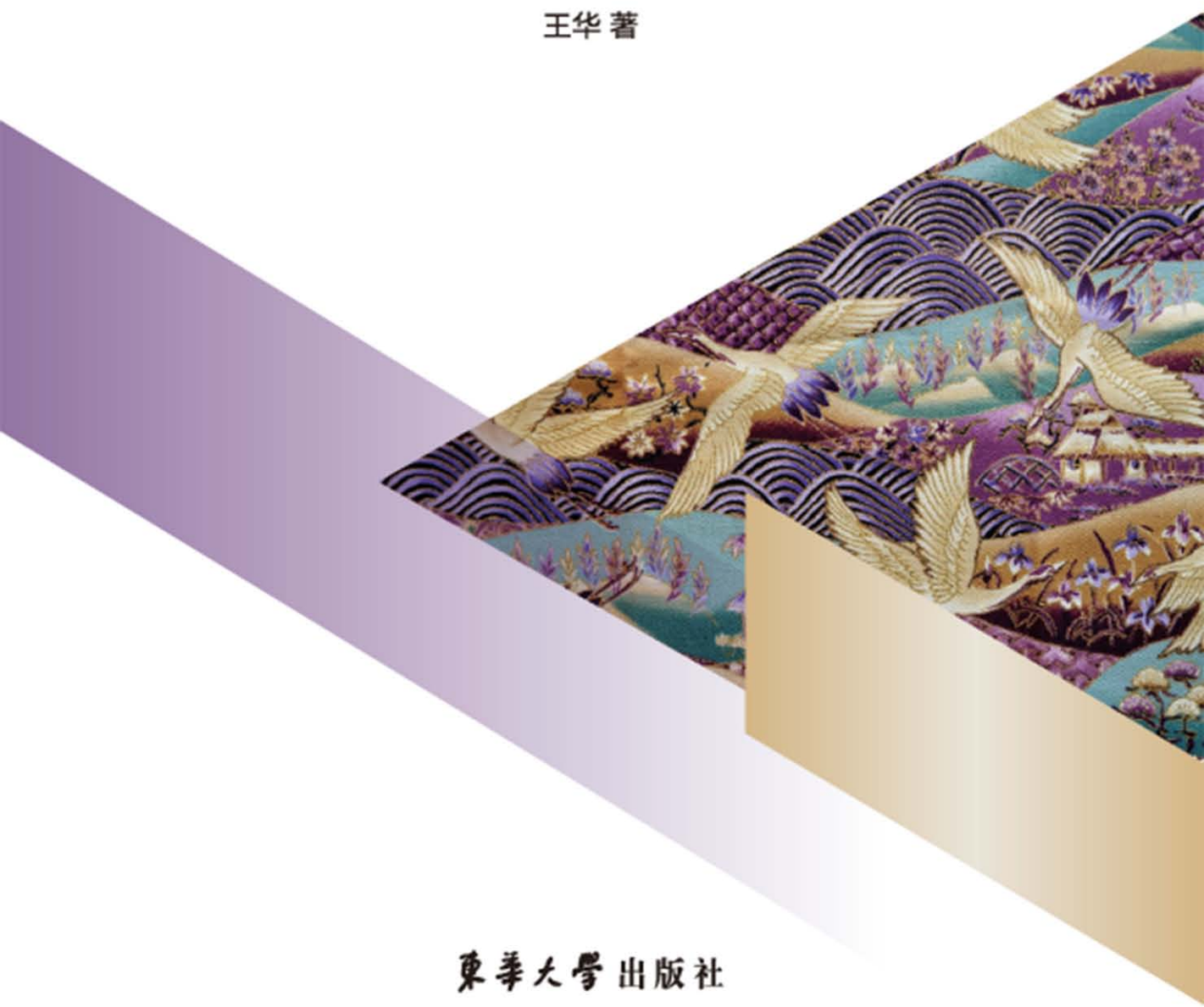
上海文教结合“支持高校服务国家重大战略出版工程”资助项目
上海市重点图书

“一带一路”沿线国家
纺织文化遗产研究·西亚卷

王华 著



東華大學出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

上海文教结合“支持高校服务国家重大战略出版工程”资助项目
上海市重点图书

“一带一路”沿线国家纺织文化遗产研究·西亚卷

王 华 著

東華大學出版社·上海

图书在版编目（CIP）数据

“一带一路”沿线国家纺织文化遗产研究. 西亚卷 / 王华著. -- 上海 : 东华大学出版社, 2020.5
ISBN 978-7-5669-1729-4

Ⅰ. ①一... Ⅱ. ①王... Ⅲ. ①纺织工业－文化遗产－研究－西亚 Ⅳ. ①F416.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第050141号

责任编辑：沈　衡　竺海娟
版式设计：赵　燕
封面设计：魏依东

“一带一路”沿线国家纺织文化遗产研究·西亚卷
王华 著
东华大学出版社
上海市延安西路1882号
邮编：200051　电话：（021）62193056
出版社官网 http://dhupress.dhu.edu.cn/
出版社邮箱 dhupress@dhu.edu.cn
发行电话： 021-62373056
新华书店上海发行所发行　上海盛通时代印刷有限公司印刷
开本：787mm×1092mm　1/16　印张：16　字数：400千字
2020年5月第1版　2020年5月第1次印刷
ISBN 978-7-5669-1729-4
定价：168.00元

内容摘要

本书在“一带一路”背景下，紧紧围绕西亚国家灿烂的纺织文化历史与手工染织艺术以及纺织服装产业的发展现状展开研究。全书内容分为 3 大篇、25 章，包含 500 余幅图片，主要包括古代波斯和土耳其的染织工艺与艺术纹样，以及其他西亚国家的染织与服饰艺术。从染织历史渊源与演变、纺织品结构与工艺、染织纹样与题材、艺术风格四个方面对古代波斯与土耳其这两个古丝绸之路上典型国家的染织工艺与艺术纹样进行了重点剖析；并根据不同国家染织文化的特点，从不同角度逐个研究了“一带一路”沿线西亚国家，如沙特阿拉伯、塞浦路斯、黎巴嫩、卡塔尔、格鲁吉亚、巴勒斯坦、叙利亚、亚美尼亚、以色列、也门、伊拉克、科威特、阿塞拜疆、阿曼、巴林、阿富汗、阿联酋等 17 个国家的纺织文明发展历史、传统染织服饰艺术和纺织服装产业发展现状。本书结构清晰、层次分明，内容具体翔实，集理论性、学术性、实践性于一体，对全面、深入地研究和认识西亚国家的染织艺术与文化，在“一带一路”背景下进一步推动中国与西亚各国在纺织服装领域的深入交流与合作，具有十分重要的学术参考价值。

目录

第一篇 古代波斯染织工艺与纹样艺术 1

第一章 波斯地毯的源流与演变 2
1 波斯的起源 2
2 波斯地毯的发展演变 3
3 波斯地毯的染织文化遗产 4

第二章 波斯地毯的结构与工艺 6
1 波斯地毯的构成与布局 6
2 波斯地毯的原料 8
3 波斯地毯的编织工艺 9

第三章 波斯地毯的纹样与题材 12
1 波斯地毯的纹样特点 12
2 波斯地毯的纹样题材 13
3 波斯地毯纹样的色彩 15

第四章 波斯地毯的艺术风格 16
1 波斯西北部风格的地毯艺术 16
2 波斯南部风格的地毯艺术 29
3 波斯东北部风格的地毯艺术 33

第二篇 古代土耳其染织工艺与纹样艺术 36

第一章 土耳其地毯的历史演变 37
1 土耳其的历史与文化 37
2 土耳其地毯的发展及演变 37

第二章 土耳其地毯的纹样与题材 40
1 土耳其地毯的纹样分类 40
2 土耳其地毯的纹样题材 42
3 土耳其手工地毯的彩色艺术 43

第三章 土耳其地毯的艺术风格 44
1 土耳其经典地毯的染织 44
2 基里姆花毯 46
第四章 土耳其地毯的染织工艺 48
1 织造原理 48
2 织造方法 48

第三篇 其他西亚国家的染织与服饰艺术 56

第一章 沙特阿拉伯 57
1 绪论 57
2 传统面料与服装 60
3 沙特阿拉伯的贝都因纺织品 62
4 总结 67
第二章 塞浦路斯 67
1 绪论 67
2 塞浦路斯织造工艺 72
3 塞浦路斯的传统服装 73
4 塞中关系与“一带一路” 81
第三章 黎巴嫩 81
1 绪论 81
2 黎巴嫩服饰文化 85
3 黎巴嫩和中国“一带一路”倡议 96
第四章 卡塔尔 97
1 绪论 97
2 纺织染料 100
3 卡塔尔服饰习俗 102
4 卡塔尔的刺绣与时尚 107
5 总结 110
第五章 格鲁吉亚 110
1 绪论 110
2 传统民族服饰概况 112
3 民族传统服饰 114
4 总结 118

第六章 巴勒斯坦 119
1 绪论 119
2 巴勒斯坦主要地区的服饰艺术 121
3 织造工艺及其纺织品 130
4 总结 135
第七章 叙利亚 136
1 绪论 136
2 叙利亚纺织古城与历史 138
3 现代叙利亚服饰艺术 141
4 总结 144
第八章 亚美尼亚 146
1 绪论 146
2 亚美尼亚服饰艺术 151
第九章 以色列 151
1 绪论 151
2 以色列的民俗服饰 154
3 以色列的时尚与发展 157
第十章 也门 161
1 绪论 161
2 也门的特色民族服饰 167
3 也门的节庆服饰 169
4 也门与“一带一路” 170
第十一章 伊拉克 171
1 绪论 171
2 伊拉克传统纺织服饰艺术 172
3 伊拉克服饰和“丝绸之路” 177
4 总结 181
第十二章 科威特 182
1 绪论 182
2 阿萨杜与科威特传统贝都因编织艺术 184
3 科威特传统服饰及演变 187
4 总结 191

第十三章 阿塞拜疆 192
1 绪论 192
2 阿塞拜疆的棉花发展史 192
3 阿塞拜疆的丝绸发展史 195
4 阿塞拜疆的纺织贸易 198
第十四章 阿曼 201
1 绪论 201
2 阿曼纺织的发展 203
3 阿曼时尚产业与“一带一路” 206
第十五章 巴林 209
1 绪论 209
2 巴林的服饰与艺术 212
3 巴林的染织和手工艺 217
4 巴林与“一带一路” 222
第十六章 阿富汗 223
1 绪论 223
2 女性服饰艺术——布尔卡 233
3 总结 234
第十七章 阿联酋 234
1 绪论 234
2 阿联酋传统的织造技术 235
3 阿联酋传统女性服饰 241
4 阿联酋现代女性服装 244
5 总结 245

参考文献 246

第一篇

古代波斯染织工艺与纹样艺术

第一章 波斯地毯的源流与演变

1 波斯的起源

伊朗是一个具有四五千年历史的文明古国，史称波斯。“伊朗”与“波斯”的概念和范畴是不一样的。从词源上看，“伊朗”（Iran）来源于“雅利安”（Aryan），而“波斯”（Persia）来源于地名“法尔斯”（Fars）。“波斯”一词来源于拉丁语，由伊朗西南波斯湾岸边的法尔斯之名转化而成。由于中古波斯语中“F”与“P”两音通假，“Fars”自然也可以读成“Pars”，写法几乎一样。伊朗所称的“波斯人”（Farsi）专指法尔斯地区的人。居鲁士一世（公元前630—前600年）创建古波斯帝国之后，这个帝国就被希腊人称为“Persia”，这就是“波斯”的来历。波斯人从此就不是“Farsi”或“Parsi”了，而是“Persian”。由此可见，“波斯”是地区和民族的名称。

因为波斯人建立了阿契美尼德王朝的大帝国，古希腊人称之为“波斯帝国”。“伊朗”从来不是指波斯人创建的帝国，伊朗历史上历代王朝各有其名，它们是米底王朝、阿契美尼德王朝、希腊塞琉古王朝、安息王朝、萨珊王朝、伊尔汗王朝、帖木儿王朝、萨法维王朝、恺加王朝、巴列维王朝等。

在民族学上，“伊朗人”并不专指或等同于“波斯人”，而是指包括波斯人在内的中亚、西亚地区的古代民族，因此民族学中出现了东伊朗人、西伊朗人、中亚伊朗人、南伊朗人、北伊朗人五个不同概念和范畴。虽然波斯人也自称是雅利安人，但其体貌和民俗习惯与东部伊朗族人差别很大，波斯人的很多文化特征也明显有别于东部伊朗人，因为位置毗邻和交往频繁，波斯人身受来自阿拉伯半岛和两河流域的闪米特人（也称塞姆人）文化影响，更接近于闪米特人的文化特征。因此，波斯人在文化上兼有伊朗人和闪米特人的特征。

因此，严格地讲，“伊朗”与“波斯”是不同的概念，具有不同的范畴。历史上没有“伊朗帝国”，只有“波斯帝国”。从语言学上讲，没有“伊朗语”，只有“波斯语”；没有“波斯语族”，只有“伊朗语族”，伊朗语族还分为“东伊朗语族”和“西伊朗语族”。“波斯人”在历史上指波斯帝国的创建者和主体的统治民族，也指占今日伊朗总人口60%的第一大民族。伊朗的第二大民族是阿塞拜疆人，占该国总人口的25%；第三大民族是库尔德人，占该国总人口的9%；第四大民族是阿拉伯人，占该国总人口的3%；第五大民族是俾路支人，占该国总人口的2%。

2 波斯地毯的发展演变

2.1 波斯地毯的渊源

波斯地毯出现在什么时候？没有人知道第一张手织地毯是在何时何地产生的。因为任何事物都有其自然寿命，随着时间的推移，手织地毯亦会损耗并逐渐消失。保养好的高品质手织地毯通常都能够很容易地使用几十甚至几百年。虽然有许多种传说和版本，但是我们仍然对此一无所知，最早的手工打结地毯出现在公元前 3 或 5 世纪，这并不是波斯地毯的起源时间。也有一种说法：手工打结编织技术是在 11 世纪的时候，由塞尔柱王朝（突厥游牧民建立的）入侵时带来的。关于波斯手工地毯在史籍中未有记载的局面一直持续到 16 世纪手工地毯的黄金时期，从少量遗留下的珍品中可以推断出，最美丽的波斯地毯是萨法维王朝时期（1399—1722 年）生产出来的，这时手工地毯编织工艺经过充分发展而日臻完美。蒙古人在两个世纪以前还统治着这个国家。

在萨法维王朝时期涌现出许许多多手工编织中心，如伊斯法汗、塔伯利兹、科尔曼和卡桑等地都非常著名，这主要得益于波斯人民丰富而悠久的文化积淀及中世纪波斯灿烂的文化。

17 世纪末期，特别是 18 世纪中叶，由于阿富汗的入侵（1721—1722 年），萨法维王朝逐渐衰落，这深深地影响到了整个波斯文化和地毯编织艺术。这也是手工编织艺术衰落的原因，18 世纪的工艺品缺少风格反映出这一时期的连年战争。19 世纪由于西洋诸国需求的增加，尤其是塔伯利兹的巴扎（民间市集）地毯经销商不断地向欧洲出口地毯，从而大大地推进了波斯地毯业的发展。在英国、德国和美国企业操作下建立了很多地毯商店，尤其是 Ziegler 地毯公司得到了难以置信的发展，伊朗王国的地毯再一次誉满全球。波斯地毯的生产除了里海南岸、波斯湾和阿曼沿岸以外，几乎遍及全国各地。

2.2 波斯地毯的发展简史

在伊朗高原，干燥和刮风是山里的典型气候，尤其是全年寒冷的气候以及特别寒冷的夜晚，可能鼓励了早期的狩猎游牧民族，还有乡村的居民，考虑到为帐篷和小棚屋制作地毯保暖，所以手织地毯最初是游牧民族制作并用来抵御寒冷冬天的生活必需品，一门手工艺术也由此产生。伊朗高原这种自然环境富有制造地毯所需要的原料，像野生动物的皮和发毛以及绵羊、山羊和骆驼的皮、发毛。狩猎游牧民族可能使用了狩猎动物的皮和毛制作地毯，但游牧民族若这样做将会被认为是杀鸡取卵，因为这意味着连续屠杀一群能提供乳品和羊毛的羊群。后来游牧民族就想到羊群不必受害也可以经常得到剪毛作为地毯材料。这些游牧民族可能先制造小垫子，然后编织地毯，到最后与东方地毯特有的编织工艺、簇绒工艺以及打结工艺相结合。东方地毯发展的下一步就是将天然彩色羊毛的绒头材料排列成几个图案。后来，一旦游牧民族和乡村居民开始对天然染料做实验，这些绒毛可以被染

色以形成除了天然色调羊毛自身的白－棕－黑－灰系列以外的彩色花纹。一个进一步的发展就是地毯完成之后剪云绒头绒毛，以改变蓬乱的外观，而且彩色绒毛的花纹将更加清晰。这些发展是在较长的时间内进行的。地毯编织在波斯是世代相传的家族工艺，它的成就是通过祖祖辈辈的努力而达到的，是一个人类智慧和资源利用的故事，其中的很多细节只能被推测。

3 波斯地毯的染织文化遗产

3.1 帕兹里克（Pazyryk）地毯

现存最古老(公元前5世纪)的波斯地毯是由俄罗斯考古学家萨尔盖·鲁丁柯(Rudenko)于1939年夏天在蒙古的阿尔泰地区（Altai mountains），靠近西伯利亚南部帕兹里克（Pazyryk）的一个冰冻的墓穴中发掘出来的，被人们称为帕兹里克（Pazyryk）地毯（图1–3–1）。一个合理的假设是：盗墓贼盗窃了这个墓穴，他们偷走了金银珠宝，而没有带走墓穴里的地毯，后来雨水灌进了墓穴，形成了一个自然保护冰窖。该地毯大小约1.8米×2.0米（6.0英尺×6.5英尺），每平方厘米有36个土耳其结（或编织密度为每平方英寸220个结点，这种编织密度按照现在的标准也是不低的），颜色有深红色、橘黄色和墨绿色。这块地毯的原料是羊毛，毯面的中间是由23个小方块组成的几何图案，即同一式样的四叶型花卉图案（图1–3–2）。地毯由5条边组成，最长一条边上有一列按逆时针方向排列的骑兵，其中一些骑在马背上（图1–3–3），一些在马边行走，每边7个，共23个——这个数字正好与波斯波利斯（Persepolis古波斯帝国都城）王宫里护送宝座的士兵数量相同。据考证，该地毯属于公元前5世纪的阿契美尼德王朝，图案中波斯骑兵的服装和武器与公元前330年被希腊亚历山大军队付之一炬的波斯帝国王宫波斯波利斯图案上的一模一样。第二条长边上有曾经生活在伊朗北部里海地区南端灭绝已久的黄斑麋鹿（图1–3–4），每边有6只麋鹿。这两条主边之间的小边上有与毯面一样的四叶型花卉图案，其他两条小边

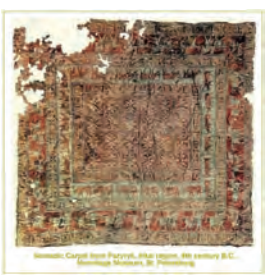


图1–3–1 帕兹里克地毯



图1–3–2 四叶型花卉图案



图1–3–3 骑兵纹样



图1–3–4 黄斑麋鹿纹样

上有怪兽。

由于当地严寒，该地毯几乎完好地保存了下来。专家认为，这块地毯应是 2 500 多年前伊朗高原东部的米底亚人或帕提亚人编制的，现保存在俄罗斯圣彼得堡国家文化遗产博物馆内。帕兹里克地毯对波斯地毯的研究极为重要，主要有两个原因：第一，它的豪华代表着一个可能永远不被人知道的悠久传统；第二，它的很多特征，如毯面的长方形布局，作为传统的一部分仍保留至今。

3.2 考斯罗的春天毯（Khosrow “spring” carpet）

考斯罗的春天毯属古波斯地毯，是为萨珊国王考斯罗一世（531—579 年在位）的泰西封宫（Ctesiphon）制作的，亦称考斯罗之冬地毯（Winter of Khosrow Carpet）。它是传说中最大的东方手织地毯。

在公元 531 到 579 年间，波斯帝国打败罗马军队，占领了阿拉伯南部地区。为了庆祝这一胜利，波斯国王考斯罗一世下令制作一块巨大的地毯，史称“考斯罗的春天毯”。

这张地毯用羊毛和真丝织成，并镶嵌有金、银及其他贵重金属和宝石，象征百花盛开的春天。又称它为冬天的地毯是因为它用于无法观赏真实花园景色的寒冬季节，象征国王具有令大地回春之力。地毯图案为具体化的天堂，有小溪、曲径、长方形花坛以及繁花满枝的树木。水是用水晶石制作的，土是用黄金制作的，花果则用宝石制成。

这张地毯长 91.44 米（300 英尺）、宽 30.48 米（100 英尺），是一张巨大的地毯。这张地毯采用经典的花园图案设计，表现了在沙漠地区少见的绿色植物、流水与花鸟景象。这幅光彩异常的大型地毯具有重要的政治意义，象征着国王的权力和经济实力。

公元651年，阿拉伯人打败波斯人，占领了塞锡封。这张神话般的地毯被当作战利品掠走，最终被分割成很多小块分送给打了胜仗的士兵们。尽管如此，这张富丽堂皇的地毯在后来的几个世纪仍鼓舞了波斯人民的信心，更激发了波斯民族在以后创造出辉煌的历史、诗歌和艺术。这张地毯也成为后世波斯地毯图案设计的灵感源泉。

3.3 阿德比尔地毯（The Ardabil carpets，aka Twin carpets）

阿德比尔地毯是早期古典波斯工艺品中最出名的两张波斯地毯。较大的一张长 11.58 米（38 英尺）、宽 5.49 米（18 英尺）。两张地毯皆有丝经和羊毛剪绒，结子密度为每平方英寸 300 ~ 350 结。该地毯完成于 1529—1530 年，时当萨非（Safavid）王朝沙·塔赫马斯普一世（Shah Tahmasp I，1523—1576 年在位）统治期间，原铺于伊朗的亚塞拜然省阿德比尔清真寺内。两张地毯都有丰富、高尚、精细而井然有序的设计，大地色靛蓝，上面布满雅致而细腻的花饰和浅黄色葵心（图 1–3–5）。

这两张阿德比尔地毯均带有题记：“世界上唯有在您的大门内我才能得到庇护，我的头颅只在此处柱廊里方能受到保护；圣地奴隶卡尚的麦克苏德作于 936 年（即公元 1539—1530



图 1–3–5 阿德比尔地毯

年）”。这两张地毯在 19 世纪晚期均受到破坏，传说 1893 年一位不知名的英国人从伊朗带回，较小的一张（现藏于洛杉矶艺术博物馆，Los Angeles County Museum of Art）部分用来修补较大的一张（现藏于伦敦维多利亚和艾伯特博物馆，Victoria and Albert Museum in London）。较小的一张地毯被保密到 1931 年，并且于 1965 年捐给洛杉矶艺术博物馆，为此也被称为“秘密地毯”（the secret carpet）。

第二章 波斯地毯的结构与工艺

1 波斯地毯的构成与布局

1.1 波斯地毯的布局

波斯地毯的布局主要分成三种，即满地花式（图 2–1–1）、中心葵式（图 2–1–2）及直挂式（图 2–1–3），而最有波斯代表性的布局形式是中心葵式。

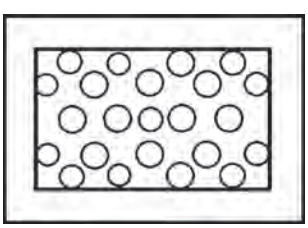


图 2–1–1 满地花式

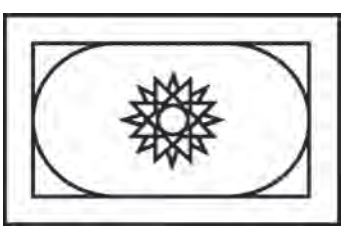


图 2–1–2 中心葵式



图 2–1–3 直挂式

满地花式的图案没有中心葵圆，一个或一种纹样连续重复地出现在地毯中。中心葵式图案由一个突出的中心作为主图案，此中心叫做奖章（medallion）或葵圆。葵圆可圆可方，也可为多边形、放射状或星形。此图案多为轴对称型，是最为常见的地毯图案。直挂式的图案为不对称图形，包括人物、静物、风景等。因为只能单向看图案，所以多作为挂毯使用。

1.2 波斯地毯的一般构成

波斯地毯的一般构成如图 2–1–4 所示，它由中心葵、垂饰、角花、流苏等组成。下面逐一介绍。

（1）**中心葵**（medallion）：中心葵可以是正方形、菱形、六边形、八边形或圆形，最常见的中心葵是圆形，它代表伊斯兰清真寺里的圆屋顶。

（2）**垂饰**（pendants）：垂饰可以分成两个部分，即靠近中心葵的一部分在波斯语中叫作卡提背（katibeh），而远离中心葵的一部分叫做卡拉雷（kalaleh）。

（3）**角花**（corners）：在土耳其语中也叫拉茶客（lachak），曾有一条比较出名的地毯布局也有中心葵及角花（lachak–toranj）。有时角花是中心葵花纹的四分之一，有时其图案元素与中心葵的图案不一样，角花也可以拉长到在地毯边上的中间与另一个角花连接。

（4）**毯面**（field）：根据伊朗各地区的编织习惯，波斯地毯的毯面可以是清地（素色）或满地（花卉）。

（5）**边界**（borders）：边界可以分成大边（主边）和小边，小边还可以分为内边和外边，通常内边和外边所包含的图案是相同的。

（6）**边缘**（edge）：地毯的布边从绒头结束到最外边，因为容易磨损，所以采用各种加强工艺强化边缘，如纬纱包边（weft overcast，图 2–1–5）、双包边（double overcast，图 2–1–6）、纬纱布边（weft selvedge，图 2–1–7）、双布边（double selvedge，图 2–1–8）。

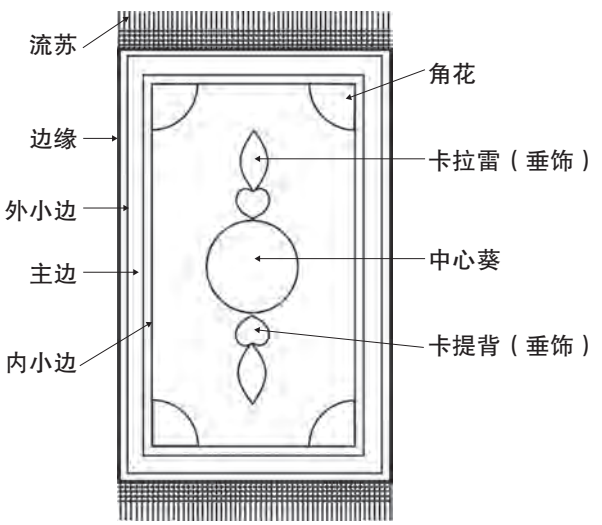
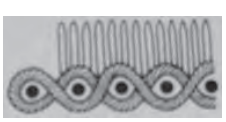


图 2–1–4 波斯地毯的一般构成部分


图 2–1–5 纬纱包边

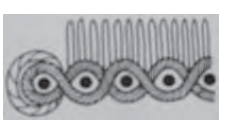
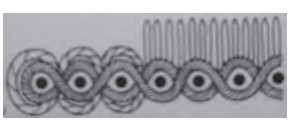

图 2–1–6 双包边


图 2–1–7 纬纱布边


图 2–1–8 双布边

（7）**边带**（webbing）：由纬线一上一下地织入经线，在地毯上下两端形成 25.4 毫米（1 英寸）或 50.8 毫米（2 英寸）长的带子。边带大多采用平纹组织，有时候也织出一些图案作为装饰（图 2–1–9）。

（8）**流苏**（fringe）：是地毯上下两端的自由延长于边带的经线。



图 2–1–9 俾路支地毯的边带

2 波斯地毯的原料

波斯地毯通常融合了羊毛、棉、真丝、金丝和银丝等多种纺织材料。纺织制造材料的质地对波斯地毯的品质影响极大。耐用的波斯地毯，绒面采用光亮的羊毛，使用上等的真丝加强图案效果，以及稳定性好的棉纤维作为地毯的基面（经线和纬线）。

尽管我们感觉波斯地毯是棉质的，但实际上，羊毛是编结波斯地毯的主要原料，这些羊毛主要源于当地牧民饲养的羊。伊朗放牧山区阴冷的气候使得羊毛纤维柔软细长，质地优于其他温暖地区所产的羊毛。8 至 14 个月羔羊身上的羊毛质量最优，这种羊毛叫作考克。高质量、多结的波斯地毯通常采用考克作为原料，这种地毯手感细腻、平滑且柔软。

伊朗的羊毛颜色多种多样，有黑色、米色、棕色、黄色，这些自然的色彩大大增添了地毯的光彩。地毯匠人尤其喜欢用刚从羊颈部和腹部剪下来的毛，因为这两部分的毛色最鲜亮。其他的颜色则用明矾或植物的根、茎、皮提取的染料染成。比如淡黄色是用石榴皮染成的，棕色是用核桃皮染成的，红色则用一种黑色的小昆虫染成。

除了羊毛，有些波斯地毯用真丝作材料。真丝是通过闻名于世的丝绸之路从中国传入波斯的，极为珍贵。真丝是用在波斯地毯中最光滑的原料，它可以使地毯非常柔软且反光效果极佳，通常用真丝作原料是为了强调地毯中图案的设计和主题。除此之外，还有一些波斯地毯会用到金丝和银丝。这类地毯以波罗涅兹地毯最为著名，之所以称为波罗涅兹地毯是因为它们首先在波兰展出，其上镶有波兰皇室的徽章。波罗涅兹地毯是 17 世纪的波斯地毯，据说是克山和依斯法罕城用来送给欧洲权贵的礼物，用真丝、金丝和银丝编织而成。丝毯主要产于伊朗西南部的卡尚。由于丝毯的质地不如纯毛地毯柔软舒适，因此丝毯大多用作装饰，如图 2–1–10 所示。



图 2–1–10 手工真丝波斯地毯

棉纤维通常作为地毯背面的经线原料。在 15—16 世纪的地毯黄金时期，优质的地毯是用丝作经线、毛作纬线织成绒面，从地毯的背面可

以看到地毯的经线通常以棉作为原料。当然，也有原料 100％选用丝的地毯之王——丝毯，这种地毯在光线下将光彩熠熠。这就使波斯地毯有了其独特性。波斯地毯就像雪花一样，没有两张是完全一样的，这也正是它的魅力所在。这使得波斯地毯极具收藏价值和可投资性。

3 波斯地毯的编织工艺

波斯地毯强调手工编织，质地优良的波斯地毯均由手工编织，编织一张波斯地毯需要极大的耐心。伊朗手工编织者是古代文明的第一批工匠，每一张波斯地毯都融入了编织者独一无二的技艺和心思。经过了一代又一代能工巧匠的传承，波斯地毯手工编织工艺如今已达到了相当高的水平。

虽然现在的地毯制作工艺已经发展到了车间批量生产阶段，但是制作一张精美的波斯地毯仍然需要若干能工巧匠几个月甚至几年的辛勤劳作才能完成。据说编织一张手工波斯地毯，专业织工要从七八岁开始学起，直到适婚年龄才能完全掌握。由于强调手工织造，因此花上 14 至 18 个月才能完成一张传统波斯地毯。

区分手织地毯和机织地毯的方法有以下几点：第一，折叠地毯，令绒面向外，可以看到手织地毯每个线头的末端都有一个小结。手织地毯是不会完全对称的，而且如果每 2 ~ 7 厘米就有轻微的不规则出现，这是可以接受的。第二，观察地毯的背面。手织地毯可以清晰地看出图案，就像挂毯一样，而机织地毯就没有这么明显的特征。第三，手织地毯的须边是经线束的自然延长，而机织地毯的须边是机器另外缝合上去的。第四，手织地毯可以用手来感知绒面的倒向，顺面手感顺滑，逆面会有些受阻的感觉;而且顺面和逆面的反光效果不同，顺面看起来颜色较浅，逆面颜色较深。

很明显，真正的手工编结地毯比机织地毯更具有价值、品质更高。手工编织的波斯地毯寿命长达 100 年以上，而且其价值会随着时间的推移而不断升高。

3.1 地毯的织造步骤

（a）将经线绕在框架的两端，以经线长度为地毯的长度，而经线根数决定地毯的宽度；

（b）使用两根杆子，分别系到每隔经线；

（c）在地毯下端或开头将纬线横向地穿过经线以形成一条 50.8 毫米（2 英寸）宽的带子;

（d）按照纹样的颜色将相应的彩色纤维束一个一个地在经线上打结，在地毯表面形成绒头；

（e）每一排结子后引入一两根纬线，引入纬线的时候要靠这两根杆子的升降运动，轮流地将每隔经线抬起或降落以便纬线能一沉一浮地沿地毯宽度穿过经线所形成的梭口；

（f）用一把梳子将每一排结子与接下来的纬线往下面均匀地打紧；

（g）重复步骤（d）（e）（f），直到所需要的地毯长度；