

棒槌岛人文丛书

半島  
星島  
空

Bandao  
Xingkong

大连文学史随笔

曲圣文  
——  
著

 大连出版社  
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 曲圣文 2022

图书在版编目(CIP)数据

半岛星空：大连文学史随笔 / 曲圣文著. — 大连：  
大连出版社，2022.12  
(棒槌岛人文丛书)  
ISBN 978-7-5505-1773-8

I. ①半… II. ①曲… III. ①地方文学史 - 大连 - 文集 IV. ①I209.931.3-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第197151号

BANDAO XINGKONG:DALIAN WENXUESHI SUIBI

半岛星空：大连文学史随笔

出版人：代剑萍  
策划编辑：卢锋  
责任编辑：卢锋 杨琳  
助理编辑：郑雪楠  
封面设计：林洋  
责任校对：乔丽 王洪梅  
责任印制：温天悦

---

出版发行者：大连出版社  
地址：大连市高新园区亿阳路6号三丰大厦A座18层  
邮编：116023  
电话：0411-83620573 / 83620245  
传真：0411-83610391  
网址：<http://www.dlmpm.com>  
邮箱：[dlcbs@dlmpm.com](mailto:dlcbs@dlmpm.com)  
印刷者：大连金华光彩色印刷有限公司  
经销者：各地新华书店

---

幅面尺寸：170mm×240mm  
印张：24.5  
字数：377千字  
出版时间：2022年12月第1版  
印刷时间：2022年12月第1次印刷  
书号：ISBN 978-7-5505-1773-8  
定价：68.00元

---

版权所有 侵权必究  
如有印装质量问题，请与印厂联系调换。电话：0411-85809575

## 写在前面

2019年10月底，我正在乡下的姐姐家里，突然接到大连出版社卢锋先生的电话，问我是否可以承担一本书的写作，就是这本《半岛星空：大连文学史随笔》，一时颇为受宠若惊。因为此前，我虽发表过一些文章，却从未出版过一本书，不知出版社怎么选中的我。高兴之余，又有几分担忧，毕竟出版社是要求经济效益的，而选择一个寂寂无名的作者，则意味着他们要承担一定的风险。想及此，我压力陡增。作为出版社选择的作者，我理应分担一些风险才是。

从姐姐家回来，即约见了卢锋先生。在出版社，经卢锋先生提醒，才想起原来我们俩曾有过一面之缘，那是在本市作家徐铎作品审读会上，当时我们还比邻而坐。有这一番回顾做基础，我们的交流便很畅达。

原来，这是大连出版社“棒棰岛人文丛书”中的一本，是“品读大连”丛书的一个延续。经过比较充分的交流，我有了一个初步的想法，并形成了这本书的基本框架，也得到卢锋先生的认可。

按我的构思，这本书分四个部分：以大连文学历史发展为脉络的“史述篇”，以文体分类构成的“文体篇”，以县市（区）等不同写作群体构成的“群体篇”，还有以全国性重要文学奖得主构成的“名家篇”。

但大连文学的历史是不完整的，而且此前也未见有关大连文学史较为全面的描述。因此，要从文学史的角度对大连文学做一个全面、系统的梳理是一件颇为困难的事。这样，“史述篇”虽然按大连文学的历史发展进程写出六章，但各自具有相当的独立性。因资料缺失，只能勉为其难，从断简残编中搜求文学痕迹，勉力完成大连文学的历史拼图，以成“史述篇”。

同时，“文体篇”也难臻完美。比如，“新文学”时期，把戏剧乃至电影放进文学中，似乎理所当然，毫无违和感。但进入“新时期”，戏剧及影视艺术也得到空前发展，羽翼渐丰，成果丰硕。随着戏剧、影视等专门的艺术家协会的成立，就不宜再把戏剧、影视笼统划归文学。还有一个问题不容回避，就是文学批评的缺漏。为弥补这一缺失，我专门为大连市作家协会原副主席、大连市文艺评论家协会原主席、对大连文学倾注大量心血的王晓峰写了一节。这样，“文体篇”就由小说、诗歌、散文、报告文学（纪实文学）、儿童文学几个部分组成。

“群体篇”是考虑到大连市全域覆盖面和一些相对独特的文学现象，也在一定程度上考虑了可读性或趣味性。首先是按县市（区）设立的单独一章《小城文坛，星光闪烁》，叙述的分别为瓦房店、普兰店、庄河和金州的文学创作。长海县和旅顺虽然是独立县、区，但受其规模所限，没有单列。而市内四区虽有独立的文联和作协系统，但其文学创作并未遵从行政区划而展开，故不再单列。其他几章，是从大连文学创作的实际出发，分别撷取华彩段落而成。

“名家篇”的确立遵循文学界通行的评价标准，即选择获得包括茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国优秀中短篇小说奖、全国优秀儿童文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖等在内的全国性奖项

的作家。如此，有邓刚、达理、素素、孙惠芬、车培晶、刘东、宋学武、庞泽云、马晓丽九位作家被列入。他们的文学成就和所获奖项，在书中有所展示，只是在成篇时，限于地域、资料等方面以及隶属关系的局限，遂将宋学武、庞泽云、马晓丽三位军中作家撰为一章。

早在2013年，我还在海燕文学月刊社上班时，刊物开设了一个《大连文学地理》栏目。主编点名要我来写第一篇：邓刚。主编的要求是，要用散文的笔法，写出评论性的内容。于是我写了《邓刚：当代文学的大连坐标》，获得大家认可。也正是有这篇文章打底，我才敢接手这本书的写作。因为出版社方面的要求，就是要用散文的笔法进行知识性的讲述，正和当年海燕文学月刊社的要求不谋而合。

但框架结构只是看上去很美，实操起来却费尽周章。其实也不难理解，写邓刚，只写一人，只管放手写去，无须顾及他人。写一本书就完全不同，要兼顾很多人，要兼顾各个章节，要考虑体例，要考虑整体上的协调，难免畏首畏尾。这就是写一本书和写一篇文章的不同，操作难度不可同日而语。

这是我的第一本书，粗陋和浅薄在所难免。不免想到，千禧年即将到来的时候，《大连晚报》的编辑梁红岩女士向我约稿，要写一个新世纪的愿望。我说，想出一本书。她当即笑了，说这个愿望太普通。于是，我换了个题目交差。

没有想到，一个20多年前看起来很普通的愿望，如今才得以实现。要感谢大连出版社，让我实现了一个梦想。

而这本书的价值，则需要读者和时间来证明。

2022年7月21日

# 目 录

## 史 述 篇

历史寻踪·····	3
旧时月色·····	19
近世曙光（1894年—1945年）·····	41
1945年的阳光（1945年—1949年）·····	55
吹皱一池春水（1949年—1976年）·····	74
东方风来满眼春（1976年至今）·····	91

## 文 体 篇

小说：人才辈出 渐入佳境·····	109
诗歌：云蒸霞蔚 气象万千·····	127
散文：从内心独白到统览大千·····	157
报告文学（纪实文学）：时代的映像·····	186
儿童文学：姹紫嫣红开遍·····	199

## 群 体 篇

小城文坛，星光闪烁·····	213
江山代有才人出·····	235
大连文学的家族写作·····	253
在奔赴文学的道路上·····	270

## 名 家 篇

邓刚：当代文学的大连坐标·····	287
达理：“在初春的日子里”·····	302
素素：走进城市历史，形塑城市文化·····	314
孙惠芬：心中涌动着万丈波澜·····	326
车培晶：悲悯情怀铸童心·····	341
刘东：走向尖锐和深刻·····	354
“军中三杰”：宋学武、庞泽云、马晓丽·····	366
主要参考文献·····	379
后 记·····	381

史  
述  
篇





# 历史寻踪

在大连，我们可以追溯到的最早的文人行踪，是一个陌生的名字：逢萌。逢萌，字子庆，北海都昌（今山东昌邑）人，出身贫寒。他在家乡时就是个很有学问的人，因见不惯小官僚的丑陋行径，遂离家去长安求学，攻读《春秋》。当时是西汉末期，王莽为太傅，为篡权杀死自己的儿子王宇。逢萌担心更大的乱局，断然带领家人离开长安，来到辽东。作为精通儒家经典的一代文人，其道德修养对当地产生极大影响。嗣后，又有公沙穆、陈禅等，都为辽东文化的普及推广做出贡献。这几人《后汉书》皆有传。

而影响更大、更为持久的是东汉末年，还是几个山东人，也是为避战乱，跨海而来。他们是邴原、管宁和王烈，并称“辽东三贤”，也有史料称他们为“辽东三杰”。我认为还是“三贤”好过“三杰”，后者更偏向于勇武侠义，前者倾向于道德修养高。

需要特别指出的是，当时人们更多使用的是“辽东”这个概念。因为当时尚未有辽宁省这样的建制存在，彼时之“辽”，系辽河之“辽”；今时之“辽”，多指“辽宁”之“辽”。

我们知道，在汉代，大连地区属于辽东郡沓氏县。所以，我们大略可以把“辽东”视同“辽南”。在当时，尚无“辽南”的称谓，“辽南”显然是“辽宁”的副产品。

总之，大连地区文化或文人的源头，要从汉代说起。

## 故事：战争导演的一场“人才迁徙事件”

我们回看历史，每个朝代开头的故事都差不多：雄主称霸，建功立业，奠定国基；朗朗乾坤，政通人和，物阜民丰。而每个朝代的结束也大同小异：末世皇帝，时乖运蹇，江河日下，各种矛盾集中爆发，农民起义此起彼伏，皇朝大厦将倾。

汉末也无非如此。黄巾起义，董卓擅权，曹操“挟天子以令诸侯”，一时群雄并起，天下大乱。正如元代文人张养浩所说，“兴，百姓苦；亡，百姓苦”。中原百姓纷纷别乡离土，荒僻的东北成了他们最好的选择。

由此，也造成了一次人才的迁徙事件，就是被后世称为“辽东三贤”的管宁、邴原和王烈从山东乘船，漂洋过海，来到辽东。他们作为在山东当地有影响的文化人，来到辽东之后，自然也产生了“名人效应”，很多人甚至追随他们而来。不长时间之后，在他们居住的地方就形成了村落，形成了一个“文化中心”，弦歌不绝。

但在具体讲述“辽东三贤”之前，先要说一下他们共同的老师：颍川许县（今河南许昌东）人陈寔（字仲弓）。这个名字大家可能感觉陌生，但有一个广为人知的成语——“梁上君子”，就出自陈寔的故事。当年发生灾害，百姓生存艰难，一个小偷夜间潜入陈家，躲在房梁上，伺机动手。陈寔发现后，并没有惊动他，而是召集家人训话，大讲做人道理，暗指小偷。结果，小偷羞愧自责，跳下房梁，下跪谢罪。陈寔没有惩罚他，反而赠送他两匹绢。小偷终于金盆洗手，此事传为佳话。此故事被写入《世说新语》，“梁上君子”以成语形式流传下来，但该成语在运用中更多是指代小偷，人们往往忽略了其背后的善意。

陈寔作为教师，以其学问和美德闻名四方，吸引了天下求学者。管宁、邴原和华歆三个好朋友相约求学于陈寔。而王烈不仅曾就学于陈寔，还

与陈寔的两个儿子成为了好朋友。陈寔的两个儿子也不简单，与其父一样品德高尚，富有学养，一时有“三君”的美誉。现今人教版初中语文（七年级上册）收有一篇文章《陈太丘与友期行》，讲的就是陈寔的大儿子陈元方儿时的故事。

可见，陈寔老师不仅腹笥丰赡，同时品德高尚。作为陈门弟子，他的这几个学生——管宁、邴原和王烈，同样具备了其师风范，兼具学养和美德。

王烈、管宁、邴原在山东时已是名士，有他们的事迹流传。

王烈少时师从陈寔。归乡后，王烈即开始创办学校，把教书育人当作自己的责任。他的教学方法独特，不是教学生死记硬背，而是把读书当作娱乐身心的方式。他根据每个人的性格特点，有针对性地施教，让学生在不知不觉中学到知识、礼仪，潜移默化地改变他们。他以润物细无声的教育方式影响着学生，也影响着民风。经过一段时间，他的学生出入行止都彬彬有礼，有别于他人，令人刮目，而他以自己的德行感化小偷，使小偷迷途知返的故事，更是留下“王烈遗布”的佳话，让我们看到陈寔对他的影响。

而管宁也当仁不让地贡献了“割席分坐”的成语。故事大家比较熟悉：管宁和好友华歆一同坐在席子上读书时，华歆因为看到有一辆华贵的车子经过，就放下书本，跑去观看。专心学习的管宁因此把他们共同坐着的席子割开，与华歆分席而坐，并且说出一句惊人之语：“子非吾友也。”而在此之前，管宁和华歆锄地时挖到金子，华歆把金子捡了起来，看到管宁视若无睹，又把金子给扔了出去。管宁近乎愚钝的专注体现出一种人格力量。

还有一个邴原没有相应的成语，但他的事迹毫不逊色于其他两位同门。史载，邴原“少与管宁俱以操尚称，州府辟命皆不就”。来到辽东后，邴原做的非常重要的一件事就是帮助同乡刘政摆脱公孙度的追杀。史载，刘政与邴原“俱有勇略雄气”，引起当政者公孙度的忌恨，下令

追杀。刘政投奔邴原，被邴原收留，藏匿一个多月。最后邴原一边找机会让刘政得以脱身，回到山东，一边又凭智慧摆平公孙度。邴原称得上智勇双全。

就是这样的三个人，结伴来到辽东。这是辽东的幸运，是历史对辽东的垂青。

当时的辽东郡远离中原，公孙度称霸一方。最初他任太守，随着势力扩张，他又自封辽东侯、平州牧。在他的治理下，辽东也曾有过短暂的和平安宁。管宁三人来到辽东之后，先去拜见了这位辽东太守。公孙度当时以武力东征西讨，威震四方，却也招贤纳士，设馆开学，而且为即将到来的管宁三人准备了馆舍。但没有想到的是，管宁他们只是礼节性地拜访了这位地方官，拒绝了公孙大人的美意。

他们放弃了公孙度提供的“人才住房”，反而来到山谷“自建住房”：

（公孙）度虚馆以候之。既往见度，乃庐于山谷。时避难者多居郡南，而宁居北，示无迁志。

管宁在这里只谈经典而不问世事，并引来大量同是逃避战乱的人，于是管宁就开始讲解《诗经》《尚书》等儒家经典，同时做谈祭礼、整治威仪、陈明礼让等教化工作。人们都乐于接受管宁的教导，管宁于是颇受人们爱戴。后来中原渐渐安定，到辽东的人们纷纷回乡，唯独管宁仍不打算离开，好像要在这里终老一样。曹魏几代帝王数次征召管宁，他都没有应命。后人称他为“一代高士”，管宁故乡的人们为纪念他，褒扬他的高风亮节，特建管宁祠，筑管宁冢，邻近五村无不以“管公”名村。

后来曹丕成为魏文帝，诏令天下，举贤纳士。曾是管宁好友的华歆这时担任司徒，向曹丕举荐了管宁。然而辽东太守一职也到了公孙恭手里，社会显出不稳定因素，管宁于是决定离开这里。在离开之前，管宁将在辽东期间公孙度、公孙康等赠送的礼物悉数归还。

自宁之东也，度、康、恭前后所资遗，皆受而藏诸。既已西渡，  
尽封还之。

至此，管宁已在辽东生活了30多年，在地方文化普及上，居功至伟。  
邴原在辽东，一年里，去拜访和到那里居住的有数百家，还有访问  
的学者，名重一时。

原在辽东，一年中往归原居者数百家，游学之士，教授之声，  
不绝。

这就是邴原在辽东时教学的盛况。但很快，邴原就听从召唤，回到  
山东。

王烈在家乡山东就重视教育，积极办学，教化乡里，使乡风敦化。  
后来他避乱辽东，仍潜心钻研学问，用自己的言行影响着当地风气。与  
管宁和邴原不同，王烈以一种决绝的姿态，终老辽东，可谓“我爱大连，  
从未离开”的肇始。

限于史料，我们仅能从《后汉书》等正史当中了解点滴，但这也足  
够珍贵。以管宁为代表的汉末文人对辽东文化的启蒙，不仅在文化知识  
上，还包括礼仪文明上，自三国时期，以迄晚清，代有称颂。不仅皇皇  
史籍《后汉书》和《三国志》有所记载，千年之后的清代文人也有诗赞叹：  
“只有管公旧游处，至今父老式公间。”（光绪年间复州岁贡生张振纲《辽  
东怀古》）“华表已空丁令迹，云山犹见管公心。”（清末熊岳岁贡生  
于华春《辽东怀古》）

诚然，管宁也好，邴原也好，王烈也好，他们无论以什么方式讲学，  
都不是办文学讲习所，也不是办作家班。同样，他们三人也未见有传世  
的文学作品。但我还是把他们作为大连文学的源头来描述。正是有了“辽  
东三贤”，包括逢萌等人的文化启蒙，才让这片土地得到文化的滋养。

他们对文化的普及，对文明的传播，对世俗社会的影响，对区域文

化的奠基，都起到了开辟鸿蒙的巨大作用，犹如大江大河的源头，并无水流的汹涌，只是一片混沌的蓬勃，水汽蒸腾，草木蓊郁。平静中，生命的力量正在孕育凝集。

我们还需要时间，等待河流的形成。

## 书院：文化滋长的沃土

书院是中国传统教育的重要场所，肇始于唐，完善于宋。有诸多保存至今的千年书院，名动天下。我们耳熟能详的湖南的岳麓书院、河南的嵩阳书院，都保存完好，已成为著名的旅游景点，岳麓书院更是被湖南大学认作自身办学的源头。但在辽南地区，书院的出现则要晚得多。清乾隆三十八年（1773年），南金书院在金州建立；清道光二十四年（1844年），横山书院在复州城建立。这些书院虽然出现得晚，存世时间不长，但对地方文化建设贡献巨大。

书院的出现，意味着教育社会化的形成，它可以成规模地接纳学生，进行高效率的人才培养。书院比私塾上了一个台阶，粗具现代意义上的学校的雏形。

我们知道，传统的教育仍是以儒家经典为主，且以取士为最终目标，如同今天的高考。所以，在讲到书院成绩的时候，也离不开乡试、会试、殿试的进阶人数的展示。辽南的两所书院虽然存续时间很短，但从仕进角度亦有可称赏之处。比如，金州的南金书院，出了10多位进士，而“毕业生”中为官最高者，曾任山西巡抚和福建道台。存续时间更短的横山书院也不遑多让，在短短的60余年时间里，考取科名的有270多人，有进士2人。其中最著者为徐赓臣，授翰林院庶吉士。他是大连地区第一个翰林，后来辞官回乡，任教于横山书院，极大地提升了横山书院的知名度。他同时也是一个颇有成就的诗人，很小的时候就显露出才华。

我们终于说回到诗歌，说回到文学了。不错，科举考试是不考诗词

歌赋的。同样，今天的高考也不考文学创作，比如高考作文通常都要求“诗歌除外”。但不可否认的是，接受了系统的教育，经过文化的洗礼，受教育者的文化素养会大幅提高，眼界会更加开阔，思想也得到淬炼。莘莘学子吟出诗词，谱出华章，我们当然不会感到意外。何况，写诗作赋本就是文人多具备的文化修养之一。

我们先来看看既是横山书院培养、后又执教于此的徐赓臣的诗。

徐赓臣位列《复县志略·人物略·乡宦》：

字韵初，又字仲皋，号东沙。城东太平庄人。伉爽有志节，文才尤美。学使李新塘、黄莘农、龚西园等，均器异之。登己酉拔萃科，廷试第一。

咸丰壬子、癸丑联捷，成进士，入翰林。文名藉甚。

徐赓臣“博涉经史，工诗古文辞，议论不落凡近”，同治年间，他从直隶州知府辞任回乡“主讲横山书院，一时文风丕振”。而他在河南任职时，曾游览太行、王屋等名山大川、风景名胜，每到一地都有歌咏，



横山书院



横山书院现为文化馆

集有《韵初遗稿》《斯宜堂诗稿》行世，可惜后来遗佚。

现在能够看到徐赓臣少年时留下的一首诗。背景是这样的：徐赓臣少年读书时，他在河边看到一个少女想过河又不敢，他果断过去背起少女，涉水过河。这件事被私塾先生知道后，以“男女授受不亲”对他训诫。他随口吟诗以作答：

淑女临渊叹碧流，书生化作渡人舟。  
聊将素手挽纤手，恰似龙头对凤头。  
一朵鲜花插玉背，十分春色满河洲。  
轻轻放在沙滩上，默默无言各自羞。

见出一个正直坦荡少年的襟怀和才华。

徐赓臣曾沉迷大烟，后来认识到鸦片、吗啡等毒品的危害，果断戒烟，并写下 50 多首“戒烟诗”（《鸦片词》），以期唤醒国人。他还曾模仿刘禹锡的《陋室铭》作《吗啡铭》，内有“可以烂身体，丧残生。无官吏之干涉，有败产之恶行”之句，其意昭彰。

一个文化人产生了社会影响，就会有很多故事在民间广为流传。

一次复州演戏，大家请徐赓臣撰联。他提笔一挥而就，完成两联。其中一副对联把咸丰前的大清皇帝年号按顺序融入联中：“顺天康民雍然乾坤嘉王道，治世熙务正是隆春庆诏光。”其敏捷文思令人惊叹。相对于书院里的正式教学，听戏的场所作为一种覆盖广泛的社交平台，对公众有更广泛的影响力。

还有几个带有传奇色彩的说法。清咸丰三年（1853 年），癸丑科三位主考共同推荐徐赓臣任太子（后来的同治皇帝）的老师，但他却以才疏学浅，恐有负恩师厚望为由，婉言谢绝。后来，咸丰帝由文武百官陪同，去翰林院看他，并出一上联“口十心思思父思母思妻子”，他随口答出“寸身言谢谢天谢地谢君王”。对句精彩，咸丰龙颜大悦。这个对联故事的主角还有其他版本，比如乾隆和纪晓岚等，像这样附会名人或附会帝王