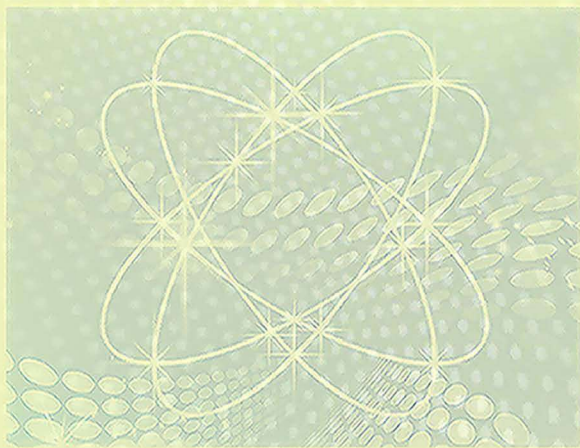


名家论语文丛书
曹明海 主编

语文教材的教学化编制

王荣生 著



山东教育出版社



名家论语文丛书

名誉主编
刘国正

主编
曹明海

语文教材的教学化编制

王荣生 | 著

語
文
名
家

山东教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

语文教材的教学化编制 / 王荣生著 . — 济南 : 山东教育出版社, 2021. 6

(名家论语文丛书 / 曹明海主编)

ISBN 978-7-5701-1723-9

I. ①语… II. ①王… III. ①语文教学-教学研究
IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第115041号

MINGJIA LUN YUWEN CONGSHU

YUWEN JIAOCAI DE JIAOXUEHUA BIANZHI

名家论语文丛书

语文教材的教学化编制

曹明海/主编

王荣生/著

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东教育出版社

地址：济南市市中区二环南路2066号4区1号 邮编：250003

电话：(0531) 82092660 网址：www.sjs.com.cn

印刷：山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版次：2021年6月第1版

印次：2021年6月第1次印刷

开本：700毫米×1000毫米 1/16

印张：21.5

字数：295千

定价：66.00元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)印厂电话:0539-2925659

论文

若谓文无法矩矱甚分
明暗中自摸索何如步
随灯若谓文有法致胜
须奇兵循法为文章老
死只平平学法要认真
潜心探微精待到秉笔
时舍法任神行谓神者
为何思想与感情聆彼
春鸟鸣无谱自嚶嚶

名家论语文丛书
刘国正



刘国正先生为“名家论语文丛书”题词

论 文

若谓文无法，矩矱甚分明。暗中自摸索，何如步随灯？
若谓文有法，致胜须奇兵。循法为文章，老死只平平。
学法要认真，潜心探微精。待到秉笔时，舍法任神行。
谓神者为何？思想与感情。聆彼春鸟鸣，无谱自嚶嚶。

总序

新时代语文教育的研究已进入一个深度挖掘中华优秀传统文化及精神财富的新境界，语文课改的阔大视野和思维创新之树根植于中华民族文化生活沃土之中，并且向“语文强天下”的教育方向伸展。在庆祝中华人民共和国成立70周年之际，我们积极策划并组织编写“名家论语文丛书”，旨在落实《中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》，大力振兴新时代语文教师教育，促进新时代语文教师的专业发展。

“名家论语文丛书”，是新中国成立70年来第一次系统呈现我们自己的语文教育名家的作品。中国教育史本质上就是语文教育史，要写新中国语文教育史，就必须写好我们的语文教育名家。他们的语文教育思想和智慧、情感与理思、教学与研究，能直接勾画出新中国成立以来语文教育的课改轨迹和实践成果。以庆祝新中国成立70周年为节点，我们遵照中央关于加强新时代教师教育的指示要求，全力推出语文教育名家的精品力作，以更好地满足

广大中小学语文教师专业发展的教学需要和语文文化生活新期待，为大力促进新时代语文教育改革、实现语文教育“立德树人”的教育目标提供良好的语文思想文化食粮。

首先，本丛书积极实施《中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》中的指示要求，即“大力振兴教师教育，不断提升教师专业素质能力”，“培养造就学科知识扎实、专业能力突出、教育情怀深厚的高素质复合型教师”，“培养造就数以百万计的骨干教师、数以十万计的卓越教师、数以万计的教育家型教师”。作为语文教育名家，丛书作者团队打开创新的思维，拓展教学的智慧，求索新时代语文教学新的内质，标举新时代语文特有的教学理想和追求，探讨新时代语文教学思想和方法，给广大语文教育工作者带来新的教学信息，特别是通过与广大一线教师进行大量的语文教育对话，广泛交流新时代语文的情感智慧和教学思考。可以说，本丛书的问世恰逢其时，可以唤醒教师教育思想和丰富教学资源，以独特的与名家对话的渠道和形式培养造就符合新时代需要的高素质复合型教师。

其次，本丛书能反映语文教育自主性、独创性的最新研究成果，有助于持守中国特色语文教育的思想理念，完善教材编制，促进教学创新，提高语文教师的学科核心素养和教育教学能力素养。语文教学教学设计能力素养是教师实施教学活动的具体构思，是针对教学的整个程序及具体环节进行精心策划的思维流程。它是优化教学过程、保证教学质量和效果的有力措施。教学设计能力素养的核心在于课堂教学的建构与创新。基于学科核心素养的课堂教学设计创新，应该立足于“语言建构与运用”的教学基点。新时代教师要在把握学科核心素养、吃透课程标准精神的前提下，根据不同的学段和学生实际，创造性地进行教学设计。教师要凭借自己的教学智慧用心设计和经营课堂，对各种新型教学方式进行有效尝试。要想不断提升教学设计能力素养，教师在教学实践中必须把握教学目标、教学重难点、教学过程和教学策略等基本要素。对此，本丛书进行了不少教学论述和案例分析，而

且这些教学细化例证分析颇具启示性和唤醒性。可以说，这是对新时代教师专业化发展素质的细化要求。

再次，本丛书深入研究阐释了中华优秀传统文化所蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，对实现语文教育优秀传统文化的创造性转化和创新性发展具有重要意义。丛书提出语文教育“语言文化说”的观点，认为语文是文化的构成，应从语文本体构成的文化特质出发来分析理解语文教育，从而打破语文教育只是“知识获得的过程”的理论。倡导语文课程的文化建构观，建立以人的发展和完整性建构为主体的理论新结构，不仅有助于我们从理论上重新认识语文教育，而且有助于我们从实践上助推语用教学的文化渗透过程，以促进语用教学改革的深化，加快语用素养教育的进程。丛书昭示了新中国语文教育的发展水平，反映了语文教育最新的原创性成果，是对新时代语文教育的生动书写。

丛书作者皆为我国当代语文教育名家，是语文教育与课程改革的引领者，标举“立德树人”“守正出新”的教育理想和追求。根据中央对新时代教师队伍建设改革的意见，着眼于新时代教师教育发展的需要，丛书内容侧重于三个方面：一是守正创新。丛书阐释了语文教育的基本特征和根本任务，包括语文课改、语文课程的根与本、语文教育的本来面目、语文教育的现代性等。二是立德树人。丛书着眼于核心素养的教学探索，以语用为本，以学生为本，以文本为本，包括语文教学的“实”与“活”、语文教学的反思与重建、语文阅读与成长、语文课程与考试等。三是教材建构。丛书围绕“该编什么”“该怎么编”“该怎样用”的原则方法，系统论述了高质量语文教材的编制与使用问题，具体包括语文教材的性质与功能、教材结构与类型、教材的教学化编制等。总的来说，丛书多层面探讨了语文课标、课改、课程、教材、教学、考试，以及传统与现代、问题与对策等，多视角展示了语文教育名家的教育思想和教学智慧。丛书既有高屋建瓴的指导性，又有具体而微的针对性，搭建了名家

与教师对话的独特渠道。

从本丛书全新的营构创意来看，把“名家论语文”作为一种名家与教师的交流对话，是为新时代语文教师专业发展拓开的新场域。作为名家与教师以书面文字对接的阅读平台，本丛书实质上是主体与主体的对话、心灵与心灵的沟通，是情感的交流和思维的碰撞，是名家与教师交流语文思想智慧的对话场，能够切实引领语文新课改、语文新教材、语文新教学。

应该说，作为新时代语文教师教育的教本和范本，我们相信，本丛书对广大语文教师专业素养的提升及新时代语文教育课改的深化发展必将发挥积极的引领与助推作用。让我们携手共进，共同创造语文教育的美好未来！

曹明海

2020年6月于济南龙泉山庄

前 言

本书探讨的是语文教材的教学化编制，书中的内容源自我对语文教材的研究和编撰实践。

关于语文教材编撰，我主要有三段经历：一是与方卫平教授等合作主编《新课标语文学本·小学卷》三至六年级共8册；二是与倪文尖等合编《国家标准高中实验课本（试编本）·语文·必修》共5册；三是最近与成尚荣共同主编澳门小学教材《中国语文》（试行版）共6个年级24册。此外，还参与过一些教材的样章试编，参加了统编本高中语文教材的部分编写工作。

本书在很大程度上是旧稿新编，书中的主要内容曾以各种形式发表过。

第一章《辨析“语文教材内容”》，是对“语文教材内容”的解说，曾以单篇论文的形式发表，后纳入专著《语文科课程论基础》作为其中一章的一节。

第二章《语文教材教学化编制的必要性》，是

曾发表过的几篇论文的修改合成稿。原刊论文主要有《对语文教科书评价的几点建议——兼谈语文教科书的功用》（载《中国教育学刊》2007年第11期），《建设确定性程度较高的语文教材》（载《语文建设》2007年第4期），《语文教材与教学内容》（载《语文学习》2004年第2期）。

第三章《选文的功能类型及其教材呈现》，原是专著《语文课程与教学内容》中的第三章，近日修订该书（第二版），删除了其中的第三章而把它整体移植到了本书。

第四章《课文的教学化编制实践》，除第一节是新写外，其余各节采自我与倪文尖等合编的《国家课程标准高中实验课本（试编本）·语文·必修》，是由我执笔撰写的五个实用文阅读单元的教材样章。编撰上述“试编本”原本就是抱着研究的目的，当时印量就不大，时隔数年，现恐怕已经不太容易找得到了。立此存照，作为语文教材的教学化编制的努力，留下一点印记，或许是有意义的。

第五章《单元的教学化编制》，是单元编制的初步探索，其中“序列式的单元编制：批判性阅读的单元样章”也采自《国家课程标准高中实验课本（试编本）·语文·必修》。虽然与其他单元一样，也采用“按单元编排，分课文教学”的体例，但这一单元各篇课文的教材内容形成了系列式的累进，强化了批判性阅读技能学习的序列化及其整合。“经典阅读的单元编制：孔子与苏格拉底”曾以单篇论文的形式发表过，在我的《求索与创生：语文教育理论实践的汇流》一书中也有收录。“探究学习的单元编制：社科类文章阅读”的部分内容曾以例文编撰样例的形式发表过，这次是较完整地呈现。

第六章《“活动教材”设计的要领》，其中写作部分主要基于最近编撰的澳门小学教材《中国语文》（试行版），口语交际部分则是旧作。据我所知，口语交际的教材编撰至今尚未达到我所期冀的单元设计的水准。

第七章《语文教材的教学化编制面临的新问题》，主要讨论三个

问题：一是小学低段“学文识字”的教材编制；二是“大概念”深度“理解”的单元设计；三是“问题情境”中的探究学习及其“学习资源”。讨论中所使用的一些材料，散见于我新近发表的一些论文中。

尽管书中的主要内容曾以各种方式发表过，但本书依然不失为一本“新著”，这是因为我对语文教材的研究和教学化编撰的探索实践，得以在本书中第一次较完整、较系统地呈现出来。从这个意义上说，本书可以看成是我对语文教材的研究和编撰实践的小结和反思。

在此，特别感谢曹明海教授的提议和催促。曹教授总主编的“新时期语文教育名家论丛”，将拙作《求索与创生：语文教育理论实践的汇流》纳入其中，此次总主编这套“名家论语文丛书”，又收入我这本《语文教材的教学化编制》。希望本书中所述说的认识和经验，对语文教材的教学化编制有一些参考价值。

王荣生

2020年11月29日

目 录

前 言	001
第一章 辨析“语文教材内容”	001
一 语文教材研究中的术语纠缠	001
二 语文课程内容与语文教材内容	004
三 语文教材内容的含义：用什么去教	007
四 语文教材内容与语文教学内容	013
第二章 语文教材教学化编制的必要性	016
一 教材编写体制及其责任	016
二 语文教师对教学化教材的现实诉求	022
三 教学化编制与教师的专业自主权	033
第三章 选文的功能类型及其教材呈现	044
一 定篇功能的选文	044
二 例文功能的选文	056
三 样本功能的选文	066
四 用件功能的选文	079
第四章 课文的教学化编制实践	093
一 课文的教学化编制要点	093

二	理解性阅读的样章	102
三	新闻报道和言论文章阅读的样章	119
四	科学普及文章阅读的样章	134
五	操作性阅读的样章	149
六	研究性阅读的样章	162
第五章	单元的教学化编制	183
一	序列式的单元编制：批判性阅读的单元样章 ...	186
二	经典阅读的单元编制：孔子与苏格拉底	205
三	探究学习的单元编制：社科类文章阅读	221
第六章	“活动教材”设计的要领	246
一	实质性地增加“活动教材”分量	246
二	写作单元设计的要领	252
三	微型化写作课程的编撰及单元样章	270
四	口语交际单元设计的要领	280
第七章	语文教材的教学化编制面临的新问题	295
一	小学低段“学文识字”的教材编制	295
二	“大概念”深度“理解”的单元设计	306
三	“问题情境”中的探究学习	327

第一章

辨析“语文教材内容”

语文教材（教科书）的编撰，在我国从来都是众人注目的大事件。然而语文教材的研究常常因缺乏明晰有力的概念而步履维艰，进而误入歧途。讨论语文教材编撰的问题，首先要弄清“语文教材内容”的确切内涵，弄清它与“语文课程内容”以及与“语文教学内容”的区别；否则，我们的讨论就不会有一个正当的学理基础。

一 语文教材研究中的术语纠缠

长期以来，我国的课程计划、课程大纲与教材研制、编写“一向是由政府组织教材专职编辑人员与学科专家具体操作、实施，形成‘上所定、下所行’的课程、教材研

制体制”^①。国家统控的课程研制体制，很大程度上将课程与教材这两个不同的层面（范围）重叠了起来，客观上造成了课程与教材层面、教材与教学层面不同问题的混淆。拿语文学科来说，一方面是语文学科的课程理论、教材理论与教学理论的残缺，因为“研究”主要是论证和解释现行（既定的具体形态）的语文课程、语文教材；另一方面，语文教材的研制又倾向于大包大揽而不堪重负。既定的教学大纲、课程标准与既定的教材几乎可以合二为一，而在教学的实践中，语文教材的权威实际上又要超过课程标准——没认真读过“语文课程标准”的教师，恐不在少数，而教学则必须“以本为本”。

这样，几乎所有的语文课程与教学问题，都堆积到了语文教材研制或编写的层面，语文教材编写便自觉或不自觉地承担起语文课程研究、语文教学研究的职责。语文教材的研制或编写、语文教材的编写体系与体例，很大程度上，被不无夸大地误认为就是确定语文课程内容的“科学化”、制定语文课程内容组织的“规律”。于是，不但课程的问题、教学的问题得不到解决，反而连教材的问题也被遮盖住了。我国的语文教材研究，实际上很少有机会真正去研究教材的问题。^②

这一问题反映在术语上，是不辨语文课程内容、语文教材内容、语文教学内容、语文课文（选文）内容，诸种概念的含义紧紧地纠缠在一起，乃至张冠李戴。长期以来，人们对于“语文教材内容”的理解，或者将它混同于“语文课程内容”，或者将它混同于“语文教学内容”，甚至混同于“语文教材中的选文内容”。这样一来，“语文教材内容”名目下的许多讨论，实际上说的是与“语文教材内容”虽有联系

① 郝德永：《课程研制方法论》，教育科学出版社2001版，第257页。

② 原文为：“迄今，我们既无教材研究的报刊，也无专门的教材研究书籍。有的只是少量的文章，而其所涉及领域和所达到的深度又颇为有限，能从整体上给以客观研究的可能还没有。……（语文）学科教育学中缺少研究教材的内容，即使有教材的专章，那多半是教材介绍，而不是教材研究。”朱绍禹主编：《中学语文教材概观》，人民教育出版社1998年版，第46页。

但更有区别的别样东西。关于语文教材内容的种种争执（在我国“文选型”语文教材的体制内，主要是关于“选文”问题的争执），往往是在不太明了争什么的情况下所导致的情绪化的对立。而在介绍国外语文教材时，囿于既定的意念，尤其是囿于“选文中心”的预设，我们的译介或评介的重心，往往也并非有意识地放在“语文教材内容”上。

术语纠缠，意味着理念的混乱，而混乱理念中的实践运作，不但盲目，而且可能南辕北辙。长期以来，“教材就是教什么”“语文教学就是教教材”等说法甚为流行，语文教材成了“语文教学（课程）内容”的代名词。一方面，这种混乱乃至错误的说法，强化了“教教材”的传统观念，使教师习惯于、安心于灌输式的教学；另一方面，也堵塞了语文教材的革新、繁荣之路。

因此，在理论上辨明“语文教材内容”，具有十分重要的意义。

二 语文课程内容与语文教材内容

课程内容，在课程论研究中一般被称为“课程要素”，指特定形态的课程中学生需学习的事实、概念、原理、技能、策略、态度；课程研制中的“课程内容选择”，则表述为“根据特定的价值观及相应的课程目标，从学科知识、当代社会生活经验或学习者的经验中选择课程要素”^①。语文课程内容，是课程层面的概念，回答的是语文课程“教什么”这一问题；从学生学的角度来说，它是学习的对象，因而也是对学生“学什么”的规定。为了简化问题，在既定的“语文教学大纲”或“语文课程标准”的前提下，我们分别讨论“读”与“写”这两个方面。

对于“写”，在目前的话题里，大的意见是能取得一致的：学生学习写作，主要是学习有助于提高其写作水平的一系列事实、概念、原理、技能、策略、态度。因为主张不同而产生争议的，主要是“哪些”和“如何”的问题，也就是说，对学习“哪些”事实、概念、原理、技能、策略、态度，以及“如何”去学习，人们可能会有不同的认识。“如何”，除了事实、概念等方面之外，还包括途径和手段的问题。途径和手段，从学的一方讲，是“通过什么去学”的问题；从教的一方讲，便是“用什么去教”的问题。“用什么去教”，可能的回答之一，就是“用选文去教”。

^① 张华：《课程与教学论》，上海教育出版社2000年版，第191页、第229—232页。