

中国作家协会网络文学研究院（杭州）重点学术扶持项目

中国网络文学研究名家论丛 | 夏烈 主编

# 人类神话

网络文学神话学研究

▷ 王祥 著

 宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE

 杭州文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类神话：网络文学神话学研究 / 王祥著. -- 宁波：宁波出版社；杭州：杭州出版社，2022.6  
(中国网络文学研究名家论丛·第一辑)  
ISBN 978-7-5526-4436-4

I. ①人… II. ①王… III. ①网络文学-文学研究-中国 IV. ①I207.999

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 225515 号

中国网络文学研究名家论丛

---

人类神话 网络文学神话学研究

RENLEI SHENHUA

▷ 王 祥 著

---

策 划 袁志坚

责任编辑 陈金霞 夏斯斯

责任校对 秦梦嫒

装帧设计 金字斋 甘巧丽

出版发行 宁波出版社

(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

杭州出版社

(杭州市拱墅区西湖文化广场32号6楼 310014)

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 22.25

字 数 278千

版 次 2022年6月第1版

印 次 2022年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-4436-4

定 价 70.00元

---

如发现印装质量问题,请与出版社联系调换,电话:0574-87248279

(版权所有 翻印必究)

## “中国网络文学研究名家论丛”组委会

顾 问 陈嵘嵘 臧 军 曹启文 应雪林

主 任 沈旭微

副主任 唐龙尧 夏 烈 袁志坚 尚佐文

委 员 肖惊鸿 叶 凯 何晓原 马 季 陈曼冬

主 编 夏 烈

编 委 徐 飞 陈金霞 钱登科 田 璐 俞丽芸

# 且为网文鼓与呼

陈嵘

历经二十余年的蓬勃生长与大浪淘沙，中国网络文学为普罗大众所接纳、熟知和欢迎，成为一种谁也无法忽视的世界级文化现象。

网文忆，最忆是杭州。这里有三秋桂子、十里荷花，更有百名大神、数个首创。在社会各界大力支持下，中国作家协会网络文学研究院、中国网络作家村、中国网络文学周，先后落户杭州白马湖畔。一时云蒸霞蔚，风生水起。

自然不能说这三块金字招牌发挥了多么巨大的作用。在笔者看来，它们的主要意义在于首创，在于拓展人们对于网络文学认知的阈值。

当然，作用还是有些的。譬如，中国作家协会网络文学研究院聘请了一批专家学者，坚持不懈地开展网络文学研究，并取得了一系列成果。“中国网络文学研究名家论丛”的推出，即是佐证。

收入此辑的9种研究专著，撰写者都是国内多年坚持网络文学研究，并为业界所广泛认可的专家学者。长期以来，他们跟踪中国网络文学的发展流变，直面网络文学现场，将自己的目光聚焦于网络文学和网络作家，从而清晰地勾勒出中国网络文学发展的历史与态势；他们将中国网络文学放到新世界、新世纪、新时代、新文坛、新媒体、新技术的大格局中，加以观察、比较、互鉴，得出关于中国网络文学性质、特质、价值、意义、成因的判断，认定中国网络文学是新型的人民文学，或许可使中国网络文学扬名立万；他们剖析千百部网络文学作品和千百名网络作家，从历史文化传统、神话知识谱系、外国魔幻奇幻因素影响、当下中国读者阅读审美习惯诸方面，梳理出中国网络文学的类型化、男频女频世界、超长文本、金手指和异能、网络文学共同体等的合理性、可持续性，为业界注入信心与动能。

需要说明的是，上述研究专著，并不是中国作家协会网络文学研究院研究成果的全部，还有几位被聘专家的专著，因各种原因而未被列入；它们更不是全国网络文学研究成果的集大成，而只是网络文学理论评论大海中几朵绚丽的浪花，是网络文学理论评论森林里几束翠绿的枝叶。但笔者依然认为，这些成果对于中国作家协会网络文学研究院乃至中国网络文学界，仍是一个可喜的收获，对于当前网络文学创作与研究亦有所裨益。

笔者并不认为我国网络文学的研究状况已令人满意。恰恰相反，笔者曾在多个场合反复阐述网络文学理论评论滞后于网络文学创作实践的观点，竭力呼吁加强网络文学研究队伍建设，强化网络文学研究工作，继续充分发挥中国作家协会网络文学研究院及其他研究基地、研究中心的作用。尤其要探索网络文学的网上评论，开辟“网来网去”的路径。研究者要“下海冲浪”，在创作现场与作者、

网民互动,积极扮演“战地记者”,尝试进行“现场直播”。也许,那样的网络文学评论与研究,更接“地气”“人气”“网气”,更有可能受到网络作家和网民读者的欢迎。

我们有理由期待,并祝贺“中国网络文学研究名家论丛”的编辑出版。

2022年5月

(本文作者为中国作家协会网络文学委员会主任、中国作家协会网络文学研究院院务委员会主任,中国作家协会书记处原书记、副主席。)

## 序 二

# 集结与开放

## 序“中国网络文学研究名家论丛”

夏 烈

“中国网络文学研究名家论丛”是位于杭州的中国作家协会网络文学研究院立项扶持的重点学术项目。2020年启动，历时两年，第一批成果9种即将付梓。作为丛书主编，照例要写几句。

首先，是关于这一丛书的起心动念。作为中国网络文学二十余年场域内的一分子，除了与广大的网络作家、产业平台乃至粉丝受众时相交流、共同成长以外，我更多的时间是在与网络文学研究、评论界的同道们聚首、开会、评审、撰稿。可以说，面对网络文学这个“一时代之文学”的大势新潮，高校文科、作协、文联以及相关文化单位的文学研究者、批评家逐渐从三三两两到小股的轻骑兵，再到今时今日蔚然生动的集团军——中南大学欧阳友权教授领衔的湘派，北京大学邵燕君教授领衔的京派，山东大学黄发有教授领衔的鲁派，安徽大学周志雄教授领衔的徽派，南京师范大学何平教授或者苏州大学

汤哲声教授领衔的苏派，自然还有杭州师范大学的我和单小曦教授领衔的浙派。其余如厦门大学黄鸣奋教授，中国社会科学院陈定家教授，中国作家协会网络文学中心何弘主任、肖惊鸿研究员，鲁迅文学院王祥研究员，中国作家协会网络文学研究院马季研究员，首都师范大学许苗苗教授，等等。在时代的波澜涌起和文科知识分子的勇毅开拓中，网络文学的研究评论渐成声势，结成一片绚烂的花果园，此既可谓顺势而为、终有小成，亦可谓念念不忘、必有回响。而如果按照我所提出的中国网络文学“场域理论”讲，文科知识分子由此也基本构成了一种力量，在网络文学的发展矩阵中多少占有一股博弈与合作的话语权，他们从理解、参与入手，贯注着所主张的人文价值和审美价值，提倡网络文学的精品化和经典化。对于这些因时而起，富有学术敏感力和打破舒适区、主动迎接挑战的奠基者，我一直就想策划那么一人一册的一套丛书。

是宁波出版社的总编辑袁志坚兄主动找了我。在他之前，也有一些意向合作方，但或因我的惫懒，或因合作条件过于亏欠作者而作罢。袁兄以现当代文学专业的当行本色来劝服我合作一把，我才觉得应鼓足勇气落实实施。之后申报给中国作家协会网络文学研究院，获批了重点项目。这些成了我邀请各位师友的背景、靠山。所以，感谢这些合作方的领导，更感谢第一辑送来书稿的作者，以及那些当下虽无成稿却答应俟之将来的作者们。我深深觉得，网络文学研究评论在学界文坛走来不易，同行者之间的互相鼓励支撑是最可宝贵的财富，这一时代赋予的新的学术共同体还有待我们之间的大力合作、建设、砥砺、珍惜。

其次，是想说说“研究名家”的命名。这对于网络文学研究评论来讲还算新鲜。除了上述讲到的二十余年来渐成声势的一批代表人

物，这个“研究名家”的命名，还跟当下网络文学研究评论界已然涌现的“三代”学人群体有关。也就是说，在网络文学研究评论现场，大致形成了具有传帮带传统的三个年龄代际学人的在场，他们共同构建起研究队伍的金字塔结构，从客观上、体制上完成着长幼有序、渐成学统规模的“名家”体系。比如黄鸣奋、欧阳友权从文艺理论学科介入，白烨从现当代文学史、文学评论介入，汤哲声延续前辈范伯群先生从通俗文学介入，等等，他们都是“50后”学人，构成了第一代网络文学研究队伍；陈定家、邵燕君、马季、王祥、黄发有、肖惊鸿、何平等是“60后”，夏烈、周志雄、许苗苗、庄庸、单小曦、禹建湘、杪楞、房伟、黎杨全、乔焕江等是“70后”，黄平、丛治辰等是“80后”（80初），他们基本构成了第二代网络文学研究队伍；吉云飞、肖映萱、李强、王玉王、高寒凝等是“90后”，是正在迅速崛起的第三代网络文学研究队伍——正是这样的“三代”学人的构成与建设，为我们及时、必要地推动中国网络文学研究名家论丛做了时间上、思想上、结构上的准备。也是在这个意义上，我们希望这套丛书是开放性的，逐渐加入和整合“三代”甚至未来的网络文学学人队伍，包括海外网络文学研究（汉学界）以及网生网络文学评论家的名家之作。

目前第一辑的9种，分别是白烨的《新世纪文坛与新媒体文学》、黄鸣奋的《人工智能与网络文艺》、王祥的《人类神话：网络文学神话学研究》、周志雄的《直面网络文学现场》、夏烈的《故事与场域：以网络文艺为中心》、陈定家的《有无之间：网络文学与超文本研究》、马季的《中国网络文学简史》、肖惊鸿的《网络文学的两个世界：男频和女频名作比较》、庄庸的《网络文学青创爆款方法论》。他们运用了各种理论武器，并将视野扩及网络文学的内部研究和外部研究乃至更广泛的网络文艺、人类文学艺术的生态研究——只有这

样，才能更好地认识、理解和发展、建构不断变化中的“一时代之文学”，但他们的共同点也是明确的：扎根网络文学场域，从网络文学的文本、现象、特点出发讲话，将网络文学放诸传统——当下——未来的三维、四维、多维结构中交流构想，力求不空论、不强制、不故陋，展卷阅读之中能够感受到研究者、评论家们丰富的学术兴奋点和饱满的思想乐趣。此外，这也可以看作是一次当下学院派（含协会派）网络文学研究代表人物的集结。

中国网络文学是有文化根的当代创作，也是充满民间性、未来性和国际性的文化厚壤。二十余年的创作长廊至今依然拥有巨大的创作活力、市场活力、传播活力和阐释活力，容得下更多的研究者、评论家如蜂子般勤奋采集与酿蜜，这是时代文学气象赐予时代学人的崭新乐土，可圈可点、可赞可弹、可庄可谐，更可以出名家而卓然为峰——“海到尽头天是岸，山至高处人为峰”。习近平总书记对哲学社会科学界讲，要“真正把做人、做事、做学问统一起来”<sup>[1]</sup>，坚持做好一个时代的文学工作，相信也能实现山高人为峰的理想境界。此与同行共勉！

是为序。

2022年6月

（本文作者为中国作家协会网络文学研究院副院长，杭州师范大学文化创意与传媒学院教授、博士生导师。）

---

[1] 《习近平在哲学社会科学工作座谈会上的讲话》，《中国教育报》2016年5月19日，第1版。

# 目 录

绪 言	001
<b>第一章 神话知识谱系的创造和应用场景</b>	007
第一节 神话观念辨正	009
第二节 神话叙事简述：从古代神话到人类神话	013
第三节 神话创作的历史进程和体裁	021
第四节 神话的应用场景与两个知识谱系的效能	026
<b>第二章 神话叙事的构成要素</b>	037
第一节 世界架构	039
第二节 神话叙事的人物与人物关系创设	058
第三节 神话叙事的故事构造与创新	072
<b>第三章 神话叙事的创作动机</b>	087
第一节 情感探索——体验动机	089
第二节 创造动机	101
第三节 神话叙事的职业动机	109

<b>第四章 神话叙事的创意思维</b> .....	117
第一节 神话思维的情感统一性与兼容性 .....	119
第二节 神话思维的观念内核 —— 超自然力与灵魂 .....	125
第三节 神力的流通与变形思维 .....	133
第四节 绝对力量决定论思维 .....	141
<b>第五章 神话叙事的创作方法与策略</b> .....	149
第一节 人类的一般愿望与神话叙事的愿望主题 .....	151
第二节 神话叙事的愿望达成创作方法 .....	160
第三节 愿望情感共同体与主角中心地位 .....	170
<b>第六章 神话叙事的精神建构效能(上)</b> .....	179
第一节 想象、体验与娱乐功能的达成 .....	181
第二节 情感建构效能 .....	191
第三节 想象、创造、认知、思考能力建构 .....	197
<b>第七章 神话叙事的精神建构效能(下)</b> .....	209
第一节 灵魂神话和人格神话：建构和变迁.....	211
第二节 现代神话叙事如何重建灵魂 .....	218
第三节 人类社会建构效能 .....	227
第四节 观念世界与想象的异邦建构 .....	234
<b>第八章 人间传奇小说中的神话叙事</b> .....	243
第一节 人间传奇小说的基本观念 .....	245

第二节 明清人间传奇小说中的神与神意 .....	261
第三节 明清人间传奇小说的造神方法与造神的历史进程 .....	266
第四节 “三国”“水浒”亲族网络小说的神话叙事 .....	275
<b>第九章 中国百年新文学中的神话叙事</b> .....	283
第一节 鲁迅与中国作家的神话叙事之路 .....	286
第二节 新武侠小说的拟神话形态 .....	293
第三节 两种神意与两种精神建构状态 .....	295
第四节 美神、爱神、情圣和爱情神话 .....	301
<b>第十章 中国三大英雄史诗的神话再造与传播</b> .....	311
第一节 《格萨尔王传》故事、人物关系、神话思维 .....	314
第二节 《江格尔》的故事、人物与世界架构 .....	320
第三节 《玛纳斯》故事与角色谱系 .....	325
第四节 三大英雄史诗的创作特点与改编传播 .....	328
<b>参考文献</b> .....	336
<b>后 记</b> .....	341

## 绪 言

中国网络文学是以互联网为传播载体，以大众志趣为依归，在世界大众文艺的源流中发生发展的大众文学。经过二十多年高速发展，网络文学已经向整个世界洒染其影响，网络文学的研究也已经成为重要的学术领域。但人们对网络文学价值的认知和判断，尚未触及其本源地带。

若问过去一百多年，人类社会发生了什么，人们可能会列数许多重大的历史性事件，如社会制度变迁引发世界各地的历史动荡，世界性战争，重大科技进展引发的社会进步、社会问题和对人类文明的挑战，世界各地人类平均寿命陆续从二三十岁攀升至六七十岁，从而彻底地改变了人类个体生命的发展节奏，重构了社会功能，如是等等。

但人们可能意识不到，相比上述惊天动地的社会变迁，有一件显得不声不响的文化事件，也同样影响了人类进程并将更高程度地影响人类进程，这就是“人类神话”的发生发展。

我们简述一下人类神话的基本发展线索和基本面貌。文学艺

术是人类文明发展的先兆,过去数千年人类文学艺术的主流都是神话叙事,为人类古代社会提供了精神指引。在文艺复兴之后,科学理性思维逐渐占据统治地位,伴随着工业化社会进程,神话叙事不断式微,写实文学逐渐成为主流,到十九世纪,现实主义文学理论主导了文学创作和研究。但在二十世纪初,历史再次发生转折,以乔伊斯《尤利西斯》为开端,现代主义文学开始重构、再造古代神话,以托尔金《魔戒》等作品为开端,世界大众文艺重新创造神话。之后,好莱坞电影开创了各种新型神话,中国网络文学作为后来者,更是狂飙突进地大规模创造新的神话。世界大众文艺已经形成了新的神话叙事潮流,出现了具有新型文明意义的“人类神话”。

从广义来说,人类创造的神话,当然都会表现一定的人类意识,古代神话也都可以被称为“人类神话”,但这里所说的人类神话,是指以人类自身为信仰,人类独立自主、自立为神的神话,它们的主角通常是普通人类,经过自身觉醒、修炼、战斗、自我完善,成为造福于人类的“神”,表现了现代人对“更好人类”的想象和向往,表现了进入民权社会后的自由平等意识,表现了进入科学主义时代之后,人类进行人文精神平衡建构的意图。这些人类神话的创作意识,在好莱坞电影和中国网络文学的神话叙事中,是普遍存在的。

好莱坞电影、中国网络小说等现代大众文艺中的神话叙事,融合了世界各地的神话、历史文化的创作资源,超越了古代神话的地域文化局限性,以整个世界、整个宇宙为舞台,顺应了人类建构命运共同体的历史趋势,具有面向未来的发展态势,走向了科学思维与神话思维相互阐释、相互融合的高水准状态,所以与古代神话相比,是新型的神话叙事。

网络文学以奇幻、玄幻、修真、仙侠小说,以及都市异能小说和

架空历史小说、重生小说等幻想类型为主流形态，我们把其中的奇幻、玄幻、修真、仙侠、都市异能等类型小说统称为玄幻小说，因为它们都具有同样的创作思维——神话思维，都具有超现实神奇故事的叙事形态。

我们还可以明确判断，在自发产生的网络文学中，神话传统一直表现为显性基因，除了玄幻小说，其他如历史、都市、言情类网络小说，同样具有显见的神话底蕴，具有人类神话叙事元素的呈现。

人类神话的发生发展究竟意味着什么？我们又应当如何进行研究工作呢？我们将以网络文学的神话叙事研究为牵引，呈现人类神话对人类文明建构的意义。

各类表现了人类神话的意识、具有神话叙事元素的网络小说作品，以及与之相关的古代神话，具有神话叙事内容的古今文学、电影电视剧、电子游戏作品，都是本书的研究对象，我们关注“神话叙事”的视野、经纬度，对它们进行研究，同时我们极力举起人类神话的旗帜，描画未来神话叙事的发展路线与未来人类文明的可能面貌。

对网络文学和大众文艺源流进行神话学研究，是必要的基础工作，只有神话学这把钥匙才能真正打开网络文学—大众文艺之门。我们要把人类的神话叙事作为一个整体，并且放在整个想象—体验知识谱系中进行研究。孤立解剖某个时代的文学艺术，一般意义上的作家作品研究，都解不开网络文学—大众文艺的发生学课题和形态、功能课题。

神话叙事与想象—体验知识谱系的其他各个部分，在人类精神领域是同源同构、共生共长的。真正创造出“人类神话”的不是哪一个孤立的天才，也不是某个时代因素，而是神话叙事传统与现代意识、现代传播载体交汇融合所整合形成的现代大众文艺、网络文

学整体生态,是一大群作家、艺术家在全世界的神话—文学艺术的森林中,互相启发,互相促进,并发挥出各自的独创性,共同创造了庞大的神灵系统,是许多人一起完善了每一棵神话树。

对这个神话森林的共生关系进行研究,网络文学的形态、效能、创作思维、创作方法、文化资源等基因信息及种属特征才会更加清晰,才能烛照其肌理,把握其脉搏,洞察网络文学的现实面貌与人类神话创作、大众文艺发展的可能性。

既往的神话学研究兴趣在于文明的化石——原始神话,神话学者们把神话的诸多特质看作是原始人独有的精神产物,他们认为神话只是原始人创作的,充满无知愚昧意味的奇思妙想,而现代人的思维与原始人的原始思维、巫术思维是截然不同的,这些偏颇的充满现代人自大精神的想法,至今还是神话学界的主流意见,与人类精神实践严重脱节。他们忽视了人类对神话的普遍需要,忽视了神话思维对人类的重要作用,并对人类精神领域实际发生的情况视而不见。

我们要特别重视神话叙事—人类神话的精神建构效能的研究,我们要关注以下问题:神话的使命是什么?充斥着神话思维的人类文明有什么用处?现代人类和未来人类如何创作神话为自己服务?

未来人类既面临着整个未知宇宙的挑战,也面临着自己创造的复杂社会结构失序、科技恶魔发威的挑战,必须有更周密、均衡、灵活,更有创造力的思维方式,更有弹性的灵魂观念,更好的人类合作方式,才能让人们拥有充足的应变能力和稳定的精神结构,人类会更加需要在神话思维与科学思维的混搭、抗衡、融合的进程中,重塑精神结构。科学技术越发达,人类就越是需要强大的神话思维、灵