

荆楚文化译丛·建筑篇

荆 楚 历史建筑 掠 影

张莉 陈威 曾莉 编著 陈威 摄影

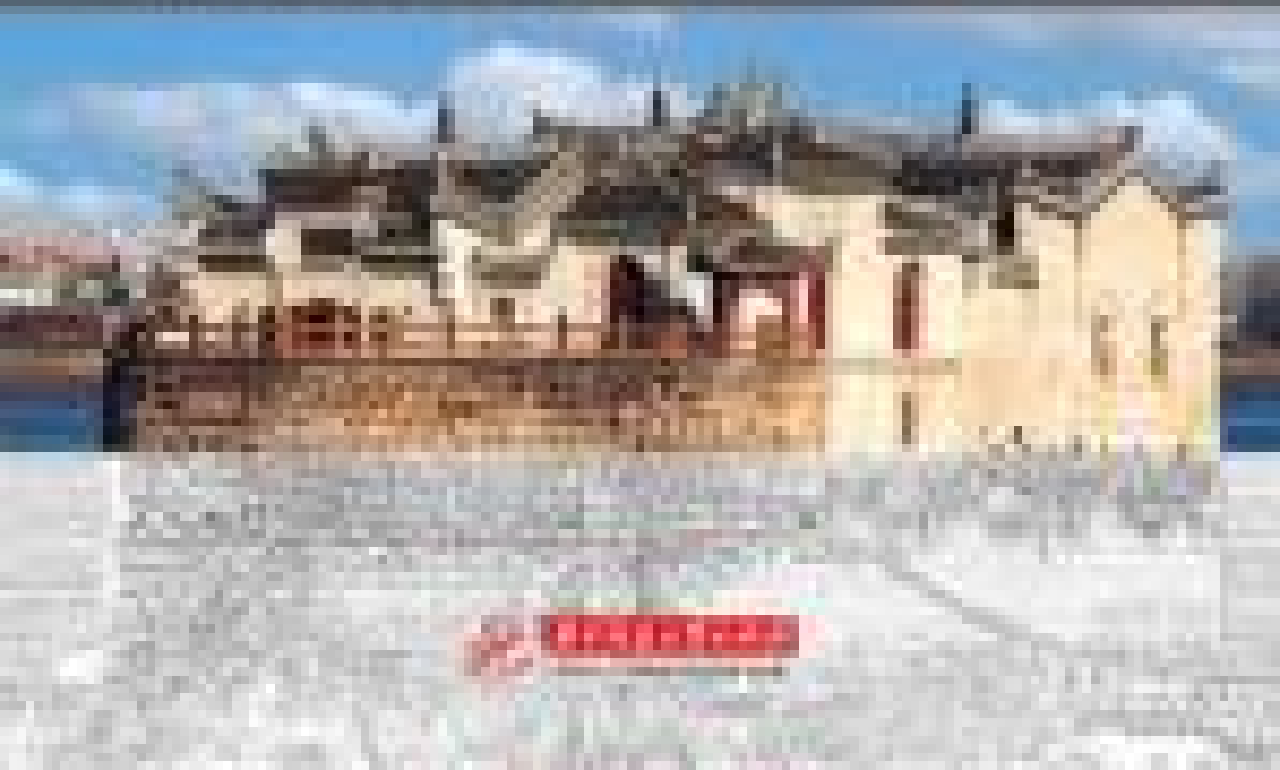


华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国古建筑史话(1)

荆楚 历史建筑 掠影

荆楚历史建筑掠影



图书在版编目(CIP)数据

荆楚历史建筑掠影 / 张莉, 陈威, 曾莉编著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2022.10
(荆楚文化译丛. 建筑篇)
ISBN 978-7-5680-8732-2

I. ①荆… II. ①张… ②陈… ③曾… III. ①古建筑—建筑艺术—湖北—摄影集
IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第164327号

荆楚历史建筑掠影

Jingchu Lishi Jianzhu Lueying

张莉 陈威 曾莉 编著
陈威 摄影

策划编辑: 刘平

责任编辑: 黄军

装帧设计: 孙雅丽

责任校对: 张汇娟

责任监印: 周治超

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编: 430223

录排: 孙雅丽

印刷: 武汉科源印刷设计有限公司

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 8.5 插页: 2

字数: 133千字

版次: 2022年10月第1版第1次印刷

定价: 58.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前 言

Foreword

“楚塞三湘接，荆门九派通。江流天地外，山色有无中。”王维寥寥数语道出楚山的横亘绵延，汉水的浩渺接天。作为中原与南方接壤的富庶之地，荆楚大地自古山川秀美，人杰地灵。从云梦古泽到鱼米之乡，荆楚文化生生不息，构成华夏文化的重要组成部分。

荆楚文化，又称荆文化或楚文化，可追溯至商周乃至更早时期，是指由长江中游南方民族所创之文化。荆、楚之称谓已历经三千余年，最早与树木相关，后用于指代地方及国名。《说文解字》（卷一）有云，“荆，楚木也。从艸刑聲”。《康熙字典》[申集上][艸字部]对“荆”字的溯源指出，《说文》释“荆”为“楚木也”，《本草》释“荆”为“牡荆”，有“注”曰，“古者刑杖以荆，故字从刑，其生成丛而疏爽，故又谓之楚……荆楚之地，因多产此而名也”。据《康熙字典》，此字亦为州名。如《尚书·禹贡》释“荆州”为“荆及衡阳惟荆州”，意为荆州“北据荆山，南及衡山之阳”（唐颜师古解）。此字亦为山名，《后汉·郡国志》中曰“南郡临沮有荆山”，有注云“卞和抱璞之处”。先秦文献中，荆、楚互通。清华大学藏战国楚竹简《楚居》载，夏朝末年，楚人先祖季连部族南迁荆山，其后人穴熊之妻难产，不得已破腹取女，母死，巫医遂用当地山上盛产之楚草，亦称荆草，缝合并包裹其身体后下葬。后为纪念这位母亲，族名定为楚。《说文解字》中亦释楚为“丛木也，一名荆也”。《春秋左传正义》中有云，“荆，楚本号，后改为楚”，“正义曰：荆、楚一木二名，故以为国号亦得二名。终庄公之世，经皆书荆。僖之元年，乃书楚人伐郑，盖于尔时始改为楚，以后常称楚也”。现在荆楚文化被用于指涉在荆楚大地上不断传承嬗变、源远流长的文化。它始于炎帝的推行农业耕种，神农的尝百草医疾病；兴于春秋战国时楚国所创的800余年辉煌文明；历经秦汉三国时期政治、经济、军事、外交上的风云巨变。从精神成就上而言，荆楚文化体现于立足楚



地民俗、极富浪漫色彩的楚辞；产生于江汉湘潇之间“以自然为主，以谦逊为宗”的道家学说；发展于崇尚哲理与思辨的先秦老庄学派，两汉荆州新学，南北朝至隋唐的佛学及近代新学。凡此种种构成了追求自然、平等包容、重义理、善思辨的荆楚文化的精神内涵。

荆楚文化同样见之于物质成就。历史建筑作为文化载体，见证和体现着荆楚大地的历史变迁。“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。”在那一座座古老的城墙古寨、塔楼桥梁、古寺道观、书院文庙、宫殿楼阁、祠堂会馆中，我们感受远古的神农文化、极具民族特色的巴土文化、蕴含着浪漫神秘传说和奇特风土人情的三峡文化、作为激烈古战场遗址的三国文化、驰名中外的佛教与道教文化，体验着北方以黄帝为始祖、以儒家思想为主导的文化与南方楚地以炎帝为始祖、以道家思想为主导的文化的碰撞与交融。在近现代建筑如起义纪念馆、教堂、洋行、医院、西式学堂中，我们跟随着荆楚大地上的先辈，置身于辛亥革命、汉口开埠的实景，感受推翻了清王朝统治的首义文化，体验着汉口开埠后西洋文化在荆楚大地的传播，封建制度的终结，新兴中国的崛起以及荆楚地方文化对外来文化的接受和重构。地域上四通八达，地势上集崇山峻岭、丘陵平原于一身，文化上既有自身独特之处，又能集采众家之长，这是荆楚文化的特色，也是荆楚建筑文化的特色。汇聚了中原建筑的古朴雄浑，江南建筑的雅致灵秀，西部建筑的少数民族风情和东部海派、徽派建筑特色，加上19世纪末20世纪初开埠通商所接受的西洋文化的影响，荆楚历史建筑呈现出一体多元、兼收并蓄的文化风格。

在时代发展日新月异、新旧思想碰撞更迭的年代，要理解自己所生存于其中的文化之属性，判断其发展之走向，必须首先立足于对该文化发生之根源及其发展之轨迹的洞悉和理解。荆楚历史建筑是文化的载体，记录着鲜活的历史记忆。登临历史胜迹，考察探究特定年代特定风格建筑的构造，有助于人们置身于独特的历史情境和文化发展时期，对其时其境其文化内涵获得真切的理解与感悟。这既是文化遗产的需要，文化发扬与传播的需要，也是文化发展的需要。本书撷取颇具代表性的荆楚历史建筑，包括建于三国时期的古城如荆州古城、襄阳古隆中等，建于隋唐以来的寺庙、佛塔、道观如宝通寺、归元寺、武

当山古建筑群等，始建于汉、后于历代修复重建的问津书院，建于明清的宗祠如利川大水井等，建于清末民初的仿欧式建筑如汉口租界建筑、昙华林建筑群以及中西合璧式建筑如武汉大学早期建筑等，以照片、文字为主要表现形式，从其所处方位、历史沿革、文化背景、建筑构造风格特色、相关历史典故等方面进行梳理、描述和介绍，力图使本书起到推动荆楚建筑文化的对外传播、更好地普及和弘扬荆楚文化灵魂和神韵的作用。本书在编写过程中，查阅并参考了众多相关资料，在此对前辈学人做出的贡献表示衷心的感谢！

张莉

2022年8月

目 录

Contents



黄鹤楼与胜象宝塔	003
问津书院	006
宝通寺与洪山宝塔	009
木兰山古建筑群	011
起义门	014
晴川阁与禹稷行宫	016
长春观	019
南桥	021
莲溪寺	022
归元寺	024
古琴台	026
沿江大道历史建筑	028
昙华林历史街区	039
圣若瑟天主堂和圣若瑟女子中学	048
古德寺	050
汉口东正教堂	052
中山大道历史建筑	053
辛亥革命武昌起义纪念馆	061
江汉路步行街历史建筑	063
武汉大学早期建筑	067
基督教救世堂	071
基督教荣光堂与博学中学	072



(武汉以外地区)

荆州古城墙	077
襄阳古城墙	079
襄阳古隆中	081
襄阳多宝佛塔	085
当阳玉泉寺和玉泉寺铁塔	086
谷城承恩寺	089
黄梅四祖寺	091
荆州玄妙观	095
武当山道教建筑群	097
黄梅五祖寺	104
荆州开元观	107
麻城柏子塔	108
秭归凤凰山古建筑群	109
宜昌黄陵庙	112
钟祥文风塔	114
黄州东坡赤壁	115
鄂州观音阁	119
荆州太晖观	121
荆州万寿宝塔	123
利川大水井古建筑群	125
参考文献	128

上 武汉篇



黄鹤楼与胜象宝塔



武汉市长江南岸蛇山

黄鹤楼坐落于长江南岸的蛇山之上，踞山临江，登楼有八面来风，凭栏可极目千里，被誉为“千里江山第一楼”，与江西的滕王阁、湖南的岳阳楼并称为“江南三大楼阁”。

黄鹤楼始建于三国时期东吴黄武二年（223），是孙权依山而建的一座军事哨所。至唐朝，黄鹤楼逐步演变为名胜景点，成为文人墨客争相吟诵的文化名楼。古黄鹤楼为木制结构，在漫长的历史变迁中，屡毁屡建，屡建屡毁，在明朝就重建了4次，在清朝重修了6次，最后于清朝光绪十年（1884）毁于一场大火。各个朝代的黄鹤楼有着不同的布局和风格。关于古代黄鹤楼的形象可见之于宋画中的黄鹤楼，元朝永乐宫壁画中的黄鹤楼，明朝安正文画的黄鹤楼，以及清朝同治七年（1868）重建的黄鹤楼的照片中。从这些历史资料来看，古黄鹤楼建筑风格的共同之处在于其色调均为黄瓦红柱、富丽堂皇，外形巍峨厚重、挺拔雄伟，重重飞檐拔地而起，如黄鹤般展翅欲翔。不同之处在于，唐代的楼雄浑，宋、元的楼精致，明代的楼隽秀，清代的楼奇特。1957年修建武汉长江大桥时，黄鹤楼旧址被占用。现今的黄鹤楼为1981年在距旧址1公里左右的蛇山东岭上重建的仿古建筑。其主楼以清朝同治年间的黄鹤楼



• 1-1 黄鹤楼正面



• 1-2 黄鹤楼背面



· 1-3 黄鹤楼传说瓷砖拼画（黄鹤楼一楼展厅）

为蓝本，是钢筋混凝土仿木结构。楼高 51.4 米，共五层，外形方正，每边长 35 米，四望如一。重建的黄鹤楼博采历代黄鹤楼之长，汇北雄南秀之风。72 根大柱拔地而起，金色琉璃瓦面古朴富丽。五层飞檐中每一层飞檐都有 12 个翘角凌空，下挂风铃。楼顶为攒尖顶，红葫芦形状的宝顶在夜间闪闪发光。楼内各层陈列着古今名家书画作品，充满诗情画意。在主楼外有南楼、黄鹤铜雕、胜象宝塔、牌坊轩廊、亭阁小径、百年老树，整体古朴雅致，对主楼起到了很好的映衬作用。

关于黄鹤楼的得名有着神奇的传说。据说有一个名叫辛和的人在蛇山的黄鹤矶开酒馆营生，为人忠厚善良、乐善好施。一日，

一衣衫褴褛的老道前来讨酒喝，他见老道可怜，慷慨答应。第二日老道又来，他依然酒饭招待。就这样，老道在他的酒馆喝了一年酒，分文未付。临别时，老道用橘子皮在墙上画了一只黄色的鹤，告诉辛和，只要拍手相招，黄鹤便会下来为食客起舞助兴。翌日，老道的话应验，辛和手一拍，黄鹤果然一跃而下，翩翩起舞，舞毕又回到墙上。消息传开，人们争相来此饮酒，从此酒馆生意兴隆。十年后，老道再次出现于酒馆，告诉辛和，自己已还清酒债。他取出随身所带的铁笛，对着黄鹤吹了一曲，黄鹤闻声起舞。一曲终了，老道跨坐于黄鹤之上，黄鹤载他翩然离去。为了感谢老道和仙鹤，辛和用十年来挣下的银两在酒馆旁盖了一座楼阁，称之为黄鹤楼。这个故事为人们津津乐道，成为黄鹤楼因仙得

名最有影响的传说。实际上，黄鹤楼是因地得名。黄鹤楼最初建在黄鹤矶上，鹄与鹤意思相近，都是有着吉祥寓意的鸟，后来人们错将“鹄”认为“鹤”，于是便有了黄鹤楼名字的由来。

黄鹤楼故址中最古老、保存最完整的是位于现黄鹤楼正前方约 159 米处的胜象宝塔。胜象宝塔又名宝象塔、万年塔，因其色白，也被称为白塔，是用于供奉舍利和暗藏佛教法物的佛塔，于元至正三年（1343）由元威顺王宽彻普化太子始建。在明清两代，胜象宝塔与黄鹤楼并立于黄鹤矶上，1955 年修建长江大桥时被迁至蛇山西部，后又于 1984 年被迁入黄鹤楼风景区。

胜象宝塔塔高 9.36 米，底座宽 5.48 米，采用外部石砌、内部砖砌的方式建造。塔座为圆形须弥座，外围雕刻有云神、水兽、莲花、金刚杵等花纹和梵文。从下至上塔身内收外展，十三天相轮逐层收缩，尺度越来越小，整体轮廓呈三角形，端庄稳重。整个塔分为须弥座、塔身、相轮、伞盖和宝顶五个部分。这五个部分的形状分别是方形、圆形、三角形、半月形和宝珠形，象征着地、水、火、风、空五轮，故胜象宝塔也被称为五轮塔。另外，由于胜象宝塔外形似灯笼，且有诸葛亮在此燃孔明灯为水军导航的传说，民间也有将其称为“孔明灯”的说法。



• 1-4 胜象宝塔

问津书院



武汉市新洲区孔子山南麓



• 2-1 问津书院仪门

问津书院位于武汉市新洲区孔子山南麓，得名于《论语》“子路问津”的典故。据《问津书院志》记载，书院前身为孔庙，始建于西汉年间，为淮南王刘安为纪念孔子使子路问津于长沮、桀溺之事所建。自汉代到南宋末年，孔庙多次得到官府修缮和扩建。东晋成帝咸康二年（336）豫州刺史毛宝、唐武宗会昌二年（842）黄州刺史杜牧和南宋黄州太守孟珙等在拜谒孔庙之后都相继对其进行过扩建。南宋末年，江西名儒龙仁夫效仿长沮、桀溺，归隐于孔子山，修建学舍，立院讲学，时称“龙仁夫书院”，首开书院讲学之风。元末明初，书院一度毁于战火，后在地方官吏、乡绅和名儒的努力下，多次复修。在明代的两次大规模复建中，孔庙与书院合并，湖广巡抚熊尚文以子路问津之寓意，题匾额命名新书院为“问津书院”。至明万历年间，问津书院的讲学活动达到极盛，众多鸿儒授业于此，四方学子云集问道，儒士们分宗别派，众家争鸣。明崇祯末年，书院毁于兵燹。后又数次修复。至清代，书院逐渐成为官方科考取士之所，由此得到官方的保护和修复，并获得康熙帝御书的“万世师表”和嘉庆帝御书的“圣集大成”的匾额。同治、光绪年间，书院又多次复建并扩

建。民国二年（1913）进行了历史上最后一次大规模修复。

清代中叶的问津书院占地十余亩，依山傍水，坐北朝南，中轴对称式布局。中轴线上为主体建筑，分上、中、下三幢，自前而后依次为仪门、讲堂、正殿。左右为东西二庑，二庑之外另有亭、斋、楼、阁数栋。清朝末年，大部分建筑倾塌，现存的仅有大成殿、讲堂、天井、碑廊、左右配殿和孔叹桥。

大成殿面阔 24.5 米，进深 12.2 米，单檐硬山灰瓦顶，

穿斗式构架，前檐设轩顶。殿内壁上嵌有重修后的孔庙碑 8 通，周围有“坐石”刻石和“孔子使子路问津处”石碑等。讲堂为二层楼，硬山顶，面阔 14.5 米，进深 14.2 米，带有西洋风格，乃民国时期修复建造。左右偏殿均面阔 32 米，进深 7.2 米，单檐硬山灰瓦顶，抬梁式构架。孔叹桥位于大成殿南侧，始建于明万历三十二年（1604），重修于清咸丰元年（1851）。桥长 23 米，宽 2.3 米，东北至西南向跨越孔子河。

《论语》中有一段“子路问津”的故事，说孔子领弟子们周游列国，行于楚国时，被一条大河拦住去路。附近的农田中有两个老者正在耕地，孔子让子路向他们打听渡口。这二人实为隐居的高士长沮和桀溺，他们嘲笑“生而知之”的孔子竟不知路在何方。他们没有告诉子路该往哪里走，反而劝说子路，这天下就如滔滔江河水，无人可易之，与其费尽心力说服统治者，不如洁身自好，



• 2-2 问津书院讲堂



• 2-3 问津书院俯瞰



做个隐士。孔子听后，长叹人各有志。他说自己不会去隐居，正是因为天下动乱不安，才更需要有人去改变现状。在这个故事中有着入世的儒家思想和避世的道家思想之间的对照。公元前 164 年，汉文帝立刘安为淮南王，立都六安，邾县（即现在的武汉市新洲区）为其属地。当地百姓在孔子山附近耕地时发掘一块刻有“孔子使子路问津处”八字的石碑，碑文字体为秦隶。刘安遂命人在石碑的发掘地建亭、立碑、修庙以纪此事，并征召学士在此讲学。据《问津书院志》记载，此即为问津书院之由来。

宝通寺与洪山宝塔



武昌洪山南麓

宝通寺位于武昌洪山南麓，始建于南朝刘宋年间（420—479），是武汉现存的最古老的寺院。洪山古称象山，又称东山，所以宝通寺始称为东山寺。唐贞观年间（627—649），东山寺被鄂国公尉迟敬德扩建为弥陀寺，南宋端平年间（1234—1236），因金兵南下，随州兵荒马乱，宋理宗赵昀恩准将随州大洪山的慈济禅院迁至弥陀寺，赐名“崇宁万寿禅寺”，并改东山为洪山。元统二年至至元元年（1334—1335），万寿禅寺首创大雄宝殿栋宇之建制，修大雄宝殿、天王殿、祖师殿、两廊、山门、宝塔，建万佛楼、演法堂、天书阁、藏经楼、经台、蒙堂、钟楼、鼓楼、方丈、库房、寮室、香积厨、云水堂等。至明朝，侧重于大众化、实用化和通俗化方向的净土宗迅速发展，与禅宗融合，形成“禅净双修”的模式。明太祖朱元璋请龙门禅师住持崇宁万寿禅寺，再修大雄宝殿、天王殿、金刚殿、禅堂、念佛堂和戒堂等。明成化二十一年（1485），宪宗皇帝敕崇宁万寿禅寺为“宝通禅寺”，此名沿用至今。虽在战乱中屡有毁损，但作为皇家寺院，宝通寺历来得到皇室维护和保养。晚清咸丰年间，因太平天国起义，宝通寺几乎全毁于战火之中，现存的建筑大多为清末遗存和 20 世纪 80 年代按照清末同治和光绪年间的殿宇样式的修复和重建。

宝通寺坐北朝南，依山而建，居高临下，气势不凡。寺院的建筑群沿洪山而上，随山势起伏，层叠有致。中轴线上主要的建筑自下而上为山门、放生池、



• 3-1 宝通寺山门



• 3-2 放生池与圣僧桥