

幼儿园快乐美术的实践与研究

向美而行

——幼儿园快乐美术
的实践与研究

武淑霞 编

 云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



幼儿园快乐美术的实践与研究

山东省教育科学规划创新素养专项课题

《指向创新素养的幼儿美术游戏活动课程开发与实践研究》研究成果

向美而行

——幼儿园快乐美术
的实践与研究

武淑霞 编



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

向美而行：幼儿园快乐美术的实践与研究 / 武淑霞
编. — 昆明：云南大学出版社, 2023
ISBN 978-7-5482-4932-0

I. ①向… II. ①武… III. ①美术课—教学研究—学
前教育 IV. ①G613.6

中国国家版本馆CIP数据核字 (2023) 第064320号

策划编辑：陈曦
责任编辑：严永欢
封面设计：刘雨

向美而行

—— 幼儿园快乐美术
的实践与研究

XIANG MEI ER XING

YOU'ERYUAN KUAILE MEISHU DE SHIJIAN YU YANJIU

武淑霞 编

出版发行：云南大学出版社
印 装：昆明理焯印务有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：14
字 数：290千
版 次：2023年4月第1版
印 次：2023年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5482-4932-0
定 价：86.00元

社 址：昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内
邮 编：650091
电 话：(0871) 65031070 65031071
网 址：<http://www.ynup.com>
E-mail：market@ynup.com

若发现本书有印装质量问题，请与印厂联系调换。联系电话：64167045

主 编：武淑霞

副主编：白芙蓉 刘月荣 张秀芹 尚应玲 荣 静

李 曼 王 婧 张艳玲 李 聪 张娜娜

编 委：孟惠惠 吕双双 苏志华 衣 婧 隋艳芬

鞠 华 石瑞红 田立娜 田 宇 宋燕红

朱玉娜 高玉凤 尚妍妍 李杰娇 张笑莹

深化幼儿园课程资源的开发，让课程资源的挖掘、整合与利用成为教师的自觉行动是新课程背景下对幼儿教师的基本要求，也是乐慧幼儿园贯彻实施《幼儿园教育指导纲要》和《3—6岁儿童学习与发展指南》的必然要求。当代艺术教育要求向传统的艺术教育挑战，运用新理念、新方法，注重发展儿童的自主性、创造性，丰富儿童的生活经验，培养儿童的审美情趣。乐慧幼儿园自建园以来，遵循儿童身心发展规律和儿童年龄特点，关注儿童的实际生活经验，倡导“一切皆能美术”的教育理念，让美术活动为儿童自由畅想快乐创作搭建新的平台，充分利用和发挥美术教育所特有的育人功能，以生活化的美术活动研究为载体，把教育的眼光投注于儿童创造力、审美情趣、大胆表现表达、观察能力等素养的培养，是乐慧幼儿园实施快乐美术游戏化课程的始终追求。

序言

蔡元培先生曾说：“美育之目的，在陶冶活泼敏锐之性灵，养成高尚纯洁之人格。”美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。“以美育人，向美而行，让每个生命找到最美的方向”，这是我的教育初心。乐慧幼儿园自建园以来就把美育作为五大领域之基础，以美育为起点，以美育为纽带，贯穿基础课程，滋养心灵，温润情感，着力探索实施适宜适时的美育课程，引导幼儿做最美的自己。

一、生活化的美术课程探索

“以美育人”办园特色下的快乐美术课程实施初期，乐慧幼儿园提出“一切皆能美术”的教育理念，幼儿、老师乃至家长在日常生活中都会注意搜集安全可操作的材料带到幼儿园（包括生活材料、自然材料、工业材料，如玩具文具、树枝树叶、自行车、锅碗瓢盆等），以丰富美术活动内容，拓展美术活动形式。在乐慧幼儿园，随时可以看到孩子们正沉浸在美术创作或是美术游戏中。这个时期的美术活动多以借形想象和写实活动为主，注重丰富幼儿的知识经验，为幼儿想象和创造积累丰富的素材，让幼儿在玩中感受颜色的碰撞，探索对材料的想象，鼓励幼儿大胆表现、表达。走进乐慧幼儿园，处处都能看到孩子们稚拙的笔触，这些洋溢着童年的美好与欢乐，教学楼外墙、大厅、栅栏、走廊、角落、教室，或是悬挂，或是低矮处摆放着孩子们的作品，孩子们也会时常驻足欣赏，与同伴、老师分享着自己的发现。

二、黄河口地域美育课程

艺术来源于生活，生活是艺术创作的源泉。东营市地处美丽的黄河入海口，历史悠久，文化底蕴深厚，我们要带着孩子寻找—感受—体验—传承，有情怀的孩子才会有幸福感。

1. 在生活中感悟

一天，一凡手里拿着一根芦苇，一进到教室就兴奋地和老师分享：“老师，我昨天去黄河口湿地玩了，发现了磕头机，它不停地磕头，太有趣啦！还有芦苇，一大片一大片的。”“那太神奇了！磕头机为什么会不停地磕头呢？”老师对孩子的发现有着同样的好奇。一凡回答：“妈妈说因为地底下有很多石油，磕头机会把它们提上来。”

“那磕头机会不会很累啊？”“它提上来的油去哪里了呢？”“为什么有的磕头机不磕头呢？”听到一凡的分享，很多小朋友都围了过来，开始你一句我一句地讨论起来。听到孩子们争论不休，老师建议：“不如我们来个大调查吧，看看我们可以通过哪些途径找到答案。”

于是，一场社会实践活动开始了：有的孩子利用放学时间找到附近的提油机，现场勘查，有的孩子去咨询了在油田工作的叔叔，有的孩子请爸爸妈妈帮忙去网上搜寻，他们把答案记录下来，带回班级进行分享。

2. 在感悟中体验

在此过程中，老师只是幼儿学习的引导者、支持者，激发幼儿自主探索的愿望，鼓励孩子自己发现问题、解决问题。在区域活动时，热爱画画的洋洋用毛笔画起了夕阳下的提油机。他说，太阳快落山的时候，提油机的景色是最美的。周围“哇”的声音表达了同伴的赞美。此时，老师鼓励孩子探索其他的创作形式：“还可以用其他的材料试一试。”睿睿、可可试着用撕纸的方式，诺诺、夏天采用刮画的方式，思泽、糖心选用了太空泥、豆子等混合材料。“咱们的提油机可爱、灵动，得把它们悬挂起来，让更多的人知道我们东营是美丽的油城。”老师的提议激发了大家的兴趣。经过孩子们投票表决，选择挂在走廊空白墙上合适的人最多，于是老师将孩子们的作品进行装裱悬挂。这个时候，一旁帮忙的然然拿起芦苇放在了作品的下面，果然芦苇衬托下的提油机更有意境。然然和老师一起用芦苇进行装饰，就这样在小朋友的自主参与下，一面“芦苇下的提油机”艺术展墙“竣工”了，孩子们看着自己的作品，眼神里



满是自豪与成就感。

3. 在体验中成长

在黄河口地域美育课程实施过程中，乐慧幼儿园以儿童的生活经验为取向，力求让幼儿在体验中学习与感悟，在实践中传承与创新，在探索中获得自我发现、自我探究、自我教育的能力，有效加强幼儿身处黄河口地域文化对幼儿艺术发展的浸润，促进幼儿获得关于家乡生动的文化体验和形象的文化记忆，提升审美素养，陶冶情操，温润心灵。

三、自主游戏化美育课程

自主游戏是幼儿最好的玩伴，如何将美育课程游戏化，让游戏的欢乐时刻充斥着美的影子，是乐慧幼儿园快乐美术教育课程改革不断的追求。

“老师，我们下次也来这个地方画画吧？”子源满眼期待地看着老师——中二班经过涂鸦区的时候看见大班的哥哥姐姐在涂鸦墙上挥洒自如地涂抹着，眼神里满是羡慕。老师笑着点点头。于是，师生们在第二天的自主游戏时间开心地来到了涂鸦区，孩子们选工具、调颜料、涂涂画画。原以为他们会在艺术的世界里流连忘返，但是仅仅画了5分钟，有的孩子就开始放下画笔你追我我追你地打闹起来——对涂鸦区的美术游戏兴趣持续时间好短。正在老师思考如何应对之际，朵朵跑过来，指着滚筒上的作品说：“老师，你看我画的房子漂亮吗？这是卖冰激凌的房子。”“太好了，我最爱吃冰激凌了，可以给我来一个草莓味的冰激凌吗？”朵朵左看看右看看，发现了地上的树叶，捡起来涂上了淡淡的粉色，递给老师说：“老师，给你草莓味的‘冰激凌’。”其他小朋友见状，纷纷来购买“冰激凌”。在之后的涂鸦区游戏时间，孩子们开始利用美术元素玩起了买卖游戏，面包店、甜品店、咖啡店应运而生，不仅画了漂亮的店铺，里面的商品也是各有特色，整体构图、线条装饰等细节设计满满。

自主游戏背景下的幼儿快乐美术的开展，乐慧幼儿园一直行进在路上。孩子的成长是一个静待花开的过程，乐慧幼儿园将一直追随孩子，乐享天真童年，成就慧玩儿童。

在本书编写过程中，编委会在课题研究的基础上共同研讨制定全书框架，分工合作，保障书稿完成。各章节的材料整理与编辑任务分工如下：第一章，武淑霞；第二章，第一节白芙蓉、荣静，第二节刘月荣、张艳玲；第三章，第一节张秀芹、李聪，第二节尚应玲、李曼，第三节王婧、张娜娜。荣静、张艳玲、王婧对全书进行了统稿，武淑霞等主要负责人对书稿做了审阅修改。书中难免有错误和偏漏之处，敬祈同行和广大读者批评指正。

武淑霞

2023年3月

目 录

001

序 言



001

第一章 “快乐美术”的基础性探索阶段

第一节 统整“快乐美术”课程新理念 / 002

第二节 融合“快乐美术”课程新思路 / 012

031

第二章 快乐美术教育“生活化”的研究阶段

第一节 回归生活，拓宽美育课程新视角 / 032

第二节 审视反思，促进儿童学习与发展 / 085

089

第三章 “以美育人”文化内涵的塑造阶段

第一节 着眼“全环境”育人，提升核心素养观 / 090

第二节 重塑课程新篇章，生发多元化课程观 / 092

第三节 推进自主发展，支持幼儿深度学习 / 203

210

后 记

第一章

“快乐美术”的基础性探索阶段



发光的动物



第一节 统整“快乐美术”课程新理念

一、幼儿园开展美术教育活动的现状分析

《幼儿园教育指导纲要》（以下简称《纲要》）中指出，艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进儿童健全人格的形成。美术教育活动是幼儿园艺术教育活动的的重要组成部分，是实现美育目标的重要途径。然而，多数幼儿园的美术教育存在诸多误区：以训练美术技能技巧为主的范画教学，使儿童丧失主动自我表现的信心，扼杀了创造性；把美术教育变成一个单向的技能传授灌输过程；不能读懂儿童的绘画作品，作品评价大而化之；着重于作品的完成，而忽视儿童绘画过程中的情感体验等。这便需要教师们解读《3—6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）的儿童发展要求，对幼儿园开展美术活动的现状进行分析和研究，及时发现问题，寻求更好的组织和指导方法。

1. 美术活动开展时间不充足、材料不够丰富

幼儿园美术活动开展的时间分配不充分，在班级活动的开展中，教师引导儿童欣赏作品及自由创作的时间较少，欣赏活动一般集中在美术教育活动的导入环节或者后几分钟，活动后很少有延伸，美工区开放时间较短。幼儿园美工区材料的提供不够丰富，虽然大多数班级设有美工区，但是教师们观察后发现，多数幼儿园的美工区仅提供简单的画纸和水彩笔、油画棒、记号笔及少量的橡皮泥、彩色折纸供儿童手工制作，存在材料偏少以及材料种类不丰富的状况。幼儿园内场地利用不均衡，多数幼儿园班级只是利用活动室或者美工区开展美术教育活动，室外场地和其他区域利用很少，存在园内资源利用不均衡的问题。

2. 家长美术教育观念片面，儿童主体性发挥不充分且缺乏创造力

在与家长的交流中，不难发现大部分家长培养儿童综合素质的思想较为薄弱，评价儿童作品的标准还停留在像不像、好不好、颜色亮不亮等。正是这样的评价限制了教师组织美术活动的大胆创新，也在一定的程度上抑制了儿童表现美和创造美的能力。在美术教育活动中，大部分儿童并没有动脑思考，而是直接被动地吸收教师所讲述或者示范的内容，导致作品同质化比较严重，缺乏创意和闪光点。在幼儿园美术活动中，教师经



常会听到这样的声音：“老师，我不会画。”教师即使进行示范，孩子也难以动笔，这样孩子的主动性太差，甚至有的孩子因担心自己画不好而不敢动笔，这些都是老师们要努力去改变的。

3. 内容选择不够全面，活动形式过于单一且教师指导过于高控

经过长时间的观察，老师们发现幼儿园美术教育活动选择的内容大部分以绘画为主，美术欣赏和手工制作较少。此外，美育活动多以集体教育活动形式出现，教师高度控制，全部示范，指导过多，活动组织形式单一，儿童仅在美工区有些许的自主创作机会，但是参与儿童的数量却少之又少。

幼儿园美术教育活动的空间较为局限，活动集中于活动室和美工区中，很少运用室外资源以及家庭和社区资源，体现出空间利用不当以及拓展和延伸不足的现状。总之，幼儿园美术教育活动中存在的问题还有很多，为此，乐慧幼儿园致力于快乐美术游戏化课程的开发，旨在培养儿童快乐自由的想象创作力，促进儿童美术素养的提升，使儿童真正成为活动的主体。

二、引进快乐美术课程的背景及理论依据

1. 快乐美术课程的实施背景

教育部印发的《关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》中，“核心素养”被置于深化改革、落实立德树人基本目标的基础地位。2022年4月，教育部印发《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，它随即成为艺术教育领域的热门话题。这既是全新的政策性话题、学术研究的重要问题，也是亟待实践检验的理论课题。“让核心素养落地”，是本次课程标准（以下简称“课标”）修订的工作重点，由此可见国家对学生核心素养和美育工作的重视度的提升。《中国学生发展核心素养》的发布也明确了教育要以培养“全面发展的人”为核心，从文化基础、自主发展、社会参与三个方面培养学生的六大核心素养：人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新。《纲要》提出，幼儿园教育“各领域的内容要有机联系，相互渗透，注重综合性、趣味性、活动性，寓教育于生活、游戏中”，要求学前教育应为儿童提供综合性、整体性的启蒙教育。这一实施原则意在推进综合的、统整的学习，力图营造一个贴近儿童生活的高度综合的课程形态，要求教师有系统、整体的思想，形成儿童教育的整体观。这样的背景呼唤教育要开放，要跨界，要走向多元与融合。而快乐美术课程正符合这样的教育底色，并作为美术教育活动体验式、创新式课程的典范，在艺术教育中展露出勃勃生机。

美术是实施美育的主要途径，是儿童自我表达内心世界的重要方式。结合幼儿园开设美术教育活动的现状及课程的文化背景，乐慧幼儿园立旨“一切皆能美术”的教育精神，打破传统美术活动的教育观念，从生活经验入手，开发与儿童周围生活紧密相关的美术教育内容，形成具有本园特色的美术教育课程内容体系。

快乐美术是一种参与体验式、创新式的教学，旨在打破传统的美术活动形式，是在教师有计划的引导下展开的一种互动学习。它顺应儿童的天性，在学习过程中儿童能大胆创新操作材料，能充分发挥想象力，能自由表达思想。快乐美术课程的实施弥补了现行美术课程体系儿童缺体验、缺主动、缺动手的缺憾，会让儿童的学习更主动、更积极，是指向“全人发展”的课程。

2. 快乐美术课程建构及实施的理论依据

理念是文化的灵魂，具有内在的凝聚力和驱动力。乐慧幼儿园开设快乐美术游戏化课程核心理念是“乐其天性，顺其自然”，它体现了尊重幼儿天性，顺应幼儿成长规律的教育理念。幼儿美术教育回归生活是幼儿园开设快乐美术游戏化课程的契合点，事实证明在美术活动中贯穿生活化教育，幼儿的感知会更直接、更深刻。为此，快乐美术教育遵循多方位、多元化地为幼儿创设感知美的环境的原则，目的就是最大限度地给予幼儿感受美、欣赏美的机会，激发他们的艺术情感，形成表现美和创造美的强烈兴趣。

乐慧幼儿园在“核心素养”的大背景及多元文化背景下，以美国著名哲学家杜威的“教育即生活、生长和经验的改造”、德国著名教育家福禄培尔的游戏论作为课程的理论基础；以《纲要》和《指南》作为课题行为研究的实践依据。

（1）卢梭的儿童本位教育观

卢梭是法国著名的启蒙思想家、哲学家、教育家、文学家，著有《忏悔录》《爱弥儿》等书，被誉为“儿童的发现者”。他主张儿童的教育应顺其自然，以儿童为本位，从儿童中发现儿童，并按照儿童的特殊的年龄阶段来认识儿童，发展儿童；认为应对儿童进行感官训练，让儿童多摸、多看、多嗅、多接触外界事物，最好是利用自然界的种种问题，使儿童学习有关轻重、大小、长短、远近等方面的知识，切忌进行知识的灌输教育。

（2）杜威的“教育即生活”

约翰·杜威是美国著名的哲学家、教育家，实用主义哲学的创始人之一，功能心理学的先驱，美国进步主义教育运动的代表。他提出：教育就是儿童现在生活的过程，而不是将来生活的预备，最好的教育就是“从生活中学习”“从经验中学习”，教育就是要给儿童提供保证生长或充分生活的条件。由于生活就是生长，儿童的发展就是原始的本能生长的过程，因此，杜威还强调说：“生长是生活的特征，所以教育就是生长。”在他看来，教育不是把外面的东西强迫儿童去吸收，而是要使人类与生俱来的能力得以生长，他反对把从外面强加的目的作为儿童生长的正式目标。

（3）斯宾塞的课程论

赫伯特·斯宾塞是19世纪英国著名的社会学家、哲学家和科学教育的倡导者，其代表作作为《教育论》。在教育史上，斯宾塞以哲学和社会学为基础来论证教育，提出了新的教育目的论、课程论和科学教育思想，对近代各国教育的发展产生了重要影响。他认



为真正的教育目的与任务应该放在实际需要的基础上，使教育为人的完满生活做准备。为完成“准备生活中各项文化活动的教育”，要开设美术、音乐、诗歌等课程。在教学方法上，他提出了“自然教学”的问题，认为在教学中要找出儿童能力自然发展的次序，据此供给他们所需的知识，同时注意给儿童提供练习的机会，使他们通过各种教学的实践，在学习一定的知识、技巧的基础上获得思维能力的发展。

（4）福禄培尔的游戏论

福禄培尔是德国著名的教育家，幼儿园教育制度的创始人，世界学前教育的先驱，《人的教育》是他的教育代表作。福禄培尔对教育目的、教育本质、教育任务、教育方法等方面的观点构成了他教育思想的主体。他认为教育的目的，就是要唤醒人类内在的精神本性和力量，培养万物统一的人生观。基于教育的目的，他提出教育的任务在于促进儿童的自我活动和内在本质力量的发展，挖掘儿童内在生命的潜力。在教育史上，他第一次将游戏列入儿童课程中，提倡引导儿童在游戏中获得发展。

（5）陈鹤琴的自然教育思想

我国教育家陈鹤琴认为，儿童美术教育是促进儿童身心发展的重要教育活动。他主张“把大自然、大社会做出发点，让儿童直接向大自然、大社会去学习”。陈鹤琴结合自己的儿童教育实践，提出了一系列具有可行性的儿童美术教育方法：通过游戏的途径进行美术教育，通过户外活动进行美术教育，通过与其他教育活动融合的途径进行美术教育，通过美的环境进行美术教育。

（6）陶行知的教育生活论

陶行知是我国著名的思想家、教育家。生活即教育是陶行知生活教育理论的核心观点，有三层含义：教育与人类生活相伴而生，教育随着人类生活的变化而变化，生活是不断前进的，教育也要不断进步；生活与教育密不可分，用生活来教育，为生活而教育，教育与生活是分不开的；教育具有终身性，教育与个人生活共始终，提倡终身学习。陶行知所说的“教育”，不仅指学校教育，而是包括学校教育在内的整个社会生活的广义教育。陶行知的教育思想给我们的启示是，快乐美术游戏化课程的实施离不开幼儿的一日生活，我们要坚持“一切皆能美术”的理念，将快乐美术和幼儿的生活进行有效融合。

乐慧幼儿园快乐美术课程的开展，首先，遵循以儿童为主的原则，突出儿童在美术活动中的地位，努力在儿童美术教育活动中尊重与理解儿童的学习特点和方式，有效地促进儿童各方面的发展。其次，快乐美术课程实施还遵循《纲要》和《指南》的艺术导向，在美术活动开展的基础上，打破传统的美术教育教学模式，大胆创新绘画形式和选材范围，经过不断的尝试，反复实践、总结提升，集全园教师智慧而形成，涵盖了集体教育活动案例、美工区域活动案例、亲子活动案例及游园活动案例四大方面，为乐慧幼儿园研究幼儿艺术发展规律提供了理论和实践基础，所有活动案例涵盖小、中、大三个年龄班，每个活动包括材料功能、材料提供、玩法建议、活动反思及作品展示等。同时，

教师在活动方案的实施过程中不断探索实践，敢于在自我否定中调整改进，充分遵循儿童的年龄特点及身心发展规律，以“快乐”为主线，小、中、大三个年龄阶段都有不同类别和形式的美术活动供儿童自由选择，既满足了儿童的最近发展区，又符合儿童的兴趣和个性发展需要，突出幼儿在美术活动中的地位，让教育真正回归幼儿的生活。

三、快乐美术课程的创新之处

快乐美术旨在打破传统的美术活动形式，大胆创新操作材料，最大限度地激发儿童的创作力、想象力，引导儿童在快乐中感受美、欣赏美、习得美。乐慧幼儿园实施快乐美术课程以来，依据“一切皆能美术”教育精神，打破传统美术教学中教与学的教育观念，从生活经验入手，开发与儿童周围生活紧密相关的美术教育内容，形成了具有本园特色的美术教育课程内容体系。

1. 提升园本课程理念，推进教研形式创新

为开设快乐美术课程，乐慧幼儿园进行了大量的前期摸索、尝试，使教师们意识到要让快乐美术成为乐慧幼儿园的精品课程并取得长远发展。

首先，要更新理念，向幼教事业先进的前沿城市学习。于是，从2013年开始实施快乐美术课程以来，乐慧幼儿园分批次派教师前往上海、江苏、杭州、深圳等地学习，从前期的摸索到教师技能的熟练掌握，从班级美工区域活动的布置到园所整体环境的创设，经历了从无到有，从粗到细，从模仿到自己内化创新，形成了充满艺术特色的快乐美术系列课程。

其次，教师的园本教研培训对快乐美术课程的顺利开展同样重要，毕竟外出培训的名额有限，所以定期的园本教研培训是提升教师业务水平的必要途径。在快乐美术课程的实施中，乐慧幼儿园不断创新教师教研活动的形式，减少理论的硬性灌输，增加实际的经验交流。乐慧幼儿园鼓励参加外出培训的教师为大家做二次培训，因为每位教师的关注角度不同，选择自己学习最深刻的东西和大家分享更有意义，这样既减轻了大家外出学习的思想压力，更减少了重复性培训。

再次，由集体培训向小组培训或年级组之间的相互讨论交流转变，有相同特长的教师或者年级组进行小组个性化讨论学习，更容易碰撞出思想上的灵感。乐慧幼儿园还鼓励快乐美术活动开展丰富的班级定期向其他班级开放，各班级以参观的形式汲取经验，最终以教研的形式集中进行反思提升。

最后，乐慧幼儿园还将教师美术基本功的培训列入教研计划，创新园本教研思路，请幼儿园的专业美术教师定期对教师的绘画水平进行培训提升，让教师们专业老师的指导下亲身领悟画画的意境，提高自己的绘画水平。

2. 丰富活动素材，聚焦创作形式突破

《指南》中明确提出：每个儿童心里都有一颗美的种子。儿童艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发儿童对美的感受和体验，丰

富其想象力和创造力，引导儿童学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。乐慧幼儿园在开设快乐美术课程的过程中，本着“一切皆能美术”的原则，大胆使用材料，创新作画形式，尽可能地把生活中所能见到的材料搬进课堂，使其成为儿童大胆创作的素材。比如在班级环境创设中，有些班级的吊饰巧妙运用了废旧篮球、纸箱、松果等材料进行创作，这些材料都来自生活、来源于大自然，给人质朴古拙的感觉，同时也让孩子明白“艺术来源于生活”，要用发现美的眼睛去看待周围事物。

活动赏析：

手工活动——创意松果

大自然是个神奇的宝库，总能带给我们无限的材料与灵感。秋冬之际，成熟的松果掉落地面，在落叶中与寻宝的幼儿相遇。把一颗颗松果拣拾回教室后，幼儿想要将松果装饰一番。教师从幼儿的兴趣出发，提供了松果、剪刀、白乳胶、瓶子、豆子、毛根和毛毡、太空泥和橡皮泥、竹签子、碎橡皮纸、颜料及小刷子等丰富多样的材料，让幼儿能够发挥想象，将“变出”的松果造型进行创意组合，体验松果创作的乐趣。

松果这类的低结构材料给幼儿留出很大的自由发挥空间，幼儿根据需要给松果刷上各种颜料，用刷、染、捏、挤压、粘、缠绕等方法将松果进行变形，并发挥想象，将“变出”的松果造型进行创意组合。教师观察需要帮助的幼儿，协助他将松球作品粘贴牢固，使之以立体方式更好地呈现。在实践中，教师发现除了利用鞋盒、衬衣盒、糖盒以外，以更具质感的木头、木片、金属、瓶盖、瓶塞等创意出的松果作品会更好，于是提供更多样化的组合材料，供幼儿选择。创意松果作品完成后，教师引导幼儿相互评价，在对作品进行积极肯定的过程中，提升幼儿的审美能力与交往能力。

亲近自然，幼儿能更好地成长。教师从幼儿的兴趣入手，投放多层次、多元化的材料，支持幼儿在探索、创作中积累更多的手工活动经验，感受自然之美和创作之魅，大自然的美也在幼儿的手中焕发出别样的魅力。



图 1-1 创意松果



图 1-2 创意松果