

现代礼仪

— XIANDAI LIYI —

李丹 编著



重庆大学出版社

陕西理工大学汉语言文学省级一流专业经费资助建设教材

现代礼仪

李 丹 编著

重庆大学出版社

内容提要

本书依据传统礼仪中的有益内容和社会生活中的客观实际,针对性地向在校大学生及社会各类青年朋友介绍了中国传统礼仪的演变过程以及形象礼仪、待亲礼仪、交往礼仪等方面的基本内容,以期帮助相关读者更自觉、更从容、更快乐地学习、工作、创业、发展。本书在介绍过程中,作者既刻意较多地介绍典籍内容,又依据青年朋友的心理特点,尽力穿插一些传说典故、名人轶事等切题内容,以增加生动性与趣味性。如此,阅读本书,就有利于广大读者既能加深理性之思考,又能在阅读中获得教益。

图书在版编目(CIP)数据

现代礼仪 / 李丹编著. --重庆: 重庆大学出版社,
2022. 3

ISBN 978-7-5689-3036-9

I. ①现… II. ①李… III. ①礼仪—高等学校—教材
IV. ①K891. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 237307 号

现代礼仪

李丹 编著

策划编辑:顾丽萍

责任编辑:杨育彪 版式设计:顾丽萍

责任校对:王倩 责任印制:张策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:饶帮华

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023) 88617190 88617185(中小学)

传真:(023) 88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:12.75 字数:297 千

2022 年 3 月第 1 版 2022 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—2 000

ISBN 978-7-5689-3036-9 定价:39.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

前 言

人类的生存与发展,离不开法制,离不开道德,同样也离不开礼仪。

从古至今,礼仪的基本功能都在于展示每一个人类个体的良好形象,促进人与人之间的良性交际,维护正常而有益的社会秩序。现在,随着生活节奏的加快、人际交往圈的扩大,人们越来越看重对礼仪的学习和践行,期望以遵奉礼仪的言行举止得到他人的认可、赞赏和支持,取得更出色的、有益于社会发展的业绩。这是一种十分可喜的现象。

中华民族是举世闻名的“礼仪之邦”。五千余年的文明史所积淀下来的礼仪内容,浩如烟海,包容博大,真可谓士农工商,七十二行,处处皆有礼仪规范。这些礼仪规范流传到现在,有的已经脱离了现实生活而被人们弃用,有的因为过于行业化而被其他行业的人们淡化。正因如此,要帮助现实生活中的各类人群熟悉现代礼仪的全部内容,仍然是一件比较困难的事情。

编者在陕西理工大学为学生讲授现代礼仪多年,接触到了不少有关现代礼仪的专著和教材。这些专著和教材,各有特色,都有着十分宝贵的科学价值和实践意义。但同时本人又感到,面对许许多多的行家之论,对大学生们讲现代礼仪,究竟选讲些什么才好呢?既不能面面俱到,包罗万象,又不能过分单薄,对他们今后的生存、发展无补。因此,纠结良久之后,本人决定撰写此书,期望在撷英揽花、广采众论的基础上,抓住几个重点内容介绍给大学生以及和他们年龄相近的读者,帮助他们在各自的实际生活中处理好人际交往中的主要礼仪问题,以更好地实现充满正能量的人生价值。这个目的能否达到,还要看本书面世后的社会实践。

为了使编者的良好愿望最终成为现实,撰写此书时,主观上力求突出三个特点:其一,尽可能多地介绍传统文化中的一些积极内容,帮助读者了解现代礼仪的本源。这样,读者认识现代礼仪内容的视野,可能会有所扩展。其二,尽可能地既讲明怎么做,又讲明为什么要这样做,即既讲“礼”,又讲“理”。这样,也许更能提高年轻读者自觉恪守现代礼仪的认知高度,从而感受到守“礼”的快乐,同时减轻“约束感”。其三,力求生动性与趣味性。为此,为了说“礼”需要,尽可能地穿插一些历史掌故、名人轶事、民间传说。用这些内容来调节一下较为枯燥的理论性阐说,也许能增强对读者的吸引力。除此之外,本人还特别注意提醒读者

恰当估价礼仪的实际功能。生活是复杂的,世人是各色各等的,令人纠结的实际问题是多种多样的。这些因素决定了礼仪的践行必定会遇到一定的困难。因此,本人在书中除了介绍必要的礼仪规范外,也触及了一些共性之外的特殊情况,期望帮助读者妥善处理人际关系中的某些非礼仪能够奏效的实际问题。因为我始终认为,古往今来,礼仪之功能,不可能完全化解实际生活中的诸种矛盾,它的作用不能被无限放大。这一见解是否科学,也只能求教于专家。

坦诚地说,撰写本书,编者是尽心尽力的。其目的只有一个,那就是对读者有用,对社会有益。但限于自身的学养,本人的目的能否完全体现在本书的字里行间,还真不敢断言。限于编者水平有限,书中难免存在错误和不足之处,期望专家学者们悉心指正,也诚望读者朋友们提供宝贵意见,帮助本人在现代礼仪研究方面更上一层楼,最终迎来“只挂云帆济沧海”的美丽与壮阔。

李 丹

2021年6月

第一章 礼仪的“前世今生”	1
第一节 礼仪的产生、内涵和本质	1
第二节 传统礼仪的基本类型和历史性启迪	5
第三节 传统礼仪的演变过程和总体特点	9
第四节 现代礼仪应当坚守、传承的基本原则	16
第二章 形象礼仪	20
第一节 仪容礼仪	20
第二节 仪表礼仪	28
第三节 仪态礼仪	41
第三章 待亲礼仪	55
第一节 孝敬长辈	55
第二节 善待同辈	60
第三节 爱护晚辈	63
第四节 夫妻相处礼仪	66
第四章 校园礼仪	71
第一节 教师礼仪	71
第二节 学生个体礼仪	77
第三节 同学相处礼仪	85
第五章 交往礼仪	89
第一节 会面礼仪	89
第二节 交谈礼仪	93

第三节	书信礼仪	98
第四节	名片的制作与使用	103
第六章	秘书礼仪	106
第一节	与领导相处的礼仪	106
第二节	同事相处礼仪	110
第三节	通信礼仪	113
第四节	会务礼仪	116
第七章	聚会礼仪	122
第一节	集会礼仪	122
第二节	赛会礼仪	127
第三节	晚会礼仪	132
第四节	亲朋聚会礼仪	137
第八章	出行礼仪	141
第一节	步行礼仪	141
第二节	乘车、乘船礼仪	146
第三节	乘坐飞机礼仪	152
第四节	外出住宿礼仪	156
第九章	餐饮礼仪	159
第一节	中餐礼仪	159
第二节	西餐礼仪	169
第十章	民俗礼仪	176
第一节	诞辰礼仪	176
第二节	婚姻礼仪	181
第三节	丧葬礼仪	185
第四节	中国传统节日礼仪	190
参考文献	196

第一章

礼仪的“前世今生”

礼仪的“前世今生”是一种意在吸引人眼球的说法,它的直白意思是:礼仪的历史怎样?现今的状貌又怎样?人类的生活实践荡涤了些什么?保留下来的我们又该怎样评判?

因为,任何一种相对稳定且又有一定发展的社会活动,以及与这种社会活动紧密联系的文化体系,都不是一闪而亮、一跃而出的,都有着它的历史沿革性。在这种沿革的过程中,不断舍弃已经不合时宜的内容的同时又努力发扬尚能发挥积极作用的内容,都是十分自然的现象。

正是基于上述理由,我们今天要讲现代礼仪,首先必须回过头去,先看看我们老祖先的礼仪理论和理论指导下的礼仪活动。只有这样,我们才能骄傲地、毫不羞涩地说:我们始终守望着中华民族优秀传统文化,维护着先贤圣哲及广大先民们所遗留下来的宝贵的精神财富。

第一节 礼仪的产生、内涵和本质

一、礼仪的产生

学界普遍认为,礼仪起源于鬼神信仰。在西周时期,我国古代礼仪已基本成形。据专家的研究,在殷周时就出现了“德”的观念和与之配合的“礼”的规范。此后,春秋时期的孔子,成了礼仪的集大成者。而孟子又对孔子所倡导的礼的核心“仁”进一步发挥,提出“仁政”“仁义”见解。这就形成了后来归纳出的“孔孟之道”的说法。到了宋明两朝,传统礼仪与伦理道德说教相融合,使礼仪与礼教混杂难分,维护当时封建秩序的目的也更为明显,对人们的观念和行为的约束也更为严苛。

显而易见,以上见解对我们认识传统礼仪的产生、定形极富意义。但问题在于,这种见

解的依据,是已经见诸文字的各类史料,而这种史料,包括至今还在发挥着重要作用的《论语》《孟子》《礼记》等,它们的基础又是什么呢?或者说,是什么样的社会现状、什么样的人类的活动,才使得先贤们有了如此丰富的见解和总结呢?

关于中国文学史的多个版本在介绍文学艺术起源时有一个共同观点:文学艺术起源于劳动。例如《淮南子·道应训》说:“今夫举大木者,前呼‘邪许’,后亦应之,此举重劝力歌也。”它证明了诗歌的产生与劳动的关系。由此我想,礼仪的源头,恐怕也还在先民们的生活实践之中。

为了追本溯源,我们不妨介绍一种远古时期的社会现象。《孟子·滕文公上》记载,古时的人们对父母亲的去世,起初是并不安葬的,只将尸体放到野外的某个山沟里就算完事了。但过了些时日,当逝者的后辈再经过那个山沟时,看到有狐狸在啃食其父母亲的尸体,有苍蝇、蚊子在叮咬其父母亲的尸体。此时,逝者后辈的额头立刻冒出了冷汗,眼睛只向别处看,不敢再看其父母亲的尸体。逝者的后辈并不是因为有人责怪他们才流汗,而是他们内心不忍,情不自禁地直冒冷汗。于是他们赶忙回家去,拿上竹篓、锄头,把父母亲的尸体埋了起来。这种埋法,就是“葬”礼的开始。尽管它还很不完备,但毕竟有了可贵的基础,形成了初步的程序和规矩。

杨荣国先生在他的《中国古代思想史》一书中论及周朝时“孝”的思想的产生时,也介绍了一种很实际的例证。书中说:武丁的儿子孝己,对父母亲很孝顺。只因他母亲早死,他父亲误听他后母的话,将他放逐而死了。后来虽然有许多人哀悼他,但卜辞之中,只有兄己、父己之名,却并无“孝己”之名,故《世本》和《史记》中均未记载其名其事。国学大师王国维研究,兄己、父己,其实就是孝己。他为什么被称作孝己,正是因孝顺父母而得名。

上述两例证明,“礼”和文学艺术一样,也源于生活。“礼”之始,程序、规矩只是雏形,后经不断地总结、丰富,直到大家觉得较为完备、没有缺漏时,它就成为一种正式的礼仪。这种礼仪一旦定形,它自然也就规范着其时及其后的人们的观念与行为。正因为此,世间也才有了“礼出于俗,礼化为俗”的说法。

至此,实际上我们已经触及了礼仪的部分内涵。当然,如果要科学地、较为系统地评说礼仪内涵,还须借助古今群贤的有价值的见解。

二、礼仪的内涵

在历史典籍中,就“礼仪”二字而论,涉及“礼”的篇什比比皆是,而谈“仪”者则相对较少。因为,在古人心中,礼就包含了仪,仪也离不开礼,故而也就常谈礼而少谈仪。那么,“礼”究竟是什么呢?虽然,它的字面意思只表祭祀——古“禮”一字中,左边部分表示恭敬的态度,右边部分表示祭祀的器物(多指盛酒器具和装载其他祭品的用具),但所包含的实际内容,却十分丰富。

《中国礼仪大词典》中,对“礼”的定义是:“礼指特定民族、人群或国家基于客观历史传统而形成的,以确定、维护社会等级制度为核心内容的价值观念、道德规范以及与之相适应

的典章制度、行为方式。”四川人民出版社出版的《简明古汉语字典》介绍，“礼”的义项有祭祀、尊敬、礼节、礼物、制度、行为规范等。《辞海》当中对“礼”的解释，也大致相同。

综合诸家阐释以及《论语》《孟子》，特别是《礼记》当中的阐述或介绍，我们对于“礼”的内涵，可以归纳出以下几项：

第一，它是一种典章制度。它着眼于国家大局，往往涉及政治、经济、军事、文化等，因而被视为“国之基”“君之大柄”。比如《周礼》侧重言说古代的政治宗法制度就是一个明证。

作为典章制度的“礼”，主要功能在于保持社会全局的稳定与安宁，维护天子之国及诸侯分封国的宗族式统治，以避免“礼崩乐坏”，根基动摇。

第二，它是做人处事的一种道德规范。孔子提出“不知礼，无以立也。”（《论语·尧曰第二十》）《礼记》也评说道：“凡人之所以为人者，礼义也。”可见，礼仪的道德规范作用，实在不可轻视。按照先贤们的说法，不追求道德修养，不奉行礼仪规范，人就不可能安身立命，也就不能称其为人了。提到这个高度，应该是到达极致了吧。

作为道德规范的“礼”，其主要功能在于促进世人提高道德修养，成为“君子”，以“修身”作基础，进而能够“齐家治国平天下”。抛开个人功利目的来说，这种道德规范的修养，无疑具有跨越时空的积极意义。孔子早就说过：“恭而无礼则劳，慎而无礼则戇，勇而无礼则乱，直而无礼则绞。”（《论语·泰伯第八》）意思是：恭敬而不符合礼的规定就会烦扰不安，谨慎而不符合礼的规定就会胆怯退缩，勇敢而不符合礼的规定就会违法作乱，直率而不符合礼的规定就会尖刻伤人。老夫子这几句充满哲理的告诫，即使在今天，不也使我们受益无穷吗？

第三，它是全社会都应该遵守的一种行为准则。为了保持正常的人际交往，维护良好的人际关系，孔子既是对弟子也是对世人提出了基本的行为准则，这就是有名的“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。（《论语·颜渊第十二》）孔子据此特意告诫他的弟子们说：这就是修行仁德的具体方法。如果说孔子的提法还有些笼统的话，那么《礼记》中的许多提法就非常明确、非常具体了。比如《礼记·曲礼上》中，对人们日常的行为举止的规范，几乎达到了不厌其详的地步。像“上于东阶，则先右足。上于西阶，则先左足。”（意思是凡与客人走台阶，若走东台阶，就先迈右脚。若走西台阶，则先迈左脚）之类，实在就太过琐碎了，稍不留神，岂不举步无“礼”了吗？

很显然，作为行为准则的“礼”，它的基本功能是按照社会通行的规矩来约束自身，使每个人能够安分守己，不讨嫌，不添乱，从而既利于与人的和谐相处，又利于保持全社会的安宁平静。如此，每个人的生存环境就会日益改善。

第四，它是根据不同的实际内容而安排的趋于程式化的仪式。这种仪式，在特定环境或特定事项中是不可或缺的。因为，“礼”离开了仪式，它的内容便难以表现，无法让“礼”的承受者感知、理解、接受；另外一种情况是，“礼”的对象虽然已经离世，无法感知“礼”的内容，但通过相应的仪式，“礼”的对象的关系人（亲属、朋友、同事等）却可感知、理解“礼”的内容，得到安慰或鼓舞。这就是民间所说的“给活人看”。

第五，它是表示和好、感谢、慰问、恭敬等情绪的礼品。“礼”的这种内涵，民间称为“送礼”。它的一般做法是在某方家中有了婚丧嫁娶之事时，特意奉送礼物或礼金，以表示特有

的关切。

“送礼”之举,意在表“情”,所以一般都是互有来往的,老百姓把它叫作“送人情份子”。因为大家都明白一条古训:“礼尚往来:往而不来,非礼也;来而不往,亦非礼也。”(《礼记·曲礼上》)。正因为如此,礼物或礼金的相送,大致遵奉对等的原则。至亲之间,则根据个人经济情况自行决定,并无一定之规。至于送礼物,有些则是有特殊讲究的。这在其后章节中会有专门介绍,此处不赘述。

三、礼仪的本质

通过不同方式传输“礼”的信息,它的功能虽因对象、事项不同而有所差异,但拉近关系、联络感情、平安相处这一主线,却是十分清楚的。因此,它在人与人的交往中所发挥的积极作用不可轻视。

前面介绍了礼仪的五项基本内涵后,对于礼的本质,我们应该有一个大概的认知了。但是,如何科学评价礼仪或者叫作“礼”的本质,却不简单。

一般而言,根据孔子“礼者,敬人也”和《礼记·曲礼上》中的“夫礼者,自卑而尊人”可以认为礼的本质就是“敬人”。但实际上,敬人还只是一种外化了的现象,或者说还只是一种手段。进一步探究,便可以发现敬人的目的在于和谐人与人之间的关系。因此,根据荀子的“礼者,贵贱有等,长幼有差,贫富轻重,皆有称也”之类的言论,特别是根据始自殷、周时期的奴隶主统治阶级和历代封建统治阶级竭力宣扬“德”“礼”等思想观念、行为规范的功利目的,学界的基本认识是:我国古代礼仪的主旨,是维护利于统治集团的等级制度,认同并坚持人的等级差异。这种认识是非常正确的。但是我们也应该看到,统治集团倡导礼仪虽然别有用心,但这并不能掩盖礼仪在民间流传的实际功能——优化人与人相处的关系。所以中国人民大学的金正昆教授评判说:“我国古代礼仪具有明显的两重性。一方面,它提出了礼仪的一些基本原则,制定了人际交往的行为规范,并且强调‘礼之用,和为贵’,这些都是可以为现代礼仪所借鉴的。另一方面,它并不尊重人,而在于维护封建统治制度。这些糟粕,自然必须为现代礼仪所否定。”(《社交礼仪教程》第2版)。毫无疑问,金先生的这种奉执“扬弃”精神的评判,是很有代表性的,也是非常中肯的。

根据“扬弃”二字的基本精神,笔者认为要真正做好扬弃工作,达到该扬者扬、该弃者弃的目的,必须在三个方面多下功夫。

其一,任何人都很难超越历史,超越宏观环境。因此我们分析评判历史人物时,必须认真审视他们所处的那个“现时代”,从而给他们以充分的理解。同理,在评判以讲仁、讲儒、讲理为终身乐事的孔子、孟子、董仲舒、朱熹等人物时,也应充分考虑他们生存时代的社会总貌,猜度他们生活的酸甜苦辣,辨析他们心中的情感大趋势。如此,对他们的言辞、作为才能有比较公允的评说。不然,可能就会“因人废言”,或“因言废人”。比如孟子为什么由孔子所提的“仁”的观念出发,大讲特讲“仁政”“仁义”之说,只要看看他所处时代的诸侯国的统治者都在忙些什么,也就心明如镜了。他对统治者们实在是“恨铁不成钢”,希望给他们帮

个忙呀！反过来看，如果诸侯国的统治者真能施行“仁政”，对天下百姓讲“仁义”，那岂不是一件好事？可惜孟子的学说，统治者并不感兴趣。他们感兴趣的，只是你征我伐，争夺地盘，称王称霸，雄踞天下。综上所述，如果完全认为孟子的主张一无是处，恐怕也不是公允之论。

其二，要尽可能科学、准确地理解古人谈论礼仪的言论，做到既要精当，又要留有余地。就拿前面提到的荀子的那句话来说，“等”“差”“轻重”“称”几个关键词，是否都在表示等级差异，我看倒不一定。先秦之时，词汇量较少，有些词往往包含着多种义项，如果稍有不慎，就可能以一概全，不甚精准；进一步说，生活中由于社会地位、年龄大小、财富多寡而导致的人的差异，难道真的不存在吗？如果我们联系古训中关于衣食足而知荣辱、仓廩实而知礼节的人性总结，那么我们对于荀子的说法，也许就能理解多于批判了。

其三，对于先贤们的言论，要有整体的、宏观的把握。金无足赤，人无完人。一个人的言论，受时代及个人认识水平的局限，不可能皆是至理名言。有时候，说不当的、有缺陷的甚至完全错误的话，也在所难免。研读先贤的言论时，常常遇到这种实例，也就有了一点感悟。我认为，评判某人的言论，只有着眼于整片森林而不是只盯着几片黄叶或一两棵枯木，才能出语中肯，令人信服。比如《论语》这部书，誉之词甚多，毁之词也不少，甚至于说起孔子，有人奉为至圣大贤，也有人认为“孔家店”里没有什么好东西。持这种观点者，大概是只记得孔子说过的“唯女子与小人难养也”等几句话，就愤愤不平而已。实际上，总体而言，《论语》的价值是不可否定的。故而钱文忠教授才评论说：“《论语》教给生活在现代的我们的，主要是一种人生的境界，一种人生的智慧，一种人生的态度。而正是在这个意义上，我们可以非常有把握地讲，《论语》有穿越时空的永恒的价值。而不是说，《论语》是一部万宝全书，我们读了《论语》，就可以解决我们面临的一切问题。”（《钱文忠解读〈三字经〉》）笔者认为，钱教授这种立足于宏观和本质的评判之说，为我们树立了很好的榜样，值得我们认真学习。

第二节 传统礼仪的基本类型和历史性启迪

一、传统礼仪的基本类型

如果要从微观上去分辨礼仪的类型，那实在是不可能的事情。因为古已有之的士农工商，七十二行，皆有礼仪之事，聚合起来，林林总总，很难界定。比如“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”。这里面的礼仪怎么划分就很难很难。所以，人们只能从宏观上对传统礼仪进行分类。

根据实际生活中的礼仪状态，人们经过梳理分析后，将传统礼仪归为五大类，即吉礼、嘉礼、凶礼、宾礼、军礼。

(一) 吉礼

吉礼即祭祀之礼。吉礼“上事天,下事地,尊先祖而隆君师”(《荀子·礼论》),所以被尊奉为五礼之首。具体来说,它包括以下三方面的内容:

①祭天神,即敬祀昊天上帝,敬祀日月星辰,敬祀传说中的其他神祇,如财神、雷神、二郎神等。

②祭地祇,即敬祭社稷、五帝(通常指黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜)、五岳(东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山),敬祭山林川泽,敬祭四方百物等。

③祭人鬼,即在特定时日敬祭先王、先祖和已故多年、丧期早过的长辈等,还可敬祭世久远的历史名人等。

我在每一项祭祀中,特意加了一个“敬”字,这并不是简单地重复,而是旨在表明,根据古代礼仪,在所有的吉礼当中,执礼者内心都十分虔诚,神态都十分恭敬。孔子说:“祭如在,祭神如神在。”(《论语·八佾第三》)意思是:祭祀某个对象时,就觉着这个对象在眼前一样,祭祀神灵时,这个神灵就像在眼前一样。孔老夫子的这种态度,正代表了古时举行吉礼时一种特有的礼仪要求,那就是“敬”。

(二) 嘉礼

嘉礼即喜庆聚欢之礼。《周礼》中有“以嘉礼亲万民”的话,可证嘉礼的内容涉及了实际生活的方方面面。大致划类,则有以下几种:

①饮食之礼。用于宴请宗族亲人的礼仪。

②婚冠之礼。即成人礼(如加冠礼——按《礼记·曲礼上》的解释:男子到了二十岁称为“弱”,可以“加冠”了,就是说可以戴冠了,就要举行加冠礼)、婚配礼。

③宾射礼。相当于现在的招待朋友故旧的礼仪。

④飧燕之礼。“燕”通“宴”,指宴饮。这是招待四方宾客的礼仪。

⑤脰膾之礼。脰指古代祭祀时所用的生肉;膾指古代祭祀时所用的烤肉,故脰膾之礼是用于和亲同姓诸侯国的礼仪。

⑥贺庆之礼。用于和亲异姓诸侯国的礼仪。

嘉礼之“嘉”,在于贺,在于欢。因此,举行这种礼仪,宾主双方都要真诚互动,竭力创造出喜与乐的良好氛围。否则,就会觉得败兴,达不到“亲”“热”的目的。

(三) 凶礼

凶礼是对各种天灾或人祸的哀悼、吊唁、抚恤之礼。它的主要内容有:以丧礼哀死亡,以荒礼哀凶礼,以吊礼哀祸灾,以禴礼哀围败,以恤礼哀寇乱。具体而言:

①丧礼。对各种关系的死亡者进行服丧的礼仪。

②荒礼。对特有个体或群体所遭受的天灾(如饥荒、水患、地震、瘟疫等)表示同情而举行的礼仪。

③吊礼。对特有个体或群体因有死伤或其他灾祸而进行的吊唁慰问的礼仪。

④禴礼。因某同盟国遭敌侵犯、损失巨大而进行的财、货补偿礼仪。

⑤恤礼。对某国因有外敌入侵或内乱发生而给予财、货援助的礼仪。

凶礼的关键是四个字：同情，帮助。它集中体现了人伤我伤、人痛我痛、人悲我悲的远古礼仪精神，更能增进友谊，赢得人心。

(四)宾礼

宾礼是接待各类宾客之礼。远古时期专指诸侯朝觐天子及诸侯之间正规交往的礼仪。秦、汉以后这种礼仪的范围、对象都发生了明显变化。

(五)军礼

军礼指军队的操演、征伐之礼。《周礼》所总结的“以军礼同邦国”，阐明了军礼的基本目的是展示军威，震慑、统辖各诸侯邦国。它的主要类型有：

①大师之礼。这是展示大军征伐的礼仪，目的在于壮军威、鼓士气。

②大均之礼。这是王者和诸侯在均土地、征赋税时举行的军事检阅性的礼仪。

③大田之礼。这是天子定期狩猎时，练习战阵、检阅军马的一种礼仪，目的在于练兵。

④大役之礼。这是国家在开展大型工程（如筑城、开河、建造宫殿等）时动员、调用军旅的礼仪。目的在于检阅军力。

⑤大封之礼。这是勘定国与国、封地与封地之间的疆界并树立界碑的一种礼仪。

军礼之意，在于展示实力，以壮声威。因此，庄严、大气是它的基本规范。这种基本规范决定了军礼的组织、实施者，一般都是奴隶主或封建统治集团的上层人物。

以上礼仪分类，基本依据是春秋战国及之前的文献资料。秦汉以降直至宋明两代，社会环境、统治模式、世人观念等都发生了重大变化。此时，礼仪类别的界定、礼仪实施的范围、礼仪参与的主体，以及各种礼仪的具体规范，也都发生了重大变化。全面论说礼仪类别的演变及其派生内容，本书的容量显然无力承担，故不赘言，诚望理解、包容。

二、传统礼仪的历史性启迪

我国传统礼仪的历史性启迪是多方面的，仅根据前述五大类礼仪，就可以探究出以下几点。这几点启迪的深远意义，永远都不会被磨灭。

①不忘根本。这是意义最深远的启迪。

根本是什么？在古人心中，昊天上帝，日月星辰，先王先祖，乃至三山五岳，林木川泽，等等，都是人之“本”。离开了这些“本”，上至天子诸侯，下至草莽众生，既不能存活生命，更不能延续血脉。因此，在五礼之首的“吉礼”中，对这些都要真诚而恭敬地祭祀，以示不忘根本，永怀永念。

之所以这样,是源于人们对这些“本”有着完全符合实际的认知,并由此产生了始终无法淡化的深情。比如对于天地,他们是这样认知的:“天地不仁,以万物为刍狗。”(老子《道德经》)“刍”是干草,代指一切植物;“狗”代指一切动物。意思是说,高天大地无所偏爱,任凭所有的植物、动物都自然生长(以保人类取用不竭)。认识到了这一层,人们自然会明白,没有高天大地,他们终将食用不继,命尽脉绝。既然如此,他们又怎么能够忘记天与地这两个“本”呢?

在古人看来:“山木川谷丘陵,民所取财用也。”(《礼记·祭法》)即一山一水,一草一木,一丘一壑,也是人类的命之所系,也是本,也不能忘。就拿水来说吧,人们评价为“上善若水,水善利万物而不争。处众人之所恶,故几于道”(《道德经》)。水就像至高无上的善。它润泽万物却又不与万物相争;甘心处于任何被人厌恶的地方,它的善已经接近于“道”了。这完全符合人类衍生的事实。远古之人选择栖居之地,首先考虑的是靠近水源。汉中的先民之所以在龙岗居住,就是因为这块“风水宝地”北靠汉江,南临濂水(古称廉水)。再如其后所谓的古都西安、洛阳、南京等,哪一个不是近水而建?这中间最闻名于世的恐怕就是“八水绕长安”之说吧(长安即现今的西安)。历史一再证明:天下苍生,谁也离不开水。水既然有这么重要的作用,人又怎么能够忘记它呢?这就是古人总要定期祭祀“水神”或“河神”的原因所在。

人生之本,荀子这样总结:“天地生之本”“先祖者类之本”“君师者治之本”。他认为天地万物是人类的生存之本,先辈祖宗是人的血脉延续之本,国家(古人眼中:君即代表国)和师长是社会安宁、人无烦扰之本。由传统礼仪观之,所有的本,我们的先人们都以他们特有的礼仪,为后人提供了念之想之、感恩戴德的示范。

②睦邻亲远。用现在的流行语来说,也可以叫作“广结善缘”。这一点,在嘉礼当中表现得尤为突出。在这种礼仪中,宗族亲人也好,朋友故旧也好,四方宾客,同姓异姓,都相互往来,联络感情。如此,地无分远近,人无分亲疏,都被笼罩在了特定礼仪的温馨和谐之中。

这种睦邻亲远的行为,显示的是一种胸怀,一种眼界,一种人性的向“和”向“善”。它的认识基础,则是“四海之内,皆兄弟也”(《论语·颜渊第十二》)、“仁者无敌”(《孟子·梁惠王上》)、“爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之”(《孟子·离娄下》)之类的仁爱思想。以这种思想规范言行,必将团结更多的人,形成更强的凝聚力。现实生活中的一些人,只求利益,不求仁爱,结果就让他人大失所望,甚至视其为禽兽一般。所以,“嘉礼”中的这种为人指向,今天很具有实践意义。

③扶危济困。传统礼仪中所展示出的扶危济困精神,应该是人类历史中永远不能缺少、永远为世人肯定和赞赏的精神。一个人难免生老病亡,意外遇祸,所谓“三穷三富不到老”;一个民族,一个国家,自然灾害,内乱外侮,有的不可抗拒,有的难以预判。因此,当某方遇到那样那样的危难时,他方或表以同情,或伸以援手,这不仅是在帮忙解决实际问题,更重要的是体现了一种道义和人格。这种道义和人格正是中国之所以能被称为“礼仪之邦”的支撑点之一。

这种扶危济困精神,源自儒学先贤们初具萌芽的“人类大同”思想。降格而言,就是一种悲悯精神,也就是恻隐精神。“无恻隐之心,非人也。”(《孟子·公孙丑上》)孟子认为,人如

果没有同情之心,那就不是人。据此,他还希望天子和诸侯国国君明白:“乐民之乐者,民亦乐其乐;忧民之忧者,民亦忧其忧。”(《孟子·梁惠王下》)大概正是孟子的这句话,使宋代革新派人物范仲淹在他的名篇《岳阳楼记》中写出了千古名言“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”。很显然,传统礼仪虽然有这样那样的局限性,但它所展示的以同情心为基础的扶危济困精神,在中华民族的发展进程中,却一直发挥着积极作用。

现在,不同的国度,不同的地域,生存状态的不平衡依然存在。这种现状,更加引起了人们对扶危济困精神的关注。从局部来说,见危相助、见难相帮的“中国好人”,屡见不鲜。实际上,这正是古礼精神的一种传承和发扬。这就充分证明,传统礼仪中的扶危济困精神,在任何一种社会状态下,都是充满着正能量的文化瑰宝,值得人们格外珍惜、呵护,不使它受一丝一毫的污损和破坏。

④储备实力。传统礼仪中的军礼,根本目的就是展示实力、利用实力,为天子和诸侯国国君威服本邦或他邦助力。抛开这种历史局限性来说,个人也罢,团队也罢,国家也罢,民族也罢,谁能离得开实力?中国自鸦片战争之后百余年来之所以屡受外国列强欺凌,就是因为封建末世的“积贫积弱”使国家毫无实力可言,只能成为列强口边的肥肉。小而言之,个人创业,如果技不如人,人格也不如人,无任何“实力”优势,那就只能步步艰难,甚至完全失败。所以,储备实力,万万不可轻视。

实力从何而来?说大话不能来,玩虚招不能来,只能靠坚持不懈、脚踏实地、科学合理地积聚而来。分而言之,个人的实力,靠学习和实践积聚;团队的实力,靠所有成员团结奋斗,集体提升;国家的实力,靠全民之力、全民之智、全民之心。这是被无数历史事实证明了,谁也改变不了。

远古的天子、诸侯敢于组织并举行军礼,必然是认为一有必要,二有这个实力。这对后人无疑是一种提醒:真正有实力者,个人就不会虚度人生,团队就不会骤然出局,国家就不会蒙难受辱。毫无疑问,这种提醒或者说这种启迪,它的价值和意义同样也是永恒的。

第三节 传统礼仪的演变过程和总体特点

一、传统礼仪的演变过程

我国的传统礼仪也可称为古代礼仪。它起始于远古先民们的鬼神信仰,衰落于中国最后一个封建王朝——清王朝。这种衰落,只是因时代变化而淘汰了那些过时了的陈腐内容,至于那些仍然可以发挥积极作用的内容,则被融入了现代礼仪当中,变成了“古为今用”的新的教化材料。

学界普遍认为,我国传统礼仪的演变过程在不同阶段有不同的重点内容,也有不同的代

表性人物。这些不同,也就提供了各个阶段的历史评价依据。

(一) 传统礼仪的初创时期

传统礼仪的初创时期始于原始社会之初,止于五帝时代。据考证,我国原始社会时,人们在实际生活中已经有了一定的礼仪规范,宗教礼仪、婚姻礼仪等已现初步形态,而敬天祭神礼仪则为其主体。比如,距今约一万八千年前的北京周口店的山顶洞人,就有了礼的观念和体现这种观念的具体行为。他们缝制衣服,既遮羞,又防止风吹雨淋和烈日暴晒;族中有人死亡,他们会举行一定的悼念活动,具备了初步的交际礼仪。

到了新石器时代(这个时期的标志,是原始人由打制石器进化到了磨制石器。史学界将打制石器时代称为旧石器时代,将磨制石器时代称为新石器时代),人与人之间的交往礼仪又有所发展。据考证,在陕西西安东郊的半坡遗址中,就发现当时的人们在日常交往中已经注意到尊卑之序、男女之别了。在同一家庭中,家庭成员按照男女、长幼席地而坐:男子靠左边坐,女子靠右边坐(右为尊,这体现了母系社会的特点);长者坐上边,幼者坐下边。他们还会划分不同区域,让成年男女在各自的区域内举行活动。

到了五帝时期,礼仪规范的严密性进一步加强。此时的著名人物,当属神农氏、黄帝和尧、舜二帝。神农氏又称烈山氏、厉山氏,一般认为他就是炎帝;黄帝姓公孙,名轩辕,号有熊氏,被称为中华民族的始祖。《商君书·画策》记载:“神农之世,男耕而食,妇织而衣;刑政不用而治,甲兵不起而王。神农既没,以强胜弱,以众暴寡,故黄帝作为君臣上下之义、义子兄弟之礼、夫妇妃匹之合,内行刀锯,外用甲兵。故时变也。”很显然,神农之时,世道因礼仪而和谐宁静。黄帝之时,匡正礼仪,君臣父子兄弟夫妇各有其称,并配之以法规,故世道大变。到了尧舜之时,民间交往礼仪得到了进一步发展,拜、揖、拱手等礼仪已广泛运用于社交活动中。尧因称帝前封为唐侯,故世称“唐尧”。他见诸子不贤,便选定二十岁时即以孝闻名的舜(舜的孝行,元代郭守正,也有人认为是郭守敬所编的《二十四孝》中有介绍,并排为第一)为接班人。尧死后,舜继帝位,因早年常在虞(今河南虞城北)活动,故世称“虞舜”。虞舜主政时,曾命伯夷主礼,制订礼、乐教化人民。

通过这一阶段的初创,就为第二阶段的走向成熟奠定了一定的基础。这一时期的许多实例也充分证明,礼仪从来就没有离开过早期人类的交往活动。

(二) 传统礼仪的成熟时期

传统礼仪的成熟时期大约始于公元前的 21 世纪,止于公元前 771 年,即夏、商、周三代。这个时期,最重要的事件是出现了中国历史上第一部较全面地专门记载礼的书籍——《周礼》,最重要的人物是周武王的弟弟周公(即周公旦)。

夏、商、周三代,都是奴隶主阶级统治天下。为了维护种族式国家的统治阶级的利益,奴隶主们相继补充、修订了比较完备的礼仪制度,内容涉及政治、宗教、婚姻、家庭等诸多方面,基本奠定了中华民族传统礼仪的基础。

商代时,相继出现了“上帝”“德”“礼”“孝”的思想。统治阶级利用这些思想,配之以