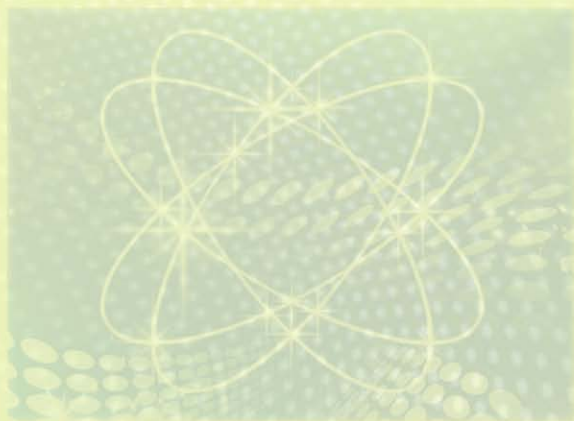


漳州乡村文化记忆

上册

漳州市文化和旅游局 编



福建科学技术出版社

编委会

编委会主任	何金才	
编委会副主任	游 瑛	简亦耕
编委会成员	张小聪	林志仁
	蔡宇飞	王燕成
主 编	张小聪	蔡宇飞
编 辑	郑炳文	郭美艺
	宋雪红	

序 言

中国的乡村就是中国的根基，乡村文化就是百姓的魂魄。

乡村振兴是民族复兴的号角，乡村文化是中国梦的记忆。

泱泱中华，是古老文化到现代文明的永续国度，也是人文崇尚的首善之邦。当东方的古印度和西方的古希腊都在崇拜怪力乱神之时，中华大地已经将为黎民百姓作出贡献的人推向神坛。这是中华文化自身的优越性，不推崇依靠他者的强大，那是你的；而牢记分享奉献者的伟大，这才是我的，我们的文化。

乡村是中国大多数百姓赖以生存、休养生息的所在。作为农耕民族的延续发展，乡村文化就是维系命脉的纽带。记忆是一种手段，也是一种对美好事物的追求。

“坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信。”“文化自信是更基本、

更深沉、更持久的力量。”习近平总书记的话语道出了文化的力量，也给了乡村文化记忆以强大的动力。

此次编辑的《漳州乡村文化记忆·乡音乡趣》与《漳州乡村文化记忆·乡作乡艺》两册，倾心打造以文化勾起记忆、以音曲串起民趣、以技艺唤起自豪、以作为说起心声、以典传支起内涵、以蕴藉撑起精神的主脉络，展现漳州或隐或显、消逝的和传沿的过往与眼前，回味一方水土一方人的集体无意识。（“集体无意识”，就是一种代代相传的无数同类经验在某一地域、某一族群全体成员心理上的沉淀物，而之所以能代代相传，正因为有着相应的社会结构作为这种集体无意识的支柱。）

生活是艺术的源头，也是乡音乡趣、乡作乡艺的土壤。在书中，我们可以看见，戚继光抗倭的故事在各种文字以各种渠道融入各种形式的各个方面，成为漳州文艺的滋养，这些内容说明了他及他的事迹与功绩已经关乎一时百姓民生，人们不会忘记，处处留存记忆；党领导下的红军与新时代的发展，其精神与伟业，也已经切身植入百姓心间，点滴永驻记忆；一景一物、一风一俗、一传一说、一音一曲、一作一艺，都是百姓的趣味创造，生活有甘苦，美好才是不断的追求，乐观融入记忆；闽台一家，大陆是台湾的乡愁，难分彼此的一切，有形的与无形的，互相植入与不可分割，同源扎根记忆。

所有的收录，都是有源有据或有理。哪怕是传说故

事，存在即是合理，自有其价值与意义。当幸福敲响了乡村之门，打开了文化之阔，记忆有的需要恍悟，有的需要玩味，有的需要观照，有的需要活化，有的直接去体验吧！

编选说明

一、《漳州乡村文化记忆》以故事形式系统展现漳州市多姿多彩的乡村优秀传统文化，促进全市社会各界，特别是乡村广大群众对乡村传统文化的认同，增强文化自信，传递乡愁，传承乡村文脉。

二、《漳州乡村文化记忆·乡音乡趣》和《漳州乡村文化记忆·乡作乡艺》遵照福建省文化和旅游厅关于编印福建乡村文化故事系列丛书的文件精神和框架设计进行编排。以“乡音乡趣”“乡作乡艺”承载文化为主线，从地域特征、人文情怀、历史印记的角度，选取漳州全域具有代表性和突出特征的素材进行文学艺术加工，设置出乡村文化所蕴藉的情感、秩序、世态、生境和意味的多维图景，勾勒出漳州乡村的写意版图，凸显了回忆、想象、传承。

三、素材选择主要依据故事主体的地方性与特色属性，在兼顾候选素材的代表性和故事性的同时强调区域

平衡性。

四、同一素材故事有多种讲法的选用以接近故事原型者为正文，对情节有特色者采用附记形式简述梗概或差异之处。

五、《漳州乡村文化记忆·乡音乡趣》和《漳州乡村文化记忆·乡作乡艺》绝大部分内容来自漳州市文化和旅游局收集的全市各地民间故事，少量作品选自历年出版的民间故事或其他相关书籍、刊物，并进行了复核。其中，文字描述略有改动及整合。

六、对方言、特殊用语、生僻字等加以适当诠释，均做页下注。

七、对于素材篇目归类，涉及《漳州乡村文化记忆·乡音乡趣》与《漳州乡村文化记忆·乡作乡艺》的同属问题，则以实虚为划分原则。如文化建筑物：以建筑物相关传说和故事为主体介绍的，归入《漳州乡村文化记忆·乡音乡趣》，属于反映生活乐趣的态度表达；以建筑物实体及本体建设发展为主体介绍的，则归入《漳州乡村文化记忆·乡作乡艺》，属于体现地方乡民工艺作为的文化赋值。

八、两册书均设子项篇章，一为类别区识，二为所涉领域的同中求异，三为显现地方乡村文化的广度与丰富性，四为便于读者随兴趣深入。

目 录

第一篇	龙船鼓歌 / 3
	洗佛歌 / 8
歌舞曲音	大鼓凉伞舞 / 12
	郎君庙与御乐轩南音社 / 15
	都马班与都马调 / 20
	海底反 / 23
	常春岩戏钹 / 26
	鸭母啖 / 28
	芎潮剧社 / 30
	戏说闽式哭丧——“嚎加呷” / 34
	东山抗日民谣 / 37
	拉山网歌谣 / 41
	奇特的芦溪腔 / 45

第二篇	浯屿岛虎头探海 / 49
	妙对结良缘 / 51
诗对谜趣	梁小姐出诗选婿 / 55
	惊喜续门联 / 58
	巧答联对 / 61
	吴仁杰巧答李烙却 / 63
第三篇	武版水仙花传说——金盏百叶除恶龙 / 69
	文版水仙花传说——漳州水仙洞庭来 / 72
寓意典故	做客带伞和药渣泼路的来历 / 75
	横海歌背后的故事 / 78
	拿饭匙抵猫 / 81
	福地福人居，贪心无药医 / 84
	不中“喀撑”（屁股），也会中“吧豆” (肚子) / 86
	羊崽跪母 / 89
	四命妈传说 / 92
	四兄妹和三件宝 / 96
	天公惜恁子 / 101
	闽戏神田元帅 / 103
	良言一句三冬暖 / 106

冤枉代仔鱼 / 109
小汉偷割瓠 / 113
红糖与旧年历 / 118
红军楼顶（楼上）吃的故事 / 121

第四篇
|
地景传说

江都寨的传说 / 125
田螺坑的传说 / 129
桥亭的传说 / 133
聚奎楼的传说 / 136
六世同居的传说 / 141
珪塘禅师公的由来 / 143
安厚关帝庙传记 / 148
华表井的传说 / 150
珠石灵光 / 153
慈惠宫的神龟奇缘 / 156
神龟听潮 / 158
宝珠石的传说 / 161
状元石的传说 / 163
风动石的传说 / 166
百丈石的传说 / 169
尾蛾子洞的传说 / 171

4 | 漳州乡村文化记忆·乡音乡趣

马战场石坪上的马蹄迹 / 175

乌山与点灯山的传说 / 177

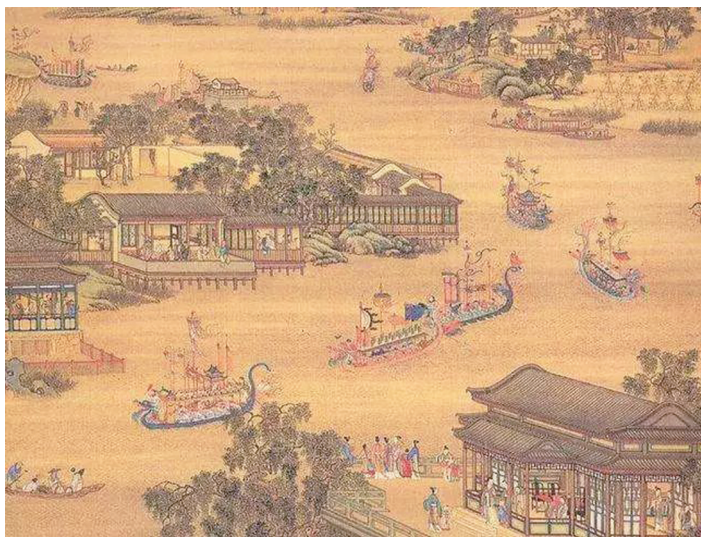
双海豚的传说 / 180

龙船鼓歌

南诏北门外广美庙前，每年农历四月初一开始至五月初五为止，每晚都有成群结队的群众沿街徐行、敲锣打鼓、欢声高唱。队列由两人平举庙宇大灯笼为前导，其次是一群手执小旗子的队伍，接着是两人抬大鼓，一人单槌打鼓并领唱，一人打锣、伴唱，随后一大队群众帮腔唱尾声，声势浩大。队伍人数多达上百人，唱到午夜才回归，所唱之歌即为龙船鼓歌。

1956年搜集整理民间音乐舞蹈时，北关一位前清秀才沈育生曾讲述了一个关于龙船鼓歌来历的民间传说。

清朝时，北门外几位小商贩到泉州收购玉器、古玩及破什等物，晚上就睡在一间庙里。该庙奉祀祈山圣侯（欧圣侯）神像，小贩们每天做生意回来，晚上必要焚香膜拜，祈请圣侯保佑他们生意兴隆。一天晚上，小贩们都睡觉了，祈山圣侯近前托梦，说：“王妈品德败坏，时常外出偷摘弟子的荔枝，被发现后，弟子忍不住恼气，



冲到庙里指名道姓谩骂一顿。本神尽力保佑弟子平安吉祥，谁知老妇竟做出这等见不得人的丑事，叫本神有何面目见众弟子！我观你们数位诏安商人，来此安分守己，又真心信奉本神，我有意跟随你们到诏安长住，既可保护你们，也免受人咒骂。”小贩们说道：“使不得，圣侯乃此地众人崇拜的大神，我们怎可做出这等偏心之事？”祈山圣侯又说道：“此乃本神之意，不干你们的事。”小贩们又说：“纵然我们愿请圣侯同回诏安，也是心有余而力不足呀！一旦被此地民众追赶，我们不是要担当罪名吗？”谁知圣侯决心已定，要随小贩们同到诏安，他指教小贩们：“你们把本神抬上船，我教你们唱几段龙船鼓

歌，你们边划船边唱歌，担保你们船快如飞，不会被人追上。”随即，祈山圣侯教小贩们唱起龙船鼓歌。

天亮了，一个小贩说出他昨晚所梦经过，其他小贩也都做了同样的梦，而且他们都会唱昨晚梦中圣侯教唱的龙船鼓歌。大家都觉得神奇，商议后，愿把祈山圣侯请到家乡敬拜。

农历四月初一晚上，小贩们暗中把祈山圣侯抬上船，他们一边划船，一边齐唱龙船鼓歌：“正月里，是新年，抱石投江钱玉莲，脱下绣鞋为表记，连叫三声汪状元……”果真船飞如箭，谁也无法追上。

小贩们回到诏安，把祈山圣侯抬进北门外广美庙（即港尾庙），周围群众得知都来进香祈拜。因祈山圣侯是外地请来的大神，当地耆老商定让圣侯坐正中，原来庙里的三山圣侯坐西边，东边泥台上奉祀其他神像。

第二年农历四月初一，为了纪念请祈山圣侯离泉来诏的喜庆日子，广美庙诸弟子排队上街唱起龙船鼓歌。为了助长声势，加上了大锣大鼓，队伍人数也逐渐增多。后来北门外其他庙宇，如妈庙、佛母堂、真君亭的善男信女，也仿效广美庙唱起龙船鼓歌。从此，每年四月初一至五月初五，一连一个多月的夜晚，北门外灯火辉煌、歌声四起、锣鼓喧天，可谓一片欢乐景象。

龙船鼓歌气势磅礴，领唱者以高音演唱，歌中衬词拖腔很多，别具风韵。歌词多咏赞古人和名胜古迹等，