

(晋)王羲之书

《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹范本

● 书法经典范本

《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹范本

# 王羲之兰亭序帖

(唐摹本三种)

永和九年歲在癸丑

暮春之初會稽山陰之

羣賢畢至少

崇山峻領茂林脩

竹映帶左右引

坐其次雖無

书法经典范本

王羲之兰亭序帖  
(唐摹本三种)

(晋)王羲之 书

长江出版传媒

湖北美术出版社

# 目录

- 王羲之《兰亭序》简介 / 一  
虞摹《兰亭序》 / 二  
褚摹《兰亭序》 / 九  
冯摹《兰亭序》 / 一六

## 王羲之《兰亭序》简介

王羲之，字逸少，东晋书法家，有『书圣』之称。琅琊临沂（今山东临沂）人，后迁会稽山阴（今浙江绍兴），晚年隐居剡县金庭。历任秘书郎、宁远将军、江州刺史，后为会稽内史，领右将军，故又称『王右军』。

东晋穆帝永和九年（353年）三月三日，王羲之邀谢安、孙绰等四十一位名士到会稽山阴的兰亭修禊，同时饮酒作诗。王羲之将这些诗汇编成集，并为之作序，即《兰亭序》。《兰亭序》描写了雅集时山水之美和欢乐之情，抒发了作者对盛世难再、人生短暂的感慨。全文共28行、324字，通篇气息淡和空灵，用笔遒媚飘逸，结体欹侧变幻，错落有致，曲尽其态，被称为『天下第一行书』，成为后人学习行书的首选范本。

相传《兰亭序》真迹已陪葬昭陵，流传在世的皆为摹本，其中最为人称道的是虞世南摹本、褚遂良摹本和冯承素摹本。清乾隆四十四年（1779年）春，弘历将内府所藏有关『兰亭』的八种法帖，即虞世南摹《兰亭序》、褚遂良摹《兰亭序》、冯承素摹《兰亭序》、柳公权书《兰亭诗》并孙绰《后序》、清内府勾填《戏鸿堂帖》刻柳公权书《兰亭诗》、于敏中补《戏鸿堂帖》刻柳公权书《兰亭诗》、董其昌临柳公权书《兰亭诗》、弘历所临董其昌临柳公权书《兰亭诗》，同刻于圆明园内的石柱上，谓之『兰亭八柱』。其中，虞世南摹本位于第一柱，褚遂良摹本位于第二柱，冯承素摹本位于第三柱，俱采自真迹，摹刻极为精致，堪称善本。后人由此可以揣想原作的种种笔墨神韵，体会王书的龙跃虎卧之姿。

虞摹《兰亭序》

虞摹《兰亭序》，唐虞世南摹，卷中有元代天历内府藏印，故亦称「天历本」。其书端庄儒雅，洒脱飘逸，疏散自如，淡泊空灵。历经南宋高宗内府，元天历内府，明杨士述、吴治、董其昌、茅元仪、杨宛、冯铨，清梁清标、安岐、乾隆内府等处收藏。曾著录于明董其昌《画禅室随笔》、张丑《真迹日录》、汪砢玉《珊瑚网书录》，清吴昇《大观录》、安岐《墨缘汇观》、阮元《石渠随笔》及《石渠宝笈续编》等书。

蘭亭八柱第一



永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有峻嶺茂林修竹又有清流激  
湍映帶左右引以為流觴曲水



列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之

列坐其次雖無絲竹管絃之  
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也。夫人之相與，俯仰一世。或取諸懷抱，悟言一室之內；  
 或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，  
 暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情不復申，老病將至，  
 隨感而發，悲夫！故伯也。

娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰一世。或取諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不

知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，以为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期於尽。古人云：『死生亦大矣。』岂

知老之将至及其所之既倦情  
随事迁感慨系之矣向之所  
欣俯仰之间以为陈迹犹不  
能以之兴怀况修短随化终  
期於尽古人之死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由  
若合一契未嘗不臨文嗟悼不  
能喻之於懷固知一死生為虛  
誕齊彭殤為妄作後之視今  
亦由今之視昔悲夫！故列

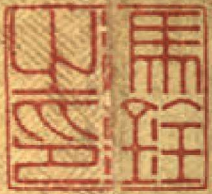
不痛哉！每攬昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。后之視今，亦由今之視昔。悲夫！故列

叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之揽者，亦将有感于斯文。

叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之揽者，亦将有感于斯文。



目張金谷好主進





褚摹《兰亭序》

此卷旧传为褚遂良所摹，故卷前项元汴标题「褚摹王羲之兰亭帖」。又因卷中有米芾题诗，故亦称「米芾题诗本」。其书外柔内刚，笔致圆通。全卷有宋、元、明诸家题跋或观款，以及鉴藏印记215方，又半印14方。流传鉴藏经过大致为：北宋滕中，南宋绍兴内府，元赵孟頫，明浦江郑氏、项元汴，清下永誉、乾隆内府。

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地

褚模王羲之兰亭帖



永和九年岁在癸丑暮春之初会稽山阴之兰亭修禊事也



也群贤毕至少长咸集此地

有峻嶺<sup>崇山</sup>茂林脩竹又有清流激湍  
映帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管弦之  
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰

有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右。引以為流觴曲水，列坐其次，雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢叙幽情。是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰

观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽

觀宇宙之大，俯察品類之盛，  
所以遊目騁懷，足以極視聽之  
娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰  
一世。或取諸懷抱，悟言一室之內  
或因寄所託，放浪形骸之外。雖

趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俯仰之間，以為陳迹，猶不  
隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俯仰之間，以為陳迹，猶不  
欣，俯仰之間，以為陳迹，猶不

趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俯仰之間，以為陳迹，猶不

能不以之兴怀。况修短随化，终期於尽。古人云：『死生亦大矣。』岂不痛哉！每揽昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之於怀。固知一死生为虚

能不以之兴怀况修短随化终  
期於尽古人云死生亦大矣  
不痛哉每揽昔人兴感之由  
若合一契未尝不临文嗟悼不  
能喻之於怀固知一死生为虚

