

YUWEN
WANQUAN BEIKE SHOUCHE

九年级
上册

语 文

完全备课

手 册

徐俊 何郁 主编

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

备课

九年级
上册

语 文

完全备课

手 册

徐俊 何郁 主编

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

语文完全备课手册·九年级上册 / 徐俊, 何郁主编
— 宁波: 宁波出版社, 2022.10
ISBN 978-7-5526-4470-8

I . ①语 … II . ①徐 … ②何 … III . ①中学语文课—
初中—教学参考资料 IV . ① G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 255111 号

语文完全备课手册·九年级·上册

徐 俊 何 郁 主 编

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 315040

责任编辑 吴佳烨

责任校对 徐 敏

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 889 毫米 × 1230 毫米 1/16

印 张 12.75

字 数 360 千

版 次 2022 年 10 月第 1 版

印 次 2022 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-4470-8

定 价 46.80 元

如发现缺页或倒装, 影响阅读, 请与出版社联系调换。电话: 0574-87289976



目 录

第一单元	1
第 1 课 沁园春·雪	3
第 1 课时	5
第 2 课时	7
第 2 课 周总理,你在哪里	11
第 3 课 我爱这土地	16
第 4 课 乡愁	23
第 5 课 你是人间的四月天——一句爱的赞颂	29
第 6 课 我看	34
第 1 课时	36
第 2 课时	39
第二单元	41
第 7 课 敬业与乐业	43
第 1 课时	46
第 2 课时	48
第 3 课时	51
第 8 课 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信	55
第 1 课时	57
第 2 课时	59
第 9 课 论教养	62
第 10 课 精神的三间小屋	66
第三单元	70
第 11 课 岳阳楼记	72
第 1 课时	76
第 2 课时	78
第 12 课 醉翁亭记	82
第 1 课时	84
第 2 课时	87
第 3 课时	89
第 13 课 湖心亭看雪	91
第 14 课 诗词三首	99
第 1 课时	101
第 2 课时	105

第四单元	108
第 15 课 故乡	110
第 1 课时	113
第 2 课时	115
第 3 课时	118
第 16 课 我的叔叔于勒	120
第 1 课时	124
第 2 课时	126
第 17 课 孤独之旅	130
第 1 课时	133
第 2 课时	135
小说人物比较阅读	137
第 1 课时	137
第 2 课时	138
第五单元	140
第 18 课 中国人失掉自信力了吗	142
第 1 课时	144
第 2 课时	147
第 19 课 怀疑与学问	148
第 1 课时	149
第 2 课时	151
第 20 课 谈创造性思维	155
第 21 课 创造宣言	160
第六单元	166
第 22 课 智取生辰纲	168
第 1 课时	171
第 2 课时	173
第 3 课时	177
第 23 课 范进中举	179
第 1 课时	182
第 2 课时	183
第 24 课 三顾茅庐	186
第 1 课时	192
第 2 课时	193
第 25 课 刘姥姥进大观园	195
第 1 课时	197
第 2 课时	198



第一单元

单元说明

单元教学目标

1. 自由诵读诗歌,注意重音、停顿、节奏等,读出感情,体会诗歌的音乐美。

本单元的诗歌蕴含的情感多样。《沁园春·雪》气势恢宏,感情奔放,胸襟豪迈。《周总理,你在哪里》为伟人的逝去感到悲痛,深情怀念周总理;《我爱这土地》情感深沉。《乡愁》的情感,深沉中多了忧郁。《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》蕴含了温馨柔媚。《我看》蕴含着作者对祖国的忧戚和哀愁。学生需要在反复深入的吟咏中体会诗歌中的家国情怀,品味诗歌的音乐美。

2. 自主欣赏诗歌,涵咏品味语言,把握诗歌意象,联系写作背景,体会作者的情感,品析诗歌的画面美。

《沁园春·雪》写景抒怀,通过描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。《周总理,你在哪里》运用了一种“询问—呼唤—寻找—回答”的形式,寄情于景,描绘了人民群众在广阔世界里齐声呼唤、四处寻找周总理的动人场景,并以群众和万物的应和与深情作答,把怀念周总理和追述周总理一生伟业结合起来,营造出一种壮阔、感人的意境,抒发了人民群众对周总理无限热爱和怀念的感情。《我爱这土地》中,分别描述了鸟儿歌唱的四个对象:土地、河流、风、黎明,它们的核心是“土地”,“土地”象征着生他养他而又多灾多难的祖国。对“土地”的热爱,是艾青作品咏唱不尽的旋律。《乡愁》这首诗,诗人抓住“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”这四种物象表达内心情感。《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》将内容与形式完美地结合,将中国传统诗歌中的音乐感和画面感完美地呈现了出来。《我看》这首诗中的意象主要有向晚的春风、丰润的青草、展翅的飞鸟、深远的晴空、被夕阳染红的流云、沉醉了的大地,作者以鲜明深邃的诗歌意象传达情感,阐述思想。

3. 选择合适的意象、句式和韵律等,尝试创作诗歌,抒发自己的感情。

学生在诗歌学习上已经有了一定的积累,可以引导他们通过仿写的形式,进行诗歌创作,也可以给他们更广阔的空间,让他们自主发挥,通过自创的诗歌抒发胸中的情感,培养学生对生活的观察能力和对诗歌的热爱。

单元教学建议

1. 重视诵读,指导学生由读通诗词到有感情地诵读,掌握读出重音、停顿、节奏的方法,并经由朗读、背诵深入到文本情境中,感受诗歌的语言美、情感美和意境美,体会诗歌的魅力。教学时应避免单纯讲授,教师只需在关键处点拨。

2. 教学本单元,要引导学生品味诗歌的语言。诗歌的语言是一种凝练、形象的艺术语言,往往要悉心揣摩才能体会其中的意蕴和情味。学生学习时要反复推敲诗句,运用小组合作的方法自主探究、讨论和品析,细致深入地体会诗歌的内涵,并结合亲身体验和欣赏其他诗歌的经验,通过想象,感知诗中的形象,体味诗中的意境,从而深切地感受诗歌语言丰富的表现力。教学时应培养学生热爱祖国、热爱生活的情感,以及积极的人生态度和健康向上的审美观念。

3. 教学时适当地进行诗歌的比较阅读,引导学生认识这些诗歌的具体内容、感情意蕴、语言特点和表现手法等方面的异同,并鼓励、引导学生进行诗歌的扩展阅读,激发学生的读诗兴趣,培养学生对诗歌的感悟能力。

4. 引导学生发挥想象,仿写或自主创作诗歌,从而丰富学生的情感,更好地体味生活中的诗意。

5. 教学课时安排:

《沁园春·雪》建议安排2课时。1课时熟读课文,练习诵读,按照品读诗歌的方法,品读词作上阕;1课时按照品读诗歌的方法,品读词作下阕,与其他写雪的诗作进行比较阅读。

《周总理,你在哪里》建议安排1课时。指导学生诵读诗歌,读出节奏,体会情感,品析语言,学习诗人精妙的构思。

《我爱这土地》建议安排1课时。指导学生朗读诗歌,感受节奏,分析意象,体会作者的爱国情怀。

《乡愁》建议安排1课时。指导学生感受诗歌的巧妙构思,体会诗歌的语言精练,学会感受意象选择对表达乡愁的作用,理解作者的乡关之思、怀亲之情及深沉的爱国情怀。

《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》建议安排1课时。指导学生揣摩重点词句,感受语言魅力,体会诗人为表现浓郁的情感而选取的清新的、富有情意的意象。

《我看》建议安排2课时。1课时指导学生感受诗歌的语言魅力,体会作者复杂的情感;1课时开展诗歌创作交流会,让学生分享本单元学习中自己创作的诗歌。



第1课 沁园春·雪

❁ 备课资料 ❁

作者介绍

毛泽东(1893~1976),字润之(原作咏芝,后改润芝),笔名子任。湖南湘潭人。伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。

写作背景

《沁园春·雪》写于1936年2月。1935年10月,毛泽东率红一方面军到达陕北。在陕西省清涧县,毛泽东于一场大雪之后攀登到白雪覆盖的高家峁上视察地形,面对苍茫大地,他胸中豪情激荡,当晚,便写下这首词。1945年8月,抗战胜利后,毛泽东亲赴重庆与国民党谈判。其间,柳亚子向他“索诗”,毛泽东就把这首《沁园春·雪》赠给他。《沁园春·雪》在《新民报·晚刊》上公开发表后在重庆引起轰动,并迅速传遍全国各地。

课文特色

1. 这首词的语言非常凝练、贴切,极富表现力。词的上、下阕分别以“望”字和“惜”字统领,一笔贯通,极有气势。本词中多短句,并以四字句为主,因而节奏鲜明。这就使全词在风格上也颇显豪放。教学过程中,要让学生在反复的诵读中体会本词语言的魅力。

2. 这首词运用丰富的想象,上阕使用多种修辞手法,化静为动,描写了雄伟壮阔且妖娆美好的北国雪景;下阕谈古论今,纵论历史上的英雄人物。全词融写景、议论与抒情为一体,抒发了词人对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了词人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。这首词意境壮美,气势恢宏,感情奔放,胸襟豪迈。教师要通过点拨,引导学生体会本词的画面美,品味作品的情感美。

链接阅读

江南落雪

古清生

落雪的江南,无论如何是很值得一看的,即是匆匆一瞥,也能够留下久长的记忆。如今,雪是白了满山。从山中扯出一条涧来,涧上是些白的胖乎乎的卵石,清泉反倒扭出一道乌亮,潺潺地往着山外流去。而田间是白茫茫的,近看却另有风景,因为那雪间,总是有一些盖不住的青苗,探出几片青青的叶子,还有一些冬天开放的小黄花,它们也会在雪中亮出几朵惊喜。水塘中更能见到一些水鸟,它们在一些枯荷间游弋,被雪挤得小了的的空间,并未使水鸟们感到困难。如是放眼看那山间的农户,红墙黑瓦的房屋,已让白雪压得低矮,

一缕淡蓝的炊烟，袅袅地飘往山中，屋后的竹，也是垂下了枝头。这似乎还不能说明什么，因为落雪的江南，特别是我的山坳上的小镇，落雪以后，会有一种宁静，一种忽然而至的洁净、单纯和悠然。还有的是，毕竟江南有莽莽群山，雄峰耸立，波迭起伏，大写意地横亘在天地之间。而神秘的苍郁的森林，俱由雪来铺陈，山几乎成为白的群山，雪的群山，间或露出一两处褐色的山崖、绿的植被、红的梅花，有山鹰悠悠盘旋，寂静的雪谷，便会幽幽传来一两声鸟啼或山鹿的鸣叫，悠然而飘渺。

我以为，江南的雪景，最美丽的，要算那冰凌了。雪后一场小雨，那积雪的枝头会忽然挂起无数冰凌，如水晶般透明剔透，阳光照在上面，折射出千万种光芒。最是那红梅腊梅，满树的梅花开放，忽然悉数冻在冰凌中，就如水晶中的花了。而花的细微处被冰凌放大，清亮又朦胧，冰的千种，花的千种，构成一个美妙而神奇的童话世界。那么，加以几处残雪的点缀，几束阳光的照耀，几只鸟雀的啼鸣，几道山泉的流淌，人在其中，梦耶幻兮，不知进入何境。

江南落雪，江南总要落雪，江南的雪总是给我们以纯洁的媚态，总是风情万种地装饰着江南的冬天，这并不算很冷但还是冷着的冬天，经由时间的封存，却能够暖暖地装在我的心里，像那冷冰却又热烈着的美酒。

(选文有改动)

课文基础字词句

1. 易错易考字词。

妖娆(ráo) 成吉思汗(hán)

红装素裹:红装,本指妇女盛装,这里是说太阳的红光。素裹,本指穿着素色的丝绢,这里是说白雪包裹着大地。“红装素裹”形容雪后天晴,红日和白雪交相辉映的壮丽景色。

折腰:弯腰行礼,意思稍异于《晋书·陶潜传》中的“不能为五斗米折腰”,这里写出英雄人物对祖国山河怀着倾倒的心情。

风骚:风,本指《诗经》中的《国风》,即当时的民歌;骚,本指屈原的代表作《离骚》。风骚,泛指文章辞藻。这里指文学才华,也含有文治的意味。

天骄:“天之骄子”的略语。《汉书·匈奴传》:“胡者,天之骄子也。”胡,指匈奴。

数:点算。

风流人物:见苏轼《念奴娇》:“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”风流人物,有功绩又有文采的杰出人物。这里是说,历史上的杰出人物都已过去,现在要讲到在历史上有极大影响的,还得看今朝,这是对无产阶级英雄人物的赞美。

2. 课文重点语句。

(1)江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。

这两句是上阕写景与下阕议论之间的过渡。“江山如此多娇”承上,总括上阕的写景,对“北国风光”作总评;“引无数英雄竞折腰”启下,展开对历代英雄的评论,抒发词人的抱负。这一过渡使全词浑然一体。祖国的山河如此美好,难怪引得古今许多英雄人物为之倾倒。一个“竞”字,写出英雄之间激烈的争斗,写出一代代英雄的相继崛起。“折腰”一词,展示了英雄人物为祖国山河倾倒的姿态,并揭示了为之奋斗的动机。

(2)俱往矣,数风流人物,还看今朝。

“俱往矣”三字,将中国封建社会的历史一笔带过,转向词人所处的当今时代,并点出全词“数风流人物,

还看今朝”的主题。“今朝”是一个新的时代，新的时代需要新的风流人物。“今朝”的风流人物必将不负历史的使命，超越于历史上的英雄人物，创造空前伟大的业绩，这是诗人坚定的自信和伟大的抱负。

❁ 课时教案 ❁

第 1 课时

教学目标

1. 指导学生反复诵读课文，结合创作背景，读出节奏、重音、感情，体会诗歌的音韵美。
2. 教授学生品读诗词的方法，让学生按照方法，小组合作，涵咏品味语言，品读词作上阕，体会词人的情感及词作的画面美。
3. 自选主题，仿写词作上阕。

教学重点与难点

1. 掌握一定的朗读技巧，能有感情地朗读课文。
2. 小组合作，涵咏品味词作上阕的语言。

教学活动设计

一、导入新课

美国著名记者安娜·路易斯·斯特朗说：“毛泽东首先是一位诗人，然后是政治家。”他的一首《沁园春·雪》，曾经在全国引起轰动。今天，我们就来学习这首词，一起领略毛泽东身上的词人的才情和政治家的风采。

二、检查预习

1. 学生介绍关于词的知识。
 - (1)词兴于隋唐，盛于宋代，是一种合乐可唱、句式长短不齐的诗体。
 - (2)“词有定格，句有定数，字有定声。”词一般可以分上下两段，叫“上、下片”或“上、下阕”。
 - (3)词一般按字数分为小令、中调、长调。小令字数在 58 字以内，中调在 59 至 90 字，长调在 91 字以上。
 - (4)宋词可分豪放派和婉约派。豪放派气势豪放，意境雄浑，充满豪情壮志，代表人物有苏轼和辛弃疾。

婉约派语言清丽含蓄，感情婉转缠绵，情调或轻松活泼，或婉约细腻，代表人物有柳永、李清照。

2. 学生自行介绍创作背景。
3. 学生疏通字词。

三、学生诵读

1. 可采取个人竞读、小组齐读的方式，引导学生开展比赛。
2. 教师在学生诵读的过程中，进行朗读指导，或引导学生总结朗读本词的技巧。

示例：



(1)“望”字重读,语气要激昂豪迈。

(2)读上阕时,应带着赞美、陶醉的感情。

(3)读“惜秦皇汉武……只识弯弓射大雕”时,应微微摇头,微微上扬嘴角……

3. 停顿示例:

北国/风光,千里/冰封,万里/雪飘。望/长城内外,惟余/莽莽;大河/上下,顿失/滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公/试比高。须/晴日,看/红装素裹,分外/妖娆。

江山/如此/多娇,引/无数英雄/竞折腰。惜/秦皇汉武,略输/文采;唐宗/宋祖,稍逊/风骚。一代/天骄,成吉思汗,只识/弯弓射大雕。俱往矣,数/风流人物,还看/今朝。

四、品读上阕

1. 学生分享赏析诗词的方法,教师相机补充。

知词人:从时间(时代)、名字(字、号)、地点(出生地或国家)、作品、评价(称号)等方面了解词人的基本情况,并结合创作背景,了解创作诗词时词人的情感、状态。

解词题:了解诗词的题目中蕴含的信息,如时间、地点、对象、情感等。

明词意:品味推敲词句,关注写作方法,探究诗词中的意象。

悟词情:根据对背景的了解及对语言、意象的品读和探究,了解词人要表达的情感。

2. 学生依据赏析诗词的方法,通过小组的分工合作,品读词作上阕。

预设:

(1)品语言

上阕主要描绘了北国雪景。

“千里”“万里”两句是交错说的,即千万里都是冰封,千万里都是雪飘。词人登高远望,眼界极为广阔,但是“千里”“万里”并非目力所及,这是词人的视野在想象中的延伸扩展,诗歌意境因此更加开阔,气势极为宏大。天地茫茫,纯然一色,包容一切。

“冰封”凝然安静,“雪飘”舞姿轻盈,静动相衬,静穆之中有飘舞的动态。

“望”字统领了以下句子:长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。

“望”字之下,展现了长城、黄河、群山、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观,这些景观也正是我们伟大祖国的形象。“长城内外”,这是从南到北,“大河上下”,这是自西向东,地域如此广袤,正与前面“千里”“万里”相照应,意境的大气磅礴,显示了词人博大的胸怀,雄伟的气魄。

“惟余”“顿失”两词分别照应前文的“雪飘”“冰封”。“惟余”强化了白茫茫的壮阔景象,“顿失”则写出了变化之快、寒威之烈,又使人联想到未冰封时大河滔滔滚滚的雄壮气势。

“舞”和“驰”,用了化静为动的写法。运用比喻和拟人的修辞手法,形象地展现了群山起伏、丘陵绵延的壮观景致,极富动感,使读者眼中的大自然显得生机勃勃、灵动活跃。

“山舞银蛇,原驰蜡象”运用比喻、拟人的修辞手法,化静为动,有三方面因素:

视觉因素。词人站得高、看得远,山丘连绵起伏,远看确有“山舞”“原驰”的动感。

精神因素。词人意气风发,因而在他心中,大自然也生机勃勃。



时代因素。中国革命正在蓬勃发展,中国人民正在奋起抗日,赋予群山、高原以顽强的性格,可以体现中华民族不屈不挠的精神。

上阕末尾三句写的是虚景。“须”字表明雪后初晴之景出自词人的想象。这三句写出了雪后景象的晴朗、娇艳、多姿多彩。红日冉冉升起,放射出万道霞光,染红了天边的白云,映红了高原上的皑皑白雪。云海茫茫,雪山巍巍,苍松翠柏,郁郁青青。红日白雪交相辉映,格外娇艳多姿!

(2) 品画面

北方的中国,一望无垠,洁白的冰雪,像是厚厚的地毯,覆盖着千里大地,雪花纷纷扬扬,下得很大,飘向万里江山。雄伟的长城,里里外外,也因这一场大雪,只能看见银白色的一片。奔腾的黄河,也像是一下子停止了咆哮。远方的群山,放眼望去,起起伏伏,像是一条条银蛇在舞动,高原上的丘陵好像许多白象在奔跑,它们好像是在和天比高一样。

(3) 品情感

词人仿佛把读者带入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界里,创造了一个广阔博大的意境。这体现了词人心中的豪迈情怀。

五、教师点拨

1. 化静为动。

将本来静止的事物加以刻画,使之具有动态感,从而使作品富有生气、充满活力、情趣盎然。

2. 虚实结合。

虚实结合就是把抽象的述说与具体的描写结合起来,或者是把眼前现实生活的描写与回忆、想象结合起来。

六、尝试仿写

学生自选主题,仿写词的上阕。

板书设计

沁园春·雪

“望”字统领

北方雪景

化静为动

广阔博大

虚实结合

第 2 课时

教学目标

1. 学生按照品读诗词的方法,小组合作,涵咏品味语言,品读词作下阕,感受词人的豪迈情怀。
2. 体会本词描写、议论、抒情相结合的方法,依据手法,尝试运用多种表达方式,创作诗歌,抒发自己的感情。
3. 将课文与写“雪”的诗歌进行比较阅读,感受同一描写对象的诗歌所传达出的景物的不同特征及蕴含

的不同情感,拓展学生的思维。

教学重点与难点

1. 小组合作,品读词作下阕。
2. 进行写“雪”群文的比较阅读。

教学活动设计

一、温故知新

学生复习品读诗词的方法:知词人、解词题、明词意、悟词情。

二、品读下阕

学生依据品读诗词的方法,小组合作,品读词作下阕。

预设:

“江山如此多娇”承上,总括上阕的写景,对“北国风光”作总评;“引无数英雄竞折腰”启下,展开对历代英雄的评论,抒发词人的抱负。这一过渡使全词浑然一体。

下阕以“惜”字总领七个句子——惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。展开对历代英雄人物的评论。词人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物,展开一幅幅历史画卷,使评论得以具体形象地展开,如同翻阅一部千秋史册,一一加以评说。一个“惜”字,定下对历代英雄人物的评论基调,既饱含惋惜之情又有批判,然而措辞极有分寸,“略输文采”“稍逊风骚”,并不是一概否定。至于成吉思汗,欲抑先扬,在起伏的文势中不但有惋惜之极的意味,而且用了“只识”二字带有讽刺。“弯弓射大雕”,非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。

词人在1925年所作的《沁园春·长沙》一词中有“问苍茫大地,谁主沉浮”“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”之句,与“俱往矣,数风流人物,还看今朝”一句的词意颇有相通之处。

《沁园春·雪》的画面雄伟壮阔又妖娆美好,意境壮美雄浑,气势磅礴,感情奔放,颇能体现毛泽东诗词的豪放风格,是中国文学史上杰出的咏雪抒怀之作。

三、体会表达方式

1. 指导学生找出词作中运用的表达方式:叙述、描写、议论、抒情。
2. 指导学生说说这首词的写景、议论与抒情是怎样结合的。

预设:这首词的抒情与写景、议论有机结合、浑然一体。

上阕写景,大气磅礴、气象雄浑,又寓情于景,句句洋溢着热爱祖国山河的豪情,“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”三句,更是将赞美之情溢于言表。

下阕议论,即上阕之景而生情,由祖国河山的壮丽,想到无数英雄为之倾倒,并对历代英雄加以评说而寓情于议,蕴含了词人对祖国的深情。“俱往矣”由评论历史人物转到赞扬当代风流人物,使全词的思想境界达到高峰,点明主题,抒发了词人的豪情壮志。

全词融写景、议论与抒情为一体,使词作主题非常鲜明突出,从而收到极好的艺术效果。

四、比较阅读

1. 下面这首词的内容也与雪有关。请反复朗读这首词,说说它抒发了词人怎样的感情,情与景是怎样交融的。

减字木兰花·广昌路上

(1930年2月)

毛泽东

漫天皆白，
雪里行军情更迫。
头上高山，
风卷红旗过大关。

此行何去？

赣江风雪迷漫处。

命令昨颁，

十万工农下吉安。

《沁园春·雪》与《减字木兰花·广昌路上》都描写了雪景,都有雄壮的气势,豪放的风格。前者是借景抒怀之作,赞美祖国山河的壮丽,抒发词人作为革命领袖的豪情壮志;后者是写景叙事之作,描写行军的一个场景,表现了工农红军一往无前的战斗气概。前者上阕写景下阕议论,后者上阕写景下阕叙事。前者写的是北国雪景,壮阔而美好,并有词人的想象;后者写的是南国雪景,虽有气势但难与前者相比,只是展现眼前的实景。

2. 学生推荐几首写雪的古诗,比较景物的特征、诗作的意境、作者的情感。

预设:

江 雪

柳宗元

千山鸟飞绝,万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

本诗的画面幽静寒冷,天地之间纯洁而寂静,一尘不染,万籁无声,渔翁清高孤傲。表达了作者迫切希望摆脱世俗、超然物外的清高孤傲的态度。

春 雪

韩 愈

新年都未有芳华,二月初惊见草芽。
白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。

初春时节,雪花飞舞,本来是造成“新年都未有芳华,二月初惊见草芽”的原因,可是,诗人偏说白雪是因为嫌春色来得太迟,才“故穿庭树”纷飞而来。这种翻因为果的写法,反而增加了诗的意趣。“作飞花”三字,

化静为动,把初春的冷落翻成仲春的喧闹,一翻再翻,令读者目不暇接。

“嫌”“穿”用了拟人的修辞手法,使雪花仿佛有了人的美好愿望与灵性,同时这穿树飞花的春雪似乎也给人春的气息,为诗歌增添了浓烈的浪漫主义色彩,渲染了热闹的喜悦气氛。

五、诗歌创作

指导学生选取一个意象,创作诗歌,尽量用上描写、抒情、议论三种表达方式。

📌 板书设计

沁园春·雪

惜		看
秦皇汉武——略输		
唐宗宋祖——稍逊	铺垫	风流人物
成吉思汗——只识		
往昔		今朝



第2课 周总理,你在哪里

✧ 备课资料 ✧

作者介绍

柯岩,本名冯恺,生于1929年,当代作家、诗人。她创作了大量戏剧、诗歌、小说和报告文学,作品受到人民群众的喜爱,其中有些作品被译为英、法、俄、德等多种语言,还收入中、小学教材。关于这个笔名,柯岩解释道:“中国古人把绿绿的小苗称为柯,岩就是大大的坚硬的岩石。岩石上是很难长出树来的,因此,凡是能在岩石上成活的树,它的根须必须透过岩石的缝隙寻找泥土,把根深深地扎入大地,它的生命力必将加倍的顽强……我取它做我的笔名,因为我知道写作是一件很难的事,我决心终生扎根大地,终生奋力地攀登,从而使我的作品能像岩石中的小树那样富有生命力。”

写作背景

1976年1月8日,我们敬爱的周总理与世长辞了,全党和全国各族人民的无限悲痛。1977年1月,在周总理逝世一周年的日子里,全国各地开展了各种悼念活动,尽情倾诉对周总理无限的哀思与深情的怀念。《周总理,你在哪里》这首感人肺腑的优秀抒情诗就是在这个时候创作出来的。由于它以艺术的形式表达了人民对周总理的深厚感情,抒发了人民的心声,因而很快就传诵开来。

课文特色

1. 独特而新颖的艺术构思。这首悼念周总理的抒情诗,始终没有点明周总理已经逝世,只是写人们非常想念周总理。于是找遍了祖国的高山、大地、森林、大海,得到的回答都是“他刚离去,他刚离去”,人们又找遍整个世界,顺着总理深深的足迹,找到了北京,天安门广场回音“啊,轻些呀,轻些,他正在中南海接见外宾,他正在政治局出席会议”,敬爱的周总理在革命需要的每一个地方,为党为人民呕心沥血,日夜操劳,回到北京未作片刻休息又投入紧张的工作。此时此刻,“我们”宛如亲眼看到了周总理那种公而忘私的献身精神和生命不息、战斗不止的彻底革命的勃勃英姿,宛如亲眼看到了周总理始终按照毛主席的教导,带领人民去战斗。诗人以“寻找”为线索,并赋予山山水水以生命,很生动很逼真地表达了“周总理永远活在我们的心里”的主题。这样的构思是很独特新颖的。

2. 巧妙地把拟人和复叠的修辞手法结合起来用,使全诗洋溢着深沉而强烈的革命激情。作者在这首诗里把人民群众的悼念移情于气势磅礴的高山、大地、森林、大海和广场,并赋予它们以生命,让它们和人民一样怀念敬爱的周总理,赞颂敬爱的周总理。山川江河的深情正是全国各族人民的深情,也是世界革命人民

的深情。诗人为了更好地表达人民深沉而强烈的感情，还用了复叠的修辞手法，不仅表现在一些句段上，还扩充到谋篇布局中。诗人带着人们去寻找周总理时，高山、大地、森林和大海都异口同声地回答“他刚离去，他刚离去”。这两句在几节诗里反复出现，生动地说明周总理正在为中国革命和世界革命而日夜奔忙的献身精神，增强了诗的感染力，紧扣读者的心灵，把诗人和人民群众的深沉而强烈的感情表达得淋漓尽致。

3. 采用了质朴、口语化的语言。诗中没有什么华丽的语言，都是日常生活中常见常用的群众口语。这些人民群众的口语，简短有力，通俗易懂，感情真挚，节奏感强，富有表现力，能很好地把人们对周总理的深情，生动而真实地表达出来，使之成为人们喜爱的诗。

链接阅读

十里长街送总理

吴 瑛

天灰蒙蒙的，又阴又冷。长安街两旁的人行道上挤满了男女老少。路那样长，人那样多，向东望不见头，向西望不见尾。人们臂上都缠着黑纱，胸前都佩着白花，眼睛都望着周总理的灵车将要开来的方向。一位满头银发的老奶奶，双手拄着拐杖，背靠着一棵洋槐树，焦急而又耐心地等待着。一对青年夫妇，丈夫抱着小女儿，妻子领着六七岁的儿子，他们挤下了人行道，探着身子张望。一群泪痕满面的红领巾，相互扶着肩，踮着脚望着，望着……

夜幕开始降下来。几辆前导车过去以后，总理的灵车缓缓地开来了。灵车四周挂着黑色和黄色的挽幛，上面装饰着大白花，庄严，肃穆。人们心情沉痛，目光随着灵车移动。好像有谁在无声地指挥。老人、青年、小孩，都不约而同地站直了身体，摘下帽子，眼睁睁地望着灵车，哭泣着，顾不得擦去腮边的泪水。

就在这十里长街上，我们的周总理迎送过多少位来自五洲四海的国际友人，陪着毛主席检阅过多少次人民群众。人们常常幸福地看到周总理，看到他矫健的身躯，慈祥的面庞。然而今天，他静静地躺在灵车里，越去越远，和我们永别了！

灵车缓缓地前进，牵动着千万人的心。许多人在人行道上追着灵车奔跑。人们多么希望车子能停下来，希望时间能停下来！可是灵车渐渐地远去了，最后消失在苍茫的夜色中了。人们还是面向灵车开去的方向，静静地站着，站着，好像在等待周总理回来。

课文基础字词句

1. 易错易考字词。

轰(hōng)鸣 沉甸甸(diàn) 谷穗(suì) 松涛(tāo) 宿(sù)营 篝(gōu)火 海防(fáng)

沉甸甸：形容物体因过重，像要掉下来的样子。形容心情沉重。

宿营：军队在行军或战斗后住宿。

篝火：指在空旷处或野外架木柴、树枝燃烧的火堆。

2. 课文重点语句。

你永远居住在太阳升起的地方，你永远居住在人民心里，你的人民世代代想念你！想念你啊，想念你——想——念——你……

这一节里“永远居住”是指周总理精神永垂不朽，“太阳升起的地方”是指周总理的形象与日月同辉，给