



国家出版基金项目

名家论语文丛书

名誉主编
刘国正

主编
曹明海

语文教材论

顾振彪 | 著

山东教育出版社





名家论语文丛书

名誉主编
刘国正

主编
曹明海

语文教材论

顾振彪 | 著

語
文
名
家

山东教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

语文教材论 / 顾振彪著. — 济南: 山东教育出版社,
2021. 6
(名家论语文丛书 / 曹明海主编)
ISBN 978-7-5701-1722-2

I. ①语… II. ①顾… III. ①语文教学-教材-研究
IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第109873号

MINGJIA LUN YUWEN CONGSHU

YUWEN JIAOCAI LUN

名家论语文丛书

语文教材论

曹明海/主编

顾振彪/著

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东教育出版社

地址: 济南市市中区二环南路2066号4区1号 邮编: 250003

电话: (0531) 82092660 网址: www.sjs.com.cn

印刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版次: 2021年6月第1版

印次: 2021年6月第1次印刷

开本: 700毫米×1000毫米 1/16

印张: 22.25

字数: 300千

定价: 67.00元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换) 印厂电话: 0539-2925659

论文

若谓文无法矩矱甚分
明暗中自摸索何如步
随灯若谓文有法致胜
须奇兵循法为文章老
死只平平学法要認真
潜心探微精待到秉笔
时舍法任神行谓神者
为何思想与感情聆彼
春鸟鸣无谱自嚶嚶

名家论语文丛书
劉國正題



刘国正先生为“名家论语文丛书”题词

论 文

若谓文无法，矩矱甚分明。暗中自摸索，何如步随灯？
若谓文有法，致胜须奇兵。循法为文章，老死只平平。
学法要認真，潜心探微精。待到秉笔时，舍法任神行。
谓神者为何？思想与感情。聆彼春鸟鸣，无谱自嚶嚶。

总序

新时代语文教育的研究已进入一个深度挖掘中华优秀传统文化及精神财富的新境界，语文课改的阔大视野和思维创新之树根植于中华民族文化生活沃土之中，并且向“语文强天下”的教育方向伸展。在庆祝中华人民共和国成立70周年之际，我们积极策划并组织编写“名家论语文丛书”，旨在落实《中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》，大力振兴新时代语文教师教育，促进新时代语文教师的专业发展。

“名家论语文丛书”，是新中国成立70年来第一次系统呈现我们自己的语文教育名家的作品。中国教育史本质上就是语文教育史，要写新中国语文教育史，就必须写好我们的语文教育名家。他们的语文教育思想和智慧、情感与理思、教学与研究，能直接勾画出新中国成立以来语文教育的课改轨迹和实践成果。以庆祝新中国成立70周年为节点，我们遵照中央关于加强新时代教师教育的指示要求，全力推出语文教育名家的精品力作，以更好地满足

广大中小学语文教师专业发展的教学需要和语文文化生活新期待，为大力促进新时代语文教育改革、实现语文教育“立德树人”的教育目标提供良好的语文思想文化食粮。

首先，本丛书积极实施《中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》中的指示要求，即“大力振兴教师教育，不断提升教师专业素质能力”，“培养造就学科知识扎实、专业能力突出、教育情怀深厚的高素质复合型教师”，“培养造就数以百万计的骨干教师、数以十万计的卓越教师、数以万计的教育家型教师”。作为语文教育名家，丛书作者团队打开创新的思维，拓展教学的智慧，求索新时代语文教学新的内质，标举新时代语文特有的教学理想和追求，探讨新时代语文教学思想和方法，给广大语文教育工作者带来新的教学信息，特别是通过与广大一线教师进行大量的语文教育对话，广泛交流新时代语文的情感智慧和教学思考。可以说，本丛书的问世恰逢其时，可以唤醒教师教育思想和丰富教学资源，以独特的与名家对话的渠道和形式培养造就符合新时代需要的高素质复合型教师。

其次，本丛书能反映语文教育自主性、独创性的最新研究成果，有助于持守中国特色语文教育的思想理念，完善教材编制，促进教学创新，提高语文教师的学科核心素养和教育教学能力素养。语文教学教学设计能力素养是教师实施教学活动的具体构思，是针对教学的整个程序及具体环节进行精心策划的思维流程。它是优化教学过程、保证教学质量和效果的有力措施。教学设计能力素养的核心在于课堂教学的建构与创新。基于学科核心素养的课堂教学设计创新，应该立足于“语言建构与运用”的教学基点。新时代教师要在把握学科核心素养、吃透课程标准精神的前提下，根据不同的学段和学生实际，创造性地进行教学设计。教师要凭借自己的教学智慧用心设计和经营课堂，对各种新型教学方式进行有效尝试。要想不断提升教学设计能力素养，教师在教学实践中必须把握教学目标、教学重难点、教学过程和教学策略等基本要素。对此，本丛书进行了不少教学论述和案例分

析，而且这些教学细化例证分析颇具启示性和唤醒性。可以说，这是对新时代教师专业化发展素质的细化要求。

再次，本丛书深入研究阐释了中华民族优秀传统文化所蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，对实现语文教育优秀传统文化的创造性转化和创新性发展具有重要意义。丛书提出语文教育“语言文化说”的观点，认为语文是文化的构成，应从语文本体构成的文化特质出发来分析理解语文教育，从而打破语文教育只是“知识获得的过程”的理论。倡导语文课程的文化建构观，建立以人的发展和完整性建构为主体的理论新结构，不仅有助于我们从理论上重新认识语文教育，而且有助于我们从实践上助推语用教学的文化渗透过程，以促进语用教学改革的深化，加快语用素养教育的进程。丛书昭示了新中国语文教育的发展水平，反映了语文教育最新的原创性成果，是对新时代语文教育的生动书写。

丛书作者皆为我国当代语文教育名家，是语文教育与课程改革的引领者，标举“立德树人”“守正出新”的教育理想和追求。根据中央对新时代教师队伍建设的意见，着眼于新时代教师教育发展的需要，丛书内容侧重于三个方面：一是守正创新。丛书阐释了语文教育的基本特征和根本任务，包括语文课改、语文课程的根与本、语文教育的本来面目、语文教育的现代性等。二是立德树人。丛书着眼于核心素养的教学探索，以语用为本，以学生为本，以文本为本，包括语文教学的“实”与“活”、语文教学的反思与重建、语文阅读与成长、语文课程与考试等。三是教材建构。丛书围绕“该编什么”“该怎么编”“该怎样用”的原则方法，系统论述了高质量语文教材的编制与使用问题，具体包括语文教材的性质与功能、教材结构与类型、教材的教学化编制等。总的来说，丛书多层面探讨了语文课标、课改、课程、教材、教学、考试，以及传统与现代、问题与对策等，多视角展示了语文教育名家的教育思想和教学智慧。丛书既有高屋建瓴的指导性，又有具体而微的针对性，搭建了名家与教师对话的

独特渠道。

从本丛书全新的营构创意来看，把“名家论语文”作为一种名家与教师的交流对话，是为新时代语文教师专业发展拓开的新场域。作为名家与教师以书面文字对接的阅读平台，本丛书实质上是主体与主体的对话、心灵与心灵的沟通，是情感的交流和思维的碰撞，是名家与教师交流语文思想智慧的对话场，能够切实引领语文新课改、语文新教材、语文新教学。

应该说，作为新时代语文教师教育的教本和范本，我们相信，本丛书对广大语文教师专业素养的提升及新时代语文教育课改的深化发展必将发挥积极的引领与助推作用。让我们携手共进，共同创造语文教育的美好未来！

曹明海

2020年6月于济南龙泉山庄

前 言

这是一本主要探讨中学语文教材理论问题的书。

语文教材的重要性，怎么估计也不会过分。它对受教育的青少年，影响范围之广、时间之久、程度之深，没有任何书籍可以与之相比，即使流行最广的普及性读物也是小巫见大巫。人说：“我是吃米长大的，也是学语文书长大的。”诚哉斯言。人们从学校走向社会以后，仍然念念不忘、脱口而出的诗文，往往是在中小学语文教材中学得的。

我们党一直高度重视中小学教材建设。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央对教材建设作出顶层规划与设计，提出一系列新理念，实行一系列新政策新举措。习近平同志还十分关心语文教材建设，对从教材中删去中国古代经典诗词和经典散文的现象提出批评，说“去中国化”是很悲哀的，应该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因。

既然语文教材如此重要，党中央对语文教材

建设又如此重视，对语文教材理论的研究当然不能等闲视之。其实，早在20世纪上半叶，蔡元培、梁启超、胡适、王森然、夏丏尊、叶圣陶、朱自清、朱文叔、宋文翰、傅东华、孙俚工等著名学者和语文教材编纂家，都曾经对语文教材建设发表过许多精辟见解。尤其是夏丏尊、叶圣陶、朱自清三位先生，他们对语文教材建设的理论贡献尤为突出，是我们今天研究语文教材理论的起点。新中国成立以后，处在全新的社会政治条件之下，语文教材理论建设更多的是凝聚着集体的智慧和心血。吕叔湘、张志公、吴伯箫、张毕来、刘国正、黄光硕、张中行、张传宗等语言学家、语文教育家和作家，作为新中国语文教材建设的开拓者、耕耘者，曾经在叶圣陶率领下呕心沥血，苦心经营，作出了重大贡献。在改革开放的新时期，他们中间的一些人又总结几十年的实践经验，发表了一系列论文，从各个不同的侧面论述了有关语文教材建设的问题，为我国语文教材建设提供了新的理论财富。此外，顾黄初、朱绍禹、章熊等语文教育家发表了不少关于语文教材建设的论文，特级教师洪宗礼与柳士镇、倪文锦两位教授一起主编了《中外母语教材比较研究丛书》（6卷）和《母语教材研究》（10卷），课程教材研究所编写了《新中国中小学教材建设史（1949—2000）研究丛书·中学语文卷》——这些都大大扩充和丰富了语文教材理论宝库。

我正是在党的教育方针和习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，在自己几十年中学语文教材编纂实践的基础上，充分吸取上述以本民族为主的古今中外语文教材理论精华，来组织本书内容、构建本书框架的。

全书除前言和后记外，共分为九章。这九章，内容安排的顺序大致是：第一章总论语文教材的性质，内容涉及语文教材的种种外部联系和内部联系，语文教材所具有的培养能力、发展思维、升华审美、承传文化等提升核心素养的教育教学功能。第二章论述语文教材的编写基础，其中理论基础分为三类——哲学思想、现代科学方法，

教育学、心理学、思维科学，语言学、文章学、文艺学，国情基础有政治、经济、文化、民族心理和语文本身等方面。第三章主要论述语文教材的构成要素——语用教材加上经典阅读教材。语用教材以语用实践为主体，以课文为基础，以语感培养、言语技能训练为主线，以语用知识为辅助，以语用素养全面提高为依归；经典阅读教材选用经典名作。按不同的划分标准，语文教材可以分出多种类型。第四、第五章分别介绍我国古代、近现代和当代语文教材的概况以及有代表性的语文教材，分别介绍并简评美国、英国、法国、德国、俄国和日本的母语教材。第六章论述语文教材编制中需要正确处理的几对关系：“文”与“道”，以“文”为主，“文”中贯“道”；文言与白话，白话为先，文白兼顾，相互促进；知识与能力，能力为主，知识为辅，促使知识转化为能力。第七章论述中学语文教材编制的一般方法，包括教学目标的确定，课文的选择和加工，语文作业的设计，导学材料的编写，语文知识的提取和编排，以及整套教材、单本教材和单元的编排。第八章论述语文教材使用的前提、立场和方法，要求教师发挥主动性和创造性。第九章论述语文教学指导书的编写和使用，指出语文教学指导书的性质和作用、编制要求和编写类型，要求教师在钻研教材和了解学生的基础上，对教学指导书进行加工，有所取舍，为自己所用。

在按照上述框架撰写的过程中，我企图并尽可能满足如下要求：一是在不同的层次上对已有的实践经验作一些必要的理论阐述和理论概括，使之区别于一般的教材基本常识介绍。当然不敢说营造了系统的语文教材理论，但至少也企求对历史所提供的那些有价值的东西作一点带规律性的总结和分析，使之多少带有某种理论的色彩，可以引起人们思考的兴趣。二是在论述中适当注意实用性，兼顾理论性与实践上的可操作性，让教材编者既知道教材编制法也知道教材使用法，让语文教师既知道教材使用法也知道教材编制法，于是教材编者能编出更方便使用的教材，一线教师能更好地驾驭、使用教材。三是把历

史经验渗透于各个专题的论述之中，而不把它抽取出来单独作纵向叙述，使之区别于语文教材史。这是因为考虑到广大读者需要了解的主要不是“史”的知识，而是能解决当下现实问题的教材理论。这样做也许对实现本书编写的目的是恰当的。

目 录

前 言	001
第一章 语文教材的性质与功能	001
一 语文教材的性质	001
二 语文教材的功能	007
第二章 语文教材编制的基础	020
一 理论基础	020
二 国情基础	045
第三章 语文教材的构成要素和类型	056
一 语文教材的构成要素	056
二 语文教材的类型	064
第四章 我国语文教材概观	067
一 我国古代中小学语文教材概观	067
二 我国近现代中小学语文教材概观	082
三 我国当代中学语文教材概观	102

第五章	外国语文教材介评	138
一	美国语文教材介评	138
二	英国语文教材介评	152
三	法国语文教材介评	167
四	德国语文教材介评	176
五	俄国语文教材介评	187
六	日本语文教材介评	195
第六章	语文教材的几对关系	203
一	“文”与“道”	203
二	文言与白话	217
三	知识与能力	232
第七章	语文教材的编写	242
一	教学目标的确定	242
二	课文的选择与加工	256
三	语文作业的设计	271
四	导学材料的编写	277
五	语文知识的提取和编排	287
六	整套教材的编排	292
七	单本教材的编排	296
八	单元的编排	301
第八章	语文教材的使用	307
一	使用语文教材的前提	307
二	使用语文教材的立场	314
三	使用语文教材的方法	320

第九章	语文教学指导书的编写及使用	329
一	语文教学指导书的性质和作用	329
二	语文教学指导书的编制要求	332
三	语文教学指导书的编写类型	335
四	语文教学指导书的使用	341
后 记	343

第一章

语文教材的性质与功能

一 语文教材的性质

语文教材是人类将自己长期积累的精神财富传递给后人的凭借物。这凭借物的特殊性，在它与语文教育、语文课程、语文课程标准等等的相互关系中体现出来。

（一）语文教育与语文教材

20世纪八九十年代，特别风行所谓“大语文教育”。意思是，除了在语文课堂内凭借语文教科书进行的语文教育以外，在学校、家庭乃至社会都普遍存在语文教育。学校内，教师的口语、学校领导的报告、学生的发言以及有声广播等，都属于口语教育；图书馆的书籍、报刊，学校的班级日志、布告、海报、通知等，都属于书面语教育。其中最主要的是，除语文外的其他各学科的教科书都是运用语言文字撰写的，可以说也是进行语文教育的载体；这些学科的教师都是用口语授课的，可以说也是口语教师。家庭内，父母是孩子最早的语言教

师。家庭成员之间的言语交流，来访人员的谈话，广播电视上的语言，电脑、手机上的网络语言，订阅报刊、家庭藏书的阅读，无不在进行口语和书面语教育。社会上，会场上的报告，礼堂里的演说，剧院里的表演，市场上的叫卖，商店里的产品说明书，马路边的广告牌、指示牌，博物馆里的讲解，展览会上的宣传，乃至路人的对话等，一概是口语和书面语教育。

与统筹兼顾学校、家庭、社会三大系统语文教育活动的“大语文教育”相应的，就是“大语文教材”，即广义的语文教材，包括在学校、在家庭、在社会，一切对人们的语文行为产生影响的口头的、书面的材料。而语文教科书，只是其中的一小部分。

（二）语文课程与语文教材

在我国近现代语文教育史上，语文课程有个或分或合的发展过程。1904年《奏定中学堂章程》规定“中国文学”一科设置四门课程：读文、作文、习字、中国历代文章名家大略。1913年《中学校课程标准》规定“国文”一科设置六门课程：讲读、作文、习字、文字源流、文法要略、中国文学史。1923年《初级中学国语课程纲要》规定：初中“国语”一科设置六门课程——精读、略读、作文与笔记、文法讨论、演说与辩论、写字，高中“国文”设置五门课程——读书、作文、文法、文字学引论、文学史引论。以后历次修订课程纲要，其课程设置稍有增减，大致上无甚变化，即以读文、作文、习字为基本课程，以文法、作文法、文学史等等为辅助课程。新中国成立以后，语文课程就是一门综合性的“语文”，重点是讲读，配之以作文，以前的那些辅助课程，如文法、作文法、文学史等等，不另外设置，只在讲读和作文中相机传授。1956年至1958年上半年，曾把语文分为汉语、文学两门课程，但1958年下半年又恢复了旧例。进入新时期后，语文课程结构开始发生新的变化。

语文教材必然与语文课程的分合相适应。在20世纪20年代，语文