



2020年度宁波市文艺创作重点项目

NINGHAI GUXITAI GUSHI

宁海古戏台

■ 杨小娣 蒋海微 编著

故事

古戏台的历史也是一部文化的发展史，
人间的悲欢离合，
世上的喜怒哀乐，
都被演绎得有声有色，
有情有味。

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



宁海古戏台

■ 杨小娣
蒋海微
编著

故事

图书在版编目(CIP)数据

宁海古戏台故事 / 杨小娣, 蒋海微编著. -- 宁波 :
宁波出版社, 2022.12
ISBN 978-7-5526-4731-0

I. ①宁… II. ①杨… ②蒋… III. ①舞台-古建筑
-概况-宁海县 IV. ①K928.715.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 193826 号



宁海古戏台故事

NINGHAI GUXITAI GUSHI

杨小娣 蒋海微 编著

责任编辑 孙秀秀
责任校对 陈 钰
装帧设计 金字斋
出版发行 宁波出版社
(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 邮编 315040)

网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 宁波白云印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 7.75
插 页 4
字 数 165 千
版 次 2022 年 12 月第 1 版
印 次 2022 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-4731-0
定 价 68.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与出版社联系调换 电话:0574-87248279

序 言

周静书

宁海是中国古戏台文化之乡，宁波现存 300 多处古戏台，而宁海占 120 多处，其中 10 处古戏台被公布为全国文物保护单位。据考查，鼎盛时，宁海古戏台多达 600 余处，这在国内实属罕见。

古戏台是古代社会直至 20 世纪 60 年代前人民群众的公共文化空间，也是民众享受文化的主要场地，许多地方甚至是当时百姓唯一的精神生活处所。直到经济相对发达、文化更繁荣的当今时代，农村文化礼堂遍及“浙里”，有些古戏台仍在发挥着作用。

宁波的古戏台历史悠久，秦汉时期便有了雏形，百戏杂耍开始风行，城乡戏台也随之出现。唐宋始，宁波民众纷纷在聚居地兴建宗祠、庙宇，有祠有庙的地方往往有戏台。逢年过节民间祭祖祀神常常会例行演戏几日，敬神祀祖娱人。戏台因此成了百姓进行文化娱乐的重要载体，到古戏台下看戏也是昔日

人们最美好的文化追求。

宁波古戏台种类丰富，建筑精美。有社庙古戏台，如城隍庙戏台、裴君庙戏台；有家庙古戏台，如梅枝田田氏家庙古戏台；有宗祠古戏台，如龙宫陈氏宗祠古戏台；有行业会馆古戏台，如钱业会馆戏台；还有桥台街亭古戏台，如柘浦街街心古戏台。

戏台是那个时代人们阅读天下、了解历史、感悟人生、寓教于乐的阵地，所以戏台正上方往往高悬“以古鉴今”“虚华实境”之类的匾额，因而也被喻为“人生戏台”。古戏台还是祭祖敬神、宗训宗教的场所，当地民众自小在那里接受宗规民约的教育，参拜祖上与圣贤。古戏台甚至常常是当地历史上发生过重大事件的地方，宁波的许多农民起义、农会运动和革命斗争事件，就是发生在古戏台所在的庙、祠，并留下了很多可歌可泣的故事。小小戏台，历经沧桑，蕴涵了多少动人心魄的故事，庙神先贤有故事，宗族祖上有故事，乡里英才先烈有故事。因而每一处古戏台几乎都沉浸着丰满的故事，这是古戏台文化内涵与精神潜质的所在，也是古戏台精美躯壳中的灵魂。挖掘古戏台文化底蕴，讲好古戏台故事，传承这些充满正能量的传统美德与精神，不仅是历代的主题，而且是当代的命题。

宁海民间文艺家杨小娣以文化自觉多年来钟情于地域文化，积极投身民间文化抢救保护，先后创编了《宁海徐霞客古道传说》《宁波传统村落田野调查·梅枝田村》和《风雅跃龙》等10余部作品，先后获得浙江省民间文艺映山红奖和中国民间文艺山花奖入围等荣誉。她很敬业且勤奋致志，近年还为推

动宁波新故事创作积极奉献。《宁海古戏台故事》是杨小娣和年轻文艺爱好者蒋海微合作、精心搜集整理出的一部民间文学作品。本书瞄准宁海颇具地域特色的古戏台民间文化，将发生在古戏台或与之有关联以及周边的故事，挖掘整理，串珠成链，重新展现在人们面前，赋予古戏台文化鲜活的血液，传承优秀传统美德与风尚。如西店皇封庙古戏台北宋大将杨彬“攻城不伤民”功德；越溪长前殿古戏台明代戚继光指挥抗倭，九战九捷，戚家军威震东南；长街山头村西山殿古戏台明末清初张苍水屯兵抗清；深叻马岙俞氏宗祠古戏台俞抒素“白头翁”反清起义；深叻龙宫古戏台陈氏家族“义字当头，仁行天下”；西店集义郭氏宗祠古戏台郭成童一门三代行义德等，褒扬行善施义的优良品行。宁海人文荟萃、名贤辈出，更多的古戏台褒扬传颂着方孝孺、卢原质、洪式琮、吕元璋、杨镇龙等人铁骨铮铮、正气浩然的故事，还有一批古戏台讴歌了革命志士的动人故事，记录了童保暄、张明养、田芜等革命先烈英勇奋斗的事迹。马岙古戏台还讲述了周恩来总理冒雪进山考察走访全国劳模俞岳兴，又引出了劳模俞岳兴进京领奖、周总理夜查床铺等暖心故事。

这些千姿百态的故事中，既有古老的民间传说，又有旧时的真人真事，让人思想感悟、精神感染、意志振奋，读者从中看到了宁海人坚硬雄壮的精气神，睿智勤奋的丰沛涵养和乐善好施的优秀品质。同时，从古戏台巧夺天工的精美工艺上，不得不惊叹宁海遍及乡野的能工巧匠，造就了国家级“非遗”项目“泥金彩漆”及“十里红妆”的匠心之美。因而，从地域文化的

视角来观察,本书不失为一部宁海人文百科全书式的作品。

宁波的传统文化丰富多彩,底蕴丰厚。在新时代新征程中,我们要遵照习近平总书记二十大报告的指示精神,传承中华优秀传统文化,弘扬中华传统美德,讲好中国故事,传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。因此,这本古戏台故事集,也是宁波民间文艺家讲好中国故事、活化传承古戏台文化的实际行动。这对于大力推进宁海当代文明建设,助力争创宁波典范文明城市,建设文化强县、强市,无疑是一大贡献。我期待有更多具有宁波鲜明地域辨识度、充满魅力的文艺作品问世,为宁波现代化滨海大都市文化的繁荣增光添彩。

2022年11月3日于董山

(作者系浙江省民间文艺家协会原副主席,宁波市文学艺术界联合会原副主席、巡视员,宁波大学兼职教授、硕士生导师。)

目 录



宁海城隍庙古戏台：王锡桐反洋闹教 001

宁海花楼殿古戏台：历史风烟之回响 005

越溪梅枝田田氏家庙古戏台：侯绪英风冠万世 009

越溪下田村白鹤庙古戏台：遗庙今在而人非 013

越溪长前殿古戏台：海上丝路落遗珠 017

茶院柘浦街街心古戏台：衣冠人物，亘古常昭 021

茶院庙岭王氏宗祠古戏台：龙脉逶迤抱古庄 026

茶院东南溪陈氏家庙古戏台：吴晋江山多古韵 029

茶院许家山叶氏宗祠古戏台：叶相孤忠抗大奸 035

长街山头村西山殿古戏台：村有腴田忠烈留 039

力洋孔氏家庙古戏台：一部《论语》一个村 043

力洋田交朱朱氏宗祠古戏台：台宁朱氏，衍派婺源 048

一市山上方方氏宗祠古戏台：正气充天地，
学行炳古今 052

一市东岙王氏宗祠古戏台：郁郁三槐惟德符 058

一市箬岙褚氏宗祠古戏台：代代鸿儒无白丁 063

一市里岙叶氏宗祠古戏台：戏出南门第一台 069

前童童氏宗祠古戏台：为国为民不为名 073

岔路湖头村葛氏宗祠古戏台：西洋古族无双姓，
东晋名儒第一家 078

桑洲田洋卢氏宗祠古戏台：清溪回澜探花里 083

黄坛杨家花祠堂古戏台：夜幕却金四知堂，
义军奋起大兴国 088

黄坛里塘大庙古戏台：三月三祭祖祈福 093

梅林岙胡氏宗祠古戏台：余音绕梁，传承守护 097

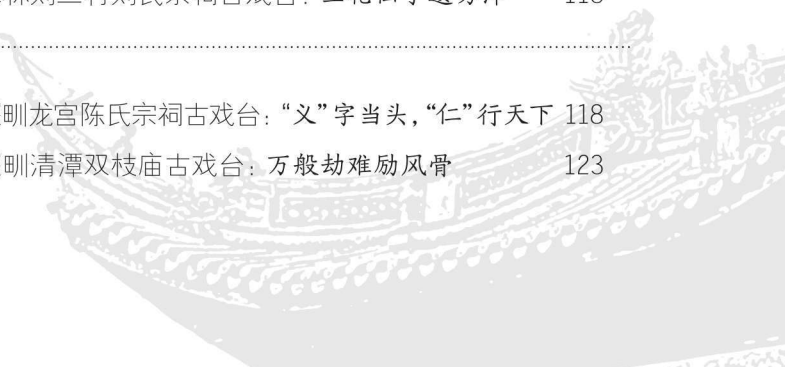
梅林河洪下溪庙古戏台：四围山色开图画 102

梅林五松坑朱氏宗祠古戏台：深山出英杰，
翰墨载誉多 107

梅林刘三村刘氏宗祠古戏台：兰花仙子遗芳泽 113

深圳龙宫陈氏宗祠古戏台：“义”字当头，“仁”行天下 118

深圳清潭双枝庙古戏台：万般劫难励风骨 123



深隹马岙俞氏宗祠古戏台：望海茶香飘千里	130
深隹大蔡胡氏宗祠古戏台：丝弦五重奏， 谱写“土、新、情”	135
深隹中湖胡氏宗祠古戏台：一生只为注鉴来	142
深隹柘坑戴戴氏宗祠古戏台：庚辰进士，御前侍卫	146
.....	
桥头胡潘家岙潘氏宗祠古戏台：文岙从来进士居	151
桥头胡店前王村祠堂古戏台：不屈铁枝斗朔风	157
桥头胡胡氏宗祠古戏台：勇毅救灾胡大鲸	162
桥头胡东吕吕氏宗祠古戏台：宰相一脉，尚书故里	166
.....	
强蛟下蒲魏氏宗祠古戏台：国保戏台，志愿守护	170
强蛟加爵科林氏宗祠古戏台：匠心巧构，和靖遗风	176
强蛟薛岙薛氏宗祠古戏台：渔民先祖是将军	179
强蛟峡山尤氏宗祠古戏台：最是渔村风景好	184
.....	
西店皇封庙古戏台：英雄韬略垂千古	189
西店崇兴庙古戏台：浩歌明月想当然	193
西店洪家洪氏大祠堂古戏台：最是香岩留洁白	197
西店集义邬氏宗祠古戏台：旌表义门多善举	202
西店礼村刘祠古戏台：双桧堂说刘闾风	206
西店岭口舒氏宗祠古戏台：浙东文学为师表	211
附 录	217



宁海城隍庙古戏台

王锡桐反洋闹教

我国古代的城池，大多建有城隍庙，即使是驻兵的兵寨，也都设有城隍庙。城隍庙里都有城隍爷，大多是有功于地方民众的名臣英雄，被中国民间和道教信奉为守护城池之神。宁海城隍爷有两种传说。一是根据南乡亭旁屈母山“屈母庙碑”记载，三国时吴国尚书屈晃次子屈坦，曾为临海郡刺史。后师事王华、葛天师，悉得真修幻化之术，神化为湫水龙王，多显灵异，给台州百姓带来诸多好处，百姓感其恩而祀之。二是传说城隍神即南朝梁武帝时的田什将军，他被封为靖边侯，镇守临海郡，设总部于宁海，享有崇高威望，被宁海人公认为城隍爷。

宁海城隍庙是宁海县 20 世纪三四十年代前最大的祭神及教育娱乐场所，每年除了各种祭祀活动，还有一些不定期的演艺安排，2006 年被列为全国重点文物保护单位的构筑精巧的古戏台上经常锣鼓声喧、演员们衣袂飘飘。宁海城隍庙还有

一个特殊的纪念意义——它也是王锡桐起义遗址。100多年前，在偏僻的宁海县发生了一起震惊中外的“反洋闹教”事件，沉重打击了天主教反动势力和法国侵略势力，对后来推翻清王朝、发动反帝爱国斗争起到了积极的作用。这便是王锡桐起义，已载入了史册，成为宁海人民的骄傲。

王锡桐又名王守真，字凤栖。清咸丰庚申年（1860），他出生于深叟大里村，自幼刻苦读书，光绪二十四年（1898），王锡桐时年38岁，考上秀才，长期执教乡里。王锡桐在龙宫村坐馆教书时，特地拜访了父母为他聘定的姑娘陈茂英。陈茂英是龙宫村人，长相秀丽，被誉为山村金凤凰。因其是独女，父母视为掌上明珠。她自幼聪慧，但性格刚烈，从小就有侠义之风，平时跟父亲学些拳法，在村里称得上是文武双全的美貌姑娘。王锡桐与陈茂英两人姻缘美满、相亲相爱，成了志趣相投的一对。王锡桐生性秉直，反对教会作恶，敢于为乡民伸张正义，却遭到了县衙的镇压；其妻子陈茂英更是巾帼风范，助夫救夫，随着王锡桐起义名震中外，被传为佳话。

清咸丰以后，宁波地区的法国天主教会勾结官府，在宁海广建教堂，发展教徒，扩大教会势力。教民依仗教会，为非作歹。清光绪二十六年（1900）四月五日，大里教民王品松与妻刘根香，轮到祀田而不司祭典，并称“只拜天主，不拜祖宗”，其叔王定锡愤而掴之。次日，刘根香上城哭告吴神父。吴神父逼迫知县叶纫兰派四名差役随一名教士（坐轿）持“火签”至大里捕捉王定锡。是时，执教于村塾的秀才王锡桐挺身而出，折断火签，捣毁轿子，并仗义执言：“叔伯打侄子有何了不得？县衙

竟以火签抓人,无乃太过!”为免累乡里,王锡桐随至县衙评理。叶纫兰将王锡桐软禁于县学,并捕王定锡入狱,后者屈死狱中。六月,王锡桐获释返大里后,创立反教会党“伏虎会”,率众毁中胡教堂,惩罚作恶教民,为乡民申冤。浙东主教赵保禄闻讯,指控叶纫兰办事不力,逼迫浙江巡抚将叶纫兰撤职,改派孙启泰任宁海知县。

清光绪二十七年(1901),孙启泰上任伊始,即率士兵数十人至大里缉拿王锡桐,王锡桐闻讯后已先逃出。四月五日,王锡桐回大里祭祖,教会派六人暗杀未成。伏虎会会员再次烧毁重建的中胡教堂。六月,孙启泰诱逮王锡桐入狱。时传王锡桐不日将处斩,塑佛匠陈阿三获悉,连夜赶至大里报信。

消息传到了大里,其妻陈茂英拍案而起,鸣锣聚众,连夜上城请愿营救,一路喊冤打锣,呼吁相救王锡桐,沿途村民纷纷相随参加,到县衙时人已数千。陈茂英先礼后兵,跪地焚香,恳求释放王锡桐,孙启泰遁词推托。于是陈茂英挥手率众拥进衙内,推倒大堂屏风。一时群情激昂,吓得孙启泰越墙逃跑。陈茂英拥至西班牙房,救出王锡桐。这一举动已成为历史佳话,后人有诗赞曰:“巾幗英雄陈茂英,救夫劈狱显威名。锡桐若是缢城斩,大里何人举义兵?”

清光绪二十九年(1903)八月十三日,王锡桐率众举行武装反洋教,率义民万人,一举攻入县城,烧毁天主教堂,惩罚恶徒,杀死神父朱国光,震惊中外。清政府和法国侵略军联手,残酷镇压,滥施暴行,血洗大里。八月十七日,台州知府徐承礼即领兵分五路合击大里。王锡桐毫无畏惧,竖义旗,吹号角,率义

军英勇奋战，多次打退清军进攻。陈茂英临危不惧，协助丈夫王锡桐议定计划，组织义军奋勇反击，但终因寡不敌众而失败。八月二十日，大里失守。清军入村，杀人放火，奸淫掳掠，无恶不作，一时山谷哭声惊天动地，村中火光冲天。此役中，大里村被杀义士和群众共八十余人，房屋被烧三十多间。

王锡桐等撤至后山天打岗，决定分散隐蔽，待机再起。冲出清军包围后，王锡桐带领部分伏虎会会员潜往奉化、新昌、嵊县、金华一带活动。陈茂英机智沉着，携带九岁的次子王尔金，前往清潭村长道地张增福家，住了半天一夜，第二天经龙岗去奉化，辗转到了新昌真诏村俞春山家避难。在此曾和王锡桐会过面，听到长子王优生（19岁）已惨遭清军毒手后，陈茂英更添悲愤，但她仍不馁其气，不灰其志，振奋精神，以大义为重，坚决支持丈夫闹教灭洋反帝爱国的正义壮举，并坚定正义必将胜利的信念。

虽然威震浙东的王锡桐起义后来被清军镇压，但其余部仍打着王锡桐的旗号，在新昌、嵊县一带继续活动了一段时间。清光绪三十年（1904）四月，清政府与法帝国主义、天主教签订了丧权辱国的《宁海教案议约》，并赔款白银十万两。与此相比，更加凸显出宁海民众在王锡桐、陈茂英率领下起义的铮铮硬骨与浩然正气！

2003年，宁海县政府拨款将王锡桐起义的遗址——城隍庙与古戏台修葺一新，以供人们缅怀纪念，现已成为浙江省重点文物保护单位、爱国主义教育基地。百年沧桑，流芳遗址。

（参考文献：应可军整理：《王锡桐反洋闹教》，载杨小娣主编《宁海徐霞客古道传说》，宁波出版社，2017，第33页。）



宁海花楼殿古戏台

历史风烟之回响

旧时有宗祠有庙宇的地方就有戏台。被称为“中国古戏台文化之乡”的宁海，鼎盛时期曾有古戏台 600 余座，仅老城区就有 30 余座，其中一座就是坐落在东门花楼殿前、隔一条通衢大道的花楼殿古戏台，花楼殿供奉着宁海境主爷田什将军。

境主爷田什是南朝梁武帝时授的殿前将军。梁太清二年（548），侯景作乱，梁武帝派邵陵王萧纶督军讨伐，田什偕二子随萧纶出战，却遭临贺王萧正德倒戈叛变，终因寡不敌众，两个儿子阵亡沙场，台城沦陷，田什护送萧纶逃往浙江会稽，后辗转至宁海。感念田什将军忠义，萧纶奏请梁朝廷，封他为靖边侯，镇守临海郡，设总部于宁海。梁亡后，田什拒诏入京，解甲为民，卜居广度里（今宁海城关镇），带领乡民披荆斩棘、开基凿井、垦荒耕种，开挖了桃源河，开辟了盛家街（水角凌）。他是宁海以城中妙相寺为中心的小城的开疆拓土者。

人们感念田什为官一方造福乡里的厚德，将广度里几处地域以将军命名，如将田什将军爱钓鱼的跃龙山湖泊命名为将军湖，将安葬田什将军的山坡旁的路叫作将军路。而花楼殿则是地方百姓将他祀奉为阴司域神“境主爷”建造起来的庙宇，供奉他的塑像，祭拜追思，祈求将军护佑地方风调雨顺平安无恙。每年农历二月廿二，在花楼殿举办庙会活动，打开殿门，拜祭域神，为境主爷拂尘更衣，由四人隆重抬出境主爷巡视东门主要巷弄，巡察民情，保一方平安，然后请回境主爷，敞开殿门，请境主爷一道观戏。

因此，花楼殿古戏台属于庙宇戏台。与花楼殿隔了一条东西向的通衢大道，道北花楼殿，坐北朝南；道南戏场和戏台，坐南朝北。整个古戏台有后厢屋三间，供演员化妆更衣，从后厢连戏台两角向戏台设有两架楼梯，戏台东边沿前台搭建乐队配戏处，称作头台。开场锣鼓响起，人们称“闹头台”了。在精神文化生活贫乏的年代，花楼殿古戏台是人们享受文化大餐的场所，逢年过节，请来戏班唱上几天戏，小城里定是万人空巷、倾城而出，花楼殿前人山人海，热闹非凡。

时代更迭，后来东门袁、王、黄三大家族慢慢成了花楼殿古戏台的主管。邀请戏班、圈点戏文都由袁、王、黄三大望族族长或要人执事而定。戏班驻演精彩绝伦，功底颇佳，照常会顺延演期，费用由大户人家出或按户派筹，可钱可米，或年糕面干。

戏开演，定是关公老爷手提青龙偃月刀扫棚驱邪，戏台两边悬挂的汽油灯由亮转暗，人工口喷火焰驱邪。那时，烟雾弥漫，阴森境景即现。关老爷红脸丹凤眼，用各种招式手耍大刀，

横扫四门鬼邪,以求平安吉祥。然后灯火复明,大戏正式开演。戏演到中场正起劲时,族长会带头叫好,并派执事的担酒,托红包、香烟于桶盘中,上台奖赏戏班,班主赶紧上台谢赏。同时,会有戏班丑角托盘糖果撒向观众席,表示感谢。按早年不变的惯例,这时会上演《财神爷送元宝》节目,寓意恭喜发财。

老缙城时,花楼殿、赐福殿、西山殿、都神殿,四班庙宇戏班献演时,必须以东门花楼殿为先,否则东门袁、王、黄三大望族会不依,那戏班就难以在缙城落脚生存。1936年,宁海第一部无声电影也是在花楼殿古戏台播放,可见花楼殿古戏台在整个缙城的影响,以及东门三大望族举足轻重的势力。

东门袁、王、黄三大族围绕花楼殿古戏台聚族而居,自然是看戏的主要观众。戏场西厢是王姓家族的“花楼”,看戏的当然是王家的公子小姐;而戏场东边厢房及楼台,则是袁姓族人的房产,无疑是袁姓族人的专座位子;戏场的北面,隔一条通衢大道就是黄氏族人聚居的地盘。日子久了,对于好的观戏位子,黄氏族人可羡慕坏了。黄族太公不甘落后,暗地里召集族僚要人偷偷商量策划,瞄上了花楼殿前的东西通衢大道,指派族人私下勘测丈量,设计图纸,采购屋料,组织人员出其不意,在一夜之间架起三间与花楼殿等宽的厅屋。东西圆弧拱门,中间供人们来往行走,节日里则供黄氏族人观戏。袁、王二姓太公登时傻眼了,眼见这厅屋一夜突起,木已成舟,更何况黄姓家族在东门同样属于不可小觑的名门望族,只得无奈地认可,任其与袁、王各居一方,同享精神生活中的文化大餐。

戏曲的上演培养了一大批戏迷,从经常赶场看戏并跟着扬