

徐元勇 许 可 陈伊笛◎编著

中国历代 笔记小说

音乐史料辑录与研究 (上)



ZHONGGUO LIDAI BIJI XIAOSHUO

YINYUE SHILIAO JILU YU YANJIU

(SHANG)



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代笔记小说音乐史料辑录与研究. 上/徐元勇,
许可, 陈伊笛编著. --合肥: 安徽文艺出版社, 2022. 1
ISBN 978-7-5396-7126-0

I. ①中… II. ①徐… ②许… ③陈… III. ①音乐史—研究—中国—唐代—元代②笔记小说—小说研究—中国—唐代—元代 IV. ①J609.22②I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 268149 号

出版人: 姚 巍

责任编辑: 成 怡

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本: 787×1092 1/16 印张: 22.5 字数: 500 千字

版次: 2022 年 1 月第 1 版

印次: 2022 年 1 月第 1 次印刷

定价: 90.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

编委会名单

主编 徐元勇 许 可 陈伊笛

编者 习译之 王宇昕

王 渝 申靓雯

杨萌萌 吴晓萌

陆 菲 陈伊笛

赵一帆 贺斯瑞

(按姓氏笔画排列)

凡 例

在本书辑录的过程中,以下几点需要特别说明:

1. 在本书辑录的过程中,为尽量方便读者查找,根据正文中的关键词我们制作了两种不通类型的索引,一种是按音乐学分类方式编排的索引,一种是按照汉语拼音的排序方式编排的索引。

2. 本书相关内容有些原文是繁体字,根据现在读者阅读习惯,将原文中的繁体字改为简体字。

3. 原文中看不清的字,统一用“□”来代替。

4. 在辑录本书内容时,我们发现由于原古籍大多为私人刻印,有些原底本有排印错误,然考虑其版本价值,为了保证原底本特色,辑录时我们只修正了明显的误字和异体字,对于排印错误我们本着一仍其旧的原则,做了保留处理,请读者留意。



前 言

2001年7月,我从上海音乐学院博士毕业,来到南京师范大学音乐学院,做起了教书匠的工作。时间过得真是好快啊,20年间往事犹如幕幕影视画面掠过,金信笔耕、随园解惑、朗诗书海夜航、秦淮河摇橹、石头城散步、夫子庙品茗、牛首山赏春景、栖霞寺观红枫,清晰的好像昨天。我经常说,我把青春的黄金时代献给了南京师范大学,把壮年的白金时代献给了南京师范大学。而且,还希望献了青春献子孙。回首往事,百感交集。元勇在南师大执教、在金陵城驻足整整20年,方方正正地书写了精彩、闲适的学术人生。晨读与书海夜航是我的日常,读书、写书、教书滋润着我每时每刻美好的生活。今日《中国历代笔记小说音乐史料辑录与研究(上、下)》的出版,又是一束艳丽的鲜花,一段学术人生往事的追忆。

关注明清音乐研究、明清音乐史学研究、明清音乐史料研究、明清野史笔记音乐史料研究等问题,是我从上海音乐学院博士毕业之后所做的学术研究方向,也是当时来南京的动因与初衷。希望在明清文史文献资源丰富,文化氛围浓厚的金陵城中,做一个潜心中国古代音乐史学研究的学者文人,尤其是致力于明清音乐史学研究的文人。

自2001年夏天到2006年秋天,5年间,我的生活基本沉浸于对中国历代野史笔记的阅读中。晨读和书海夜航大部分的内容,是从历代野史笔记中辑录出描写音乐的文字史料。每当阅读到与音乐相关的文字时就画出来,然后由妻子史利“秘书”录入电脑。2003年10月至2004年10月,我在日本东京艺术大学访学一年,经常流连于东京神田旧书店,从那里寻来《留青日札》《在园杂志》《笔记小说大观》等野史笔记,在日本栖居寓所继续读读画画,而文字录入工作则留待妻子来日本后完成。因此,可以说这项工程她的功劳很大。从2001到2011年间,我根据手中的资料发表的重要论文有《中国音乐研究的重





要史料——明清笔记》(《音乐艺术》2004年第2期),《中国音乐研究的重要史料——清代笔记》(《音乐艺术》2006年第4期),《唐代笔记小说中的音乐史料》(《音乐探索》2011年第4期)。

自2011年以后,我在南京师范大学招收的研究生逐渐增多。于是,我结束了南京艺术学院“斜开唱法”的声乐教学工作,专注于中国音乐史学研究生的培养工作。2011年至今的10年来,我从中国音乐史学基础做起,完成了专著《中国古代音乐史研究备览》(荣获教育部“第七届高等学校科学研究优秀成果奖”),该书英文版也于近年顺利出版,扩大了中国传统音乐文化在海外学术界的影响力。

从思考中国音乐史学基本原理做起,集中硕博团队攻关国家社科重大招标课题“中国音乐史学基本问题研究”,获得教育部“中国音乐史学基本原理构建”课题,构建了中国音乐史学原理本硕课程体系;从基础的辑录工作做起,布局了“中国音乐史料备览”系统工程,“中国音乐史料备览(1)正史史料”(本项目成果《中国古代音乐史料辑录与研究(1)》,获江苏省第十六届哲学社会科学一等奖。“《申报》音乐史料辑录与研究”“中国红色音乐期刊音乐史料辑录与研究”等等阶段性成果。

笔记小说音乐史料辑录与研究工作,也是在这一时期进行的。第一次有计划的部署,开始于2012级的四位女研究生,她们紧密围绕硕士论文选题,进行了野史笔记音乐史料辑录工作。刘春意完成了《笔记史料中明清俗曲存在情况研究》,高凌完成了《笔记史料中明清时期江苏器乐存在情况研究》,洪金榕完成了《笔记史料中明清南京昆曲存在情况研究》,张笑旻完成了《笔记史料中明清宫廷音乐存在情况研究》等毕业论文。2013、2014、2015级的研究生也做了辑录与课题研究。把这项工程全面布局,全面展开辑录布置工作则始于2017级全体研究生。许可作为组长,带领申靓雯、陆菲、贺斯瑞、习译之、王瑜、吴晓萌、杨萌萌等,3年里不间断地进行辑录工作,成就了今天这本我国音乐史学界尚未有的、新音乐史料的出版。习译之和赵一帆、王宇昕等同学完成了最后的索引编目和校对工作,功不可没。

野史笔记音乐史料的出版只是第一步,接下来还要出版他们的其他研究成果,把他们美好的青春记忆载入书页。袁枚故园四季更替的美丽风景,曾经留下金纤纤领解、严蕊珠博雅、席佩兰推尊的斯文佳话。新时代随园师范教育歌声、琴声、读书声交融的人文氛围,浸润了南京师范大学音乐学院学子成长脚步,我们把它记录下来,传播出去。



目 录

一、唐.....	001	《青琐高议后集》【宋】刘斧	037
《东观奏记》【唐】裴庭裕.....	001	《青琐高议别集》【宋】刘斧	040
《朝野僉载》【唐】张鷟.....	001	《续青琐高议》【宋】刘斧.....	042
《大唐新语》【唐】刘肃.....	006	《澠水燕谈录》【宋】王辟之	042
《云溪友议》【唐】范摅.....	008	《湘山野录》【宋】文莹.....	044
《奉天录》【唐】赵元一.....	012	《续湘山野录》【宋】文莹.....	046
二、宋.....	014	《玉壶清话》【宋】文莹.....	048
《清异录》【宋】陶谷.....	014	《画墁录》【宋】张舜明.....	050
《稽神录》【宋】徐鉉.....	015	《后山谈丛》【宋】陈师道.....	051
《贾氏谭录》【宋】张洎.....	016	《青箱杂记》【宋】吴处厚.....	052
《江淮异人录》【宋】吴淑.....	016	《挥麈录》【宋】王明清.....	053
《南唐近事》【宋】郑文宝.....	016	《投辖录》【宋】王明清.....	057
《南部新书》【宋】钱易.....	017	《玉照新志》【宋】王明清.....	058
《茅亭客话》【宋】黄休复.....	021	《鸡肋编》【宋】庄绰.....	060
《杨文公谈苑》【宋】杨亿.....	024	《睽车志》【宋】郭彖.....	062
《江邻几杂志》【宋】江休复.....	026	《宾退录》【宋】赵与时.....	062
《归田录》【宋】欧阳修.....	027	《贵耳集》【宋】张端义.....	065
《括异志》【宋】张师正.....	028	《程史卷》【宋】岳珂.....	067
《倦游杂录》【宋】张师正.....	029	《默记》【宋】王铨.....	067
《涑水记闻》【宋】司马光.....	030	《燕翼诒谋录》【宋】王栻.....	068
《春明退朝录》【宋】宋敏求.....	032	《墨庄漫录》【宋】张邦基.....	068
《青琐高议前集》【宋】刘斧.....	033	《枫窗小牍》【宋】袁褰.....	075





《西塘集耆旧续闻》【宋】陈鹄	076	《愧乡录》【宋】岳珂	166
《四朝闻见录》【宋】叶绍翁	077	《浩然斋雅谈》【宋】周密	167
《清波杂志》【宋】周辉	078	《邵氏闻见录》【宋】邵伯温	171
《鹤林玉露》【宋】罗大经	082	《邵氏闻见后录》【宋】邵伯温	172
《随隐漫录》【宋】陈世崇	084	《道山清话》【宋】佚名	173
《山房随笔》【宋】蒋正子	086	《曲洧旧闻》【宋】朱弁	174
《隋唐嘉话》【宋】刘餗	087	《懒真子》【宋】马永卿	175
《侯鯖录》【宋】赵令畤	089	《独醒杂志》【宋】曾敏行	175
《老学庵笔记》【宋】陆游	096	《北窗炙輠录》【宋】施德操	177
《儒林公议》【宋】田况	096	《梁溪漫志》【宋】费衎	179
《齐东野语》【宋】周密	097	《靖康缙素杂记》【宋】黄朝英	180
《癸辛杂识》【宋】周密	104	《丁晋公谈录》【宋】丁谓	182
《癸辛杂识后集》【宋】周密	105	《国老谈苑》【宋】夷门君玉	183
《梦溪笔谈》【宋】沈括	109	《孔氏谈苑》【宋】孔平仲(又名《谈苑》)	183
《铁围山丛谈》【宋】蔡绦	121	183
《泊宅编》【宋】方勺	125	《孙公谈圃》【宋】孙升	184
《冷斋夜话》【宋】释惠洪	126	《东京梦华录》【宋】孟元老	184
《萍洲可谈》【宋】朱或	129	《都城纪胜》【宋】耐得翁	195
《春渚纪闻》【宋】何蘧	130	《西湖老人繁胜录》【宋】西湖老人	198
《石林燕语》【宋】叶梦得	133	《梦粱录》【宋】吴自牧	199
《避暑录话》【宋】叶梦得	136	《武林旧事》【宋】周密	214
《东轩笔录》【宋】魏泰	138	《朝野类要》【宋】赵升	231
《松漠纪闻》【宋】洪皓	141	三、金	232
《中吴纪闻》【宋】龚明之	142	《归潜志》【金】刘祁	232
《东坡志林》【宋】苏轼	143	四、元	238
《西溪丛语》【宋】姚宽	144	《乐郊私语》【元】姚桐寿	238
《家世旧闻》【宋】陆游	149	《南村辍耕录》【元】陶宗仪	239
《过庭录》【宋】范公偁	151	《至正直记》【元】孔齐	250
《墨客挥犀》【宋】彭乘	153	《山居新语》【元】杨瑀	251
《续墨客挥犀》【宋】彭乘	156	《钱塘遗事》【元】刘一清	252
《师友谈记》【宋】李廌	159	《玉堂嘉话》【元】王恽	255
《北梦琐言》【宋】孙光宪	160	索引 1	259
《容斋随笔》【宋】洪迈	165	索引 2	304

一、唐

《东观奏记》 [唐]裴庭裕

• 上卷·唐宣宗得君人法

上临御天下，得君人法。每宰臣延英奏事，唤上阶后，左右前后无一人立，才处分，宸威不可仰视。奏事下三四刻，龙颜忽怡然，谓宰臣曰：“可以闲话矣。”自是，询问里闲事，话宫中燕乐，无所不至矣。一刻已来，宸威复整肃，是将还宫也，必有戒励之言。每谓宰臣：“长忧卿负朕，挠法，后不得相见！”度量如此。赵国公令狐绹每谓人曰：“十年持政柄，每延英奏对，虽严冬甚寒，亦汗流浹背。”

• 下卷·封敖于私第上事左迁

太常卿封敖于私第上事，御史台弹奏，左迁国子祭酒。故事，太常卿上日，庭设九部乐，尽一时之盛。敖拜太常卿，欲便于亲阅，遂就私第视事。法司举奏，遂薄责焉。

《朝野僉载》 [唐]张鹞

• 卷一

永徽年以后，人唱《桑条歌》云：“桑条苜，女韦也乐。”至神龙年中，逆韦应之。谄佞者郑愔作《桑条乐词》十余首进之，逆韦大喜，擢之为吏部侍郎，赏缣百匹。

龙朔以来，人唱歌名《突厥盐》。后周圣历年中，差阎知微和匈奴，授三品春官尚书，送武延秀娶成默啜女，送金银器物、锦彩衣裳以为礼聘，不可胜纪。突厥翻动，汉使并没，立知微为可汗，《突厥盐》之应。

调露中，大帝欲封中岳，属突厥叛而止。后又欲封，吐蕃入寇，遂停。至永淳年，又驾幸嵩岳，谣曰：“嵩山凡几层，不畏登不得，只畏不得登。三度征兵马，傍道打腾腾。”岳下遭疾，不愈，回至宫而崩。





永淳之后,天下皆唱“杨柳,杨柳,漫头驼”。后徐敬业犯事,出柳州司马,遂作伪敕,自授扬州司马,杀长史陈敬之,据江淮反。使李孝逸讨之,斩业首,驿马驼入洛。“杨柳,杨柳,漫头驼”,此其应也。

周如意年中以来,始唱《黄獐歌》,其词曰:“黄獐,黄獐,草里藏,弯弓射你伤。”俄而契丹反叛,杀都督赵文翔,营府陷没。差总管曹仁师、张玄遇、麻仁节、王孝杰,前后百万众,被贼败于黄獐谷,诸军并没,罔有孑遗。《黄獐》之歌,斯为验矣。

周垂拱已来,《苾孛儿歌》词皆是邪曲。后张易之小名苾孛。

麟德已来,百姓饮酒唱歌,曲终而不尽者号为“族盐”。后阎知微从突阙领贼破赵、定。

永徽后,天下唱《武媚娘歌》,后立武氏为皇后。大帝崩,则天临朝,改号大周。二十余年,武后强盛,武三王梁、魏、定等并开府,自余郡王十余人,几迁鼎矣。

开元五年春,司天奏:“玄象有眚见,其灾甚重。”玄宗震惊,问曰:“何祥?”对曰:“当有名士三十人同日冤死,今新及第进士正应其数。”其年及第李蒙者,贵主家婿,上不言其事,密戒主曰:“每有大游宴,汝爱婿可闭留其家。”主居昭国里,时大合乐,音曲远畅,曲江涨水,联舟数艘,进士毕集。蒙闻,乃逾垣奔走,群众愜望。才登舟,移就水中,画舸平沉,声妓、篙工不知纪极,三十进士无一生者。

洛阳县令宋之逊,性好唱歌,出为连州参军。刺史陈希古者,庸人也,令之逊教婢歌。每日端笏立于庭中,呦呦而唱,其婢隔窗从而和之,闻者无不大笑。

• 卷二

周补阙乔知之有婢碧玉,姝艳能歌舞,有文华,知之时幸,为之不婚。伪魏王武承嗣暂借教姬人妆梳,纳之,更不放还知之。知之作《绿珠怨》以寄之,其词曰:“石家金谷重新声,明珠十斛买娉婷。此日可怜偏自许,此时歌舞得人情。君家闺阁不曾观,好将歌舞借人看。意气雄豪非分理,骄矜势力横相干。辞君去君终不忍,徒劳掩袂伤铅粉。百年离恨在高楼,一代容颜为君尽。”碧玉读诗,饮泪不食,三日,投井而死。承嗣撩出尸,于裙带上得诗,大怒,乃讽罗织人告之。遂斩知之于南市,破家籍没。

五溪蛮父母死，于村外阁其尸，三年而葬。打鼓路歌，亲属饮宴舞戏一月余日。尽产为棺，余临江高山半肋凿龛以葬之。

后魏末，嵩阳杜昌妻柳氏甚妒。有婢金荆，昌沐，令理发，柳氏截其双指。无何，柳被狐刺螫，指双落。又有一婢名玉莲，能唱歌，昌爱而叹其善，柳氏乃截其舌。后柳氏舌疮烂，事急，就稠禅师忏悔。禅师已先知，谓柳氏曰：“夫人为妒，前截婢指，已失指；又截婢舌，今又合断舌。悔过至心，乃可以免。”柳氏顶礼求哀，经七日，禅师令大张口，咒之，有二蛇从口出，一尺以上，急咒之，遂落地，舌亦平复。自是不复妒矣。

姜师度好奇诡，为沧州刺史兼按察，造抢车运粮，开河筑堰，州县鼎沸。于鲁城界内种稻置屯，穗蟹食尽，又差夫打蟹。苦之，歌曰：“卤地抑种稻，一概被水沫。年年索蟹夫，百姓不可活。”又为陕州刺史，以永丰仓米运将别征三钱，计以为费。一夕忽云得计，立注楼，从仓建槽，直至于河，长数千丈，而令放米。其不快处，具大杷推之，米皆损耗，多为粉末。兼风激扬，凡一函失米百石，而动即千万数。遣典庾者偿之，家产皆竭；复遣输户自量，至有偿数十斛者。甚害人，方停之。

王熊为泽州都督，府法曹断掠粮贼，惟各决杖一百。通判，熊曰：“总掠几人？”法曹曰：“掠七人。”熊曰：“掠七人，合决七百。法曹曲断，府司科罪。”时人晒之。前尹正义为都督公平，后熊来替，百姓歌曰：“前得尹佛子，后得王癞獭。判事驴咬瓜，唤人牛嚼沫。见钱满面喜，无镪从头喝。常逢饿夜叉，百姓不可活。”

• 卷三

浮休子张鸾为德州平昌令，大旱。郡符下令以师婆、师僧祈之，二十余日无效。浮休子乃推土龙倒，其夜雨足。江淮南好鬼，多邪俗，病即祀之，无医人。浮休子曾于江南洪州停数日，遂闻土人何婆善琵琶卜，与同行郭司法质焉。其何婆土女填门，餽遗满道，颜色充悦，心气殊高。郭再拜下钱，问其品秩。何婆乃调弦柱，和声气曰：“个丈夫富贵。今年得一品，明年得二品，后年得三品，更后年得四品。”郭曰：“阿婆错，品少者官高，品多者官小。”何婆曰：“今年减一品，明年减二品，后年减三品，更后年减四品，更得五六年总没品。”郭大骂而起。





崇仁坊阿来婆弹琵琶卜，朱紫填门。浮休子张鹭曾往观之，见一将军，紫袍玉带甚伟，下一匹细绫，请一局卜。来婆鸣弦柱，烧香，合眼而唱：“东告东方朔，西告西方朔，南告南方朔，北告北方朔，上告上方朔，下告下方朔。”将军顶礼既，告请甚多，必望细看，以决疑惑。遂即随意支配。

河南府立德坊及南市西坊皆有胡袄神庙。每岁商胡祈福，烹猪羊，琵琶鼓笛，酣歌醉舞。酹神之后，募一胡为袄主，看者施钱并与之。其袄主取一横刀，利同霜雪，吹毛不过，以刀刺腹，刃出于背，仍乱扰肠肚流血。食顷，喷水咒之，平复如故。此盖西域之幻法也。

凉州袄神祠，至祈祷日袄主以铁钉从额上钉之，直洞腋下，即出门，身轻若飞，须臾数百里。至西袄神前舞一曲即却，至旧袄所乃拔钉，无所损。卧十余日，平复如故。莫知其所以然也。

明崇俨有术法。大帝试之，为地窖，遣妓奏乐。引俨至，谓曰：“此地常闻管弦，是何祥也？卿能止之乎？”俨曰：“诺。”遂书二桃符，于其上钉之，其声寂然。上笑唤妓人问，云见二龙头张口向上，遂怖惧，不敢奏乐也。上大悦。

睿宗先天二年正月十五、十六夜，于京师安福门外作灯轮高二十丈，衣以锦绮，饰以金玉，燃五万盏灯，簇之如花树。宫女千数，衣罗绮，曳锦绣，耀珠翠，施香粉。一花冠、一巾帔皆万钱，装束一妓女皆至三百贯。妙筒长安、万年少女妇千余人，衣服、花钗、媚子亦称是，于灯轮下踏歌三日夜，欢乐之极，未始有之。

春官尚书阎知微和默啜，司宾丞田归道副焉。至牙帐下，知微舞蹈，宛转抱默啜靴而鼻臭之。田归道长揖不拜，默啜大怒，倒悬之。经一宿，明日将杀，元珍谏：“大国和亲使，若杀之不祥。”乃放之。后与知微争于殿廷，言默啜必不和；知微坚执以为和。默啜果反，陷赵、定，天后乃诛知微九族，拜归道夏官侍郎。

• 卷四

周春官尚书阎知微庸琐驽怯，使入蕃，受默啜封为汉可汗。贼入恒、定，遣知微先往赵州招慰。将军陈令英等守城西面，知微谓令英曰：“陈将军何不早降下。可汗兵

到然后降者，剪土无遗。”令英不答。知微城下连手踏歌，称《万岁乐》。令英曰：“尚书国家八座，受委非轻，翻为贼踏歌，无惭也？”知微仍唱曰：“万岁乐，万岁年，不自由，万岁乐。”时人鄙之。

• 卷五

太宗时，西国进一胡，善弹琵琶。作一曲，琵琶弦拨倍粗。上每不欲番人胜中国，乃置酒高会，使罗黑黑隔帷听之，一遍而得。谓胡人曰：“此曲吾官人能之。”取大琵琶，遂于帷下令黑黑弹之，不遗一字。胡人谓是官女也，惊叹辞去。西国闻之，降者数十国。

王沂者，平生不解弦管。忽旦睡，至夜乃寤，索琵琶弦之，成数曲：一名《雀啐蛇》，一名《胡王调》，一名《胡瓜苑》。人不识闻，听之者莫不流泪。其妹请学之，乃教数声，须臾总忘，不复成曲。

裴炎为中书令，时徐敬业欲反，令骆宾王画计，取裴炎同起事。宾王足踏壁，静思食顷，乃为谣曰：“一片火，两片火，绯衣小儿当殿坐。”教炎庄上小儿诵之，并都下童子皆唱。炎乃访学者令解之。召宾王至，数啖以宝物锦绮，皆不言。又赂以音乐、女妓、骏马，亦不语。乃对古忠臣烈士图共观之，见司马宣王，宾王欷然起曰：“此英雄丈夫也。”即说自古大臣执政，多移社稷，炎大喜。宾王曰：“但不知谣讖何如耳？”炎以谣言“片火绯衣”之事白，宾王即下，北面而拜曰：“此真人矣。”遂与敬业等合谋。扬州兵起，炎从内应，书与敬业等合谋。唯有“青鹅”，人有告者，朝廷莫之能解，则天曰：“此‘青’字者十二月，‘鹅’字者我自与也。”遂诛炎，敬业等寻败。

• 卷六

洛州殷文亮曾为县令，性巧好酒，刻木为人，衣以缛彩，酌酒行觞，皆有次第。又作妓女，唱歌吹笙，皆能应节。饮不尽，即木小儿不肯把；饮未竟，则木妓女歌管连理催。此亦莫测其神妙也。

寿安男子不知姓名，肘拍板，鼻吹笛，口唱歌，能半面笑半面啼。一乌犬解人语，应口所作，与人无殊。





• 补辑

薛师有巧性，常入宫闱。补阙王求礼上表曰：“太宗时，罗黑能弹琵琶，遂闾为给使，以教官人。今陛下要怀义入内，臣请闾之，庶宫闱不乱。”表寝不出。

隋末深州诸葛昂性豪侠，渤海高瓚闻而造之，为设鸡肫而已。瓚小其用，明日大设，屈昂数十人，烹猪羊等长八尺，薄饼阔丈余，裹餤粗如庭柱，盆作酒碗行巡，自为金刚舞以送之。昂至后日屈瓚，屈客数百人，大设，车行酒，马行炙，挫碓斩脍，碓辄蒜齏，唱夜叉歌，狮子舞。

《大唐新语》【唐】刘肃

• 卷二·极谏第三

袁利贞为太常博士，高宗将会百官及命妇于宣政殿，并设九部乐。利贞谏曰：“臣以前殿正寝，非命妇宴会之地；象阙路门，非倡优进御之所。望请命妇会于别殿，九部乐从东门入；散乐一色伏望停省。若于三殿别所，自可备极恩私。”高宗即令移于麟德殿。至会日，使中书侍郎薛元超谓利贞曰：“卿门传忠鲠，能献直言，不加厚赐，何以奖劝。”赐彩百匹，迁祠部员外。

高祖即位，以舞胡安叱奴为散骑侍郎。礼部尚书李纲谏曰：“臣按《周礼》，均工乐胥，不得参士伍，虽复才如子野，妙等师襄，皆终身继代，不改其业。故魏武帝欲使祢衡击鼓，乃解朝衣露体而击之。问其故，对曰：‘不敢以先生法服而为伶人衣也。’惟齐高纬封曹妙达为王，授安马驹为开府。有国家者，俱为殷鉴。今天下新定，开太平之运。起义功臣，行赏未遍；高才硕学，犹滞草莱。而先令舞胡致位五品，鸣玉曳组，趋驰廊庙，固非创业规模，貽厥子孙之道。”高祖竟不能从。

• 卷三·公直第五

景龙中，中宗尝游兴庆池，侍宴者递起歌舞，并唱《回波词》，方便以求官爵。给事中李景伯亦起舞歌曰：“回波尔持酒卮，微臣职在箴规。侍宴既过三爵，喧哗窃恐非仪。”于是宴罢。

• 卷八 · 第十八章 · 文章

李百药，德林之子，才行相继，海内名流莫不宗仰。藻思沉蔚，尤工五言。太宗常制《帝京篇》，命其和作，叹其精妙，手诏曰：“卿何身之老而才之壮？何齿之宿而意之新？”及悬车告老，怡然自得，穿地筑山，以诗酒自适，尽平生之意。高宗承贞观之后，天下无事，上官仪独为宰相，尝凌晨入朝，循洛水堤步月徐辔，咏诗曰：“脉脉大川流，驱马历长洲。鹊飞山月曙，蝉噪野云秋。”音韵凄响，群公望之如神仙焉。

• 卷九 · 第二十一章 · 谏佞

张易之兄同休，尝请公卿宴于司礼寺，因请御史大夫杨再思曰：“公面似高丽，请作高丽舞。”再思欣然，帖纸旗巾子，反披紫袍，作高丽舞，略无惭色。

• 卷十 · 第二十二章 · 厘革

开元中，天下无事。玄宗听政之后，从禽自娱。又于蓬莱宫侧立教坊，以习倡优萼衍之戏。酸枣尉袁楚客以为天子方壮，宜节之以雅，从禽好郑卫，将荡上心。乃引由余、太康之义，上疏以讽。玄宗纳之，迁下邳主簿，而好乐如初。自周衰，乐工师散绝，迨汉制，但纪其铿锵，不能言其义。晋末，中原板荡，夏音与声俱绝。后魏、周、齐，悉用胡乐奏西凉伎，恣心堙耳，极而不反。隋平陈，因清商而制雅乐，有名无实，五音虚悬而不能奏。国初，始采珽宫之义，备九变之节，然承衰乱之后，当时君子无能知乐。泗滨之磬，贮于太常。天宝中乃以华原石代之，问其故，对曰：“泗滨声下，调之不能和；得华原石，考之乃和。”因而不改。

• 卷十一 · 第二十四章 · 褒锡

自汉魏以来，历代皆封孔子后，或为褒城侯，或号褒圣侯。至开元二十七年，诏册孔子为文宣王，其嗣褒城侯，改封文宣王。令右丞相裴耀卿摄太尉，持节就国子监册命讫，有司奠祭，乐用宫悬八佾之舞。诏曰：“弘我王化，在乎儒术。皆发挥此道，启迪含灵，则生人以来，未有如夫子也。所谓自天攸纵，将圣多能，德配乾坤，身揭日月。故能致天下之太平，成天下之大经。美政教，移风俗，君君臣臣，父父子子，人至于今受其赐，不其猗欤！”文多不尽载。





• 卷十·第三十一章·总论

陈寿意不迫文，容身远害，既乖直笔，空紊旧章。自兹已降，渐已陵替也。国家革隋之弊，文笔聿修。贞观、开元述作为盛，盖光于前代矣。自微言既绝，异端斯起，庄、列以仁义为刍狗，申、韩以礼乐为痼疣，徒有著述之名，无裨政教之阙。圣人遗训几乎息矣。昔荀爽纪汉事可为鉴戒者以为汉语。

《云溪友议》〔唐〕范摅

• 襄阳杰

又有匡庐符载山人，遣三尺童子赍数幅之书，乞买山钱百万，公遂与之，仍加纸墨衣服等。又有崔郊秀才者，寓居于汉上，蕴积文艺，而物产罄悬。无何，与姑婢通，每有阮咸之从。其婢端丽，饶彼音律之能，汉南之最也。初，有客自零陵来，称戎昱使君席上，有善歌者，襄阳公遽命召焉。戎使君岂敢违命，逾月而至。及至，令唱歌，乃戎使君送妓之什也。公曰：“丈夫不能立功立业，为异代之所称；岂有夺人姬爱，为己之嬉娱？以此观之，诚可窜身于无人之地。”遂多以缙帛赙行，手书逊谢于零陵之守也。云溪子曰：“王敦驱女乐以给军士，杨素归徐德言妻；临财莫贪，于色不吝者，罕矣！”

• 古制兴

文宗元年秋，诏礼部高侍郎锴，复司贡籍，曰：“夫宗子维城，本枝百代，封爵便宜，无令废绝。常年宗正寺解送人，恐有浮薄，以忝科名。在卿精拣艺能，勿妨贤路。其所试，赋则准常规，诗则依齐梁体格。”乃试《琴瑟合奏赋》《霓裳羽衣曲诗》。主司先进五人诗，其最佳者，其李肱乎？次则王收日斜见赋，则《文选》中《雪赋》《月赋》也。况肱宗室，德行素明，人才俱美，敢不公心，以辜圣教？乃以榜元及第，《霓裳羽衣曲诗》，（任用韵。）李肱：“开元太平时，万国贺丰岁。梨园献旧曲，玉座流新制。凤管势参差，霞衣竞摇曳。燕罢水殿空，鞦韆春草细。蓬壶事已久，仙乐功无替。诂肯听遗音，圣明知善继。”

• 真诗解

濠梁人南楚材者，旅游陈颖。岁久，颖守慕其仪范，将欲以子妻之。楚材家有妻，以受颖牧之眷深，忽不思义，而辄已诺之。遂遣家仆归取琴书等，似无返旧之心也。

• 饯歌序

李尚书讷夜登越城楼，闻歌曰：“雁门山上雁初飞。”其声激切，召至。曰：“去籍之妓盛小蓂也。”曰：“汝歌何善乎？”曰：“小蓂是梨园供奉南不嫌女甥也。所唱之音，乃不嫌之授也。今色将衰，歌当废矣！”时察院崔侍御元范，自府幕而拜，即赴阙庭，李公连夕饯崔君于镜湖光候亭。屡命小蓂歌饯，在座各为一绝句赠送之。亚相为首唱矣，崔下句云：“独向栢台为老吏。”皆曰：“侍御凤阁中书，即其程也，何以老于栢台？”众请改之。崔让曰：“某但止于此任，宁望九迁乎？”是年秋，崔君鞫狱于谯中，乃终于栢台之任矣。杨、封、卢、高数篇，亦其次也。《听盛小蓂歌送崔侍御浙东廉使》，李讷：“绣衣奔命去情多，南国佳人敛翠蛾。曾向教坊听国乐，为君重唱盛蓂歌。”《奉和亚台御史》，崔元范：“杨公留宴岷山亭，洛浦高歌五夜情。独向栢台为老吏，可怜林木响余声。”团练判官杨知至：“燕赵能歌有几人，落花回雪似含颦。声随御史西归去，谁伴文翁怨九春？”观察判官封彦冲：“莲府才为绿水宾，（庾杲之在王俭府，似芙蓉泛绿水，故有此句。）忽乘骏马入咸秦。为君唱作西河调，日暮偏伤去住人。”观察支使卢邺：“何郎戴笏别贤侯，更吐歌珠宴庾楼。莫道江南不同醉，即陪舟楫上京游。”前进士高湘：“谢安春渚饯袁宏，千里仁风一扇清。歌黛惨时方酩酊，不知公子重飞觥。”处士卢澥：“乌台上客紫髯公，共捧天书静镜中。桃叶不须歌白苧，耶溪暮雨起樵风。”

• 舞娥异

李八座翱，潭州席上有舞柘枝者，匪疾而颜色忧悴。殷尧藩侍御当筵而赠诗曰：“姑苏太守青蛾女，流落长沙舞柘枝。满座绣衣皆不识，可怜红脸泪双垂。”明府诘其事，乃故苏台韦中丞爱姬所生之女也。（夏卿之胤，正卿之侄。）曰：“妾以昆弟夭丧，无以从人，委身于乐部，耻辱先人。”言讫涕咽，情不能堪。亚相为之吁叹，且曰：“吾与韦族，其姻旧矣。”速命更其舞服，饰以袿襦，延与韩夫人相见。（夫人，吏部之子。）顾其言语清楚，宛有冠盖风仪，抚念如其所媵，遂于宾榻中选士而嫁之也。舒元舆侍郎闻之，自京驰诗赠李公曰：“湘江舞罢忽成悲，便脱蛮靴出绛帷。谁是蔡邕琴酒客，魏公怀旧嫁文姬。”李尚书初守庐江，有重系者合当大辟。引虑之时，启鸣曰：“某偶黜典章，即从诛戮。然昔于群山，专习一艺，愿于贵人之前试之。”乃曰：“长啸也。死而无恨欤！”乃命缓系而听之，清声上彻云汉。公曰：“不谓苏门之风，出于赭衣之下。

一、
唐

