



名家论语文丛书

名誉主编 | 主编
刘国正 | 曹明海

语文课程的根与本

曹明海 | 著

山东教育出版社





名家论语文丛书

名誉主编
刘国正

主编
曹明海

语文课程的根与本

曹明海 | 著

語
文
名
家

山东教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

语文课程的根与本 / 曹明海著. — 济南 : 山东教育出版社, 2021. 6

(名家论语文丛书 / 曹明海主编)

ISBN 978-7-5701-1593-8

I. ①语… II. ①曹… III. ①语文教学—教学研究
IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第039764号

MINGJIA LUN YUWEN CONGSHU

YUWEN KECHENG DE GEN YU BEN

名家论语文丛书

语文课程的根与本

曹明海/主编

曹明海/著

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东教育出版社

地址：济南市市中区二环南路2066号4区1号 邮编：250003

电话：(0531) 82092660 网址：www.sjs.com.cn

印刷：山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版次：2021年6月第1版

印次：2021年6月第1次印刷

开本：700毫米×1000毫米 1/16

印张：22.25

字数：300千

定价：67.00元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换) 印厂电话: 0539-2925659

论文

若谓文无法矩矱甚分
明暗中自摸索何如步
随灯若谓文有法致胜
须奇兵循法为文章老
死只平平学法要认真
潜心探微精待到秉笔
时舍法任神行谓神者
为何思想与感情聆彼
春鸟鸣无谱自嚶嚶

名家论语文丛书
刘国正



刘国正先生为“名家论语文丛书”题词

论 文

若谓文无法，矩矱甚分明。暗中自摸索，何如步随灯？

若谓文有法，致胜须奇兵。循法为文章，老死只平平。

学法要认真，潜心探微精。待到秉笔时，舍法任神行。

谓神者为何？思想与感情。聆彼春鸟鸣，无谱自嚶嚶。

总 序

新时代语文教育的研究已进入一个深度挖掘中华优秀传统文化及精神财富的新境界，语文课改的阔大视野和思维创新之树根植于中华民族文化生活沃土之中，并且向“语文强天下”的教育方向伸展。在庆祝中华人民共和国成立70周年之际，我们积极策划并组织编写“名家论语文丛书”，旨在落实《中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》，大力振兴新时代语文教师教育，促进新时代语文教师的专业发展。

“名家论语文丛书”，是新中国成立70年来第一次系统呈现我们自己的语文教育名家的作品。中国教育史本质上就是语文教育史，要写新中国语文教育史，就必须写好我们的语文教育名家。他们的语文教育思想和智慧、情感与理思、教学与研究，能直接勾画出新中国成立以来语文教育的课改轨迹和实践成果。以庆祝新中国成立70周年为节点，我们遵照中央关于加强新时代教师教育的指示要求，全力推出语文教育名家的精品力作，以更好地满足

广大中小学语文教师专业发展的教学需要和语文文化生活新期待，为大力促进新时代语文教育改革、实现语文教育“立德树人”的教育目标提供良好的语文思想文化食粮。

首先，本丛书积极实施《中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》中的指示要求，即“大力振兴教师教育，不断提升教师专业素质能力”，“培养造就学科知识扎实、专业能力突出、教育情怀深厚的高素质复合型教师”，“培养造就数以百万计的骨干教师、数以十万计的卓越教师、数以万计的教育家型教师”。作为语文教育名家，丛书作者团队打开创新的思维，拓展教学的智慧，求索新时代语文教学新的内质，标举新时代语文特有的教学理想和追求，探讨新时代语文教学思想和方法，给广大语文教育工作者带来新的教学信息，特别是通过与广大一线教师进行大量的语文教育对话，广泛交流新时代语文的情感智慧和教学思考。可以说，本丛书的问世恰逢其时，可以唤醒教师教育思想和丰富教学资源，以独特的与名家对话的渠道和形式培养造就符合新时代需要的高素质复合型教师。

其次，本丛书能反映语文教育自主性、独创性的最新研究成果，有助于持守中国特色语文教育的思想理念，完善教材编制，促进教学创新，提高语文教师的学科核心素养和教育教学能力素养。语文教学教学设计能力素养是教师实施教学活动的具体构思，是针对教学的整个程序及具体环节进行精心策划的思维流程。它是优化教学过程、保证教学质量和效果的有力措施。教学设计能力素养的核心在于课堂教学的建构与创新。基于学科核心素养的课堂教学设计创新，应该立足于“语言建构与运用”的教学基点。新时代教师要在把握学科核心素养、吃透课程标准精神的前提下，根据不同的学段和学生实际，创造性地进行教学设计。教师要凭借自己的教学智慧用心设计和经营课堂，对各种新型教学方式进行有效尝试。要想不断提升教学设计能力素养，教师在教学实践中必须把握教学目标、教学重难点、教学过程和教学策略等基本要素。对此，本丛书进行了不少教学论述和案例分

析，而且这些教学细化例证分析颇具启示性和唤醒性。可以说，这是对新时代教师专业化发展素质的细化要求。

再次，本丛书深入研究阐释了中华民族优秀传统文化所蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，对实现语文教育优秀传统文化的创造性转化和创新性发展具有重要意义。丛书提出语文教育“语言文化说”的观点，认为语文是文化的构成，应从语文本体构成的文化特质出发来分析理解语文教育，从而打破语文教育只是“知识获得的过程”的理论。倡导语文课程的文化建构观，建立以人的发展和完整性建构为主体的理论新结构，不仅有助于我们从理论上重新认识语文教育，而且有助于我们从实践上助推语用教学的文化渗透过程，以促进语用教学改革的深化，加快语用素养教育的进程。丛书昭示了新中国语文教育的发展水平，反映了语文教育最新的原创性成果，是对新时代语文教育的生动书写。

丛书作者皆为我国当代语文教育名家，是语文教育与课程改革的引领者，标举“立德树人”“守正出新”的教育理想和追求。根据中央对新时代教师队伍建设的意见，着眼于新时代教师教育发展的需要，丛书内容侧重于三个方面：一是守正创新。丛书阐释了语文教育的基本特征和根本任务，包括语文课改、语文课程的根与本、语文教育的本来面目、语文教育的现代性等。二是立德树人。丛书着眼于核心素养的教学探索，以语用为本，以学生为本，以文本为本，包括语文教学的“实”与“活”、语文教学的反思与重建、语文阅读与成长、语文课程与考试等。三是教材建构。丛书围绕“该编什么”“该怎么编”“该怎样用”的原则方法，系统论述了高质量语文教材的编制与使用问题，具体包括语文教材的性质与功能、教材结构与类型、教材的教学化编制等。总的来说，丛书多层面探讨了语文课标、课改、课程、教材、教学、考试，以及传统与现代、问题与对策等，多视角展示了语文教育名家的教育思想和教学智慧。丛书既有高屋建瓴的指导性，又有具体而微的针对性，搭建了名家与教师对话的

独特渠道。

从本丛书全新的营构创意来看，把“名家论语文”作为一种名家与教师的交流对话，是为新时代语文教师专业发展拓开的新场域。作为名家与教师以书面文字对接的阅读平台，本丛书实质上是主体与主体的对话、心灵与心灵的沟通，是情感的交流和思维的碰撞，是名家与教师交流语文思想智慧的对话场，能够切实引领语文新课改、语文新教材、语文新教学。

应该说，作为新时代语文教师教育的教本和范本，我们相信，本丛书对广大语文教师专业素养的提升及新时代语文教育课改的深化发展必将发挥积极的引领与助推作用。让我们携手共进，共同创造语文教育的美好未来！

曹明海

2020年6月于济南龙泉山庄

前 言

语文课程的根与本是什么？简单地说，根，即语文课程的根基；本，即语文课程的本体。应该说，语文核心素养构成的核心要素即“语言建构与运用”，就是语文课程的本体根基。“语言建构”，重在语言生命意义的创生；“语言运用”，则重在语言文字的理解和表达。实质上，语文教学就是要通过“语言建构”来实现生命建构，通过“语言运用”来进行感知接受。这种基于核心素养的语文课程的语用性教学，能消解当下“热闹语文”的教学浮华，驱逐“花哨语文”的教学功利性，点亮语文课程科学的教学取向，即“学语文就是为了用语文”，让学生在“语言建构”与“语言运用”中得到生命、情感和心灵的建构。应该说，这是本书具体论述的主要内容和特点。



本书对语文课程根与本的特质分析，是从其“语言建构与运用”的语用性切入的。“语言建构与运用”是语文核心素养构成的根本所在，是语文课程追寻语文“内在的丰富和诗意”、着力于语言建构的“人气课堂”、把语用性作为语文教学基本点的主要取向。

对“语言建构与运用”的语用性，学界一直存有不同意见。虽然王宁教授在《语文学习》上发文^①做了专门阐释，但有的老师仍然要求改为之前大家统一认可的“语言理解与运用”，有的认为“语言建构与运用”实际上还是强调语言文字工具训练。本书认为，这些说法明显存有偏颇，有必要对“语言建构与运用”的语用性加以分析：语言建构，是注重语言生命意义的创生，是一种语言意义的生成观；语言运用，则是注重语用表述感知的接受，即对“语言文字运用”的认同理解。从语文课程着力于语用性教学、建构“人气课堂”的实际来看，“语言建构”与“语言运用”是密切相连的，不能截然分开。

从语文课程的教学主体性来看，“语言建构与运用”是人的一种语言活动，而人的语言活动本质上就是一种生命活动。语言建构，就是生命建构，就是情感和心灵的建构。语言与生命是同构融注的，语言活动的过程就是生命活动的过程。比如说，我们在语文课堂上讲课、发言，无疑就是一种语言活动，是一种语用活动。这种语言和语用活动，有其鲜明的表征，这就是“说话人的生命在活动”，说明“说话人还活着，而且是活生生的，有表情有神气”。这就是说，说话人的语言活动其实就是生命活动，说话人的语用表达过程就是生命活动的过程。这个过程既是“语言建构与运用”，也是生命、情感和心灵的建构。陈子昂著名

^① 王宁：《谈谈语言建构与运用》，载《语文学习》2018年第1期。

的诗句“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”，显然是用简单的语言文字组合而成的“语言建构”。作者创造性地完成了一个不朽的生命建构，给读者昭示了一个活生生的生命灵魂。在这首诗语言建构的背后，是一个生命的浩叹，一个生命的悲声，一个孤独生命的活动。可以说，这首诗是通过“语言建构与运用”昭示一个生命与灵魂。如果做两个层面分析，那么“语言建构”就是这首诗对这个生命灵魂的刻画呈现，“语言运用”就是对语言文字组合的艺术营构。

本书从语文课程的语用性分析说明，所谓“语言建构与运用”实际上是从人的语言活动中涌出的生命活动，是语用活动中表达情感和心灵的需求。我们应当肯定，语文课程的语用性教学注重对生命、情感与心灵的建构，实质上是通过“语言建构与运用”来实现的。因此，把“语言建构与运用”的语用性教学看作是强调单纯的语言文字工具训练，这是不确切的。它实质上既是语言训练也是生命训练，既是语言建构也是生命建构。语文课程的语用性教学告诉我们：语文，说得简单些，就是人们所说的话和所写的文。人们所说的话、所写的文，本质上就是人的生命之声、心灵之声，是人的愿望、情感、思想的直接表达。语言的世界不仅仅是语言符号，它还是跃动的思想与情感、生命与灵魂。特别是我们汉语言具有形象性、情感性、审美性、诗意性等文化蕴含，故语用的过程实质上是情感陶冶、生命建构的过程。

二

本书对语文课程根与本的特质透视，主要着眼于把握“语言建构”的主体生命，把握“语言运用”的主体心灵，从而有效实现语用与生命同构的“人气课堂”，切实落实“语言建构与运用”的核心要素教学。

何为“人气课堂”？简言之，就是语文课程追寻语文“内在的丰富和诗意”，即在课堂上面对一篇课文的语言形式就是面对一个鲜活的生命，面对一个语言构成的文本就是面对一个跃动的心灵，要让学生感受到课堂特有的“人气”，感受到课堂“人气场”的生命跃动。学生发自内心的“人气”和课文内在的生命律动产生碰撞和同构融注，这就是最生动的、最扎实的、最有效的课堂教学。这样的“人气课堂”就是最触动心灵的“生命课堂”，就是教师教语文教得好、学生学语文学得好的“好课”。实际上，一首诗就是一个生命的完形，一篇散文就是一个独白的心灵，一篇小说就是一个生命群体在典型环境中的特定活动。一首诗也好，一篇散文也好，一篇小说也好，本质上都是通过“语言建构”而实现的“生命建构”，都是“语言运用”构成的“生命完形”。这就是说，任何一个语言构成形式，实质上都是一个生命活动形式。作者是通过“语言建构”来实现“生命建构”的，是通过“语言运用”来进行情感与心灵陶冶的，这是语文教学中必须要把握的“语言建构与运用”的语用性特质。好的语文课堂都是把握这种语用性特质，引导学生追寻语文“内在的丰富和诗意”，着力于语言建构的，富有无限生机活力的“人气课堂”。

著名作家贾平凹曾说过，文章最重要的是有人气。什么是人气？人气，就是生命之气，就是热的、勃勃的、跃动的生命声息，就是人情、人味、人性、人品、人的命运与性格、人的思想与灵魂。好的文章，都充满着这种人气；精彩的语言形式，都充溢着这种人气。这显然是贾平凹的创作经验之谈。他在创作中深切感受到了语言形式就是一种生命形式，感受到了“语言建构与运用”就是生命建构与表现。从某种意义上说，这也给语文课程探讨语言建构的“人气课堂”揭示了语用与生命同构融注的真义。

对语文课程着力于语言建构的课堂教学实践表明，我们应当切实把课文视为“语言建构与运用”的生命建构，看作充满着“人气”的活生生的生命形式。在语文课堂上只有真正把一篇课文的语言形式作

为生命形式来解读，才能深切感受到一种“人气”，感受到一个生命的召唤，感受到生命的律动，教师才能切实教好课文，学生才能切实学好课文。实际上，语文课程着力于语言建构的“人气课堂”教学，就是为了追寻语文“内在的丰富和诗意”，以更深入地拓开语文的“生命课堂”。

教师教朱自清的散文《春》，要引导学生品味其语用文字的精致，感受作者用多彩之笔描绘的春风、春雨、春草、春花等，让学生去体悟春的生命勃发的美。这样，课堂就有生气，教学效果就好，学生沐浴在春的生命召唤的天地里就特有兴致。从根本上说，作者写春的美是写生命的美。如文章开篇：“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。”这是写什么？有的教师讲这是写春山、春水、春太阳的特点。其实，这是一种浅层次解读。作者绝不只是为了写春的特点，他着力描写的是春的生命声息、春的生命勃发、春的生命活力，是写春山、春水、春太阳的生命跃动。我们要教好这节课，就必须抓住“春的生命跃动”。显然，作者用精致的语用文字书写“春”，这是“语言建构”，更是“生命建构”，是“语言运用”，更是“对生命的描述”。在语文课堂教学中，必须着力引导学生在课文的语用文字中真切感受春的生命跃动。只有这样，才能实现语言建构的“人气课堂”和“生命课堂”。教学一篇课文必须要深层把握“语言建构与运用”的生命潜在质，解读一个语言形式必须要深悟它所潜在的生命形式。应该说，语文课程的语用教学着力于语言建构的“人气课堂”，就把握了语用与生命同构的真义，彰显了语言建构的“人气课堂”所特有的“生命的魅力”和“灿烂的亮色”。

综上所述，通过对语文课程的语用性透视及其语言建构的教学论述，本书主要阐释三个基本认识：（1）语文课程的“语言建构”是语文核心素养构成的核心要素。语文课程要以“语言建构”为本，把“语言运用”作为语文课程一切教学活动的基本立足点。（2）语文课程应提倡语用性教学。教师要着眼于“语用”，实实在在教语文，

学生要着力于“语用”，扎扎实实学语文，使语文课程的教学过程成为“语言建构与运用”的主体活动。（3）语文课程的“人气课堂”建构，不是单纯训练学生的“语言技能”，而是着力于语言建构的“生命课堂”，即让学生在语用活动中得到生命、情感和心灵的建构。

目 录

前 言	001
第一章 语用突围：语文本体性的回归	001
一 指向核心素养的语用论探究	002
二 语文教学语用观的本体根基	007
三 语文课语用教学潜在质发掘	023
四 语文课程的语用目标和任务	030
五 语用的建构取向与生态追求	049
六 语境教学的问题及其对策	059
第二章 文化渗透：生命与心灵的建构	068
一 用语文点燃学生的生命之灯	069
二 语文与人文素养要素的内质同构	075
三 语用教学过程的文化渗透与开拓	087
四 语文课程文化建构观的重建	101
五 隐喻与显现：语文教学诗性智慧	111

第三章	教学考察：语文课改的新境域	122
一	语文课改理论的前沿性考察	123
二	陶冶性教学：语文课改的新路	140
三	语文教学系统与教材构成的特质	150
四	完整性建构：语文教学的追求	162
五	唤醒学生的语用智慧和生命心魂	176
六	简约语文“大道至简”的教学探索	181
第四章	解读叩问：文本的多层次构成	193
一	文本解读三层次与教学内容确定	194
二	文本解读的整体性及其教学把握	201
三	语文课文本解读的接受心理过程	215
四	读者与文本的交流与敞开活动	229
五	审美解读：寻求理解与自我理解	241
六	大众文化背景下的经典阅读	254
第五章	文体教学：不同品类特征审识	265
一	诗歌教学中“载情”与“造言”二维解读	266
二	古诗词教学中“意境解读”的问题与对策	279
三	散文文体特征与教学审识	290
四	小说形象构成与叙述视角的“守本”教学	303
五	文体艺术价值：小说人物形象表现功能的教学	314
六	戏剧教学的“戏剧味”缺失问题与对策	328
后 记		339