



“十四五”普通高等教育本科部委级规划教材



“十三五”江苏省高等学校重点教材（编号：2020-1-083）

创意 CHUANGYI 女装结构造型 NÜZHUANG JIEGOU ZAOXING

（第2版）

黄燕敏 胡小燕 李飞跃 著



中国纺织出版社有限公司

内 容 提 要

本书为“十四五”普通高等教育本科部委级规划教材，“十三五”江苏省高等学校重点教材。

本教材在阐述服装结构基本原理、基本方法的基础上，针对服装设计院校学生的课程特点着重探索女装结构的创意设计，对拓展学生服装结构的创新思维有很好的启发作用。本教材共分六个章节，从最基本的原型到省道的各种转移；从领、袖的结构构成原理到解构创意；从最简单的上衣、裙、裤的构成到各种创新重组，每个章节都有详细的理论知识和实例分析。特别是本教材中所介绍的用纸黏合试制服装款式的方法，是我们在多年教学实验中总结出来的一种较为便捷又十分直观的实用方法，它可以在学生还没有掌握服装工艺的前提下，将平面的纸样转换成立体的服装造型，依此观察、分析结构中所存在的各种问题并进行调整，同时在黏合的过程中对服装工艺也有了基本的概念。

本教材图文并茂，以大量的实例分析、解析女装结构的各种创意手段，适合于服装设计类高等院校的学生和时装设计专业人员学习使用。

图书在版编目（CIP）数据

创意女装结构造型 / 黄燕敏, 胡小燕, 李飞跃著
. --2 版. --北京: 中国纺织出版社有限公司,
2022.4

“十四五”普通高等教育本科部委级规划教材
ISBN 978-7-5180-9204-8

I. ①创… II. ①黄… ②胡… ③李… III. ①女服—
结构设计—高等学校—教材 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2021）第 259063 号

责任编辑：魏 萌 责任校对：江思飞 责任印制：王艳丽

中国纺织出版社有限公司出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124
销售电话：010—67004422 传真：010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销
2018 年 10 月第 1 版
2022 年 4 月第 2 版第 1 次印刷
开本：787×1092 1/16 印张：20.5
字数：30.6 千字 定价：58.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

第2版前言

PREFACE

服装高等教育在我国虽然只有三十多年的历史，但在服装领域的各个方面都取得了丰硕的成果，特别在教材建设上每年都有新颖的教材问世，这对服装高等教育的发展有着很好的推动作用。

本教材为高等院校纺织服装类“十四五”部委级规划教材，是在“十三五”同名部委级教材的基础上进行升级提升。在阐述服装结构的基本原理、基本方法的基础上，针对服装设计院校学生的特点，着重探索女装结构的创意设计，富有很强的趣味性，对拓展学生关于服装结构的创新思维有很好的启发作用。本教材中所介绍的用纸黏合试制服装款式的方法是我们多年教学实验中总结出来的一种较为便捷又十分直观的实用方法，它可以在学生还没有掌握服装工艺的前提下将平面的纸样转换成立体的服装造型，从而去观察、分析结构中所存在的各种问题并进行调整，同时在黏合的过程中对服装工艺也有了最基本的概念。

本教材图文并茂，以大量的实例分析来解析女装结构的各种创意手段，适合于服装设计类高等院校的学生和时装设计专业人员所用。

“十三五”期间，《创意女装结构造型》受到许多院校师生的喜爱，被列为2020年度江苏省重点教材建设项目。

作者

2021年9月28日

第1版前言

PREFACE

服装高等教育在我国虽然只有三十多年的历史，但在服装领域的各个方面都取得了丰硕的成果，特别在教材建设上每年都有新颖的教材问世，这对服装高等教育的发展有着很好的推动作用。

在多年的教学实践中，我们汲取了许多前辈撰写的优秀教材中的精华，受益匪浅。但对服装设计专业的学生而言，不但要培养他们对款式设计的创意思维，而且对服装的结构设计也要有大胆并符合结构规律的创新观念。能设计、通结构、善创新，这是我们培养设计师的目标。于是我们在日常的教学过程中，在尊重服装结构基础知识的原则上引导、鼓励学生将服装样板进行解构、重组等创新实践，并通过处理过的纸张将创意样板进行黏合得到直观的立体实样，学生可以一目了然地观察到自己设计的样板的真实性，老师也可以对实样做出更为客观的点评，与学生共同探讨、修改方案，这样的教学方法很受学生的欢迎，大大提高了学生对服装结构设计课程的兴趣。为了分享我们的教学理念，我们精心撰写了此教材，并亲手做了大量的案例供大家参考，希望对有一定服装结构设计基础的人士起到启发作用，从而提升自主打板设计能力，对参加服装设计大赛的同学更有帮助。

在此感谢张韵同学对我们工作的大力支持，感谢为我们提供课程作业的每一位同学。

作者

2018年元月

教学内容及课时安排

章 / 课时	课程性质 / 课时	节	课程内容	
第 1 章 / 20	基础理论与省道、褶裥的变化训练 / 20	•	女装结构造型基础	
		1.1	女性人体基本特征与服装结构的关系	
		1.2	女装上衣结构原型	
		1.3	省道的概念与形式	
		1.4	褶裥	
		1.5	波浪	
第 2 章 / 20	基础原理与创意训练 / 50	•	领的基本构成原理与创意设计	
		2.1	领的基本构成	
		2.2	衬衫领原型	
2.3		领子创意结构实例分析		
第 3 章 / 30		•	袖的基本构成原理与创意设计	
		3.1	袖的基本构成	
		3.2	袖型的结构变化原理	
第 4 章 / 50		基础原理拓展实践 / 130	3.3	袖型创意结构实例分析
			•	上衣结构创意设计实例
			•	裙子的基本构成原理与创意设计
第 5 章 / 50	5.1		裙子的基本结构与人体的关系	
	5.2		裙子原型结构	
	5.3		裙长和裙下摆宽度的比例	
	5.4		半身裙创意结构实例分析	
	5.5		连衣裙的分割方式	
	5.6		裙子的常见分类	
	5.7		连衣裙创意结构实例分析	
第 6 章 / 30	•	裤子的基本构成原理与创意设计		
	6.1	裤子的基本结构		
	6.2	裤子原型		
	6.3	裤型分类		
		6.4	裤子创意结构实例分析	

注 各院校可根据自身的教学特点和教学计划对课程时数进行调整。

目 录

CONTENTS

第 1 章 女装结构造型基础	/ 001
1.1 女性人体基本特征与服装结构的关系	/ 002
1.1.1 女性体型特征分类	/ 003
1.1.2 人体活动与服装结构的关系	/ 004
1.2 女装上衣结构原型	/ 004
1.2.1 女装基础结构线与常用的结构制图符号	/ 004
1.2.2 替代面料用纸的选择与再造	/ 007
1.2.3 常用女装上衣结构原型	/ 008
1.3 省道的概念与形式	/ 012
1.3.1 明省——直接开省	/ 012
1.3.2 暗省——隐藏于分割线中	/ 013
1.3.3 省道转移	/ 014
1.4 褶裥	/ 016
1.4.1 褶裥的一般意义	/ 016
1.4.2 褶裥的运用	/ 017
1.4.3 褶裥与省道转移综合运用	/ 019
1.4.4 褶裥的装饰意义	/ 021
1.5 波浪	/ 022
第 2 章 领的基本构成原理与创意设计	/ 023
2.1 领的基本构成	/ 024
2.1.1 领与颈的关系	/ 024
2.1.2 衣领的基本构成元素	/ 024
2.1.3 基本领型分类	/ 026
2.2 衬衫领原型	/ 027
2.3 领子创意结构实例分析	/ 028

第 3 章 袖的基本构成原理与创意设计	/ 047
3.1 袖的基本构成	/ 048
3.1.1 袖与手臂的关系	/ 048
3.1.2 基本袖型的分类	/ 049
3.1.3 一片袖原型	/ 050
3.1.4 开袖肘省的一片袖	/ 051
3.1.5 一片半袖	/ 052
3.1.6 袖中切开型一片袖	/ 052
3.1.7 两片袖原型	/ 053
3.2 袖型的结构变化原理	/ 054
3.2.1 袖山变化与袖型的关系	/ 054
3.2.2 袖窿结构与袖型的变化关系	/ 055
3.3 袖型创意结构实例分析	/ 056
第 4 章 上衣结构创意设计实例	/ 107
第 5 章 裙子的基本构成原理与创意设计	/ 177
5.1 裙子的基本结构与人体的关系	/ 178
5.2 裙子原型结构	/ 179
5.3 裙长和裙下摆宽度的比例	/ 180
5.4 半身裙创意结构实例分析	/ 181
5.5 连衣裙的分割方式	/ 200
5.5.1 连衣裙的纵向分割	/ 200
5.5.2 连衣裙的横向分割	/ 200
5.6 裙子的常见分类	/ 201
5.7 连衣裙创意结构实例分析	/ 202
第 6 章 裤子的基本构成原理与创意设计	/ 275
6.1 裤子的基本结构	/ 276
6.2 裤子原型	/ 277
6.3 裤型分类	/ 278
6.4 裤子创意结构实例分析	/ 280
参考文献	/ 292
附录 课堂实例展示	/ 293

第 1 章 女装结构造型基础



课题名称：女装结构造型基础

课题内容：女性人体基本特征与服装结构的关系

女装上衣结构原型

省道的概念与形式

褶裥

波浪

课题时间：20 课时

教学目的：进一步了解女性的人体特征与服装结构的关系，女装基础结构的常用符号与女装原型的构成原理，以及女装原型的省道、褶裥的变化法则与意义。

教学方式：教师 PPT 讲解基础理论知识，做实样操作演示。学生在阅读、理解的基础上进行实样模仿操作练习，最后进行独立的创意设计练习，教师进行个别辅导，对每个同学的作业进行集体点评。

教学要求：要求学生进一步了解相关的服装结构定义以及服装结构与女性人体的紧密关系，了解服装原型的构成原理、省道的意义与其变化。

课前（后）准备：课前提倡学生多阅读关于服装结构设计的基础理论书籍，课后对所学的理论通过反复的操作实践进行消化。

1.1 女性人体基本特征与服装结构的关系

东方女性的正常人体总高为7头体，其人体特征为肩部较窄且圆润，胸廓较小而胸部丰满，背部曲线相对曲度不大，腰部较纤细，臀部圆浑，腰臀间有着明显的起伏。

颈围线：从颈窝点起经左颈肩点、颈后第七颈椎点、右颈肩点再回至颈窝点的一条线，是人体颈围尺寸的基准线。

胸围线：经过胸高点，水平围绕人体一周的一条线，是人体胸围尺寸的基准线。

腰围线：沿人体腰部最细处，水平围绕一周的一条线，是人体腰围尺寸的基准线。

臀围线：沿人体臀部最丰满处，水平围绕一周的一条线，是人体臀围尺寸的基准线。

胸宽：前胸从右前腋点至左前腋点的水平距离。

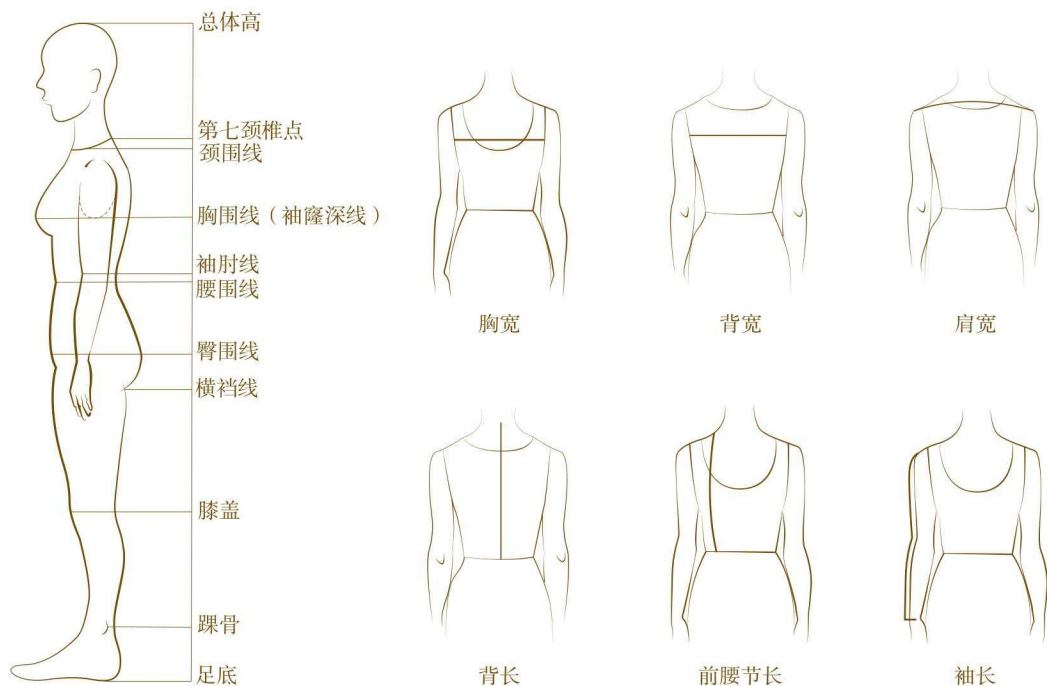
背宽：后背从左后腋点至右后腋点的水平距离。

肩宽：后背从左肩端点经过后颈椎点至右肩端点的距离。

背长：从后颈椎点至腰围线的垂直距离。

前腰节长：从颈肩点起经过胸高点至腰围线的距离。

袖长：从肩端点起经后肘点至手腕的距离。



1.1.1 女性体型特征分类

①号型的定义：《服装号型标准》是国家技术局颁布的国家技术标准，它是经过全国性抽样测体调查，在取得大量数据统计分析，并结合实际经验和需要得出的一种具有线性规律的人体尺寸。它是设计批量生产成衣规格的依据，以号型表示。

号：指身高，通常以厘米（cm）计量，包括颈椎点高、腰围高、腰节长、上裆等主要纵向控制部位数据值。这些数值随着身高值的扩大、缩小而按一定规律变化。

型：上装指人体的净胸围（ B^* ：cm），下装指人体的净腰围（ W^* ：cm）。还包括净臀围、颈围、肩宽等主要控制横向围度与宽度的数值。这些数值随着身高值的扩大、缩小而按一定规律变化。

②体型分类：GB/T 1335—2008 服装号型国家标准根据人体净胸围与净腰围的差值大小，将我国人体分为四种体型：Y、A、B、C型。例如某女子胸腰差为24~19cm，则该女子体型属于Y型。

我国成人体型分类表

单位：cm

胸围和腰围的差值范围分档			
体型代号	女子胸腰差（ B^*-W^* ）	男子胸腰差（ B^*-W^* ）	体型描述
Y	24~19	22~17	瘦体型
A	18~14	16~12	标准体型
B	13~9	11~7	微胖体型
C	8~4	8~4	胖体型

③服装号型的表示方法：号型以“/”符号分开，即“号/型”。

女装上装的M号表示为：160/84A，其中160表示身高值为160cm，84表示净胸围围为84cm，A表示体型类别的代号（即胸腰差范围在18~14cm的体型）。

女装下装的M号表示为：160/66A，其中66表示净腰围是66cm。

注意：成人服装的上下装是分开标明号型的，儿童不划分体型类别，因此童装号型不包括体型分类。

④中间体及主要部位数值一般规律：中间体是指在大量实测的成年男性、女性的人体数据总数中占有最大比例的体型数值，这组数据归纳出我国各类体型的主要部位的平均值，具有一定的代表性。我们在设计服装规格时，一般以中间体为基础板型，按一定的分档数值，根据实际需要放码推板。

注意：国家号型标准的中间体是指在全国范围内占比例最大人群的数值，但各地区情况实际上是存在一定差别的，因此中间体的设定值应当根据当地的不同情况和销售对象而因地制宜。

成人女性中间体尺寸表

单位: cm

部位	体型			
	Y	A	B	C
身高	160	160	160	160
颈椎点高	136	136	136.5	136.5
坐姿颈椎点高	62.5	62.5	62.5	62.5
全臂长	50.5	50.5	50.5	50.5
腰围高	98	98	98	98
胸围	84	84	88	88
颈围	33.4	33.6	34.6	34.8
肩宽	38	38.5	39.8	39.8
腰围	64	68	78	82
臀围	90	90	96	96

1.1.2 人体活动与服装结构的关系

①放松量的概念: 服装的放松量是可变的, 随着服装本身的类别、款式、面料而变化, 也可因为穿着季节、流行趋势以及个人或地方性穿着习惯而变化。

②人体一般部位的放松量基本要求:

胸围: 通常胸围由于呼吸所导致的张弛量称为呼吸量, 一般合体的上衣由净胸围尺寸加放4cm呼吸量。对于弹性较大面料做紧身款式则可加放1~2cm呼吸量, 或直接采用净胸围, 对于抹胸款式的礼服, 胸围尺寸基本采用净胸围, 或比净胸围小1~2cm, 以达到穿着合体且防止掉落的可能。

腰围: 通常合体服装的腰围尺寸为净腰围加放2cm, 若小于2cm则会穿着不适。腰围一般无最大值, 根据款式而定, 例如A字裙的腰围大小已脱离净腰围尺寸。

臀围: 臀围的放松量一般与腰围的松量同时增大, 臀围放松量最小值一般需满足坐姿臀部围度, 通常为4cm, 无最大值。

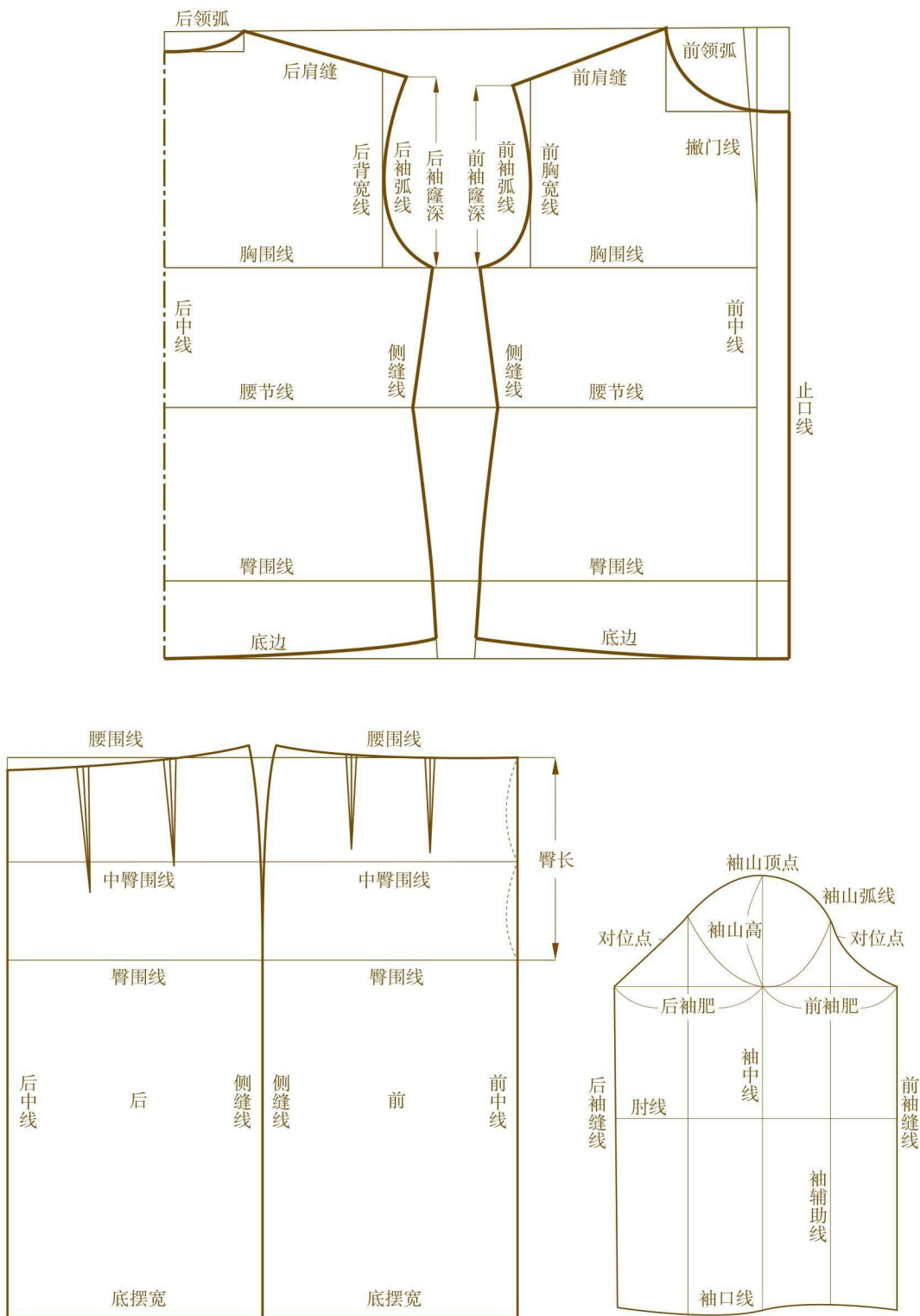
胸背宽: 胸背宽一般与肩宽、胸围成正比, 有袖子的上衣款式, 一般背宽大于胸宽。

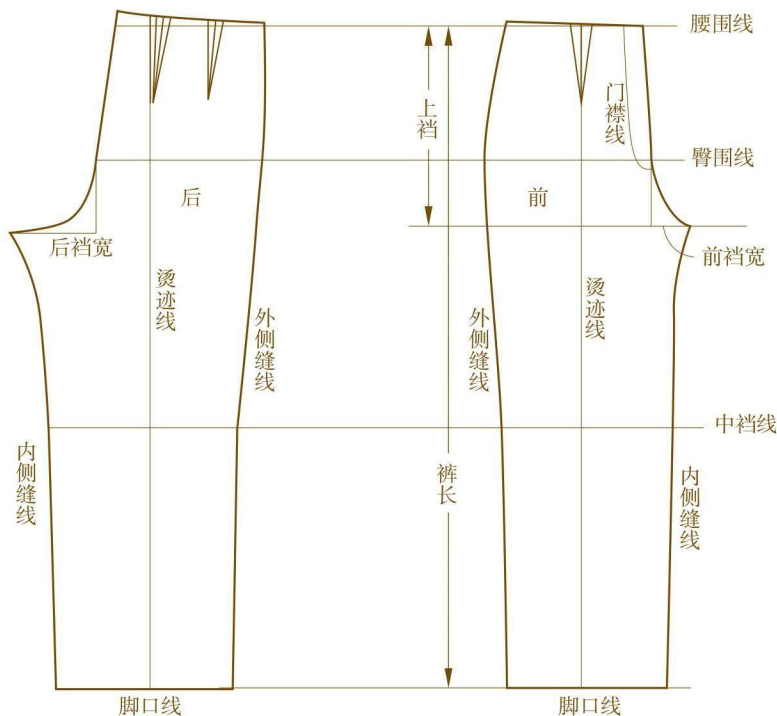
1.2 女装上衣结构原型

1.2.1 女装基础结构线与常用的结构制图符号

依据人体各部位线条的名称, 我们在服装结构制板的时候也有相应的结构线名称。









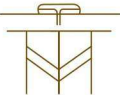


在服装结构制图中会遇到各种各样的线条与符号，每条线、每个符号都有它特定的含义。





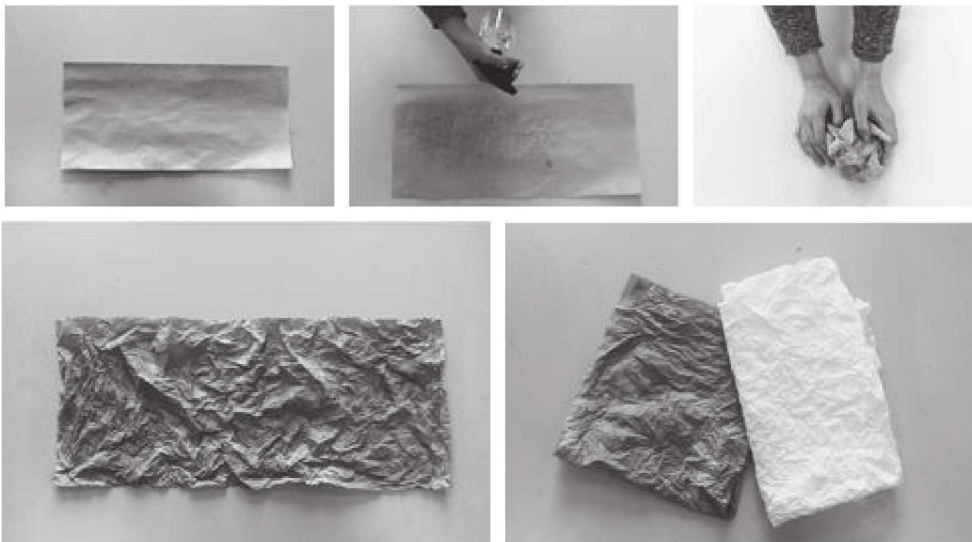
序号	表示符号	表示事项	说明	序号	表示符号	表示事项	说明
1		基础线 (细实线)	用作样板绘制过程中的基础线、辅助线以及尺寸标注线	9		斜向	箭头表示面料的经纱方向
2		轮廓线 (粗实线)	用作样板完成后的外轮廓线	10		毛向	在有绒毛方向或有光泽方向的面料上表示绒毛的方向
3		缝纫缉线 (细虚线)	表示缝纫针迹线的位置	11		拨开	表示拉伸拨开位置
4		折叠线 (粗虚线)	表示折边或折叠的位置	12		缝缩	表示缝缩位置
5		连裁线 (粗点划线)	表示对折连裁的位置	13		归拢	表示归拢位置
6		等分线	表示按一定长度分成等份	14		抽褶	表示抽褶位置
7		等量号	表示两者为相等量	15		直角	表示两边呈垂直状态
8		纱向线	表示面料的经纱方向	16		重叠	表示样板相互重叠

续表

序号	表示符号	表示事项	说明	序号	表示符号	表示事项	说明
17		闭合、展开	表示省道的闭合、转移展开	23		扣眼	表示纽扣眼的位置
18		拼合	表示裁剪时样板需拼合连裁	24		注寸线	表示某部位尺寸数值或计算公式
19		胸点	表示乳房的最高点	25		断续线	表示图形断折省略线, 一般用粗实线表示
20		单褶	单个折褶, 斜向细线表示折褶方向, 高端一面压向低端一面	26		省道线	表示缝纫的省道部分, 一般表示出省道的形状, 多用粗实线, 但在裁片内部的省道用细实线
21		对褶	对向折褶, 斜向细线表示折褶方向, 高端一面压向低端一面	27		等长符号	表示两条线条长度相等
22		纽扣	表示纽扣的位置				

1.2.2 替代面料用纸的选择与再造

为了能更快、更直观地了解所制样板是否正确, 可以采用纸替代面料用双面胶带黏合的形式将样板转换成样衣。这就涉及纸的选择和再造。推荐选择牛皮纸或最普通的宣纸, 用喷壶将纸喷湿, 用手轻轻搓揉, 打开再喷湿、再搓揉让纸变得很熟, 随后展开晾干。经过喷湿、搓揉过的纸会变得非常有韧性, 更利于塑形。



1.2.3 常用女装上衣结构原型

★日式新文化女装上衣原型：日式新文化女装上衣原型是第二代日式原型，它在日本第一代梯形文化原型基础上，前片增加了腋下省道，后片增加了肩省，以满足服装更加合体、便于省道转移与复杂设计的要求。

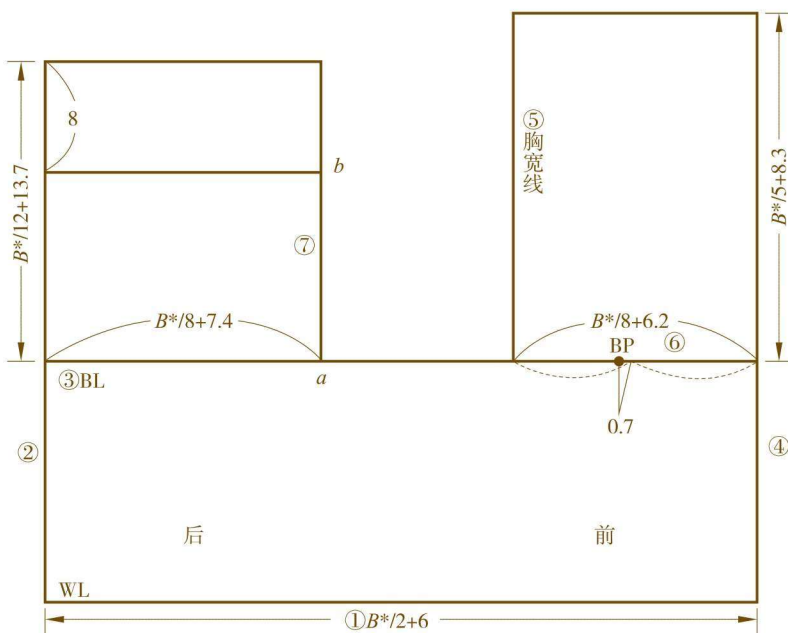
原型尺寸表 (165/84A)

单位: cm

部位	净胸围 (B^*)	净腰围 (W^*)	肩宽 (S)
尺寸	84	66	38

制板步骤如下：

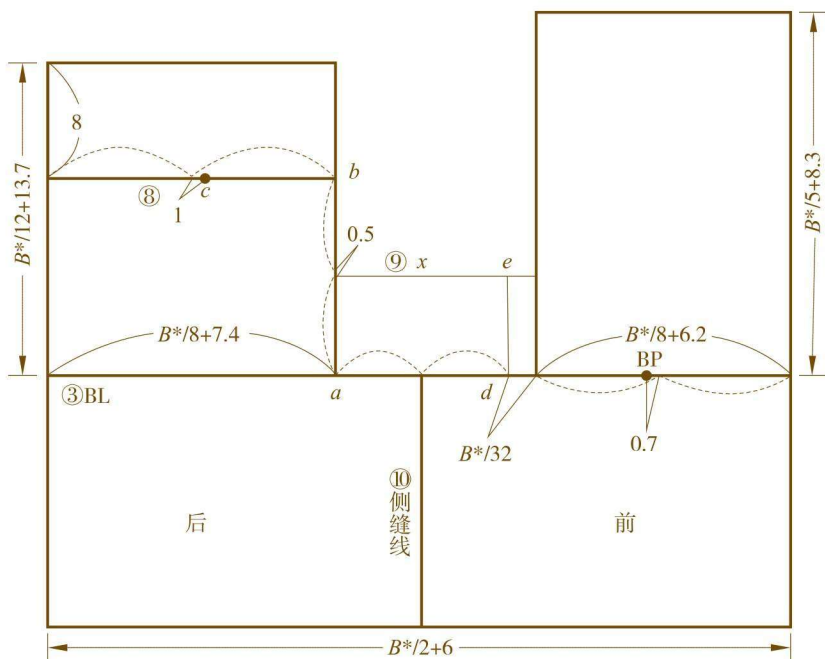
- ①腰围线 (WL)：绘制水平线，长度 $=B^*/2+6\text{cm}$ (松量)。
 - ②后中线 (BC, 背长线)：以 WL 线左端点为起点，作 WL 的垂线为后中线，长度 38cm。
 - ③确定胸围线 (BL, 袖窿深线)：以后中线的上端点为起点，向下取 $B^*/12+13.7\text{cm}$ ， $BL=WL$ 。
 - ④前中线 (FC)：以 WL 线右端点为起点，作 WL 的垂线为前中线，由 BL 线与前中线交点向上 $B^*/5+8.3\text{cm}$ ，确定前中线长度。
 - ⑤胸宽线：在胸围线 (BL) 上由前中线中点出发，向左取 $B^*/8+6.2\text{cm}$ ，向上作 BL 线的垂线，与前中线齐平，并连接胸宽线与前中线端点。
 - ⑥ BP 点：取胸宽 /2 向左 0.7cm，确定 BP 点。
 - ⑦背宽线：由胸围线 (BL) 左端起，向右量取背宽长度 $B^*/8+7.4\text{cm}$ ，确定 a 点，以 a 点为起点向上作 BL 线垂线，长度等于袖窿深 ($B^*/12+13.7\text{cm}$)。
- 连接后中线与背宽线两顶点。



⑧肩胛骨水平线与省尖点：由后中线顶点向下 8cm 处作为起点，作水平线交背宽线于 b 点；取该水平线的 1/2 处，向右 1cm 确定省尖 c 点。

⑨背宽线上，取 a 、 b 点中点向下 0.5cm，向右作水平线 x ；由前胸宽线与 BL 线交点向左取 $B^*/32$ 确定 d 点，由 d 点向上作 BL 垂线交于 x 线，确定 e 点。

⑩侧缝线：取 a 、 d 中点，向下作垂线确定侧缝线。



⑪前领口弧线：由前中线顶点向左取 $B^*/24+3.4\text{cm}=\odot$ （前领宽），确定颈肩点 SNP，由前中线顶点向下 $\odot+0.5\text{cm}$ 得到竖开领大小（领深），绘制领口辅助矩形，前领口弧线通过对角线的辅助点。

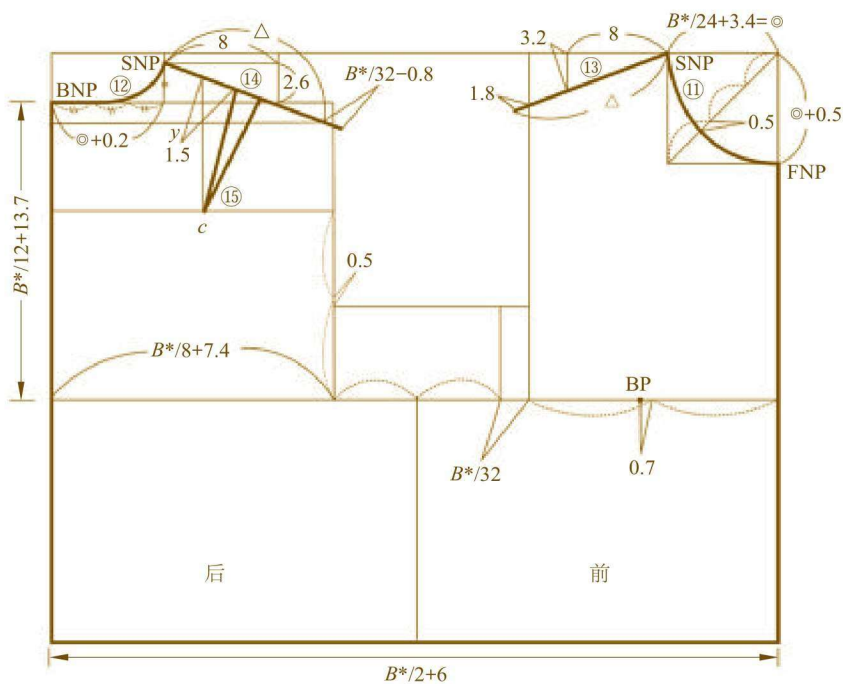
⑫后领口弧线：由后中线顶点向右取长度 $\odot+0.2\text{cm}$ （后领宽），后领口深的长度 为后领宽长度的 1/3，依此得到 SNP，根据辅助线画顺后领口。

⑬前肩斜线：以颈肩点 SNP 为原点，向左下方作斜线，斜线的纵横比为 3.2 : 8，肩斜线过胸宽辅助线继续延长 1.8cm，长度为 Δ 。

⑭后肩斜线：由颈肩点 SNP 为原点作斜线，斜线纵横比为 2.6 : 8，取前肩斜线长度 Δ 继续延长肩省量 $B^*/32-0.8\text{cm}$ ，确定后肩斜线长度。

⑮后肩省：由 c 点向上作垂线与后肩斜线形成交点，由此交点顺肩斜线向下 1.5cm 起，取 $B^*/32-0.8\text{cm}$ ，为后肩省量，连接 c 点。

⑯后袖窿弧线：由 a 点为原点作右上 45° 斜线，斜线长度为 $\bullet+0.5\text{cm}$ ，后袖窿弧线参考该斜线端点 f 点与 x 线与背宽线的交点。



⑰ 胸省：由 d 点向左上作 45° 斜线，斜线长度为 $\blacksquare+0.5\text{cm}$ ，由侧缝顶端点通过该斜线端点 g 点绘制弧线，交于 e 点；连接 BP 点和 e 点，以该连线为起点向上量取角度大小为 $(B^*/4-2.5)^\circ$ 的夹角，作为胸省量；省道两边等长确定端点，连顺肩端点与省道开口点，省道与袖窿弧线完成。

