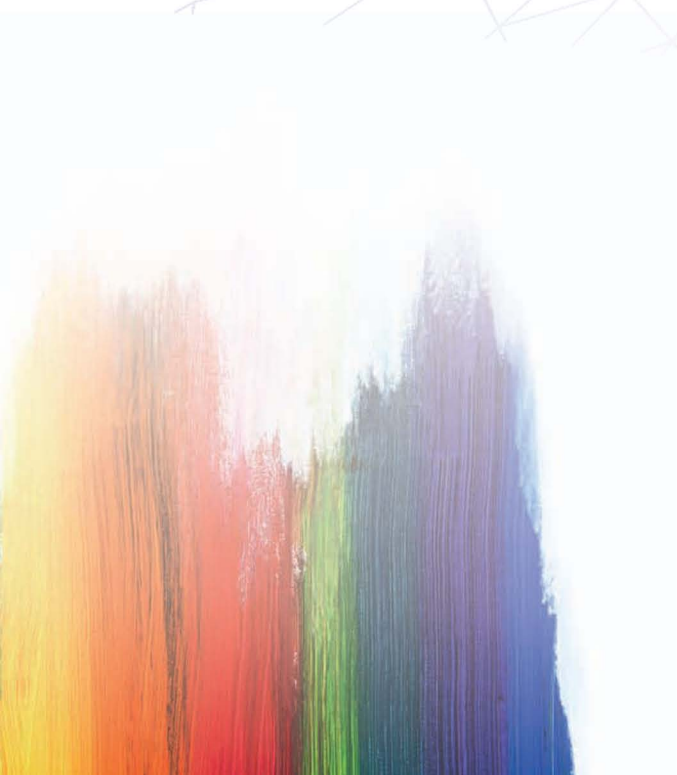




空间生产视角下的 艺术院校国际化进程研究

©蔡碧湾 著



中国出版集团公司
华文出版社

蔡碧湾，北京人。本科、硕士、博士均毕业于北京电影学院，第二硕士毕业于伦敦艺术大学中央圣马丁学院。研究方向为艺术教育国际化、影像批评、声音与听觉文化，发表相关论文5篇。现任教于北京服装学院艺术设计学院新媒体系。

空间生产视角下的 艺术院校国际化进程研究

©蔡碧湾 著

图书在版编目 (C I P) 数据

空间生产视角下的艺术院校国际化进程研究 / 蔡碧湾著. --
北京: 华文出版社, 2022.8

ISBN 978-7-5075-5654-4

I. ①空… II. ①蔡… III. ①艺术学校—国际化—研究 IV.

① J-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 129938 号

空间生产视角下的艺术院校国际化进程研究

著 者: 蔡碧湾

责任编辑: 潘 婕

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbcs.cn>

电 话: 总 编 室 010-58336239 发行部 010-58336238

责任编辑 010-63429159

经 销: 新华书店

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8.375

字 数: 181 千字

版 次: 2022 年 8 月第 1 版

印 次: 2022 年 8 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-5654-4

定 价: 36.00 元

摘 要

20 世纪以来，随着全球贸易的形成、网络的兴起和科技的发展，人员、物质、资金在全球范围内的移动更加密集，全球化趋势不可避免。为适应新时代的变化，各地纷纷通过发展国际化来应对。在高等教育领域，国际化发展主要表现在加强国际人员往来、发展国际合作、创立海外分校、实现课程国际化等方式上。

在以往的研究中，学者们大多从时间角度对高等教育国际化的发展脉络进行了梳理，并结合各个阶段的社会现实，从宏观层面分析了这一变化的动因、形式、质量标准等。以时间为线索的研究更突出艺术教育国际化的历史发展脉络，却缺乏对当下时代的横向剖析。现代以来，空间的变化和多样性比时间更明显，且教育实践在空间中进行，在同一时期内，空间的不同也会构成教育活动的差异。相较于时间，面对艺术教育国际化这个现象，选择空间角度的研究更有可能观察到当下时代不同区域、空间特征对于教育活动的影 响，也更能够贴近空间中的人，从而对由人所实施的教育活动进行探讨。综上所述，本文从空间的角度对艺术院校的国际化进行了解构与重新架构，旨在发现高等艺术教育国际化的根本特征及个人在其中受到的影响，为现代高等艺术教育及其国际化发展提出建议。

在对社会发展对高等教育国际化进程的决定性作用进行梳理后，本研究继而向空间角度深入。20 世纪 60 年代，法国哲学家、社会学家亨利·列斐伏尔率先展开空间方面的研究。他将空间分

为物质空间、精神空间和社会空间三个层次。其中，物质空间指可观看的、可感知的、可以对其进行修改与重建的空间层面，如楼房、道路、城市等；精神空间包括人们对空间的定义，是现实空间的反映，代表一种不可见的、精神的、想象的空间的集合体；社会空间是人类通过社会实践、以精神空间为蓝本、对物质空间进行改造后形成的空间层面，体现着社会实践性，社会空间的提出弥补了物质空间与精神空间之间的缝隙，使人 与空间紧密相连。

从空间的角度观察高等教育国际化，便是高等教育机构通过人的活动在三个空间层面进行扩张、联结、差异化的过程，这个过程的重点之一在于单一空间的生产，之二在于通过人的活动使国际间不同的空间得到扩展与联结，之三在于各个空间在联结的同时依然保持差异性，最终形成完整的高等教育国际化蓝图。艺术教育的特殊性对空间提出了更加特别的要求，也使得其国际化空间呈现出综合化、学科化、多元化发展的趋势。

在对高等教育国际化空间进行剖析之后，本研究继续深入关注空间中的人，通过法国哲学家梅洛-庞蒂的知觉现象学与行为理论，解释了空间与人的关系。空间带给人感知，感知形成行为，行为又反过来影响感知并对空间进行改造。在艺术院校中，国际化为地方带来更加开放、融合、多元的空间环境，这使得人们的空间体验更具沉浸感、资源更加丰富，并且逐渐使人们在追求艺术教育时不再局限于本地，而是向着全球范围扩大。在全球舞台上，世界各地的个人与院校双向选择权也因此被扩大，个人从中收获的不仅是更贴合自身需求的艺术教育，其全球视野也会在这个过程中得到提升。在这个过程中，超越时间

与空间限制的终身教育理念得到了普及的机会，艺术教育也将通过这一理念的转变在国际化时代获得提升质量的机会。

最后，本研究还根据前四章的结论对我国艺术院校国际化发展提出了建议。对于个人而言，应提前对自己的学习计划有安排，对所选院校空间有了解，形成需求与供给的统一，从而获得更好的高等艺术教育体验。对于院校而言，改变对于自身空间的认知应当是关键，在发展国际化的过程中，不仅需要建设世界一流的校园，更需明确大学并非只是创造和传递知识的场所，同时还是承载人们生活、社交、进行个人探索活动的平台，因此教育理念的更新、利用空间加深不同背景的人之间的交流，同时在各个空间层面保持国际化发展的统一至关重要。对于艺术教育及其国际化理念而言，首先应该明确的是发展国际化的最终目的应是提升艺术教育整体水平，在这个过程中开放思想、发展自身特色、吸引国际资源、注重自我宣传是关键，应利用国际化过程提升本地教育质量，而不是盲目寻求表面的国际化。具体而言，在教学理念上以导师引导代替课堂授课、在学生管理中加大服务比例和意识、在教育理念上实行终身教育的改革，是我国艺术院校通过国际化过程可以实现的转变。

关键词：高等教育；艺术院校；国际化；空间

目 录

绪论 / 001

- 一、选题依据 / 001
- 二、国内外研究现状及文献综述 / 004
- 三、本研究的理论意义与实际应用价值 / 016
- 四、研究方案 / 018

第一章 大学的发展与国际化 / 022

第一节 大学的诞生与国际化发展 / 023

- 一、20 世纪前大学的发展与国际化 / 024
- 二、20 世纪大学的发展与国际化 / 031
- 三、21 世纪大学的发展与国际化 / 038

第二节 艺术教育中的国际化表现 / 043

- 一、艺术与艺术教育的兴起 / 043
- 二、艺术教育在中国 / 051
- 三、艺术教育国际化现状 / 055

第二章 空间理论及其与国际化的关系 / 060

第一节 空间 / 062

- 一、物质空间 / 064
- 二、精神空间 / 067
- 三、社会空间 / 069

第二节 空间生产 / 073

- 一、空间生产的概念 / 074
- 二、空间生产的三重体 / 079
- 三、对于差异性空间的需求 / 082

第三节 空间生产、全球化与国际化 / 085

- 一、空间生产与全球化 / 086
- 二、全球化与国际化 / 091
- 三、国际化与差异性空间生产 / 095

第三章 艺术院校国际化空间生产 / 099

第一节 高等教育空间与空间生产 / 100

- 一、物质空间及其生产 / 101
- 二、精神空间及其生产 / 104
- 三、社会空间及其生产 / 108

第二节 高等教育国际化与空间生产 / 112

- 一、空间的扩张 / 113
- 二、空间的联结 / 119
- 三、空间的差异化 / 127

第三节 艺术院校国际化与空间生产 / 134

- 一、综合化 / 137
- 二、学科化 / 144
- 三、多元化 / 148

第四章 艺术院校国际化空间与人 / 153

第一节 人与空间 / 154

- 一、感知 / 156
- 二、行为 / 161

第二节 人在单一艺术院校空间内的感知与行为 / 168

- 一、沉浸式空间体验 / 169
- 二、构建全球视野 / 179
- 三、地方空间的融合改造 / 186

第三节 人在多个艺术院校空间内的感知与行为 / 190

- 一、空间角度的延伸——双向选择 / 192
- 二、时间角度的延伸——终身学习 / 207

第五章 艺术院校国际化空间的未来趋势 / 216

第一节 新时代艺术教育理念的嬗变 / 217

一、艺术风格引发的变化 / 218

二、教育资源引发的变化 / 221

三、数字时代教育方式引发的变化 / 225

第二节 艺术院校空间的发展方向 / 227

第三节 艺术院校国际化的新意义 / 235

结论 / 243

参考文献 / 247

绪论

一、选题依据

中国高等教育在过去的30年以惊人的速度发展,近几年来,在全球化的影响之下,高等教育更是向着国际化的方向持续前进。高等教育国际化是联合国教科文组织于1995年发表的《关于高等教育变革与发展的政策性文件》提出的现代高等教育发展三个核心目标之一,指把跨国界、跨文化和(或)全球化的视野与高等教育的目标、主要功能(教学、科研和社会服务)和传送相结合的过程。^①它是影响和塑造高等教育并使其能够应对21世纪挑战的主要力量之一,同时也是21世纪全球环境复杂性、多样性和差异性的产物。高等教育国际化是一个不断发展的过程,逐渐成为全球化新现实甚至高等教育巨变时代的推动者与回应者。在这样的大背景下,艺术院校的国际化诞生于社会对艺术人才培养的实际需要,意指广大艺术院校所开展的旨在提升自身通用性、交流性和开放性的行为及过程。^②近年来,国际交流与合作发生在我国各级各类各个阶段的艺术人才培养

^① UNESCO. Policy Paper for Change and Development in Higher education [R]. Paris:UNESCO. 1995:7.

^② 郭晓,赵正阳. 回顾、反思、展望——艺术学科高等教育国际化扫描 [J]. 艺术教育. 2013(8): 17-23.

过程中，国际化已成为国内艺术院校未来发展的必然趋势。

从历史的角度来看，相较于我国，欧美等发达国家发展国际化的时间更早，在全球化的教育舞台上，它们纷纷通过接受和派遣留学生、发展国际合作、创立海外分校等方式将高等教育拓展到全球。我国最早的国际化教育始于19世纪中期，1847年，容闳作为第一名留学生赴美，并在其后的几十年大力推动我国留学生派遣工作。^①然而，高等教育国际化在我国真正得到发展则是在20世纪末、中国加入世界贸易组织前后，经济的发展和国力的强盛是这一变化的前提，个人视野的开阔和对于更高教育质量的追求则进一步刺激着高等教育国际化热潮。

这一趋势直至今日还没有减退，有资料统计，2017年我国出国留学人数已突破60万人，留学回国人数也已接近50万人。^②面对这些庞大的数字，留学市场的火爆程度可想而知。但与此同时，诸如学生交换项目、访问学者、合作办学等其他高等教育国际化形式在我国却仍未得到足够重视，且高等教育国际化的市场一片繁荣的现状背后仍潜藏着诸多问题。此时，对于高等教育国际化更深入、更彻底的研究便显示出了重要意义。

在以上前提下，诸多学者对高等教育国际化这一论题进行了探讨，已取得了一些研究成果。然而，通过对以往文献资料进行调查后，笔者发现虽然针对“高等教育国际化”本身的研究已经比较充分了，但在这个大环境下，每个个体应该如何应对却仍不清晰。比如，作为教育机构的大学应该如何平衡国际

①网络资源：<https://baike.baidu.com/item/容闳/71874?fr=aladdin>.

②网络资源：http://www.sohu.com/a/282212054_101132.

化影响所带来的全球同质化与自身个性之间的比重，又如何能在国际教育市场竞争中脱颖而出；作为个人的学生与教师应该如何利用和选择国际化资源，高等教育理念又应如何回应全球化以来社会环境所展现出的后现代特征，这些细节问题都没有得到充分的关注。在艺术教育国际化领域，以上问题更是由于艺术教育本身多元化、个性化、学习成果不能轻易量化、以往研究少、相关教育理论不完善等特点而尤为突出。

艺术教育作为高等教育中一个非常特殊的门类，在以往的研究中并没有受到足够的重视。目前，选择国际化高等教育的艺术类学生越来越多，而艺术类院校在招生、培养、学生毕业等诸多过程中均与一般大学存在着差异，在很多细节上无法直接套用已有的面向整体高等教育国际化研究的结论，针对高等教育国际化的研究势在必行。

在切入点的选择方面，相较于时间，本研究选择从空间角度对艺术院校国际化进行研究的优势有三：

首先，空间具有实体，可以立即被感受和评价，时间却不能。高等教育的具体实施者是大学，大学本身也是以校园空间为基础建立的单位，从空间角度进行分析更能接近高等教育，特别是高等艺术教育的本质，也更易衡量国际化对高等艺术教育整体的具体影响。

其次，空间与人关系紧密。无论是在单一空间之内，还是在多个空间之间，个人参与国际化的方式是通过空间完成的，不同的空间体验对于个人而言更加直观；与此同时，人的活动又能改变空间，对空间的关注是分析个人在高等教育国际化进

程中应处角色的有效途径。

再次，在教育模式和理念高速发展、高度分化的现代社会，空间的变化比时间更明显，教育空间的走向将更加多样化，从空间的角度分析高等教育与其空间的未来发展会更加清晰，也更具有研究价值。这个理由尤其适用于十分多元化、个性化的现代艺术教育。

最后，在研究问题方面，本研究选择针对艺术院校国际化进程的发生与未来发展作为提出疑问的关键点。现代以来，国际化在世界的各个角落发生，随之带动经济、政治、文化各方面的改变，也是目前教育理念产生变革的根本原因，具有深远的研究价值。空间作为社会生活的载体，是国际化过程的实际体现。本研究正是通过分析艺术院校国际化过程中空间方面的改变，试图揭示艺术教育理念在国际化时代的变化和发展趋势。

二、国内外研究现状及文献综述

本研究从高等教育国际化的已有研究成果入手，加入空间理论及知觉现象学理论，同时结合了高等艺术教育、美学、艺术史等艺术学相关理论，对艺术院校空间的国际化进行了解构与重构。参考文献将同时涉及以上各个部分，兼顾中外，主要分为高等教育理论、高等教育国际化理论、高等教育及高等艺术教育国际化在中国、艺术教育思想理论、空间理论体系、行为与知觉理论六个部分。

1. 高等教育理论

1921年，英国人博伊德和金合著的《西方教育史》系统地介绍了从古希腊时期起至20世纪西方教育的演变历程，至今已修订多次，可谓经典。通过阅读本书，笔者在研究伊始便对西方教育的发展脉络有了清晰的了解。该书结合古希腊、中世纪、文艺复兴、启蒙运动、工业社会、民主社会等几个历史阶段，从宏观角度理清了教育与社会发展之间的密切联系。与此同时，书中仍涉及很多细节，如古罗马时期昆体良、西塞罗的教育思想为何在现代经改良后仍能大放异彩，以约翰·杜威为代表的教育思想又是如何同时在美、欧、亚三大洲发扬光大并形成深远影响的，等等。总之该书通过完整的历史脉络和丰富的细节引领笔者进入了教育研究领域，是本研究的基础性读物之一。

潘懋元先生编著的《中国高等教育百年》中收录了多篇极具价值的经典论文，从不同视角考察了我国高等教育的百年演变。从历史上来看，我国高等教育可分为清末近代时期、民国及抗战时期和新中国成立以来的新时期三个阶段。清末时主要以高等教育的产生为主，中国的第一批大学便建立于这个时期；民国时期我国的高等教育曾达到一个小高潮，官方与民间兴办学校的积极性很高，对不同教育理念、教育模式的探索也在这个阶段逐渐形成，这一发展在战争时期一直延续，直接构成了新中国成立后高等教育的基础；1949年后，中国高等教育经历了蓬勃发展、因特殊时期而发展停滞、最终又继续壮大的过程。时至今日，我国高等教育已形成了属于自己的教育体系，与社

会发展、国家经济、政治、人才需求等方面紧密相连，并且仍在持续扩张，进一步向普及化、大众化迈进。

在对教育历史进行了解之后，笔者转向导论性和研究性著作的阅读，包括艾伦·科班《中世纪大学——发展与组织》、哈里森《文艺复兴时期教育研究》、涂尔干《教育思想的演进》、克雷明《学校的变革》、德雷克《回归大学之道》、易红郡《英国教育思想史》等，并辅以斯塔夫里阿诺斯的《全球通史》《剑桥世界近代史》、外文社引进的“人文传统”系列等史学著作，对教育思想的发展与各个历史时期特点的联系有了进一步的深入了解。其中《文艺复兴时期教育研究》为笔者的研究带来很多启发，因为文艺复兴运动不仅引领了大学在中世纪后的复苏，同时也为西方艺术教育的正规化带来了契机，更重要的是，它还是人文主义的发源点，是本研究所秉持的“以人为本”教育理念的根本来源。

最后，笔者还仔细阅读了一些经典原著，如柏拉图《理想国》《古希腊教育论著选》中的亚里士多德《政治学》节选、昆体良《昆体良教育论著选》、卢梭《爱弥儿·论教育》、亨利·纽曼《大学的理念》、杜威《民主与教育》、哈佛委员会《哈佛通识教育红皮书》等。其中红衣主教约翰·亨利·纽曼完成于19世纪50年代的经典著作《大学的理念》第一次提出并系统论述了大学理念，阐述了博雅教育的理想，并对这一理想给予了最有力的辩护。纽曼的这本著作是西方高等教育思想历程中最重要的经典文献，直到现在仍影响着哈佛大学、麻省理工学院等知名学府的教育制度。书中的论述对我国“素质教育”的推行具有指导意义——