

少儿
视
频
版

东篱子一解译

唐诗宋词

全 鉴

中华文化的瑰宝，古典文学的双璧

诗中有画，画中有诗，诗词并举，相得益彰
诵读古代文化精粹，感知唐诗宋词风采

唐诗宋词是中国诗歌的两座高峰，千百年来始终散发着无穷的魅力。



中国通信出版社有限公司

1984 成立
全国首家出版单位

少
儿
视
频
版

东篱子 / 解译

唐诗宋词

全 鉴



内 容 提 要

中华优秀传统文化博大精深，唐诗和宋词被称为“双绝”。孩子从小诵读唐诗、宋词，有利于提高文化素质、陶冶情操。为此我们精心选编了本书，并针对少儿的阅读习惯，配有精美插图、注释、译文、赏析和知识拓展等版块，有助于少年小朋友加深对诗词的理解，并有益于培养孩子对文学艺术的浓厚兴趣。

图书在版编目（CIP）数据

唐诗宋词全鉴：少儿视频版 / 东篱子解译. --北京：中国纺织出版社有限公司，2021.5
ISBN 978-7-5180-7742-7

I. ①唐… II. ①东… III. ①唐诗—鉴赏—少儿读物
②宋词—鉴赏—少儿读物 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2020）第145076号

责任编辑：段子君 责任校对：高 涵 责任印制：储志伟

中国纺织出版社有限公司出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码：100124
销售电话：010—67004422 传真：010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
佳兴达印刷（天津）有限公司印刷 各地新华书店经销
2021 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
开本：710×1000 1/16 印张：10
字数：109 千字 定价：29.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换



前言

如果说唐诗是我国文学宝库中的瑰丽，那么宋词就是与其并蒂的华彩。唐诗宋词历来被称为文学瀚海中的“双绝”，千百年来始终散发着无穷的魅力，渲染着中国文学史的辉煌。

诗歌是世界上最古老、最基本的文学艺术，自从人类有了语言，便从生活与劳动中产生了富有美感的语言形式，如《诗经》《楚辞》等，极好地陶冶了人们的情操，并随着岁月的演变与发展，诗歌不断呈现出一片新的天地。

唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期，唐诗更是我国优秀的文学遗产之一。唐代诗人在继承过去诗歌文化的基础上，不断丰富与创新，展现了诗歌语言精练、寓意深刻、音律和谐的艺术特色。那小巧精练的篇幅，诗中情感的表达，诗中有画的美感，淋漓尽致地显示出了思想性与艺术性的高妙结合，深受大众喜爱。

我们可以从唐诗的文字中，尽情地领略它的奇美和魅力。当李白看到壮美的瀑布时，就有了“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的惊叹；当杜甫看到春雨降临时，情不自禁地吟出“好雨知时节，当春乃发生”的欣喜；当王维离开故乡，孤身一人漂泊在外想起家中兄弟的时候，满怀深情地说出了“每逢佳节倍思亲”的心语；当七岁的骆宾王与客人们到河边游玩，脱口而出“鹅鹅鹅，曲项向天歌”赢得一片喝彩声时，恐怕他也没料到会



因为这首《咏鹅》诗而有了“神童”的美名……

因此说，唐诗不仅创造了文字美，而且为抒情找到了一个艺术的出口。

那么，让我们再来看看宋词吧！

词，最早起源于民间，以民间歌曲形式出现，始于南朝梁代，形成于唐代，五代十国后开始兴盛，至宋代达到顶峰，所以俗称“宋词”。后来逐渐成为一种独特的文学体裁，与唐诗并驾齐驱。

在宋代，词人辈出，名篇佳作层出不穷，同时也产生了很多新词牌，形成了各种风格与流派。比如婉约派的代表人物有柳永、周邦彦、“千古第一才女”李清照等，他们的词作言情达意注重含蓄婉转，充分发挥了词“专主情致”的特点，读来温婉可人；豪放派的代表人物有苏轼、陆游、辛弃疾、岳飞等，他们的词视野开阔、气象恢宏豪放，极富爱国主义思想，读来令人心潮澎湃、振奋不已。诸如岳飞的“三十功名尘与土，八千里路云和月”写尽慷慨悲歌，道明壮怀激烈；陆游的“万里觅封侯”“尘暗旧貂裘”，深刻抒发了自己壮志未酬、英雄无用武之地的愤慨和不平，包含了心中对祖国炽烈的热爱。

所谓“书中自有黄金屋”。本书旨在引导少儿学习唐诗、宋词，为了方便阅读，我们对所收录的唐诗宋词名篇，进行了准确精当的注释、译文、赏析，以及设置知识拓展版块，力求使本书诗中有画，画中有诗，诗词并举，相得益彰，使广大少年儿童可以在轻松愉悦的氛围中，赏读中国传统文化的精粹，感知唐诗宋词的风采，增进热爱国学的情怀。

解译者

2020年6月





目 录

上篇 唐诗

- ◎ 贺知章 / 2
 - 回乡偶书 / 2
 - 咏柳 / 4
- ◎ 王昌龄 / 6
 - 出塞 / 6
- ◎ 陈子昂 / 8
 - 登幽州台歌 / 8
- ◎ 王维 / 10
 - 相思 / 10
 - 杂诗 / 12
 - 九月九日忆山东兄弟 / 13
- ◎ 李白 / 15
 - 行路难三首（其一） / 15
 - 望庐山瀑布 / 17
 - 赠汪伦 / 19
- ◎ 杜甫 / 21
 - 蜀相 / 21
- 登高 / 23
- 春夜喜雨 / 25
- ◎ 杜牧 / 27
 - 泊秦淮 / 27
 - 清明 / 29
- ◎ 白居易 / 31
 - 赋得古原草送别 / 31
 - 暮江吟 / 33
- ◎ 高适 / 35
 - 别董大（其一） / 35
 - 塞上听吹笛 / 36
- ◎ 李绅 / 38
 - 悯农二首 / 38
- ◎ 虞世南 / 41
 - 蝉 / 41
- ◎ 骆宾王 / 43
 - 咏鹅 / 43

- ◎ 王勃 / 45
杜少府之任蜀州 / 45
- ◎ 王之涣 / 47
登鹳雀楼 / 48
凉州词（其一） / 49
- ◎ 岑参 / 51
逢入京使 / 51
- ◎ 刘长卿 / 53
听弹琴 / 53
送灵澈上人 / 55
- ◎ 杜审言 / 57
渡湘江 / 57
- ◎ 崔护 / 59
题都城南庄 / 59
- ◎ 孟郊 / 61
游子吟 / 61
- ◎ 韩愈 / 63
早春呈水部张十八员外 / 63
春雪 / 64
晚春 / 66
- ◎ 柳宗元 / 68
江雪 / 68
- ◎ 贾岛 / 70
寻隐者不遇 / 70
- ◎ 孟浩然 / 72
宿建德江 / 72
春晓 / 74
- ◎ 李商隐 / 75
登乐游原 / 75
无题 / 77
- ◎ 刘禹锡 / 79
乌衣巷 / 79

下篇 宋词

- ◎ 范仲淹 / 84
渔家傲·秋思 / 84
- ◎ 柳永 / 86
蝶恋花·伫倚危楼风细细 / 86
- ◎ 晏殊 / 89
浣溪沙·一曲新词酒一杯 / 89
浣溪沙·一向年光有限身 / 91
- ◎ 欧阳修 / 92
浪淘沙·把酒祝东风 / 93
采桑子·群芳过后西湖好 / 95
- ◎ 苏轼 / 96
水调歌头·明月几时有 / 97
念奴娇·赤壁怀古 / 99
浣溪沙·山下兰芽短浸溪 / 102



- ◎ 李清照 / 104
 - 一剪梅·红藕香残玉簟秋 / 104
 - 如梦令·常记溪亭日暮 / 106
 - 如梦令·昨夜雨疏风骤 / 107
- ◎ 陆游 / 109
 - 卜算子·咏梅 / 109
 - 诉衷情·当年万里觅封侯 / 111
- ◎ 秦观 / 113
 - 鹊桥仙·纤云弄巧 / 113
 - 江城子·西城杨柳弄春柔 / 115
- ◎ 黄庭坚 / 116
 - 清平乐·春归何处 / 117
- ◎ 王安国 / 119
 - 清平乐·春晚 / 119
- ◎ 晁冲之 / 121
 - 临江仙·忆昔西池池上饮 / 121
- ◎ 晁补之 / 123
 - 忆少年·别历下 / 124
- ◎ 周邦彦 / 125
 - 关河令·秋阴时晴渐向暝 / 126
- ◎ 朱敦儒 / 127
 - 相见欢·金陵城上西楼 / 127
 - 鹧鸪天·西都作 / 129
- ◎ 张先 / 131
 - 天仙子·水调数声持酒听 / 131
 - 青门引·乍暖还轻冷 / 133
- ◎ 王安石 / 135
 - 南乡子·自古帝王州 / 135
- ◎ 岳飞 / 137
 - 满江红·怒发冲冠 / 137
 - 小重山·昨夜寒蛩不住鸣 / 139
- ◎ 吴文英 / 141
 - 鹧鸪天·化度寺作 / 142
- ◎ 辛弃疾 / 144
 - 清平乐·村居 / 144
 - 丑奴儿·书博山道中壁 / 146
 - 清平乐·独宿博山王氏庵 / 147
 - 菩萨蛮·书江西造口壁 / 149
- ◎ 参考文献 / 151

上篇 唐诗



贺知章

作者简介

贺知章（约公元659—约744年），字季真，晚年自号“四明狂客”“秘书外监”，越州永兴（今浙江杭州萧山区）人。唐代诗人、书法家。与张若虚、张旭、包融并称“吴中四士”；与李白、李适之等人合称“饮中八仙”。他的诗作《咏柳》《回乡偶书》等脍炙人口，被千古传诵。



回乡偶书^①



原文

少小离家老大回^②，乡音无改鬓毛衰^③。

儿童相见不相识^④，笑问客从何处来^⑤。

注释

①偶（ǒu）书：偶然写出来。

②少（shào）小：年幼，年轻时候。离家：离开家乡。老大：年纪大了。因为贺知章回乡时，已八十多岁。

③乡音：家乡的口音。无改：没什么变化。一作“难改”。鬓毛衰：老年人须发稀疏变少。鬓（bìn）毛：额角边靠近耳朵的头发。一作“面毛”。



④不相识：相互不认识。

⑤笑问：笑着询问。一作“却问”，又作“借问”。客：此指作者。何处：什么地方，哪里。

译文

我年少时离开家乡，直到年老的时候才回来，我的乡音虽然没有改变，但鬓角的毛发却已经稀疏斑白。

回到家乡，儿童看见我时，相互看看都说不认识，他们笑着问：这客人是从哪里来的呀？

赏析

这是一首感怀诗，是贺知章辞官司回乡之后所写。

贺知章告老返回故乡，那一年他已八十多岁，当年他考取功名以后，一心报效国家，为了实现远大抱负而远离家乡，如今再次返回家乡的时候，已经是满头白发，小孩子都笑着说不认识他，都把他当作远方来的客人。见到此情此景，贺知章心中禁不住涌出久居异乡的伤感之情，感叹人生易老，世事沧桑，于是写下了这首感怀佳作。

这首诗虽然是偶然所作，但所流露出的感情自然真挚，语言简练，朴实无华，极具生活情趣。全诗在有问无答中作结，哀婉备至，动人心弦，因此成为千百年来一直被传诵不衰的作品。

知识拓展

1. 你知道什么叫“乡音”吗？说说你的家乡是哪里的？
2. 想一想，家乡的小孩子认识贺知章吗？你从哪句话中找到答案的？



上篇

唐诗





咏柳



原文

碧玉妆成一树高^①，万条垂下绿丝绦^②。

不知细叶谁裁出^③，二月春风似剪刀^④。



注释

①碧(bì)玉:形容柳树碧绿的颜色。妆(zhuāng)成:妆饰而成。一树:满树。

②万条:形容数目很多。绦(tāo):用丝绒织成的长飘带。这里比喻柳枝条柔美。

③细叶:指柳树叶子细长。裁(cái):裁剪,指用刀、剪子等分割片状物。

④似剪刀:像剪刀一样。似:像,相似。



译文

高大的柳树长满了翠绿的新叶，仿佛是用碧玉妆饰而成的，千万条柳枝轻柔地垂下来，就像是随风飘动的绿丝飘带。

不知道这细长的嫩叶是谁的巧手裁剪出来的，原来是那二月里的春风，真像是一把灵巧的剪刀。

赏析

这是一首咏物诗，作者借赞美柳树，进而赞美了春天的美丽。

一天，贺知章走出家门闲游，远远看见河畔旁的垂柳，好像是碧玉妆饰过的一样，淡淡的绿色真好看。越走越近的时候，发现茂密的枝条随风摆动，就像千万条绿丝带在飘动，再走近一看，原来是柳树已经长出嫩叶。他轻轻抚摸嫩绿的叶子，心里浮想翩翩。忽然一阵微风拂过，这乍暖还寒的二月风还是很凉的，他似乎忽然有所领悟，哦！这漂亮的柳叶一定是二月春风裁剪出来的。此刻他微微一笑，随口吟出这首诗。

这首诗运用了比喻和拟人的艺术手法，把二月的春风比喻成剪刀，如此化无形为有形，这种极为巧妙的构思与想象力令人佩服。后来“二月春风似剪刀”逐渐成为千古传诵的佳句。

知识拓展

1. 诗中把柳枝条比喻成什么？请你找出这个句子。
2. 作者把“二月春风”比作成什么了？请你找出相关的句子。



上
篇

唐
诗





王昌龄

作者简介

王昌龄（约公元698—757年），字少伯，并州晋阳（今山西省太原市）人。唐朝时期大臣，著名边塞诗人。被人们誉为“七绝圣手”。代表作有《出塞》《芙蓉楼送辛渐》《长信宫词》《闺怨》等。



出塞



原文

秦时明月汉时关，万里长征人未还^①。

但使龙城飞将在^②，不教胡马度阴山^③。

注释

①未：没有。还（huán）：回来。

②但使：只要。飞将（jiàng）：此指李广，他是西汉时期有名的将军，一生跟匈奴打过七十多回仗，战功显赫，深受官兵和百姓的爱戴，是保卫国家的功臣。

③不教：不叫，不让。胡马：指胡人的军队。度：越过。阴山：昆仑山的北支，是中国古代北方的屏障。



译文

自秦汉以来，明月就是这样照耀着边关，可是边塞战争连续不断，无数戍守边疆的战士都无法生还。

只要龙城的飞将军李广还在，肯定不会让匈奴的兵马度过阴山。



赏析

这是一首感叹边塞战争不断、国内没有良将镇守边关的边塞诗。

开篇“秦时明月汉时关，万里长征人未还”，表明了边境战事多以及战士们们的艰辛。后两句通过怀念历史上的飞将军李广，抒发心中希望朝廷重用像李广一样的将军加强保卫边疆，才能确保国家太平的爱国情感。

这首诗是王昌龄早年奔赴西域时所写，王昌龄生活在盛唐，在他的边塞诗中能体现一种慷慨激昂的向上精神和克敌制胜的强烈自信。但是频繁的边塞战争，也使人民不堪重负，渴望和平。《出塞》正是反映了人民的这种和平愿望。

知识拓展

1. 小朋友，你对这首诗的作者王昌龄了解多少呢？
2. 你知道西汉时期飞将军李广的事迹吗？



上
篇

唐
诗



陈子昂

作者简介

陈子昂（公元661—702年），字伯玉，梓州射洪（今四川省射洪市）人，唐代文学家、诗人，初唐诗文革新人物之一。陈子昂的诗寓意深远，苍劲有力。代表作有《登幽州台歌》等。



登幽州台歌^①



原文

前不见古人^②，后不见来者^③。

念天地之悠悠^④，独怆然而涕下^⑤。

注释

①幽（yōu）州：古十二州之一，在现今北京市。幽州台：即黄金台，又称蓟北楼，故址在今北京市大兴，是燕昭王为招纳天下贤士而建。

②前：指时间。已经过去的，往日的，“前”与“后”相对。古人：此处指古代那些能够礼贤下士的明君。

③后：与“前”相对，指未来。来者：此指后世那些重视人才的贤明君主。

④念：想到。悠悠：悠远，广阔久远，形容时间久远和空间广大。

⑤怆(chuàng)然:极度悲伤凄恻的样子。涕(tì)下:落泪。涕:指眼泪,后来出现了“泪”,两字就同义并用了。

译文

向前看,已经看不见能够礼贤下士的贤君了,向后看,看不见有贤明的君王到来。

一想到天与地的广阔久远,我就会倍感凄凉而独自伤心落泪。

赏析

这首诗是陈子昂在唐代女皇武则天万岁通天元年(公元696年)所写的。

当时陈子昂是一个具有政治才能的文官。他在朝堂之上敢于直言进谏皇上,发现政事弊端时常常直接提出批评意见,但很多时候不仅没有被皇帝采纳,还曾经因为被人诬陷为“逆党”而被关进监狱。这一年,武则天派兵征讨契丹,陈子昂在武攸宜幕府担任参谋,所以奉命随军出征。可是陈子昂几次出谋献策都没有被采用,结果打了败仗。随后,陈子昂又向女皇武则天进言,皇帝不但不听,反而把他降了官级。他眼看自己的远大理想不能实现,才华无法得以施展,反而还受到打击,这使他心情非常苦闷,于是登上蓟北楼,慷慨悲吟,写下了这首具有“汉魏风骨”,而且引领唐诗潮流之作。这首诗成为历来传诵不衰的千古名篇。

知识拓展

1.小朋友,你知道中国历史上唯一得到普遍承认,而且做皇帝时间最长的女皇帝是谁吗?

2.你还学过陈子昂的哪些诗呢?



上
篇

唐
诗

