“小传统”活化“大传统”，实现思想聚焦

我们教育的大传统就是东西方两位教育巨人——孔子与苏格拉底的思想互通与同构对后世的一致性影响和哺育。两千多年前，孔子创立的启发式教育和苏格拉底创立的产婆术教育尽管有内涵的区别，但在尊重人格、因材施教和教学相长等教育目的、策略和方法上有着惊人的一致性，其基本的前提就是平等地体现师生为友的关系，注重教师与学生两个积极性的发挥。这在孔子那里叫作“教学相长”，在苏格拉底那里叫作“自己和别人的沉思”，是“对话与论辩”。

启发式和产婆术在教育过程中都极为注重人的教育关系的建立：

- 一是人与人之间的辅助关系；
- 二是人与知识的建构关系；
- 三是人与自我的反思关系。

（三）对学生学习能力、思想状况、情感特点和心理变化深入调研

在教育巨人的思想指引下，我们通过上课、听课，通过班主任教育工作案例分析，通过家长访问，从不同层面了解了学生成长过程中的深层次问题：

一是学生的内心向往有待于进一步引导。

二是我们使课程建构越来越逻辑化，促进学生建立学习目标与人生的内在逻辑。

三是学生对社会同一性认知比较早，敏锐度也比较高，也正是这样，社会普遍存在的负面因素对他们心理造成的伤害往往也更深。

教育的目的原本是美化心灵、解放心灵，但现在教育内容与手段的任务化反而抑制了心灵的自由成长，这，确实是我们不愿意看到的。

有了这样的思想和现实问题在我们内心激荡，我校的办学思路进一步明确：

继承历任校长的人文教育思想，坚持“创造适合学生的教育”理念，结合

当前这个历史阶段的“阶段事实”，提出以“学友”为主题词的学校文化建设工作计划，从而创造人文生态的高中生活。

二、向着人文生态理想，逐步推进学友文化建设

（一）改善教学生活，培育学习文化，赋予教学相长新内涵

我们确定了听课评课活动计划，叫作“深入班级，体验班风——公开课教学循环研究活动”。把观察和评议的重心放在班级学风上，放在学生的学习上。

不指定教师上示范课，也不任意地推门听教师的家常课，而是提出“和而不同上好家常课”的要求，请各个教研组展开讨论，选定本组学期研讨的主要问题，由教师自愿报名上课。人人都参与轮流上课。

每学年，全校教师（包括校长在内）都轮流上1—2节研讨课。目的更加明确：“相互学习，教学相长。”而“学习”和“相长”的重点就是研究教的常规和学的常规。

从教上讲，常规包括教案和作业批改；从学上讲，常规主要是指课堂学习的态度和课下作业的完成情况。总之，研究注重常规，但又不面面俱到，多从底线入手。

“每天一节课”，看起来是学校最平常的“小事情”，但坚持十年，成为学校的教学习惯，则无疑促进了学校工作的“大进步”。归纳起来有三点：

（1）促进了教学创新。每位老师每学年都上一节研讨课，多年下来不重复，非得认真学习研究不可。教学，既是工作，也是生活。全校120名任科教师近10年来人均轮流上研讨课5—8次，接受兄弟学校教师听课12000人次。学校教师专业学习能够向自觉性、自主化迈进，这，就是学校文化进步的保障。对于教师的“变化”，学校及时编辑丛书，及时记录，如《教育创新N例》。

（2）促进了群体交流。每位教师的学习与研究都不是孤立的，师师之间密切观摩和交流，自然养成了比较的习惯、反思的习惯。同一学科教师有比较，不同学科的教师之间也有比较。比较的目的不是比出优劣，而是促进自我反思，培育学习的理性。

（3）促进了学业提升。由于常年注重课堂教学的研究，尤其是注重学生学习活动的观察与思考，因此学生学得准、学得清、学得活，学业水平得以整体提

升。对学生而言，学业的进步是自信、自尊的条件。改变一个学生的心理状态，往往要改变他的学业成绩；提升一个学生的精神高度，就必须夯实他的自信基础。

学习文化有着极为丰富的内容，我校的九字要领是：

爱学习、敢学习、会学习。

（二）丰富社团生活，拓展文化视野，自创志趣共同体

在改善教学生活、培育教学文化土壤的基础上，伴随着上海课程改革，我校提出了市北中学课程建设的三原则，即：

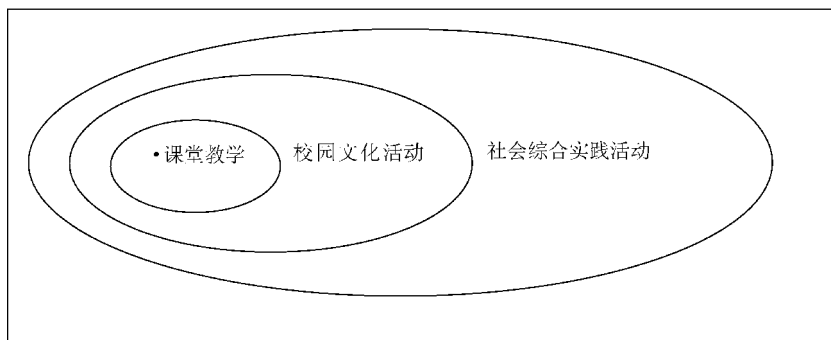
共性课程标准化（国家课程，力求能力达标）

个性课程多样化（拓展课程，力求丰富文化）

创新课程立体化（研究课程，力求综合贯通）

需要强调的是，我校的个性课程建设，不是先让专家和教师开发建构规范的课程，而是让学生自发成立社团，开发活动课程。我校把课堂教学、校园文化活动和综合社会实践融为一体，系统考虑个性化课程条件的产生与引发。

我校的系统考虑可用一个套筒式关系来类比：



课堂教学是核心，它能引发学生自主安排校园各类文化活动；在课堂学习奠基之下，又得之于校园文化活动的引发，自然再一次拓展学习视野进入社会综合实践活动领域。我把这个过程所形成的关系称作层层递进与扩大的同心圆结构。

在这样的思考框架内，我校主张个性课程多样化的措施是鼓励和引导学生自己创办各类文化社团。只要学生有兴趣，自愿组团，学校都支持；社团活动有目标，有主题，有计划，有场地，有导师，有成果，学校都表彰。学校在管理体制

上新设了“校园文化研发中心”中层管理部门，为学生社团的成长提供全方位服务。2010—2013年，学校学生社团由原来的传统社团如文学社之类10余个，激增到文理学科兼备的社团30多个。目前，学校已有60多个社团，涉及德智体美劳等各个领域，学校里的每个学生至少都参加了一个社团。

我们希望社团内的同学用兴趣沟通，用知识对话，用思想论辩，用活动互助，用社团结友。

参加社团旨在“拓展文化视野”，社团活动本身也是“文化”过程。这个“文化”的过程与特点就是构建社团成员之间的知识关系、情感关系、思想关系。

社团生活越丰富，越能彰显文化特点，其合作创造性就越强，所产出的成果也就越大。比如我校“我爱数学社”成员陈波宇同学荣获丘成桐数学金奖，他的成果基础就是与同学们一起编辑数学社团杂志《简单》，在相互砥砺中形成的思想。近5年，我校学生获得市区级以上奖励共4000多人次。我认为，社团成员参加竞赛获奖只是一个自然结果，要得到这个结果，就要创造能够培养个性的沃土。

（三）创建书院生活，改革办学体制，追求课程文化新境界

2013年，我们取消了重点班建制。随着上海课程改革的深度推进，评价导向的强力调转，取消重点班建制是必须越过的一道坎，即使冒着拔尖学生减量的风险，也不得不闯关。为此，我们对通过自主招生政策而录取的40%的学生采取了按个人兴趣取向分班的做法，既不把数学才能突出的学生集中起来办专题数学班，也不按总分排序把高分学生集中起来办重点班，而是分数平均、性别平均地按照学校提出的特色课程来选定班级和配置生源，走学生自选和学校配置相结合的建班之路。

这个“学校提出的特色课程”，我们称之为“学友课程”，每天配置一节学友课，由年级组统一管理。学友课的学习内容，学校只明确三类：

一是学习辅导内容，由班级学科学习研究小组的同学当先生，目的是配合必修课教学，补缺补差。

二是人生志趣内容，请校友和家长以及社会各界专家等来校讲学，讲人生经历，讲个人追求，与师生结对。

三是研究指导内容，在基础课程内容的基础上再深化一步，同时适当引进最

新学科成果与知识，满足学生需要。

通过试行，这三类课程都受到了学生欢迎，选学的人数大致均等。年级组确定课程内容并配置师资，学校提供必要的保障，三年来的运行平稳有效。

2014年底，我们在“学友课程”试行的基础上，又迈出更大的一步：建设“登攀书院”。结合一百周年校庆，我们提出了“书院计划”。总体思路是：

第一，课程设置上：降低基础课程难度，弹性压缩课时。

第二，学习方式上：强化“活动”与“对话”。

第三，教育管理上：强化年级组功能，强化学友关系。

我们把每届新招的40%的自主录取的学生全部划进书院（另外60%的统招生只要提交申请也可通过面试进入书院），实行书院内部的统一管理。

对书院，我们寄予“自主成长实验田”的期待：

教育传统上，弘扬国内外书院教育精神，重在探索当代的自学理念与方式。

培养目标上，在德智体美劳全面发展的方向引导下，更加突出核心素养自我锤炼，突出自我的目标管理。

课程立意上，丰厚人文修养，优化科学思维，养成健康人格，形成课程的三维结构。

教学策略上，更加注重学生自我学习安排，师生创设审问环境，师生培养慎思习惯，师生经历明辨过程，师生注重笃行设计。

这虽然需要一个漫长的探索过程，但眼前探索过程中的某些经验和做法也足以令人欣慰。对于书院试行的好做法，年级组内很快复制甚至在全校推广。

例如“会讲活动”，先是书院内的创课演讲，现在已成为全校师生都热切关注的由学生自觉创设、自主讲课、自行管理的“学友课堂”。“学友课堂”共有八种类型：

(1) 全校讲话。每周晨会上的国旗下讲话，由学生确立主题自行主讲。编辑出版《国风旗语》。

(2) 自主创课。利用“学友课堂”，开展科技探索活动，面向师生作微型学术报告。

(3) 班会策划。各班学生根据学校提出的“文化微旅行”班会要求，自行设计并主持主题班会。

(4) 专题研究。在社团活动或班级教学中，学生对重要问题作进一步探索，

理出课题专项，形成长期作业，各抒己见，合作攻关。如两个教学班学生在教师的引导下共同撰写《论李白》一书。

(5) 学校管理。学生参与学校管理，用学术对话的方式分析学校工作，提出要求和建议。这旨在培养理性的批判思维，促使学生不断增强学校主人意识。

(6) 艺术会演。每学年上半年举行五月歌会，下半年举行十月歌会。每个班级的所有学生登台合唱。校合唱团面向全市举办“古诗词合唱音乐会”。

(7) 杂志创编。杂志出版体现了课程化特点，参与的学生虽然只占 30%，但对全校师生都产生了很大的影响。我校有新闻类报刊《溯光》，文学类词刊《短长亭》，数学学报《简单》，物理论集《悟理》。这些杂志全部由老师指导下的学生团队主编。

(8) 模拟实践。学生的团代会和学代会模拟国家“两会”，锻炼议事能力，培养参政意识；“JA 学生公司”模拟经营活动，锻炼推介能力，培养社会责任。

这里要强调的是，我校探索书院办学，不是仿古复古，而是挖掘书院的优秀传统，重在强化“尊重个性，崇尚自由；尊重知识，崇尚对话；尊重实践，崇尚建设”这三方面的育人价值，从而更好地促进学生面向世界，面向未来，面向现代化。

目前，我校形成了四个开放式全校师生共同参与的书院交流活动：

(1) “歌唱母亲河”活动。以了解母亲河、描写母亲河、研究母亲河为主旨，同时组织国内 20 多个省市兄弟学校和国外部分国家学校的学生参与交流。

(2) “经典阅读学术演讲”活动。由我校发起组织的面向长三角地区的中学生经典阅读学术演讲已举办两届，受到学生欢迎和专家好评。

(3) “中美学生专题学习与对话”活动。我校师生与美国友好学校的师生就共同关注的问题进行学习研究并对话，突显了思维互补，增进了文化融合，强化了思想活力。

(4) 市北中学学术季活动。由学生自主设计学术活动，进行学术讨论与交流，发布学术成果。

我校追求的书院课程文化境界是开放性和个性化。

三、新的办学推进

高中阶段的成长是人生成长的“关键期”。“关键”不仅指重要，更指特别，

因为每个学段都重要，而特别则是侧重指只有在这个阶段施加影响才会产生质的飞跃。一百多年前在美国诞生的儿童发展心理学对高中阶段这一“青年早期”的特点就有过科学的揭示，之后，东西方教育家在此基础上达成以下共识：

15—18岁的高中生会普遍产生“同一感危机”，也就是自我意识发生突变，主要是：一、生理上急剧变化，出现了“成人感”；二、心理上生成反省思维能力，追求分析、推断与评价的思考方式；三、更有目的地参与社会认识，对自我分析有了社会标准。这三方面的变化特点都揭示了同一种心理，这就是在个性社会化进程日益加快的今天，高中生正在认真思考“准备成为什么样的人”。这些自我意识是统率个性发展的核心力量，是推动人生跨越的内部动因。因此，心理学家告诉我们，高中阶段是人的“第二次诞生”。

但是，需要指出的是，这只是对于高中生成长需求的一个普遍性认识，我们不能认为，有了这个认识，高中生就能自觉地必然得到发展。如果教育的正面力量抵挡不了外在的负面伤害，那么“第二次诞生”就不可能实现。而教育的正面力量在哪里呢？首先是获取知识的力量；同时也应该是志趣激发的力量；在获取知识与志趣激发的过程中，还必须与与社会、与自然、与自我的正确的关系定位。换言之，每一个高中生都应在正确力量的鼓舞下初步形成三问：

一是理想之问：我期待成为怎样一个人？二是途径之问：我期待用怎样的志趣追求来成为这样一个人？三是工具之问：我培养这样的志趣需要掌握哪些必要的知识工具？

我提出“学友”这个主题词并把它用来总领学校基本工作，说到底就是从我校的现实需求出发，从关系定位的角度来促进学生用积极的态度去实现他们自己选择的不断社会化的目标，来构建有独立人格、有益于社会进步的自我。

2016年12月，在教育局领导下，我校面向全市举行学术季活动，即“学友课堂”研究展示会，我和全校学生一起草拟了一个思想认识提纲。

“学友课堂”研究（讨论提纲）

研究“学友课堂”，倡导“学友”交往，促进社会性理解，强化以人为本的人文意义。

课堂、师生与学校：

（1）学是终身进取主线，友是和谐生活方式。