

上

肖复兴 著

# 阅读课

长江文艺传媒 | 长江文艺出版社

细解阅读技巧  
让阅读高效、轻松、有趣

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读课：全二册 / 肖复兴著. — 武汉：长江文艺出版社，2023.6  
ISBN 978-7-5702-3010-5

I. ①阅… II. ①肖… III. ①读书方法 IV.  
①G792

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 031721 号

阅读课

YUEDU KE

彩图：肖复兴

插图：闫 林

责任编辑：李 艳

责任校对：毛季慧

封面设计：柒拾叁号

责任印制：邱 莉 胡丽平

出版： |  长江文艺出版社

地址：武汉市雄楚大街 268 号 邮编：430070

发行：长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷：中印南方印刷有限公司

开本：880 毫米×1230 毫米 1/32 印张：8.875 插页：10 页

版次：2023 年 6 月第 1 版 2023 年 6 月第 1 次印刷

字数：159 千字

定价：64.00 元（全二册）

版权所有，盗版必究（举报电话：027—87679308 87679310）

（图书出现印装问题，本社负责调换）

## 写在前面

这是一本关于阅读的小书。在写作这本小书的时候，我常常想起自己阅读的经历。童年、少年和青春期的阅读是多么难忘。阅读对于我的成长，曾经起到了非常重要的作用。那么，我个人的阅读经验，对于今天的孩子们，还能够起到同样的作用吗？

我们目前面临着这样一种严峻的现实：电影和电视时代乃至网络时代的迅速到来，给传统的纸质阅读带来了强烈的冲击。特别是生机勃勃的手机拇指化阅读，大有取代纸质阅读的趋势。拇指在替代大脑，我们的阅读能力，确实是无可奈何地在退化。

那么，纸质阅读的魅力，究竟还存不存在呢？存在于哪里呢？

纸质阅读的作用，究竟还存不存在？存在于哪里呢？

可以肯定地说，如今纸质阅读仍很重要。它不像看影视图像那样容易，也不如认字那样简单，它是一种能力，需要进行认真而系统的训练。在中小学阶段，这种能力，在拇指化阅读的冲击下，已经逐渐弱化，并未得到充分的重视。在以考试为轴心、以分数为价值判断的指引下，这种能力已经退化为中心思想、段落大意、写作特点老三样式的机械化阅读。

实际上，阅读是一种比应试更重要的能力。只有具备了这种能力，才能读出纸质图书中相应的意义及其乐趣。而且，这种能力可以伴随人一生的成长，可以丰富人的心灵与精神，并能够挖掘出人生的种种潜能。

我一直这样认为，童年、少年和青春季节，是人生之中最为美好的阅读状态。远遁尘世，涉世未深，心思单纯，六根剪净，阅读便也就容易融化在血液里，镌刻在生命中，受用无穷。在这样的阅读之中，文学书籍滋润心灵、启迪审美的功用，是无可取代的。成年后再来阅读，和少年时期的阅读已经是两码事，所有的感觉和吸收都是不一样的。青春季节的阅读和青春一样，都是不可逆的，无法弥补。

一个人的读书，应该萌芽于童年和少年，它会帮助你打

下人生结实的底子，潜移默化地影响你的一生。有书陪伴着的成长，是最快乐最有营养最生动的成长。在这样的成长路上，你心中缤纷如花的幻想或梦想，流星一闪的感动或感悟，甚至纷乱如云的迷茫与困惑，都可以在书中碰撞，交流，融会贯通。

想想吧，如果没有和马尔兹、任大霖、李冠军、冰心等的邂逅，我一样可以长大，但我的童年和少年时代该会是缺少了多么难忘的一段经历，我的成长路上该会是错过了多少无法弥补的风景，失去了多么丰富的营养，我今天的回忆又该会是多么寡淡无味。我和他们在书中激荡起的浪花，湿润而明亮；撞击出的火花，璀璨而有趣。读书的那段经历，洋溢着鲜活生动的气息，其中哪怕是放大的爱恨情仇，乃至“少年不知愁滋味，为赋新词强说愁”的叹息和痛苦，都会在他们的文字中找到幽远的回声。那些文字让我的情感变得细腻而柔韧，善感而美好，如花一样摇曳生姿，如水一样清澈见底，清纯可爱，活色生香。

从某种程度而言，一个人的成长史就是阅读史。一个孩子的童年和少年时期的阅读，便是浸染在他们成长史上至关重要的底色。

在我看来，以考试为轴心的智商的训练和培养，固然不

能丢，但情商在孩子的成长中也起着至关重要的作用，是不可替代的。而读书，特别是阅读文学方面的书，恰恰是训练和培养孩子情商的最佳路径。我期待这本小书中所写的有关阅读的体会，能够引起孩子和家长、老师们对于纸质阅读的重视，能够有助于孩子们阅读兴趣的提高与能力的培养。更重要的是，能够让孩子们热爱读书，并知道如何从书中获取营养、滋润心灵。这正是我写下这本小书的心愿。尽管力薄气微，却充满期待。张爱玲讲：出名要趁早。其实，读书才更要趁早。读书的童子功，从小练就，一辈子受益无穷。

Handwritten signature in black ink, consisting of three characters: '肖', '马', and '号'.

## 目 录

### 第一课 读书需要什么

- 003 \ 读书需要联想
- 012 \ 读书需要想象
- 019 \ 读书需要思想
- 026 \ 读书需要带着问号
- 036 \ 读书五种能力的训练

### 第二课 细读是读书的基础

- 043 \ 细读法之一  
——什么叫细读
- 050 \ 细读法之二  
——短中读细

## CONTENTS

---

056 \ 细读法之三

——细读主要读什么

065 \ 细读法之四

——细读要一口咬住骨头

071 \ 细读法之五

——细读如登山要不住攀登

076 \ 细读法之六

——细读才能品出滋味

### 第三课 读书入门的几种方法

085 \ 兴趣法

——读书的入门向导

---

090 \ 对读法

——找到彼此的异同处

097 \ 关联法

——找到参照物

104 \ 拆读法

——不一样的阅读体验和发现

112 \ 深读法

——深读逼迫深入思考

120 \ 一口井读法

——不入虎穴，焉得虎子

127 \ 重读法

——最有价值的阅读

## 第一课

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

# 读书需要什么

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~



## 读书需要联想

机械式读书，就是仅仅读懂了字面的意思，如同盲人探路，文字的识得，是手中的拐杖；内容的流动和走向，是脚下的盲道。

读书需要联想，就是让我们能够睁开眼睛，看到文字背后或之外的一些东西。好的文字，总会有言外之意，即我们中国从古至今为文之道所特别讲究的韵味。韵味，需要仔细品味。品味，就是要用自己切身的感受来揣摩文字其中的味道。品书如品茶，茶过三巡，才能够品味出茶的味道。读书中的联想，就是在反复的阅读中，用联想这样最初级的方法，一步一步地来加强并加深自己在阅读中的切身感受。

联想，就是由此及彼，从此岸到彼岸的一座小桥，或一尾小船。联想，让文字舒展了腰身，如同被水涵开，漫延到更开阔的地方。在阅读中，读作者在文字中的联想，由此连带自己再去联

想，这样两个联想碰撞在一起，便会激荡起璀璨的火花。这将是最初阅读时候的最佳状态。

在阅读中，有了联想，会帮助我们提升阅读兴趣；

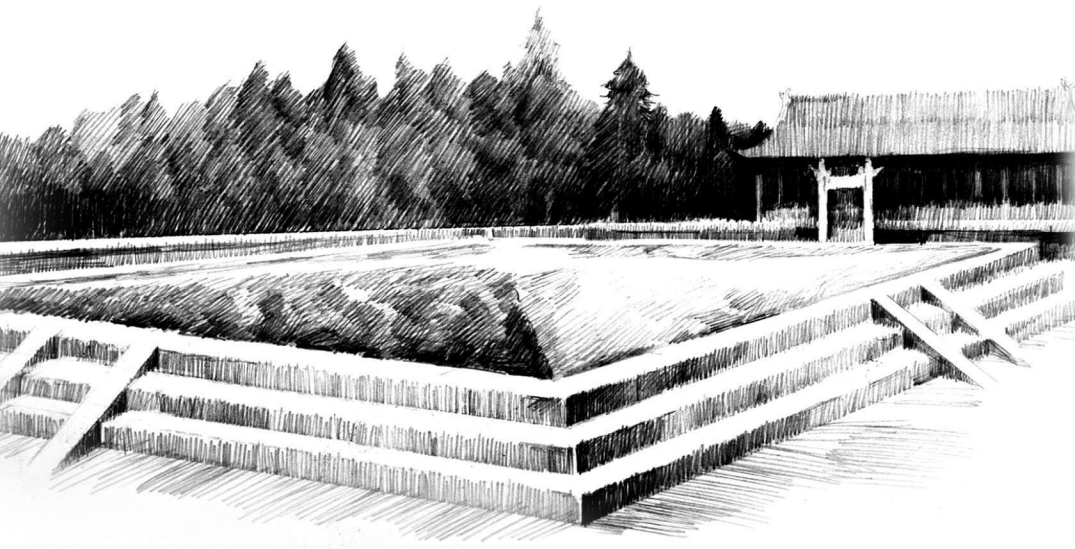
在写作中，有了联想，会帮助我们提高写作能力。

好的文章中，几乎没有不用到联想这一最古老的方法的。学习这种方法，还得从阅读本身入手。

我选择的是秦牧先生的一篇老文章《社稷坛抒情》。我读中学时，在语文课本里就学过这篇文章。文章围绕社稷坛展开联想进行写作。

社稷坛，在北京的中山公园内，是皇帝当年祭祀土地的地方，由五种颜色的土组成，以代表土地，古时候称之为皇天后土的后土。北京人都管它叫“五色土”。面对这样一块地方，秦牧先生是如何“抒情”的呢？他这样写道——

你不由得涌起一种遥接万代的感情。我们居住的这个星球在最古老时代原是一个寂寞的大石球，上面没有一株草，一只虫，也没有一层土壤。经过了多亿万年，太阳风雨的力量，原始生物的尸骸，才给地球造了一层层的土壤，每经历千年万年，土壤才增加薄薄的一层，想一想我们那土壤厚



达五十公尺的华北黄土高原吧！那该是大自然在多长的时间里的杰作！

写到这里，还没有联想，只是关于土地的知识陈述。如果文章就这样写下去的话，只是一篇科普知识的短文，算不上一篇优秀的散文，难以被选入语文课本，更难以流传至今。我们接着读，下面，联想出场了，文章如水跌宕了一下，有了起伏，翻起了漂亮的波浪：

但这还不算，劳动者开辟这些土地和大自然进行了多么剧烈的斗争呀！这种斗争一代接连一代继续着，我们仿佛又会看见古代唱着《诗经》里怨愤之歌的农民，像敦煌壁画上面描绘的辛勤劳苦的农民，驾着那种和古墓里挖掘出来的陶制高轮牛车相似的车子，奔驰在原野上，辛苦开辟着田地。

你在这个五色土坛上面走着走着，仿佛又回到公元前几千年去，会见了古代的思想家，他们白发苍苍，正对着天上的星辰，海里的潮汐，陶窑的火光，大地的泥土沉思。那时的思想家没有什么书籍可以阅读参考，日月经天，江河行地，四时代谢，万物生死的现象，都使他们抱头苦思……正是由于古代有这样的思想家在这样地思想过，才给后来的历史和

我们创造了这样一个五色的土坛。

在这里，秦牧用了两次“仿佛”。“仿佛”，就是秦牧的联想。第一次，他联想到了《诗经》和敦煌壁画，以及从古墓里挖掘出来的陶制高轮牛车。第二次，他联想到了古代的思想家。第一次联想，是关于劳动者对土地的奉献；第二次联想，是关于思想家对于土地的创造。第一次是体力劳动者，第二次是脑力劳动者。这两种人成就了今天的祭坛，让祭坛有了庄严神圣的意义。

联想到这样两种人，是容易的，也是初步的；将这种简单的初步的联想，具体化，形象化，则是联想的深入，是联想的高级阶段。关于劳动者的联想，秦牧先生写了《诗经》、敦煌壁画和古墓出土的牛车等典籍和文物。关于思想家的联想，秦牧先生则是让他们面对天上的星辰、海里的潮汐、大地的泥土、陶窑里的火光等大自然具体的事物。从前者，我们可以看到作者的知识储备；从后者，我们则能够看到作者形象化书写的笔力。

紧接着，秦牧先生写道——

瞧着这个社稷坛，你会想起中国的泥土，那黄河流域的黄土，四川盆地的红壤，肥沃的黑土，洁白的白垩土……你会想起文学里许许多多关于泥土的故事：有人包起一包祖国

的泥土藏在身旁到国外去；有人临死遗嘱必须用祖国的泥土撒到自己胸上；有人远适异国归来，俯身去吻一吻自己祖国的土地。这些动人的关于泥土的故事，使人对五色土发生了奇异的感情，仿佛它们是童话里的角色，每一粒土壤里都可以叙述一段奇特的故事，或者唱一首美好的诗歌一样。

看，在这里，秦牧先生用了两次“想起”，这里的“想起”，也是联想。第一次，联想到了祖国各地不同颜色的土壤；第二次，联想到了文学作品里关于土壤的动人的故事。无疑，这样的联想，增添了文章的色彩和厚度，也开启了读者的想象之旅。有了这么多丰富的联想，让社稷坛无限开阔，而不再只是这一方小小的五色土。自然，文章便也就丰富开阔起来。

和秦牧先生一样，将联想的写作手法运用得纯熟的作家还有很多，周涛就是其中一位。他的《大树和我们的生活》由大树联想到我们的生活。生活是抽象的概念，大树是具象的事物，将抽象与具象连在一起，靠的就是联想。有了这样的联想，生活就像大树一样，看得见，摸得着了。

在这篇散文中，周涛开章明义先说，大树是我们的亲人和老师，因为它伟大、高贵而智慧。然后，他接着从哲学的高度说：“没有什么哲学比一棵不朽的千年老树给人的启示和教益更多。”