

基于学习任务群教学

# 普通高中语文 统编教材（必修）教学设计

刘基华◎主编

# 普通高中语文 统编教材（必修）教学设计

主 编：刘基华

副主编：谢 明 李 劲 禹卫东

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁家顺 王小力 杨必君 肖爱国 张碧叶

林发刚 魏永雅



## 前言

普通高中教科书《语文》(以下简称“统编教材”)以《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》(以下简称“课程标准”)为依据,突出语文学科“综合性”“实践性”特点,以人文主题和学习任务群双线组织单元,在创新编排体例方面进行了有益的探索。全套教材包括必修2册和选择性必修3册,共28个单元,其中22个单元以课文为核心建构,包括单元导语、课文及注释、学习提示、单元学习任务(选择性必修教材称为“单元研习任务”),每个方面的内容都有明确的人文主题和语文素养要求。

2019年9月,北京、上海等六省市普通高中起始年级开始使用统编教材。2020年秋季,统编教材在全国更大范围投入使用。但是,在教学实践中,如何根据课程标准要求,科学使用统编教材,完成学习任务群的教学任务,实现全面培养学生核心素养的课程目标?这是广大一线教师十分关注、困惑和焦虑的问题,主要体现在:

- (1)如何处理群文教学和单篇教学的关系。
- (2)如何处理阅读教学与写作教学的关系。
- (3)如何处理主题学习与语文活动的关系。
- (4)如何处理学习任务群与文本的关系。
- (5)如何处理单元学习任务与任务群的关系。

针对广大语文教师的困惑,我们借助湖北省教育科学研究规划课题《走向现代课堂的语文教学实践研究》(2016JB429)这一平台,组织编写了《普通高中语文统编教材(必修)教学设计》一书。本书主要有以下特点:

一是整合性。本书对统编教材(必修)7个学习任务群、16个单元进行单元教学整体设计,每一份教学设计包括5个部分:“单元解说”整合学科素养,主要解说单元人文主题、学习任务群、语文素养、选文(或学习活动)、写



作等方面的课程价值,注重体现学科素养和核心价值;“学习目标与内容”整合课程目标,主要是根据课程标准和任务群的要求确定学生的学习目标和内容;“学习情境与任务”整合学习过程,根据单元文本特点(或学习活动要求),设计具体的学习情境和学习任务;“学习资源”整合课程资源,包括“基本资源”和“拓展资源”,引导学生拓宽视野,丰富学习情境,注重应用性;“设计说明和评价建议”重在说明单元整体设计思路和教学评价参考。其中,“学习情境与任务”是单元设计的重点,包括学习情境、任务安排、课时分配及每课时学习活动和学习任务等,充分体现单元内容的整合性。

二是创新性。本书突破了单一的“单篇教学”的藩篱,以“单元学习任务”统领单元教学,采取“主题教学”“专题教学”“比较阅读”“群文阅读”等多种方式,力求转变“教”与“学”的方式,体现“变革育人方式”的要求;创设阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文实践活动的情境,来完成该单元的核心任务,达成总体的核心素养目标;成功地设计了活动课程单元的教学,创设了丰富的课内外语文学学习情境和学习活动,为以语文综合实践活动为主的单元教学设计提供了参考案例。

三是层级性。统编教材(必修)中“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”“语言积累、梳理与探究”各安排了一个单元,其他4个任务群分别安排了2~5个单元。安排多个单元的学习任务群,其语文素养要求也不是并列的。如“思辨性阅读与表达”在必修上册安排了一个单元,必修下册安排了2个单元,无论是“阅读”还是“表达”,本书都力求体现统编教材分层、有序培养学生语文素养的要求。从写作角度看,本书设计了“从合适的角度以恰当的方式阐述自己的看法”“学会阐述自己的观点”“学会论证自己的观点”三个层级的训练,分别对应“议论要有针对性”“如何阐述自己的观点”“如何论证”三个写作要求,体现了学生语文素养发展的层级性。

四是实用性。本书收录的22份教学设计都是建立在教学实践基础上的研究成果,为一线教师正确处理单篇与群文、阅读与写作、主题与活动、宏观与微观、单元学习任务与学习任务群的关系,提供了可借鉴的教学设计案例,每个单元设计了9课时,涉及学习任务、语文活动、课程资源、课程知识和关键能力等多个方面内容,操作性强,具有实在、实用的特点。

参加本书编写的是湖北省荆州市高中语文优秀教师,其中有一部分是



特级教师、正高级教师。参加编写的老师以满腔的热情,敢为人先,大胆尝试,特别是在2020年上半年的新冠疫情期间克服了重重困难,在积极参与疫情防控工作的同时,对参编内容反复修改,倾注了智慧,付出了心血,为本书的付梓做出了贡献。在此,我们向参编老师表示诚挚的谢意!

编写《普通高中语文统编教材(必修)教学设计》一书,是我们在探索基于学习任务群的教学设计策略方面做出的尝试。需要指出的是,统编教材在编写理念、教材体系、课文选取与编排、内容设计等方面都有极大的创新,由于我们的水平所限,本书的缺点和错误在所难免,恳请各位行家批评指正。

刘基华

2020年9月

# 目 录

## 必修上册

我的青春,我做主——奏响青春的交响乐

——第一单元教学设计(一)……………荆州市沙市第五中学 王 雪(1)

悟青春之美,唱青春之歌

——第一单元教学设计(二)……………鄂州市葛店高级中学 杨锦琳(13)

劳动光荣

——第二单元教学设计……………松滋市言程中学 许毅敏(26)

人生自有诗意,诗意美在四季

——第三单元教学设计……………鄂州市葛店高级中学 余寿端 姜 红(39)

追寻家乡文化记忆,助力家乡文化发展

——第四单元教学设计(一)

……………公安县第二中学 龚德芳 公安县第三中学 易 祥 陈林育(56)

家乡民俗文化进校园(二)

——第四单元教学设计(二)……………荆州市北门中学 张 莹(68)

寻文化之根,觅家国情怀

——第五单元《乡土中国》整本书阅读教学设计

……………湖北省沙市中学 林 智 范晓婧(77)

学习之道

——第六单元教学设计……………荆州市北门中学 罗 娟(96)

吟唱自然,独抒性灵

——第七单元教学设计(一)……………洪湖市贺龙中学 张晓玉(107)

走近自然,感悟生命

——第七单元教学设计(二)……………石首市第一中学 谢 玲(121)

累土壤成泰山,积细流就深海

——第八单元教学设计…………… 洪湖市第一中学 黄先智 付 涛(132)

## 必修下册

治国以方,英雄辈出

——第一单元教学设计

…………… 湖北省荆州中学 李成蹊 高雯婕 江 洪(145)

品文感受悲剧魅力,登台体悟良知悲悯

——第二单元教学设计…………… 荆州市沙市第四中学 李国强(157)

探索创新,文理并长

——第三单元教学设计…………… 湖北省沙市中学 林 智 范晓婧(169)

搭建媒介支架,寻觅语言津梁

——第四单元教学设计…………… 湖北省沙市中学 江露露(178)

勇担时代使命,关注社会生活

——第五单元教学设计…………… 湖北省荆州中学 杨锦瑛(188)

观察万象人间,品评百味人生

——第六单元教学设计…………… 松滋市第一中学 甘云辉(201)

开谈不说红楼梦,读尽诗书也枉然

——第七单元《红楼梦》整本书阅读教学设计(一)

…………… 公安县第一中学 贺娅丹 祝中清(215)

看红楼悲欢,悟人间百态

——第七单元《红楼梦》整本书阅读教学设计(二)

…………… 松滋市第一中学 陈继兰(227)

莫言作者痴,不醒解味人

——第七单元《红楼梦》整本书阅读教学设计(三)

…………… 江陵县第一中学 范厚平(240)

倾听理性的声音

——第八单元教学设计(一)…………… 监利市实验高级中学 段文红(255)

责任与担当

——第八单元教学设计(二)…………… 湖北省荆州中学 章 兴(265)

# 我的青春,我做主——奏响青春的交响乐

## ——第一单元教学设计(一)

### 单元解说

高一语文必修上册第一单元的“人文主题”是“青春激扬”:树立伟大革命抱负,理解作者对国家前途的关注,激发青春的热情,敞开心扉,追寻理想,拥抱未来;学习任务群为“文学阅读与写作”。

本单元语文素养要求为:理解诗词运用意象抒发思想感情的手法,把握小说叙事和抒情的特点,体会文学作品的独特魅力;感受文学作品意蕴的丰富性和语言表达的特殊方式,学习从语言、形象、情感等不同角度欣赏作品,获得审美体验,提高审美能力;尝试诗歌写作,增强语言表现力。

对本单元5首诗歌的学习,重在理解运用意象抒发思想感情的手法;对2篇小说的学习,重在把握叙事和抒情的特点。7篇作品创作于不同的历史时期,都是对青春的吟唱。学生通过阅读和鉴赏本单元的文学作品,感受先贤们青春的主旋律,不仅可以培养他们的文学鉴赏能力和审美能力,丰富情感体验和扩展生活阅历,还能激发他们对青春的思考感悟,探讨人生价值和时代精神,思考如何去创造自己的青春价值,进而在思考感悟的基础上运用多种手法抒写属于自己的青春之歌。

### 一、学习目标与内容

#### (一)学习目标

(1)通过学习鉴赏本单元关于“青春”的作品,从“青春的价值”角度来思考



作品意蕴,感受作者对青春的吟唱,把握青春主旋律,思考未来,培养学生的审美鉴赏能力和创作素养,促进语言、思维、审美、文化等核心素养的发展。

(2)披文入情,通过诵读进入作品情境,咀嚼诗歌语言,理解诗歌借助外在意象来抒发内在情感的手法;运用精读、泛读等阅读方法,采用批注式阅读,学习小说在刻画人物性格、描摹人物心理、表现矛盾冲突以及再现生活环境上的方法,探讨小说主题,领略诗歌和小说的独特魅力。

(3)在阅读和鉴赏的基础上,尝试创作诗歌。

### (二)学习内容

(1)阅读与鉴赏:阅读毛泽东《沁园春·长沙》、郭沫若《立在地球边上放号》、闻一多《红烛》、昌耀《峨日朵雪峰之侧》和雪莱《致云雀》这5首中外诗歌,感受诗歌意象、诗歌语言,共情诗歌情感。阅读茹志鹃《百合花》、铁凝《哦,香雪》这2篇现代短篇小说,了解故事情节,鉴赏人物形象。

(2)表达与交流:反复诵读诗歌,寻找诗歌意象,解读意象特点,交流这些外在意象展现了怎样的画面,传达了怎样的内在情感?精读、泛读小说,通过怎样的故事情节,展现了人物怎样的形象特点?

(3)梳理与探究:梳理5篇诗歌所选用的意象及其特点,2篇小说的故事情节、典型细节,结合时代背景,探究诗歌所传达的情感、小说的人物形象和主题,归纳它们各自奏响的青春主旋律特点。

## 二、学习情境与任务

### (一)学习情境

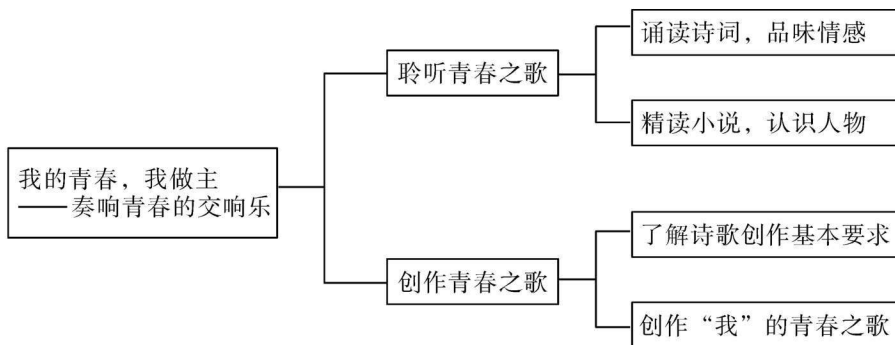
每个人的青春都是一首歌,因时代背景、各自经历和性格才情的不同,有着独一无二的主旋律。汇聚在一起,最终奏响青春的交响乐。它包含多样的旋律,气势恢宏,意蕴深广。有人说青春是纯洁的,有人说青春是觉醒的,有人说青春是峥嵘的岁月,有人说青春是浪漫而又豪迈的乐章,其实它就在这样的百花齐放中多元化存在着,人们讴歌青春之美,抒写青春之情,为年华留下宝贵的回忆。

高中生在初中的学习中,对语文基础知识有了积累,对诗歌中的意象与情感、小说中的情节与人物,都有了一定的鉴赏能力。而高中阶段,正处于快速成长、认知自我和世界的青春时期,这些洋溢着青春色彩的作品,能够与他们共情,帮助他们思考社会,追求理想,同时由他及己,由外向内认识自我,明确独属



自我的青春主旋律。

## (二)任务框架



## (三)学习活动设计

课时安排:9课时。

### 【任务一:聆听青春之歌】

#### 第一课时

学习毛泽东的《沁园春·长沙》，学会运用三步阅读法，鉴赏诗词。感受革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。把握毛泽东笔下青春的主旋律:豪迈、自信。

#### 1. 第一步:诵读入境,整体感知

在诵读中充分调动视、听、嗅、触、味等方面的感觉经验来感知诗歌语言,用身心去读。

**问题 1:**本词出现了哪些景物? 这些景物构成了哪几幅画面? 结合刚才学生调动感官后读出的体验交流。

**提示:**画面——独立寒秋图、湘江秋景图、峥嵘岁月图、中流击水图。这些图画绚丽多彩,动静结合,调动感觉经验的阅读,可以“红遍”“尽染”“碧透”等富有表现力的形容词与动词为切入点,进行品读。

**问题 2:**与改动过的下词进行对比阅读,景物描写有何不同? 因景物的不同带来了情感的哪些不同?

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看老树枯藤,落木萧萧;秋江瑟瑟,舸舰迷津。孤猿哀啼,归鸟徘徊,一抹斜阳冷风急。怅寥廓,问万里秋风,家在何方?



**小结：**意(抒情主体的主观情感)+象(文本中的客观物象)=意象。作者通过种种意象的创造和组合所构成的一种充满诗意的艺术境界,叫作意境。本词通过特定的意象,写壮景,抒豪情。

### 2. 第二步:以意逆志,知人论世

毛泽东为何在此词中提出“问苍茫大地,谁主沉浮”的问题?这体现了青年毛泽东怎样的形象特点?

学生展示预习内容:本词写作背景。结合背景讨论得出青年毛泽东的形象特点。提示:有担当,以天下为己任,意气风发,豪情满怀。

### 3. 第三步:置身诗境,诗我共鸣

学生在自己的音乐库中选择一首曲调进行配乐朗读。

## 第二、三课时

学习3首中国现代诗歌和1首外国诗歌,运用第一课时中学到的三步阅读法,解读诗歌意象,品味诗歌语言,体会诗歌情感,培养学生审美能力和鉴赏能力。

### 1. 郭沫若《立在地球边上放号》

**第一步:**诵读入境,整体感知。调动感官的诵读可以结合情感配合肢体语言。学生讨论交流:这首诗歌中的自然景色有什么特征?表达了诗人怎样的情感?诗中自然景观和诗人的情感是如何交融在一起的?

**第二步:**以意逆志,知人论世。学生讨论交流:“地球边上”在哪里?谁立在地球边上放号?这首诗歌带给你最强烈的情感体验是什么?要求学生结合预习中整理的诗歌写作背景“五四运动”“新文化运动”来解读。提示:“地球边上”不是地理学概念,是文学概念,我们每个人脚下的立足点,就是“地球边上”。当我们意识到自己与地球(世界)的关系时,我们的视野就会在“地球边上”,我们的“豪情”就会具有“力的绘画,力的舞蹈……”;“谁”是诗人郭沫若,也是倡导科学与民主,争取独立与自由,张扬个性意识,追求个性解放,要求改造旧的社会、建设新社会的一类人;这首诗歌应和时代精神,挣脱“格律诗”的束缚,开创了自由诗体,读来激情澎湃,这正是郭沫若汪洋恣肆时代情感的自由宣泄。

**第三步:**置身诗境,诗我共鸣。仿照句式,写一段话,小组合作完成朗诵。

**例文:**毛泽东,立在“地球边上”,看到“鹰击长空、鱼翔浅底,万类霜天竞自由”时,不禁放号:“问苍茫大地,谁主沉浮?”(《沁园春·长沙》)

### 2. 闻一多《红烛》

中国传统诗学的思维模式中,诗人的抒情达志通常都不是无所顾忌的自我



喷发,它大多需要假托一定的物象形式,而且这一物象形式不是诗人别出心裁的创造,而是千百年来中国诗人历史的遗产。这些诗的“有意味的形式”在中国诗歌长河的波涛里浮动闪耀,赋予一代又一代的诗人以激情、以灵感,闻一多同“五四”时代的其他一些诗人相比,显然对中国传统诗学的感情更为深厚。在接受西方诗学营养的同时,他未曾放弃过对中国古典诗歌艺术的研习、摹写,因此,在对《红烛》这首诗歌进行三步阅读法鉴赏时,第一步:重点解读“红烛”这个意象的象征含义,以及它的含义的传承性与创造性,借此理解这首诗歌鲜明民族性的美学特征。第二步:通过反复诵读,借助关键诗句体会诗人的爱国之情,了解诗中的比喻、拟人、反讽手法以及《红烛》所体现出的作者关于诗歌的三美主张。第三步:结合三美原则,当中的绘画美可请学生画一支红烛,烛光荧荧,烛泪点点;其建筑美可结合诗的对称和句的整齐来解读,通过入境配乐朗读,感受中国象形文字在视觉(形象、画面、色彩)方面的冲击;其音乐美可配乐,酝酿情感自由演唱诗歌(选做)。

### 3.《立在地球边上放号》《红烛》

两者同为新诗草创时期的重要作品,都属于浪漫主义风格。讨论:这两首新诗从内容、手法、思想上共同呈现出了青春的哪些特点?提示:个性意识的觉醒,爱国主义的体现,澎湃的激情,炽热的向往,渴望打破和创造,富于想象。

### 4. 昌耀《峨日朵雪峰之侧》

诗人昌耀在中国新诗史上是一座高峰,其历史地位已为共识,他的诗以张扬生命在深重困境中的亢奋见长,将感悟和激情融于凝重、壮美的意象中,展现出古老开阔的西部人文背景、饱经沧桑的情怀、博大的生命意识,最终构成协调的整体。

(1)反复诵读诗歌,交流:读完这首诗,你脑海里有怎样的画面?心里有怎样的感受?培养学生理解、表达、概括能力。

(2)理解关键句子,抓住富有表现力的词语,知人论世,赏析诗歌意象及象征意义,感受诗歌意境美。讨论:诗人说我“惊异于”,诗人惊异什么呢?诗人是如何描写雪峰落日和滑坡时壮丽景象的?

(3)赏析诗歌对比、衬托的艺术手法,感受凝重壮美的艺术氛围,结合诗人写作背景深入思考诗中沛然而出的一种丰富而博大的生命意识。讨论:诗人不细致地描写“雄鹰或雪豹”这样大的意象,却写“蜘蛛”的“可怜”“默享”,结合全诗看有什么作用?



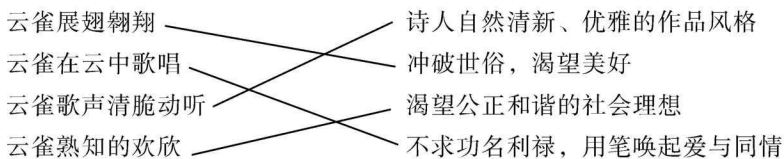
### 5. 雪莱《致云雀》

这是一首外国诗歌。雪莱说：“一切崇高的诗都是无限的，好像一颗橡实，潜藏着所有的橡树。我们固然可以拉开一层层的罩纱，可是潜藏在意韵深处的赤裸的美却从不曾完全被揭露过。”《致云雀》就是这样一首崇高的诗，理解这首诗就是理解雪莱其人其诗的一把钥匙。

(1) 自读、朗读、品读相结合，交流：这首诗歌带给你怎样的一幅画面？培养学生理解、表达、概括能力。

(2) 理解关键句子，抓住富有表现力的词语，知人论世，赏析诗歌意象及象征意义。分组讨论：诗中的云雀有什么特点？它被诗人比喻成什么？如何理解云雀这一形象？诗人综合使用了哪些表达技巧？诗人与云雀有什么异同点？

可设计学案中的练习题来快速把握云雀的象征意义，例如：



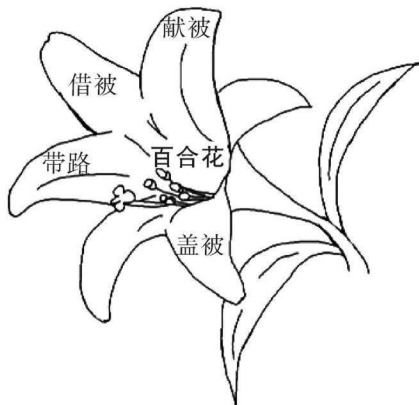
(3) 总结拓展。比较阅读雪莱的《西风颂》，讨论交流两首诗歌异同点。

### 第四、五课时

学习 2 篇优秀的现代短篇小说《百合花》和《哦，香雪》。小说有 3 个要素：人物形象、故事情节、典型环境。其中以刻画人物形象为中心。

#### 1. 阅读茹志鹃《百合花》，小组合作完成以下学习任务

(1) 速读小说，概括故事情节，画出概览图。



(2) 思考百合花和百合花被在小说中有何地位和作用？

A. 得出白色“百合花”这种花卉的主要特点：色泽文雅，香气清幽，白净纯



洁,即清丽,纯洁,高雅……

B. 理解与百合花被相关的情节。

请学生朗读描写百合花被的一段文字和“刚出门……我已从心底爱上了这个傻乎乎的同乡”这部分内容。

再请学生复述被子的最后结局。

**总结:**被子是情节的一部分,推动了情节的发展;被子与展现人物性格相关。

(3)精读课文,挑选最打动自己的情节,进行探究式阅读,圈点勾画做批注。分析小通讯员、新媳妇、“我”三个主要人物的形象及作用,厘清情感变化、作者塑造人物的手法,进而结合写作背景总结小说主题。

(4)共同配乐朗读席慕蓉的诗歌《结局》。

## 2. 阅读铁凝《哦,香雪》,小组合作完成以下学习任务

(1)速读课文,厘清故事情节。小说借台儿沟的一角,写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出,摆脱封闭、愚昧和落后,走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦,构思巧妙,表述独特,语言精美。小说主要通过哪几个故事情节表现的呢?情节之间的过渡语分别是什么?

**提示:**小说主要写了4个情节——姑娘们对“北京话”的议论;姑娘们与旅客做生意,过渡语是:“哦,五彩缤纷的一分钟,你饱含着台儿沟姑娘们多少喜怒哀乐”;香雪渴望有一个铅笔盒,过渡语是:“也难怪,咱们香雪是学生呀。”香雪夜走三十里路得到心爱的铅笔盒,过渡语是:“可是,那诱人的哒哒声老是在耳边响个没完。”

(2)再读课文,进行探究式阅读,圈、点、勾、画、做批注:火车进山之前,台儿沟是什么样子?火车进山之后,台儿沟是什么样子?大山象征什么?火车象征什么?

(3)精读课文,通过典型情节,对比凤娇等女孩与主人公香雪表现的异同,分析人物形象,总结小说主旨。可通过分角色朗读的方式进行,例如:分角色读第一次与“北京话”对话和回家路上姑娘们的对话,讨论她们各是什么性格?从哪些话语里表现出来的?也可继续运用圈、点、勾、画、做批注的方法完成这个学习任务。

(4)布置续写结尾的任务,以“十年之后”为题,给《哦,香雪》续写结尾,字数在200字以内,探究小说主题。



### 第六、七课时

整合与探究，寻找角度总结本单元作品异同点，提炼不同背景不同身份的作家青春吟唱的主旋律，感受青春作为一首交响乐的精彩和多姿。

(1) 阅读 5 篇诗词作品(表 1)，利用表格形式归纳，抓共性，找规律，同中求异。学生总结不同的意象、意象群所带来作品的不同意蕴，以及情感表达最终的不同；概括每篇作品里的青春主旋律；同时进一步思索传统诗词与新诗在意象和情感表达上的传承性与创造性特点(选做)。

表 1 五篇诗词作品整合与探究

| 诗词                 | 《沁园春·长沙》                                      | 《立在地球边上放号》  | 《红烛》  | 《峨日朵雪峰之侧》  | 《致云雀》   |
|--------------------|---|---|---|--|---|
| 意象(群)              | 湘江、橘子洲……                                      | 白云、北冰洋的情景、滚滚洪涛  | 红烛  | 落日、雄鹰、雪豹、蜘蛛……  | 云雀、彩霞……   |
| 意象(群)特点            | 高远、博大   | 雄伟、壮丽   | 赤城、热情   | 辉煌、沉寂、宏大、弱小  | 清新、美丽、活力  |
| 写作背景               | 1925 年晚秋，离开故乡韶山，去广州主持农民运动讲习所的途中，途经长沙，重游橘子洲时所作 | 写于 1919 年 9—10 月。其时郭沫若受“五四运动”和“十月革命”的冲击，决然从日本渡海回国。当他置身于日本横浜的海岸，面对浩渺无边的大海，那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀 | 写于 1923 年。诗人准备出版自己的第一部诗集，在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时，就写下了这首名诗《红烛》，将它作为同名诗集《红烛》的序诗 | 写于 1962 年，诗人在距峨堡乡不远的青海省八宝农场接受劳动改造，虽然处于满怀冤屈、艰难存世的状态，但创作仍然呈现出浪漫主义和英雄主义色彩 | 此诗写作于 1820 年，黑暗恐怖笼罩英国，大规模圈地运动使人民生活在暴政中，因此人们对于光明和幸福的渴望异常迫切 |
| 思想感情               | 乐观主义精神和以天下事为己任的豪情壮志                           | 火热赤诚的心，澎湃激扬的热情，向旧世界、旧文化、旧传统发起猛烈冲击   | 将自己比作红烛，要用微弱的光和热来照亮险恶的前途，去烧破世人的迷梦，描摹出诗人火热的爱国情                               | 以清醒和理智冷静地观照、打量时代的外在高度，展现生命的强大与坚韧                                       | 热情赞颂云雀，表达追求光明、蔑视黑暗以及向往理想世界的情感                             |
| 表现手法               | 对比、情景交融                                       | 想象、拟人、排比、借景抒情   | 象征、反讽   | 视听合一、对比、反讽   | 象征、比喻、对比  |
| 用 1~2 个词语概括作品青春主旋律 | 豪迈、自信等  | 觉醒、激情等  | 奉献、炽热等  | 孤独、壮美等   | 向往、超越等  |
| 风格特点               | 浪漫主义风格(正是青春所共有的特点)                            |   |   |  |   |



(2)小组采用朗诵、演唱等多种方式,自选本单元诗歌(也可选择以青春为主题的诗歌)进行竞赛表演,鼓励学生多样化表演,可录制视频留存。在小组合作表演的过程中,感受青春之美、青春之活力,热爱生命,激发学生在青春里奋力拼搏的斗志,使学生也由此爱上诗歌,爱上文学。

(3)精读2篇小说(表2),利用表格形式归纳,可运用对比阅读的方法,比较同一篇小说里同一人物对相同事、物前后的不同表现和心理变化,不同人物对待同一事、物的不同表现,不同小说中主人公形象的异同。结合小说写作背景,理解小说主题。概括2篇作品里的青春主旋律;深层次探究2篇小说对现代小说散文文化和诗化特征的尝试与推动(选做)。

表2 2篇小说的整合与探究

| 小说      | 《百合花》  | 《哦,香雪》  |
|---------|--|---|
| 主要人物    | 小通讯员、新媳妇、“我”   | 香雪  |
| 人物形象    | 小通讯员:腼腆、淳朴、勇敢、热爱生活、善解人意。新媳妇:害羞、腼腆、善良、深明大义,对革命战士有深厚的阶级感情          | 纯真无邪,淳朴自尊,坚毅执着,渴求科学文化,渴望摆脱贫困,对新生活有着炽热的向往和追求   |
| 写作背景    | 小说以淮海战役为背景,通过一位通讯员的工作和战斗生活,真实再现了我国人民解放军热爱人民、不怕牺牲的精神              | 20世纪70年代末兴起的个性解放和主情主义思潮,使这一时期小说出现了一种抒情化倾向。铁凝的小说《哦,香雪》也正产生于此时,它深刻地反映了20世纪80年代初整个中国走向文明、开放的艰难与坎坷                            |
| 标题含义    | 百合花象征了军民间纯洁的感情,赞美了普通人的高贵品质,表达了人民对革命英雄的崇敬与热爱。以百合花为象征,赞颂人物的人性美、人情美 | 题目中加“哦”,真切地表现了作者对香雪用一篮子鸡蛋换来一只铅笔盒这一举动的理解与肯定,并由衷地赞叹了香雪的淳朴自尊以及对现代文明的向往。“哦,香雪”是一个有诗意的标题,与文章的风格相符                              |
| 对比手法的使用 | 新媳妇和“我”对小通讯员前后态度变化   | ①台儿沟通火车前后的比较。前:宁静、质朴纯洁、贫穷落后——封闭保守。后:热闹——对外界文明的向往。②香雪与凤娇等女孩表现的不同:其他姑娘们追求的是物质层面的,而香雪超越了一般姑娘,她追求的是精神层面的                      |
| 小说主题    | 热情地讴歌了子弟兵对人民的忠诚和人民对子弟兵的热爱,揭示了军民团结,生死与共的深刻主题                      | 表达了姑娘们对山外文明的向往,对改变山村封闭落后,摆脱贫穷的迫切心情,同时表现了山里姑娘的自尊自爱和她们的纯美的心灵。小说更深刻的意义在于借台儿沟的一角,写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出,摆脱封闭、愚昧和落后,走向开放、文明与进步的喜悦 |