

『荟』 阅读

五年级第二学期
课外读本

- 与统编本新教材配套
- 荟萃全国各版本教材经典篇目
- 名师带你领会阅读方法、体验阅读快乐

《“荟”阅读》编写组◎编

语文



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

关于本书版权事宜的启事

本套读本中的选文，多数我们已取得了原作者的授权。部分选文的作者信息不详，敬请这些作者与我们联系，以便做出妥善处理。

图书在版编目(CIP)数据

“荟”阅读. 五年级. 第二学期. 课外读本 / 《“荟”阅读》编写组编. —上海: 上海教育出版社, 2019.12 (2021.2重印)
ISBN 978-7-5444-9701-5

I. ①荟… II. ①荟… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第296372号



责任编辑 葛 文

装帧设计 王 捷

“荟”阅读——五年级第二学期课外读本 《“荟”阅读》编写组 编

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路123号
邮 编 200031
印 刷 宁波市大港印务有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 7
字 数 118 千字
版 次 2019年12月第1版
印 次 2021年2月第3次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-9701-5/G·8004
定 价 29.80元

如发现质量问题，读者可向本社调换 电话：021-64377165

写在前面的话

阅读是一件让人受益无穷的、愉快的事！

阅读可以让你了解世界各地的历史文化、风土人情和民族习俗，变得视野开阔、知识丰富。

阅读可以让你站在巨人的肩膀上，变得思想深邃，思维灵动。

阅读可以滋润心灵、丰富想象、培育情怀，让人生变得美丽而多彩！

“‘荟’阅读”丛书共有10册，分别供小学一、二、三、四、五年级学生进行课外阅读，是与小学语文统编教材各年级单元主题相匹配的系列课外读本。读本美文荟萃，编者依据课程标准和小学各年级学生的认知发展水平，精选儿歌、韵文、记叙文、童话、寓言、小说，巧妙设计读法导引活动，引导学生运用课堂所学开展自主阅读。

本套丛书的各册读本，根据小学语文统编教材各年段、各阶段重点训练的语文要素，精心设计编写阅读思考、阅读表达等丰富的实践活动，鼓励学生将课内所学的语文知识迁移运用到课外阅读中，在自主阅读实践中加深对知识的理解和巩固。

本套丛书编者还根据不同阶段的阅读要求编制表现性评价量表，引导学生依据评价量表对阅读的习惯、兴趣、态度、成果等进行“自检”。家长可以了解不同阶段孩子的阅读兴趣、习惯、能力培养的着力点，更好地帮助孩子体验、享受阅读的快乐，让孩子在阅读中成长。

编者

目录

单元导读1

- 1 回忆爸爸 /2
- 2 忆儿时(节选)/5
- 3 童年的春节 /8
- 4 三颗枸杞豆 /11

单元导读2

- 5 华容道义释曹操 /18
- 6 空城计 /23
- 7 林冲棒打洪教头 /26
- 8 李逵遇李鬼 /29

单元导读3

- 9 海上英魂 /33
- 10 桥 /36
- 11 隐姓埋名三十年 /39
- 12 紫桑葚 /43

单元导读4

- 13 《俗世奇人》两篇 /48
- 14 玉米人 /52
- 15 张潇洒 /55

单元导读5

- 16 晏子谏杀烛邹 /59
- 17 虎口藏宝 /61
- 18 律师林肯 /65
- 19 参观博物馆 /68

单元导读6

- 20 镜泊湖奇观 /73
- 21 青海湖, 梦幻般的湖 /76
- 22 天山之夏 /79
- 23 蝴蝶泉 /82

单元导读7

- 24 哥伦布竖立鸡蛋 /85
- 25 语言大师 /87
- 26 那他怎么没把你培养成绅士 /90
- 27 神奇的“打”字 /93

单元导读8

- 28 拿不定主意 /97
- 29 一幕感人的短剧 /99
- 30 背课文 /102
- 31 再见了，亲爱的母校 /105



单元导读 1

冰心奶奶曾在《繁星·春水》中写道：

童年呵！

是梦中的真

是真中的梦

是回忆时含泪的微笑

读读本单元文章，你会对此有所理解。

让我们走进作者的童年时代，细细
品读他们笔下的文字，体会文中的思想
感情。

1 回忆爸爸

我至今不能忘怀爸爸在学习上给我的鼓励与指导。

我满 18 岁那年，已中学毕业，想考大学，我在思考我的前途……

这使爸爸十分高兴，他给我开了一张必读书的书单。于是 I 开始了学习。爸爸建议我说：“……好好看，深入到人物的性格和情节发展中去。此外，当然喽，看书也是一种‘享受’。”

在哈瓦那度过的那年夏天，我读完了爸爸开列出的全部小说，从《哈克贝里·芬历险记》到《一个青年艺术家的肖像》。有时，我也像爸爸一样，同时看两三部小说。此后，爸爸就要我阅读短篇小说大师莫泊桑和契诃夫的作品。

“你别试图去分析他们的作品，你只要欣赏它们，从中得到乐趣就是了。”

有天早晨，爸爸说：“现在你自己试着写写短篇小说吧，当然喽，你别指望一下能写出一篇惊人的小说来。”

我坐到桌子旁，拿着爸爸的一支削得尖尖的铅笔，开始想啊，想啊。我望着窗外，听着鸟啼声，听着一只猫呜呜的叫声，听着铅笔机械地在纸上画着的沙沙声。我赶走了一只猫，但立刻又出现了另一只。

我拿过爸爸的一台小型打字机来，他那时已不用这台打字机了。我慢慢地打出了一篇短篇小说，然后拿给爸爸看。

爸爸戴上眼镜，认真看起来。我在一旁等着。他看完后瞅了我一眼，说：“挺好，吉格。比我在你这个年纪时写得强多了。只有一个地方，要是换了我的话，我是要改一改的。”接着他给我指出了需要修改的地方，那是写一只鸟从窝里摔了下来，突然，谢天谢地，它发现自己张开翅膀站着，没有在石头上摔得粉身碎骨。他讲：“你写的是‘小鸟骤然间意想不到地明白了它是可以飞的’。‘骤然间意想不到’不如改成‘突然’好，你应当注意不要写得啰里啰唆。”爸爸微微一笑，他好久没有对我这样笑过了：“你走运了，孩子。要写作就得专心致

志，要有想象力。你已经表明你是有想象力的。你已经做成功了一次，那你就再去做成功一千次吧！想象力在相当长的时间内是不会离弃人的，甚至永远也不会离弃。”

爸爸常常讲，他在动笔之前，总是能清楚地意识到句子是怎么在他的头脑中形成的。他总是试着用各种不同的方案来写这些句子，再从中选出最好的方案。他说，当他笔下的人物讲话时，话就会滔滔不绝地涌出来……

现在我写文章的时候，常常想起爸爸对我的教诲。

撷芳园



爸爸对“我”的教诲是什么？一边读一边梳理文章内容，再说说你的发现。

爸爸的教诲

列书单

(让我爱上阅读)

()

我发现爸爸先引导……，然后再指导……



“比我在你这个年纪时写得强多了。只有一个地方，要是换了我的话，我是要改一改的。”

我从爸爸说的这句话中体会到……



我从……，体会到……



文中的“爸爸”是著名的美国作家海明威。海明威曾获得1954年的诺贝尔文学奖，被认为是20世纪最著名的小说家之一。他写的小说《老人与海》是最为大家熟知的作品。你们可以查查资料，进一步了解这位作家，读读他的作品。

2 忆儿时(节选)

那是我五六岁时、我祖母在日的事。我祖母是一个豪爽而善于享乐的人，良辰佳节不肯轻轻放过，养蚕也每年大规模地举行。其实，我长大后才晓得，祖母的养蚕并非专为图利，叶贵的年头常要蚀本，然而她喜欢这暮春的点缀，故每年大规模地举行。我所欢喜的，最初是蚕落地铺。那时我们的三开间的厅上、地上统是蚕，架着经纬的跳板，以便通行及饲叶。蒋五伯挑了担到地里去采叶，我与诸姐跟了去，去吃桑葚。蚕落地铺的时候，桑葚已很紫而甜了，比杨梅好吃得多。我们吃饱之后，又用一张大叶做一只碗，采了一碗桑葚，跟了蒋五伯回来。蒋五伯饲蚕，我就以走跳板为戏乐，常常失足翻落地铺里，压死许多蚕宝宝，祖母忙喊蒋五伯抱我起来，不许我再走。然而这满屋的跳板，像棋盘街一样，又很低，走起来一点也不怕，真是有趣。这真是一年一度的难得的乐事！所以虽然祖母禁止，我总是每天要去走。

蚕上山之后，全家静默守护，那时不许小孩子们吵了，我暂时感到沉闷。然而过了几天，采茧，做丝，热闹的空气又浓起来了。我们每年照例请牛桥头七娘娘来做丝。蒋五伯每天买枇杷和软糕来给采茧、做丝、烧火的人吃。大家认为现在是辛苦而有希望的时候，应该享受这点心，都不客气地取食。我也无功受禄地天天吃多量的枇杷与软糕，这又是乐事。

七娘娘做丝休息的时候，捧了水烟筒，伸出她左手上的短少半段的小指给我看，对我说：做丝的时候，丝车后面，是万万不可走近去的。她的小指，便是小时候不留心被丝车轴

棒轧脱的。她又说：“小囡囡不可走近丝车后面去，只管坐在我身旁，吃枇杷，吃软糕。还有做丝做出来的蚕蛹，叫妈妈用油炒一炒，真好吃哩！”然而我始终不要吃蚕蛹，大概是我爸爸和诸姐都不要吃的原故。我所乐的，只是那时候家里的非常的空气。日常固定不动的堂窗、长台、八仙椅子，都收拾去，而变成不常见的丝车、匾、缸。又不断地公然地可以吃小食。

丝做好后，蒋五伯口中唱着“要吃枇杷，来年蚕罢”，收拾丝车，恢复一切陈设。我感到一种兴尽的寂寥。然而对于这种变换，倒也觉得新奇而有趣。

现在我回忆这儿时的事，常常使我神往！祖母、蒋五伯、七娘娘和诸姐都像童话里、戏剧里的人物了。且在我看来，他们当时这剧的主人公便是我。何等甜美的回忆！只是这剧的题材，现在我仔细想想觉得不好：养蚕做丝，在生计上原是幸福的，然其本身是数万的生灵的杀虐！《西青散记》里面有两句仙人的诗句：“自织藕丝衫子嫩，可怜辛苦赦春蚕。”安得人间也发明织藕丝的丝车，而尽赦天下的春蚕的性命！

我七岁上祖母死了，我家不复养蚕。不久父亲与诸姐弟相继死亡，家道衰落了，我的幸福的儿时也过去了。因此这回忆一面使我永远神往，一面又使我永远忏悔。

撷芳园



为什么作者说养蚕是“一年一度的难得的乐事”？

我发现作者写了养蚕过程中的三件乐事。



当蚕落地铺时……
蚕上山后……
七娘娘做丝时……



作者在文中表达了怎样的情感？细细品读，边读边做批注。

你做了哪些批注？我们一起交流交流吧！



3 童年的春节

我童年生活中，不光是海边山上孤单寂寞的独往独来，也有热闹得锣鼓喧天的时候，那便是从前的“新年”，现在叫做“春节”的。

那时我家住在烟台海军学校后面的东南山窝里，附近只有几个村落，进烟台市还要越过一座东山，算是最冷僻的一角了，但是“过年”还是一年中最隆重的节日。

过年的前几天，最忙的是母亲了。她忙着打点我们过年穿的新衣鞋帽，还有一家大小半个月吃的肉，因为那里的习惯，从正月初一到十五是不宰猪卖肉的。我看见母亲系起围裙、挽上袖子，往大坛子里装大块大块的喷香的裹满“红糟”的糟肉，还有用酱油、白糖和各种香料煮的卤肉，还蒸上好几笼屉的白糖年糕……当母亲做这些事的时候，旁边站着的不只有我们几个馋孩子，还有在旁边帮忙的厨师傅和余妈。

父亲呢，就为放学的孩子们准备新年的娱乐。在海军学校上学的不但有我的堂哥哥，还有表哥哥。真是“一表三千里”，什么姑表哥，舅表哥，姨表哥，至少有七八个。父亲从烟台市上买回一套吹打乐器，锣、鼓、箫、笛、二胡、月琴……弹奏起来，真是热闹得很。只是我挤不进他们的乐队里去！我只能白天放些父亲给我们买回来的鞭炮，晚上放些烟火。大的是一筒一筒的放在地上放，火树银花，璀璨得很！我最喜欢的还是一种最小、最简单的“滴滴金”。那是一条小纸捻，卷着一点火药，可以拿在手里点起来嗤嗤地响，爆出点点火星。

记得我们初一早起，换上新衣新鞋，先拜祖宗——我们家不供神佛——供桌上只有祖宗牌位、香、烛和祭品，这一桌酒菜就是我们新年的午餐——然后给父母亲和长辈拜年，我拿到的红纸包里的压岁钱，大多是一圆锃亮的墨西哥“站人”银元，我都请母亲替我收起。

最有趣的还是从各个农村来耍“花会”的了，演员们都是各个村落里冬闲

的农民，节目大多是“跑旱船”，和“王大娘铜大缸”之类，演女角的都是村里的年轻人，搽着很厚的脂粉。鼓乐前导，后面就簇拥着许多小孩子。到我家门首，自然就围上一大群人，于是他们就穿走演唱了起来，有乐器伴奏，歌曲大都滑稽可笑，引得大家笑声不断。要完了，我们就拿烟、酒、点心慰劳他们。这个村的花会刚走，那个村的又来了，最先来到的自然是离我们最近的金钩寨的花会！

我十一岁那年，回到故乡的福建福州，那里过年又热闹多了。我们大家庭里是四房同居分吃，祖父是和我们这一房在一起吃饭的。从腊月廿三日起，大家就忙着扫房，擦洗门窗和铜锡器具，准备糟和腌的鸡、鸭、鱼、肉。祖父只忙着写春联，贴在擦得锃亮的大门或旁门上。他自己在元旦这天早上，还用红纸写一条：“元旦开业，新春大吉”。以下还有什么吉利话，我就不认得也不记得了。

新年里，我们各人从自己的“姥姥家”得到许多好东西。

首先是灶糖、灶饼，那是一盒一盒的糖和点心。据说是祭灶王爷用的，糖和点心都很甜也很黏，为的是把灶王的嘴糊上，使得他上天不能汇报这家人的坏话！最好的东西，还是灯笼，福州方言，“灯”和“丁”同音，因此送灯的数目，总比孩子的数目多一些，是添丁的意思。那时我的弟弟们还小，不会和我抢，多的那一盏总是给我。这些灯：有纸的，有纱的，还有玻璃的……于是我屋墙上挂的是“走马灯”，上面的人物是“三英战吕布”，手里提的是两眼会活动的金鱼灯，另一手就拉着一盏脚下有轮子的“白兔灯”。同时我家所在的南后街，本是个灯市，这一条街上大多是灯铺。我家门口的“万兴桶石店”，平时除了卖各种红漆金边的伴嫁用的大小桶子之外，就兼卖各种的灯，那就不是孩子们举着玩的灯笼了，而是上面画着精细的花鸟人物的大玻璃灯、纱灯、料丝灯、牛角灯等等，元宵之夜，都点了起来，真是“花市灯如昼”，游人如织，欢笑满街！

元宵过后，一年一度的光彩辉煌的日子，就完结了，当大人们让我们把许多玩够了的灯笼，放在一起烧了之后，说：“从明天起，好好收收心上学去吧。”我们默默地听着，看着天井里那些灯笼的星星余烬，恋恋不舍地带着一种说不出的惆怅寂寞之感，上床睡觉的时候，这一夜的滋味真不好过！

春节是中华民族重要的传统节日。读读文章，说说在烟台和福州，过春节时有哪些习俗？



请你根据文章最后一句话的内容展开想象，描写一下孩子们此时的表现，注意表现出孩子们此时的心情。

各地过春节还有哪些不同的习俗呢？我们去查查资料，了解一下吧！



4 三颗枸杞豆

我是一个植物学家。

好多人很羡慕我，要我谈谈小时候刻苦学习的故事。其实，那时我是一个出名的“淘气鬼”。

我的故乡是一个小山村，有山有水。尤其是门前的山沟，长满了各种各样的树木，里边还有小松鼠、小兔子、小蚱蜢……有一种昆虫，土名叫金巴牛，翅膀外面有两片圆鼓鼓的硬壳，上面布满了黄色的花纹，看起来就像一个金质的盾牌。它经常躲避我，藏在野高粱墨绿色的叶鞘里。但我终于发现了它的秘密，于是蹑手蹑脚地走过去，闪电一般捏住叶子的上半部，把它堵在里面，任它嗡嗡地哀啼，也不理睬。然后，用指甲在叶鞘上挖一个小洞，等它爬出来逃跑时，再一把捉住。……山谷里的树林成了我的乐园。

后来，我很不乐意地被爸爸送进了学校，整天坐在窄小的木桌前盯着书上黑乎乎的汉字。我心里烦躁极了，就在桌子底下捣鬼，每每被那个尖眼睛的女老师发现，狠狠地批评一顿。

我太怀念我的小松鼠、小蚱蜢了！于是，我开始逃学，钻进小树林里，捉蝴蝶、掏雀儿蛋……后来，被爸爸发现了，挨了一顿拳头。

训斥和拳头，确实使我乖乖地上了几天学，但没有几天，我经过小树林的时候，又旧病复发了。

那时正值三月，春天几乎从山沟里溢出来了。小树林的一切都散发出诱人的魅力。

林子里今天格外美丽。一绺一绺的阳光，像金色的丝绸。一只大花蝴蝶冒冒失失撞在我额上，又慌慌张张飞走了。我赶忙追上去，书包在屁股蛋上“咣咣当当”跳，练习本、铅笔、橡皮，从里边飞出来，撒了一路。我顾不得去捡，一股劲儿向前追去。