

艺缘雅集

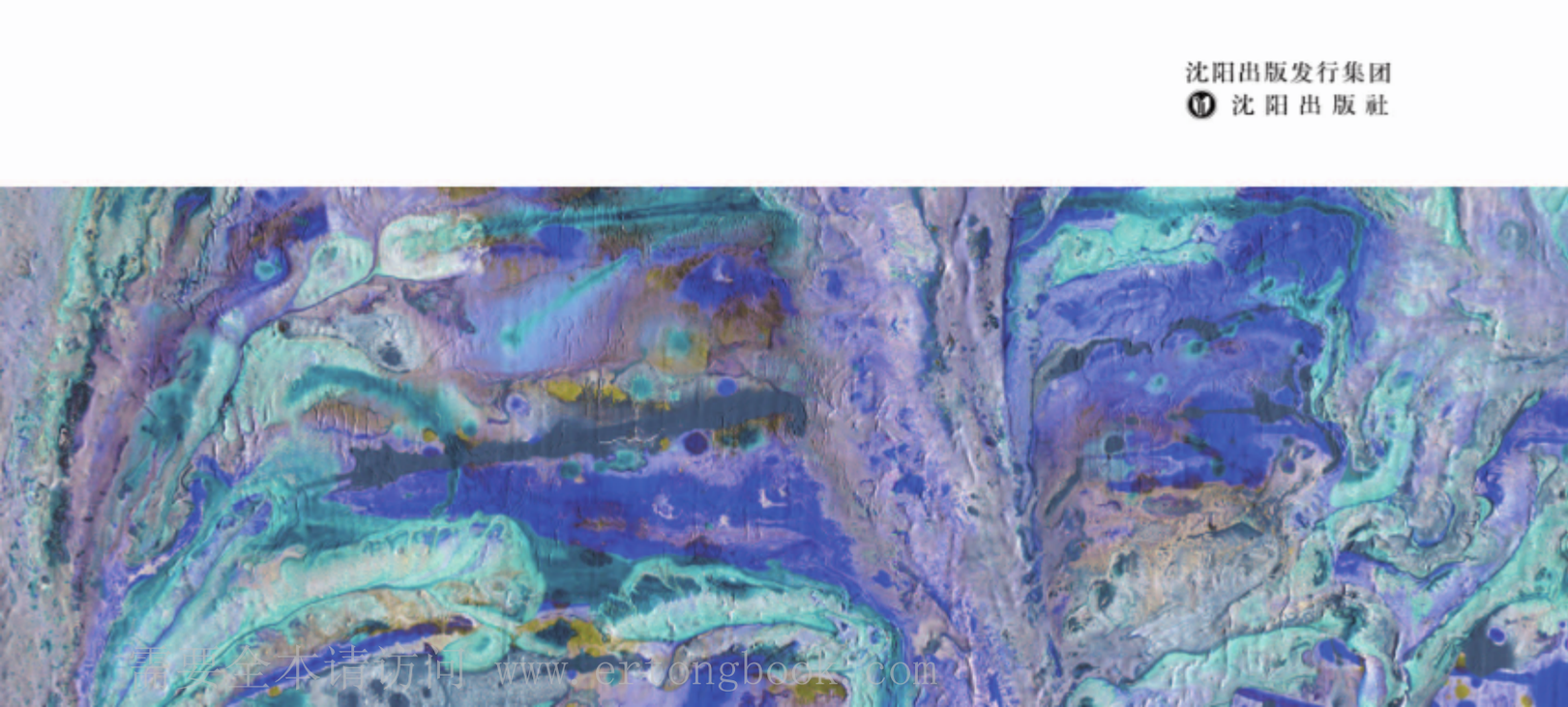
YIYUAN YAJI

卷三

赵威 王晓辉 著

沈阳市优秀文艺名家工程丛书

沈阳出版发行集团
沈阳出版社



需要全本请访问 www.ertongbook.com

沈阳市优秀文艺名家工程丛书

艺缘雅集·卷三

赵威　王晓辉 著

沈阳出版发行集团
沈阳出版社

图书在版编目（CIP）数据

艺缘雅集. 卷三 / 赵威, 王晓辉著. -- 沈阳 : 沈阳出版社, 2021.4
（沈阳市优秀文艺名家工程丛书）
ISBN 978-7-5716-1623-6

Ⅰ. ①艺… Ⅱ. ①赵… ②王… Ⅲ. ①访问记—作品集—中国—当代 Ⅳ. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字（2021）第053280号

出版发行：沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社
（地址：沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编：110011）
网　　址：http://www.sycbs.com
印　　刷：沈阳市博益印刷有限公司
幅面尺寸：170mm × 240mm
印　　张：14.25
字　　数：130千字
出版时间：2021年3月第1版
印刷时间：2021年3月第1次印刷
责任编辑：张　闯　王春芳
封面设计：润泽文化
责任校对：李　巍
责任监印：杨　旭

书　　号：ISBN 978-7-5716-1623-6
定　　价：98.00元

联系电话：024-24112447
E - mail：sy24112447@163.com

本书若有印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

前言

探寻鲜活的口述文化史

赵威　王晓辉

无论是作为课题还是话题，历史与文化与文明总是经常被我们提起。我们想深入追问，我们眼中、口中、心中到底是怎样的历史、怎样的文化、怎样的文明。我们想深入追问，我们身边有着怎样的历史、怎样的文化、怎样的文明。

人事有代谢，往来成古今。孟浩然《与诸子登岘山》诗句所写的是不可逆的自然法则。我们关注的终极，或者不出于人的生命、人的生存、人的发展、人的命运和人群所构建的历史、文化、文明直至这些历史、文化、文明所昭示的或近或远的未来。

口述史亦称口碑史学，在国际上是专门学科，即以搜集和使用口头史料来研究历史的一种方法，或由此形成的一种历史研究

需要全本请访问 www.ertongbook.com

方法的学科分支。口述史强调口述者亲历、亲见、亲闻。

有学者认为，中国口述历史发展呈现出多维度推进的态势，形成了多元化的发展格局，出现了多样性的采集方式及成果呈现方式。多维度、多元化和多样性，构成了中国口述历史发展的基本特征。我们遵循这样的基本特征，寄望于做出沈阳的维度、沈阳的角度、沈阳的属性，将呈现沈阳的一脉艺术家文化史、口述史作为我们耕耘的愿景。

旨在承载沈阳人文历史，传承地域文化，延续城市文脉，赓续辽海文明，2013年起，我们邀约我们身边的沈阳名家口述艺术人生，启动沈阳市优秀文艺名家工程丛书系列选题“文脉溯源·艺缘雅集”专题访谈，课题相继得到了《沈阳日报》和沈阳市文联的大力支持。逐渐积累了辽海地区近百年来近百位文化学者、画家、书法家、摄影家、音乐家等优秀文艺名家的口述、自述素材。鉴于一些老先生已离世，口述人改由其子女、亲人或辽海专家学者。成书过程历时几年，也陆续有名家谢世，就此我们在文稿简介中标注生卒年。

倾听沈阳艺术名家与艺术结缘历程，汇集艺术家创作与人生感悟，历练文化古都艺术涵养，回放过往、启迪来者，做一点关于沈阳艺术名家的口述文化史开拓式的研究，从表达方式、文本呈现、写作范式、语言风格、逻辑结构、整体建构、图文融合乃至新闻采访与媒体融合、新闻写作与人物传记叙述融合、人像摄影理论与实践多方面、多维度、跨领域进行探索，对我们身边的

文化人、文化史、文明进程如实作以记录、提炼、留存，是我们的初衷。

文化学者彭定安先生于2014年8月，在《沈阳日报》万泉版发表《鲜活的当代文化史向我们走来》评介该选题中的12篇老艺术家访谈。彭定安写道：我每期都很有兴味地阅读这些故事，并且深受教育和启迪。我感觉到一种生动鲜活的中国当代艺术史、文化史向我们走来，好像与这些老艺术家们促膝倾谈，听他们娓娓道来，叙述自己的人生故事，颇有“却话巴山夜雨时”之感。

彭定安认为，这些口述文化史报道蕴含深刻的、富有启迪意义和现实价值的内涵，它活泼轻松，却包含深刻的人生哲理、艺术体验和引人思索的内蕴。它在传播一种严肃而有价值的人生态度、理想志气、价值观念和人格追求。而这些是能够起到“启迪青年人格追求和重塑国民性”的作用的。

对于沈阳优秀文艺名家口述文化史课题，我们理解，其一，它是一种“抢救式”访谈。其二，它是关于艺术、关于文化的史料性积存。其三，它将成为辽海、辽沈、沈阳的地域文化与人文艺术符号。其四，探索实践了文艺名家口述文化史、艺术史的写作记录模式与表达范式。其五，影响具有持续性。现代技术条件支持下，我们于课题进程中所积累的音频、视频、影像、文献、数字产品、实物等不能于纸介中一一展示，但这些同样作为课题的必要组成部分而留存并且将流传。

彭定安先生认为，在这些艺术家的人生经历和艺术历程中，有共同特点，又各有其独特的个性，读了令人深思、令人感发，令人回味历史、反省自身，并展望未来。这些人生哲理和艺术感悟，既是他们人生与艺术实践的结晶，却又是他们心里的“私藏”，通过媒体诉诸公众，就成为社会财富了。这足以教育他人、启迪后进。这可视为当今文化建设的一个有益举措。

历史长河奔涌，文化波光粼粼，文明星罗棋布，我们，从中穿行，掬一捧浪花……

2020年11月，沈阳

目录

前言 …… 1

刘东瀛：润逸所向　意态万方……003

李荣光：琴诗和鸣　书画相生……019

杨德衡：造化于心　状物如人……035

姚哲成：书今藏古　若玉哲成……051

王瑞江：身许音乐　情笃教学……063

宋雨桂：“万法一瞬”　大象无形 ……077

郭子绪：楠石在山　有蝶伫焉……105

卢志学：山呼水应　尽染乡情……119

陈复澄：刀重笔复　澄怀观道……135

吴云华：画以铸人　以画铸史 ……149

徐占海：何以无我　唯有歌剧 ……165

聂成文：悟书成文　挥毫致远 ……177

董　文：诗书合璧　文采风流 ……189

后记 …… 217



刘东瀛

刘东瀛 1938年生，祖籍辽宁普兰店。1955年考入东北美专附中，1959年升入鲁迅美术学院中国画系。1964年毕业分配至大连工艺美术厂从事绣花图案设计工作。1969年落户农村插队。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1972年调入大连印刷三厂从事装潢设计工作。1981年调回鲁迅美术学院任教。曾任鲁迅美术学院教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员。

作品《园边即景》和《谢穗的玉米窝窝》入选第六届、八届全国美展，《秋情》获1998年“全国第四届工笔画大展”铜奖，由中国美术馆收藏。出版《刘东瀛工笔花鸟画创意》《中国近现代名家画集——刘东瀛》《中国高等美术院校国画名家教学画稿·工笔花鸟》等专集和专著。应邀参加日本、韩国、加拿大等国交流展，多件作品获奖并被收藏。2019年3月，“‘意’态万方：刘东瀛工笔花鸟画研究展”在北京画院美术馆举办。



刘东瀛作品

刘东瀛：润逸所向　意态万方

工笔工而不拘泥，没骨写而不浮华，自然渗化而求新意。这是刘东瀛的艺术理念。

7月23日，大暑，天气炎热。我们如约采访刘东瀛教授。记者到达时，刘东瀛与爱人栾永让教授已在楼下等候。两位八旬长者，友善、谦谨、和颜悦色，步履虽缓慢，却稳健。

刘东瀛和栾永让从东北美专附中起就是同学，直到大学毕业。“我们的经历分三段，一段是学生时代，受到非常严格的，那个时代特有的非常健康、非常阳光的德智体美全面发展的教育。第二个阶段是动荡、很不确定、不能自主的17年。第三阶段是回到鲁美工作以后的这一大段。在专业上，没忘初心，有我


刘东瀛

们自己的艺术良知。”

“一句话决定了我的人生”

谈起学画，刘东瀛回忆道：“我学画，是偶然的，我们家里没有人学画，我母亲对学画，非常不认同，她认为学医好。那时我初中毕业，因为成绩全优，被保送到实验中学，保送之后就没有事了。考鲁美附中，包括我的班主任老师，也不认可。我的美术老师说，你画画挺好，怎么不去画画。我母亲带我们姊妹四人都念书，需要申请助学金，那时候鲁美是供给制，不用请助学金。附中那一届招40个学生，大连、哈尔滨、沈阳三个考区，我就去试了，我可能占文化课的优势，就考上了。”

“画家秦永春是我家邻居，我母亲就领我去他家问学画好不好，秦永春说：大姨呀，女孩子，画画挺好，‘不比学医差’。听



刘东瀛与爱人栾永让



刘东瀛作品

他这么说，我母亲也就同意了。后来我一见到秦永春就说：你的一句话，决定了我的人生。”

“我特别喜欢画农村题材”

“到了鲁美，从附中一直读到本科，1964年毕业，因为我家是大连的，我和栾老师被分配到大连的‘大集体’工作。我在工厂绣花、绣枕头，栾老师在贝雕厂设计贝雕画。1981年调回鲁美。那个阶段，尽管没有机会画，但是我们没忘记特别喜欢的这个专业，没忘学校培养了我们九年。我们的信念是，机会来了，要有准备。有工人师傅谁家孩子结婚、老人办寿，让我给画张画，我都答应。凡是跟绘画、跟造型艺术有关

系的事，我们都做，想抓住一切机会作画。当然，我们也不知道将来能不能画。”



刘东瀛作品

“我在农村时养鸡、养猫、养猪，那头猪我养到300多斤。小猪是别人挑剩下的一头，刚抱回来时13斤，我把它当小孩那么养，天天半夜起来熬食喂它，年底杀猪的时候，我还哭了呢。每天我从外面干活回来，鸡、猫和猪都跟着我跑前跑后，养它们就有感情。我作画时，鸡画得特别多，画豆角，画农村的东西。”

“我的作品《春汛之后》，是触景生情，联想到重建家园而创作的。作品《谢穗的玉米窝窝》，是我看到庭院的玉米，玉米棒被收了之后，玉米窝窝还在未收割的枝干上，像一朵朵花一样，玉米秆下，鸭鹅等家禽还要啄食……我特别喜欢画农村题材，对农民喜怒哀乐的情感有亲身体验。跟农民相处，关系非常简单，

非常朴素。你对他好，他就对你好。那段生活，虽然很苦，但也是个财富，没有那种艰苦的过程，你也会不知道现在的可贵。”

“我为什么选择了花鸟画?”

“1979年，王盛烈先生恢复工作，在鲁美国画系恢复教学，他亲自去大连看我们，说学校需要老师，决定把我们调回来，就这样，1981年我们就回到鲁美工作了。栾老师在国画系工作，我在师范教育系工作。我退休后，鲁美国画系要招研究生，没有花鸟画导师，王盛烈老师和我谈，希望我回去带研究生。2008年退休之后，我在国画系带了七年、三届花鸟研究生。”



刘东瀛作品

需要全本请访问 www.ertongbook.com