

假如历史是首诗



刘应 刘威 著

藏在古诗词里的两宋史



古 词



著名作家 **沈嘉柯** 作序推荐
毕啸南 推荐

诗词是文学经典里王冠上璀璨的明珠。
历史是社会发展的根基，
知史而明志，资古以鉴今。



山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

藏在古诗词里的两宋史 / 刘应, 刘威著. -- 济南 :
山东科学技术出版社, 2022.7

(假如历史是首诗)

ISBN 978-7-5723-1204-5

I . ①藏… II . ①刘… ②刘… III . ①古典诗歌 - 中
国 - 中小学 - 教学参考资料 IV . ① G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 064612 号

藏在古诗词里的两宋史

CANGZAI GUSHICI LI DE LIANGSONG SHI

责任编辑: 张丽炜 孙 佳

装帧设计: 孙 佳

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出 版 者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市市中区舜耕路 517 号

邮编: 250003 电话: (0531) 82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdcbcm.com

发 行 者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市市中区舜耕路 517 号

邮编: 250003 电话: (0531) 82098067

印 刷 者: 济南新先锋彩印有限公司

地址: 济南市工业北路 188-6 号

邮编: 250101 电话: (0531) 88615699

规格: 16 开 (170 mm × 240 mm)

印张: 17 字数: 149 千 印数: 1~5000

版次: 2022 年 7 月第 1 版 印次: 2022 年 7 月第 1 次印刷

定价: 69.00 元

更有趣的古诗词赏析

中国古诗词，是我们中华文化中最为精湛的艺术，举世无双。

我很喜欢一个说法，如果你喜欢中国古诗词，看莎士比亚都嫌弃他太啰唆。莎士比亚也是世界级大文豪，戏剧诗歌美妙绝伦，但跟中国古诗词比起来，还是稍逊一筹。因为我们的古典诗词，更加精妙。

古诗词是我国文学经典里的璀璨明珠。但是，古诗词的赏析是需要门槛的。言简意赅，几十个字，藏着巨大的蕴意，有时候甚至不是字面上的意思。所以，需要专业的基础知识打底，才能鉴赏古诗词。然而传统的学院派赏析，往往缺乏情趣。

古诗词毕竟是文人的创作，文人才是最具有感受力的。诗词体现了文人的情趣审美，细腻的心灵。诗人，是灵活的，狡黠的，敏感的，甚至是故弄玄虚，玩一些文字游戏。学者的研究，太迂腐就会误解诗人。学术研究毕竟只是副产品，是间接的，始终有一层隔膜。

有一次我担任电视台“咏经典诗词”晚会的节目评委，另外一位搭档嘉宾，是中国词学研究会会长王兆鹏教授。在和编导沟通对台本的时候，编导明确要求王教授以专业知识讲解为主，要求我用生动具体的文学理解来解释，搭配起来，为观众献上一台赏析盛宴。

这很能说明问题。因为文人最懂文人心。

文学经典绝不沉闷无趣，其生命力恰恰在于内在的丰富审美趣味，对人性的洞悉，精彩的叙事，深刻的悲悯，才能流传下来。年轻读者对“亲近经典”的阅读体验，同样特别敏感，常有抱怨看不懂，看不下去，冗长、啰唆、无趣。

我曾经在《解放日报》撰文提出：“文学经典博大精深，如同坚果，果实营养丰富，滋味甘美，硬壳比较难啃，这就需要有适当的人来做好这份接引入门工作。以足够的人生阅历、知识品味和宽广的文学视野来做好普及工作。”

我自己也做过这类尝试，出版过《人生是一场雅集》。所以也很高兴，这个队伍又来了优秀的同道。

我认为，刘应先生的这套作品，充分发挥了我们作家的优势，在保障专业准确的基础上，做到了生动有趣的文学普及。让读者先入门，无限风光在其中，入门了，顺理成章就能进一步领略千年诗词之美。

沈嘉柯

为什么要写这本书

小时候奶奶经常给我们讲故事，故事的内容很多都是寓言和童话，偶尔冒出几首打油诗，我们听得很认真。

奶奶说她的故事也是听别人讲来的，她不识几个字，但记了这么多故事，并不是记忆力有多么惊人，是因为口述了很多次。多次口口相传，让记忆更加深刻。可以说，是奶奶启蒙了我的想象力，但那个时候我不懂这些故事的真正含义，只把它们当成纯粹的故事来听。

上了小学后，开始接触简单的诗词，老师总是苦口婆心地叫我们背诵下来，那个时候被“全文背诵”四个字深深地支配了很久，当时不懂为什么要背诵那些诗词，反正背下来就对了。

长大后，尤其是真正踏入社会之后，很少有机会再去专心诵读诗词。但是，那些刻印在我们脑海中的诗词，总会在不经意间跳腾出来，和生活中的某些场景一一对应。

如果没有诗词，我们的描述能力就会大打折扣，见到美丽的风景只会惊呼“太美了，实在太好看了”，然后就

词穷了，生活也会少了很多浪漫。

诗词，便是中国文人的浪漫。赋太华丽，史传太过正经，论说的全是道理。只有诗词，把神话传说、古今历史、现实幻想、风骨气魄、理想生活和人生百态藏在这短短数十百字之中，糅合成极致的浪漫。

诗词，总有它们独特的美。

两个文人坐在一起，只要聊到我们国家的文化，肯定避不开诗词，尤其是唐诗和宋词。如果少了诗词这部分，就像是一个演奏团队因缺少了某种乐器而少了独有的味道。

诗词里有梦游四方寰宇：“醉后不知天在水，满船清梦压星河。”有至死不渝的爱情：“十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。”有理想者决绝的声音：“纵使你脚下有一千名挑战者，那就把我算作第一千零一名。”无论古今，纵然是千百年后，诗词的美，依然是震撼人心的！

一个文化意义上的中国娃，多少都能背得上几首诗词，与文化行业相关的人就更不用讲了。

每天紧张的工作和快速的节奏时刻压迫着我们的神经，使得我们不能徜徉于名山大川、行吟于江河湖海，心中还记得多少诗呢？

七八岁的孩童都能背得出几句诗词，而忙于生计的大人们却早把诗与远方抛在脑后了。

他们大概会反驳，我既不是诗人，又不是作家，背那东西干吗？有什么用，还不如挣钱来得痛快。

人家说得对啊，那些诗词背来没什么实际用处，背而不解其中之意也没什么意义。

“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。”也就是说，诗歌可以联想，可以观察，可以合群，可以用来抒发怨恨。

诗歌的作用固然很重要，但是一般人也不会天天诵读。普通人每天为了生活奔波，为了前途奋斗，难得有机会亲近自然，居于宁静的山野或者优雅的园林。

如果一个不愁吃穿的家庭，生命的终极目标仍是金钱，不愿追求精神上的诗与远方，不去探索活着的意义，那么这样的家庭肯定会死气沉沉。

远望群山逶迤，斜晖脉脉，或者观看一朵花的开放，一盆竹的新绿，等待种子发芽，兴之所至，吟上几句诗歌。

我们的祖先比我们更亲近诗，他们生活的本质一定跟我们一样，都是为了生存而疲于奔波和劳作，只是表现形式有所不同而已，但是他们的精神起点很高，我们渴望由物质追求走向“诗意地栖居”，他们在极低的生产力环境下，已经“以诗为经”了，不管是坐牛车马车、步行还是劳作，心中常常会回荡起《诗经》里的句子。

在我们宏博的文化宝库中，唐诗、宋词一直都是其中的精粹和瑰宝，让孩子从小养成读诗的习惯，不仅仅能积淀知识，也能养浩然之气、塑高尚人格。

其实，我们大多数人都喜欢传统文化，都喜欢经典，这点我是相信的。但是只要看到一个“经”字便却步，想读一读但是苦于无法理解字句之意，于是便丢在一边作为

收藏品保存起来。

碎片化阅读的读者们，阅读速度可谓是一目十行，看过一遍基本上不会再看了，如果让他们去阅读经典，那大多数人会知难而退。

基于这些，我便立足于有趣的诗词普及，写一本让孩子们喜欢读、愿意看、容易学的书籍，用唐诗和宋词把唐朝和宋朝的历史串联起来，抛开枯燥的讲解，丢掉公式化的灌输，用幽默趣味的方式讲述，让诗词更加有温度、历史更加有深度。摆脱一板一眼地写历史、讲诗词，培养孩子的语文素养和文学修养，塑造孩子看诗词、看文学、看历史的大局观，进一步建立大语文观、大文学观、大历史观。

但愿这本书，能让孩子们从此喜欢上历史，更加喜欢诵读诗词；能让大人们也愿意背诵上几句诗词，不只拘束于无穷无尽的生活漩涡之中。那对于我，便是莫大幸运。

谨以此书献给启蒙我无限想象力的奶奶，献给永远支持我的朋友们，献给喜欢诗词和历史的大小朋友。

刘应 西藏
刘威 贵州

2022年2月

目 录

范仲淹	江上渔者	2
	渔家傲·秋思	8
晏殊	浣溪沙（一曲新词酒一杯）	12
欧阳修	采桑子（轻舟短棹西湖好）	18
王安石	梅花	24
	元日	28
	书湖阴先生壁	32
	泊船瓜洲	36
	登飞来峰	40
王 观	卜算子·送鲍浩然之浙东	44
苏 轼	饮湖上初晴后雨	48
	赠刘景文	52
	惠崇春江晚景	56
	题西林壁	60
	六月二十七日望湖楼醉书	64
	浣溪沙（游蕲水清泉寺）	68
	卜算子·黄州定慧院寓居作	72
	水调歌头（明月几时有）	77
	江城子·密州出猎	82
	定风波（莫听穿林打叶声）	87
黄庭坚	清平乐（春归何处）	92

秦 观	行香子（树绕村庄）	99
朱敦儒	相见欢（金陵城上西楼）	104
李清照	夏日绝句	110
	渔家傲（天接云涛连晓雾）	114
	如梦令（常记溪亭日暮）	118
曾 几	三衢道中	122
陈与义	临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游	126
林 升	题临安邸	130
陆 游	示儿	134
	秋夜将晓出篱门迎凉有感	138
	十一月四日风雨大作（其二）	142
	游山西村	146
	卜算子·咏梅	152
范成大	四时田园杂兴（其二十五）	158
	四时田园杂兴（其三十一）	162
杨万里	小池	166
	晓出净慈寺送林子方	170
	宿新市徐公店	174
	稚子弄冰	178
	过松源晨炊漆公店（其五）	182
朱 熹	观书有感（其一）	186
	观书有感（其二）	192
	春日	196
辛弃疾	清平乐·村居	200
	西江月·夜行黄沙道中	204
	丑奴儿·书博山道中壁	208

	破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	212
	太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋	216
	南乡子·登京口北固亭有怀	220
赵师秀	约客	224
翁 卷	乡村四月	228
叶绍翁	夜书所见	232
	游园不值	236
卢 钺	雪梅	240
文天祥	过零丁洋	244
	南安军	250
雷 震	村晚	254

倘僅千秋自不磨
偶然遊藝興
滂娑四株檜
有高低境一例
岩無分別科
全是游龍圖
天矯那須退
鶴恨蹉跎此
留石砧塊多
奇相知復曾中
意字何

右蘇杭岩檜圖





宋·苏轼 岩绘图（现藏于故宫博物院）



江上渔者^①

江上往来人，

但^②爱^③鲈^④鱼美。

君^⑤看一叶舟，

出没^⑦风波^⑧里。

文字注释

- ① 渔者：捕鱼的人。
- ② 但：只。
- ③ 爱：喜欢。
- ④ 鲈鱼：一种鱼类，生活在近岸浅海，夏秋肉更肥美。
- ⑤ 君：您，表示尊称。

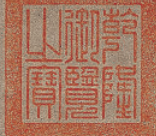
- ⑥ 一叶舟：小船漂浮在水上，像一片树叶似的。
- ⑦ 出没：若隐若现。指一会儿看得见，一会儿看不见。
- ⑧ 风波：波浪。

白话译文

江上来来往往的人们，只喜欢鲈鱼的美味。你看那捕鱼的人驾着小船漂浮在水上，像一片树叶似的，在大风大浪中若隐若现。

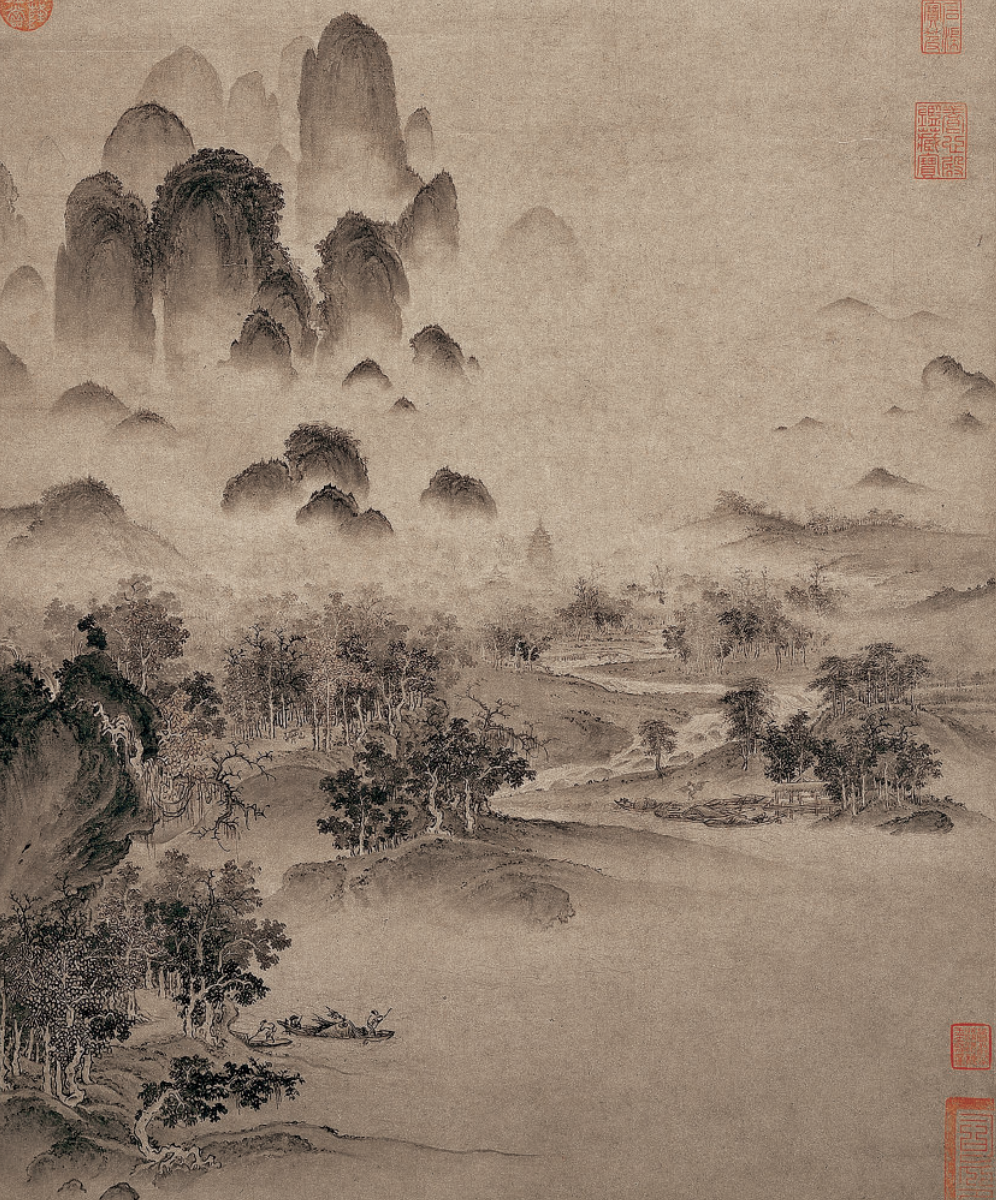
作者档案

姓名	范仲淹，字希文	性格特点	人物印象
生卒时间	989—1052	文武兼备、智谋过人，一生公正，为了大宋鞠躬尽瘁。	范仲淹的文品和人品在北宋文豪里面均是顶配。他倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”思想对后世影响深远。
籍贯	苏州吴县（今江苏苏州）		
身份	北宋杰出的政治家、文学家		
文学地位	文坛大家		
别称	范文正公		
名言名句	先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。		



雨郭烟村白水環
 迷離紅葉間蒼山
 恍聞谷口清猿
 唳良嶽秋光想
 像間 尚題

4



宋·赵佶

溪山秋色图（现藏于台北故宫博物院）

创作背景

范仲淹自幼丧父，苦读及第。进入官场后，因秉公直言屡遭贬谪。在外地任职期间，他仍不懈怠，兴修水利，劝课农桑，时不时还给朝廷提出宝贵意见，包括水利、司法、教育、卫生等，涉及北宋内政、国防等各个方面。

他主政苏州期间，为了治理水患，经常实地调研察看水情。有一次，范仲淹见到江中有一叶扁舟在风急浪高的水面若隐若现，感慨万千，写下了这首诗。

趣味故事

范仲淹求学期间，孜孜不倦，困了就用凉水洗脸，饿了就喝粥充饥，整天与诗书相伴，经常衣服都不脱就睡觉。

成语“划粥断齑”记录了范仲淹刻苦读书的故事。他每天量好米煮粥，等粥凉了之后，把粥块划成四块，早晚各吃两块，拌上几根腌菜，吃完了之后就继续读书。

有些富家子弟想给范仲淹送一些丰盛的饭菜，改善他的伙食，范仲淹笑着拒绝了：“谢谢你的好意，可是我喝粥已经习惯了，如果我接受你这些丰盛的美食，以后我再喝粥就没味道了。”

有一次，皇帝临幸南京，很多平头百姓、文人雅士都争着一睹龙颜。没想到范仲淹却说：“迟早有一天，皇帝会主动召见我的，将来再觐见也不晚。”

范仲淹不像有些人那样，只是语言上的巨人、行动上的矮