



江西非物质文化遗产

旅行线路

江西省文化和旅游厅编



江西非物质文化遗产

100

Age Group	Percentage
18-24	10%
25-34	25%
35-44	20%
45-54	15%
55-64	10%
65-74	5%
75-84	2%
85+	1%

图书在版编目 (C I P) 数据

江西非物质文化遗产旅行线路 / 江西省文化和旅游
厅编. -- 南昌 : 江西科学技术出版社, 2021.11
ISBN 978-7-5390-7980-6

I. ①江… II. ①江… III. ①非物质文化遗产 - 旅游
资源开发 - 研究 - 江西 IV. ①F592.756

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第234392号

国际互联网(Internet)地址:

<http://www.jxkjcb.com>

选题序号: ZK2020351

图书代码: B21199-101

江西非物质文化遗产旅行线路

江西省文化和旅游厅 编

出版 发行	江西科学技术出版社
社址	南昌市蓼洲街2号附1号 邮编: 330009 电话: (0791)86623491 86639342(传真)
印刷	南昌市雅捷广告印务有限公司
经销	各地新华书店
开本	889 mm × 1194 mm 1/16
字数	90千字
印张	8
版次	2021年11月第1版
印次	2021年11月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5390-7980-6
定价	30.00元

赣版权登字-03-2021-362

版权所有, 侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)

编委会

主 编：梅 亦

副 主 编：周建文

编 委：杨 丁 程 明 黄曦洪 吴先华 刘薇薇
万玲媛 殷 健 傅安平 宋 靖 李启龙

设 计：周 凯 何 悦

执行编辑：杨 可 申绍云

摄 影：曾博文 汪 湧 邓高正 敖玉龙 唐志军
文俊超 各地文广新旅局

色彩管理：谭 正

承 制：江西省文化和旅游宣传推广中心（江西画报社）



前言

江西是中国革命摇篮、人民共和国摇篮、人民军队摇篮、中国工人运动策源地。

江西境内有庐山、井冈山、三清山、龙虎山、武功山、鄱阳湖……山清水秀，风景独好。

江西自古有“吴头楚尾、粤户闽庭”之称。中原文化、湘楚文化、吴越文化、岭南文化在这里交融传播，孕育了与广大群众生活密切相关，世代相承的绚丽多彩的非物质文化遗产。江西非遗保护工作者坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，大力推进文化建设和非遗保护工作，践行非遗“见人见物见生活”的基本理念，非遗保护成果显著。江西现有国家级非遗代表性项目 88 项、省级 472 项，国家级非遗代表性传承人 69 名、省级 542 名，拥有国家级文化生态保护区 1 个、实验区 2 个，省级文化生态保护试验区 2 个，国家级非遗生产性保护示范基地 4 个、省级非遗生产性保护示范基地 80 个。境内陶瓷文化、徽州文化、客家文化、庐陵文化、临川文化、书院文化、茶文化、医药文化等文化形态，是古今江西人民共同铸成的宝贵的文化财富。

这些丰富多彩的古色文化资源共同构成了江西文化旅游靓丽的风景线。

不同的景色与风土人情触动着人们的感官，促使人们去享受别样的生活。跟着非遗去旅行，是最好的诠释。近年来，随着各级非遗保护工作不断深入，文化与旅游不断融合，各地积极探索“非遗+旅游”新模式，收获丰厚。

“非遗+旅游”助力传统工艺振兴，助力乡村振兴，助力广大人民健康生活，方兴未艾。“非遗+旅游”正成为新时代的一种新时尚。



目录



江西特色非遗旅行线路

- 1 江西·传承寻根之旅
- 11 江西·环鄱阳湖非遗体验之旅

江西非遗旅行线路

- 23 南昌市
英雄城文化之旅
- 37 九江市
自在九江之旅
- 47 景德镇市
陶瓷文化传承之旅
- 55 萍乡市
昭萍文化之旅
- 61 新余市
天工开物之旅
- 67 鹰潭市
道教文化之旅



- 73 赣州市
客家新赣线之旅

- 81 宜春市
温泉康养之旅

- 91 上饶市
吴楚文化之旅

- 99 吉安市
庐陵文化之旅

- 107 抚州市
临川文化之旅

江西“非遗+旅游”优秀案例

- 118 景德镇：
古窑让非遗“活”起来
- 119 婺源：
非遗让中国最美乡村更有“味道”



江西·传承寻根之旅

江西红色文化丰厚。本线路以红色体验为主题，加入了超过17项的国家级和省级、市级非遗展示展演项目，增强了线路的文化吸引力，互动参与性更强。



Day1

第一天

抵达南昌，
参观滕王阁，在
南昌市瓷板画博
物馆了解瓷板画
技艺。入夜，观
看《滕王夜宴》
表演。



① 瓷板画作品《梅兰芳》



① 瓷板画画家

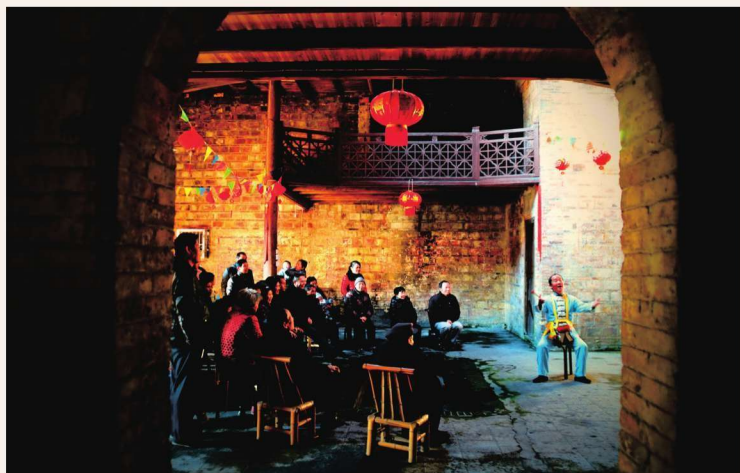
❁ 瓷板画

瓷板画是绘画艺术和陶瓷艺术的结合，不仅可以画出逼真的摄影、古典油画效果，还能表现各种流派的艺术风格，是赣文化的重要组成部分。

Day2

第二天

前往萍乡，游览武功山景区，登金顶、走玻璃栈道。参观安源路矿工人大罢工纪念馆，欣赏《萍乡春锣》表演。

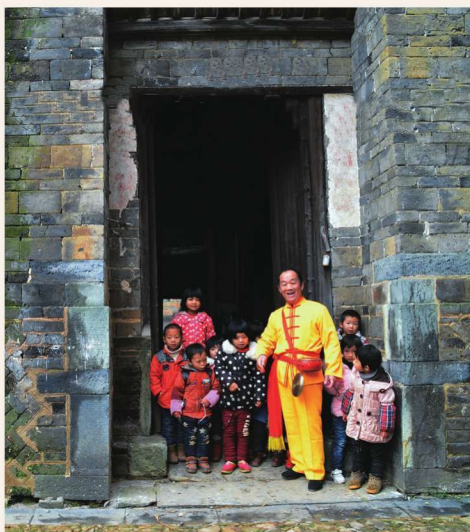


萍乡春锣演唱进农家

萍乡春锣

萍乡春锣由明末的“报春”演变而成，表演时由一人运用萍乡方言，兼有说唱演唱。在腰部用红绸系一面小鼓和锣作为表演乐器，站唱或走唱。曲词生动流畅、通俗易懂。

➔ 萍乡春锣国家级传承人雍开全



Day3

第三天

游览莲花县莲江国家级湿地公园，观赏自然风貌。至良坊水韵田心生态旅游区，体验莲花打锡、莲花血鸭烹调技艺，以及木雕、篾器、制秤等 7 种传统工艺。在路口锡器展览馆了解莲花打锡历史起源，走访路口古民居。



↑ 打锡手艺人



莲花打锡

莲花县路口镇街头村是莲花打锡的发源地。打锡就像一日三餐，给这里的人刻下鲜活的印痕。锡器经熔、画、剪、打、锉、焊等工艺，落落大方地呈现出来，故有“三分打，七分磨”之说，堪称民间手工一绝。



莲花血鸭烹调技艺

“莲花炒血鸭”始于南宋末年，为百姓所喜食。它对原料、烹调技术要求高，是莲花县唯一上了国宴的佳肴。



↑ 莲花血鸭

Day4

第四天

前往吉安，参观永新县三湾改编旧址，欣赏永新盾牌舞、永新小鼓，体验红军斗笠制作技艺，品尝永新和子四珍成品。游览井冈山革命博物馆、小井红军医院、五龙潭，穿红军装、走红军路，感受不一样的红色体验。



① 盾牌舞表演——龙门阵

永新盾牌舞

盾牌舞流传于永新县，由男子集体表演。表演时，两军对垒破阵、相互攻守拼战。音乐吸收了灯彩中唢呐曲牌“锣鼓腔”、戏曲中长音加花的“南路散板”和“国术”中的快板锣鼓等。

永新小鼓

永新小鼓早期是盲人艺人谋生度日的曲艺，后改用小鼓伴奏，演唱逐渐发展到长篇曲词，并多使用当地群众通用语、习惯语、谚语，为人们喜闻乐见。



① 永新小鼓表演



① 编织斗笠

永新红军斗笠制作技艺

1927年，毛泽东带领秋收起义部队进入永新三湾，南乡人民编织了数以万计的斗笠送给红军遮阳避雨。永新红军斗笠伴随着革命军人，走长征、经抗战、迎解放，成为传承红军精神的活样本。

Day5

第五天

游览井冈山，参观茨坪革命旧址、黄洋界、上井等景点，看全堂狮灯，体验竹编技艺，品尝红米酒。



全堂班

井冈山全堂狮灯

全堂狮灯既有赤手空拳的武术套路，又有多种武术器械，配以锣鼓、唢呐等乐器伴奏，至今仍遗存着古朴原始的民间武术风貌。



竹编手艺人

井冈山竹编

井冈山竹编为手工制作，有些制品要在2~3毫米的竹条上取20多层，竹料薄如蝉翼。新中国成立后，竹编通过穿、插、钉、锁等技艺，能编织15类100多个花色品种。

Day6

第六天

前往赣州于都，游览中央红军长征出发地纪念园，在潭头村非遗传习基地，欣赏唢呐公婆吹、客家古文，品尝赣南客家擂茶。

于都唢呐公婆吹

于都唢呐公婆吹乐器分“公”“婆”两支唢呐。演奏时，艺人配以大钹、小钹等乐器吹打，高低音演奏风格辅以激昂的曲调，具有浓郁的地域特色。



乡间婚礼公婆吹



客家古文

客家古文是一种说唱艺术，“一人一台戏”，以方言为主。表演者多为盲人，以演唱古文谋生，乐器一般为勾筒、二胡、竹板等，有时也有唢呐。

省级传承人肖秋林

赣南客家擂茶制作技艺

擂茶是赣南客家人的传统饮茶习俗，原料有茶叶、糯米、芝麻等配料及各种青草药。“擂”即研磨，直至捣烂成茶泥，开水冲泡，再倒入少许高山茶油。擂愈久香愈浓。



聚焦擂茶

Day7

第七天

前往赣州瑞金，游览叶坪、红井、二苏大等景区，在瑞金市文化馆观赏手工艺术模具雕刻钢模技艺和竹编技艺。前往瑞金市鱼圆传习所，体验鱼圆制作技艺。在瑞金市歌舞剧团，欣赏赣南客家民歌，观看《浴血瑞金》实景演出。最后返程。

手工艺术模具雕刻钢模技艺

手工艺术模具雕刻钢模技艺是瑞金市的传统手工技艺。雕刻时，手艺人刀法娴熟，运用自如，多以中华神鸟、神兽、图腾等为图案，并运用不同材质的五金、塑料、皮件等，雕刻出千姿百态的日用品、装饰品。



手工艺术模具雕刻钢模技艺
省级传承人严恩荣在雕刻



瑞金竹编省级传承人杨荣仿

瑞金传统竹编

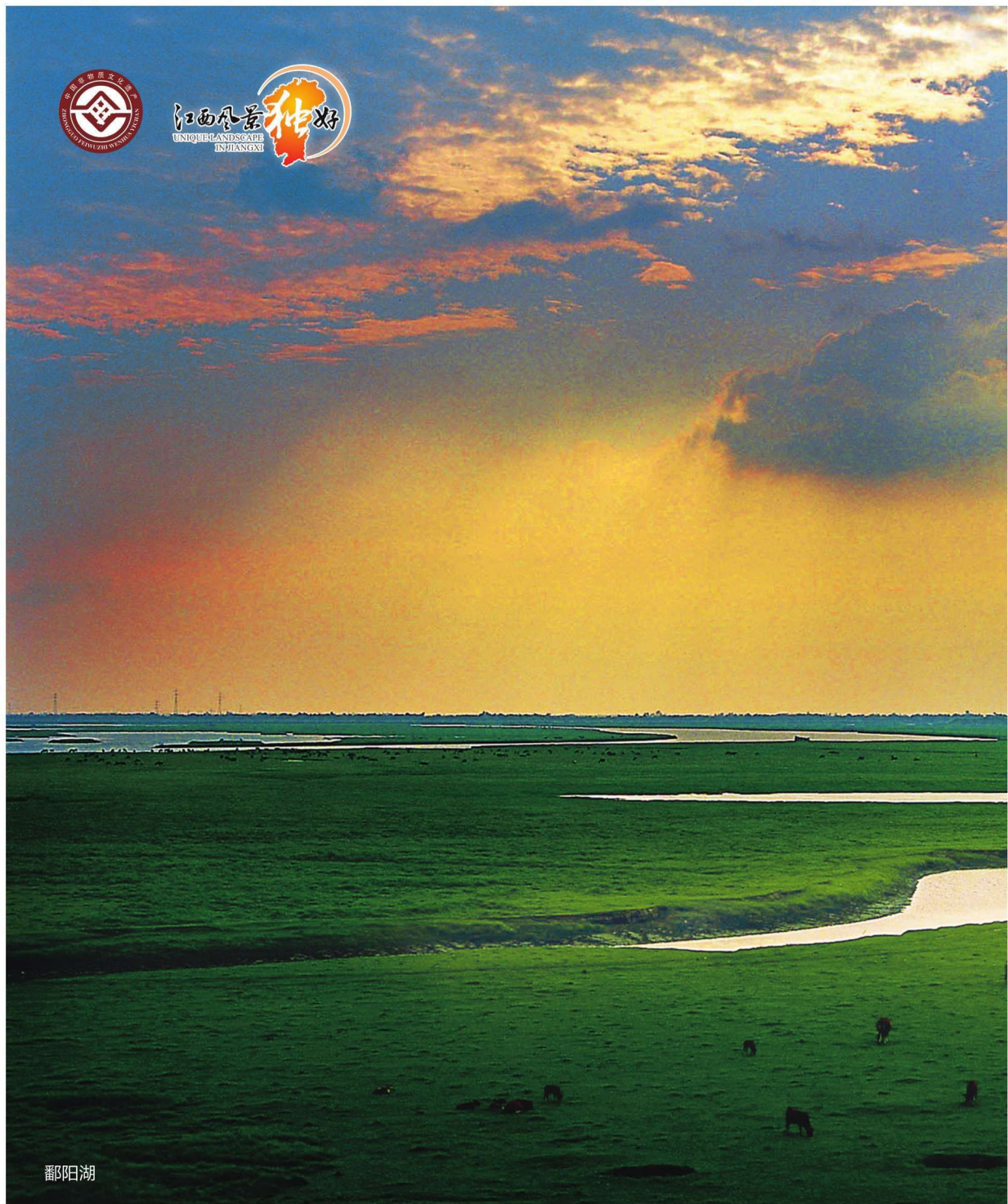
瑞金竹编由最初的竹，经破篾、开片、梳丝等工序，使产品更富有灵性。当地多以家庭作坊式为主，师徒传授。瑞金竹编是外国友人喜爱的收藏品。

瑞金鱼圆制作技艺

鱼圆是赣南的传统美食，据传乾隆皇帝品尝后赞不绝口，亲赐“鱼圆”之名。原先鱼圆制作局限于厨艺（烹饪）行当传承，后进入东道（酒席）菜谱行列，与肉圆、扣肉组成东道“三大名肴”。



胡燕春传授鱼圆制作技艺



鄱阳湖