

主编 熊芳芳

统编语文教材
名师教案

MIN GSHI JIAO AN

丛书主编 曹明海
特邀编审 顾振彪

八年级

山东教育出版社

主编 熊芳芳

八年级

统编语文教材 名师教案

丛书主编 曹明海

特邀编审 顾振彪

山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

统编语文教材名师教案. 八年级 / 曹明海主编; 熊芳芳分册主编. — 济南: 山东教育出版社, 2021.5

ISBN 978-7-5701-1594-5

I. ①统… II. ①曹… ②熊… III. ①中学语文课—教案 (教育)—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字 (2021) 第039763号

策 划: 周红心
责任编辑: 苏文静
责任校对: 任军芳
装帧设计: 闫 姝

TONGBIAN YUWEN JIAOCAI MINGSHI JIAOAN

统编语文教材名师教案

八年级

曹明海 主编 熊芳芳 分册主编

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东教育出版社

地址: 济南市市中区二环南路2066号4区1号 邮编: 250003

电话: (0531) 82092660 网址: www.sjs.com.cn

印 刷: 山东新华印务有限公司

版 次: 2021年5月第1版

印 次: 2021年5月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 36

字 数: 660千

定 价: 87.60元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换) 印厂电话: 0534-2671218

《统编语文教材名师教案》

编委会

丛书主编

曹明海 山东师范大学教授，博士生导师，入选“百年中国语文人”博物馆名录，长期从事语文教育研究。

特邀编审

顾振彪 语文教育家，入选“百年中国语文人”博物馆名录，曾任人民教育出版社中学语文教材主编。

本册主编

熊芳芳 “生命语文”首倡者，入选“百年中国语文人”博物馆名录，“阅读改变中国”年度点灯人，湖南师范大学教育硕士导师，多家期刊封面人物。

副主编

周敏 教育学博士，现代文学博士后，湖南师范大学文学院硕士生导师，湖南省中语会副秘书长、小语会副理事长。

名师团队

(以姓氏笔画排序)

于洪飞 高级教师，山东省“百名基础教育名师”，威海市高中语文学科带头人、教学能手。

马君慧 高级教师，广州市教研室语文特约教研员，广州市骨干教师。

王方 高级教师，兼职教研员，“大连市骨干教师”“优秀教师”获得者。

王丹蕾 “湘潭市五一先锋”“湖南省中小学教学能手”荣誉称号及“湖南省五一劳动奖章”获得者。

- 邓颖 心理咨询师三级，安徽省蚌埠市优质课评比、命题比赛、教育随笔比赛一等奖获得者。
- 石礼义 高级教师，安徽省宿松县中学语文学科带头人，安庆市骨干教师。
- 刘祥 江苏省特级教师，正高级教师，江苏省语文教学名师，“三度语文”首倡者和践行者。
- 刘跃群 高级教师，内江师范学院文学院校外实践教学指导专家。
- 李林 高级教师，全国中语会优秀教师，深圳市中青年骨干教师。
- 李莉 浙江省绍兴市柯桥区高中语文教研员，高级教师，浙江师范大学硕士生导师。
- 李慎 河北省学科名师，国培库专家。
- 李旭山 广东省特级教师，正高级教师，陕西师范大学、华南师范大学教育硕士导师。
- 杨玉英 正高级教师，深圳市语文名师、优势学科带头人，中华优秀传统文化教育年度人物。
- 杨霄云 全国初中语文教师教学基本功展评获奖者。
- 张洁 广东省“十三五”规划课题“基于情感素养培育的初中语文阅读和写作”的主要研究者。
- 张艳红 高级教师，长沙市首批高中骨干教师，雨花区政府督学，语文教研员。
- 张彬彬 高级教师，辽宁省骨干教师。
- 陈泾霞 浙江省特级教师，正高级教师，全国优秀教师，中宣部命名的“中国好人”。
- 陈春明 高级教师，河南省语文学科带头人，深圳市龙岗区面向全国选聘的高端教育人才。
- 陈海波 江苏省教科研工作先进个人，徐州市首批“带头优师”，“语文报杯”全国青年教师课堂教学大赛教学设计和微课大赛一等奖获得者。
- 孟令爱 高级教师，山东散文协会会员，山东省教育教研奖获得者。
- 郭进贵 高级教师，浙江省教坛新秀，浙江省初中语文学科带头人，浙派名师培养对象。
- 曹维 陕西省咸阳市教学能手，西安市碑林区教学能手。
- 曹金枝 高级教师，南京市鼓楼区学科带头人，“新作文杯”全国第四届作文教学“创课”大赛教学设计特等奖、现场说课特等奖获得者。
- 谭嘉慧 全国赛课一等奖、“一师一优课”部级优课获得者。
- 璩艳霞 正高级教师，西南大学教师教育学院兼职教授、硕士生导师，“教育部名师领航”璩艳霞名师工作室主持人，国培库专家。

序 言

一书三用：教案、学案与教师专业修习手册

李卫东

教学方案作为教师教学的设计“脚本”，尤其是名师的教学方案，向来是同行研习、借鉴的资料和范本。遗憾的是，坊间虽不乏各色教案、教学设计集，但品质优异的并不多见。曹明海教授领衔主编的《统编语文教材名师教案》，即是一套品质优异的教案、一套好的教师教学用书、一套好的教师专业培训丛书。具体来说，这套丛书呈现出以下几个特点：

一、站位高，展现教学设计的全貌和底里

一般教案书，多着力于教学程序、教学方法的“一招一式”的打磨，一般教师也习惯于照搬这样的具体招式，用起来不费力，短时也可能有收效；但从长远来看，教师耽于具体招数的“迷思”，易于陷入机械模仿的怪圈，不能释放创造的活力，以致教学效果不彰。而这套教案力图解决三个基本问题：（1）从“教”的角度出发，着力解决每篇课文“教什么、怎么教、为什么这样教”的问题；（2）从“学”的角度出发，着力解决每篇课文“学什么、怎么学、为什么这样学”的问题；（3）从“写”的角度出发，着力解决每篇课文“写什么、怎么写、为什么这样写”的问题。三个基本问题的厘定，显现出本套丛书不同凡响的高站位。“教什么”“怎么教”，呈现备课思考的结果；“为什么这样教”则呈现备课思考的过程，探讨为什么教这些内容而不教那些内容、为什么这样教而不那样教的底里和逻辑。这套教案研讨的是一节节的教学，呈现的是一节节的前前后后、里里外外，揭示的是为什么这样教的内在规律。而且这套教案把“教”和“学”紧密交织在一起，以学的逻辑生发教的逻辑，毋庸置疑地带有不可剥离的“学案”属性。



二、立意深，启迪语文教师的专业发展和提升

这套教案的实用性强。丛书在文本把握、教学意图、教学设计、教学实录、教学点析等方面，强化教学方案的可操作性，是语文老师拿来即用的教学手册。但该丛书远不停留于此，而是把助力语文教师的专业发展作为主线贯穿始终。该丛书是教案，更是教师专业研习用书。这一点在丛书的编写意图中清晰可见：

其一，用教案启发：怎样做好一个语文教师，加强教师教学素养和对“我即语文”自我身份的认知。

其二，用教案引导：怎样解读好一篇教学文本，增强教师“以文本为本”的课文解读基本能力。

其三，用教案感悟：怎样上好一堂有质量的语文课，提高教师“以语用为要”的语文核心素养。

于是，语文教师拿到这样一套教案，固然可借鉴模仿具体做法，但更重要的是可把此丛书作为对话的平台，多加追问和对照，当作教师专业发展丛书加以修习。追问是指多追问几个设计逻辑上的“为什么”；对照是指边阅读边与自己的教学方案加以比较，以求转化和创造。一个富有启发性和鲜活感的好教案，就是别具生命力和召唤力的教学场。本丛书就是这样一套使语文教师既能获得教学启发性又能切实教好语文课的好书。

三、研发细，提供教学指南与研修路径

这套丛书的每个教案包括“文本把握、教学意图、教学设计、教学实录、教学点析、备课参考”六个模块。正是这六个模块的结构化设计，提供了具体的教学指南和研修路径，使教师知其然又知其所以然。教师研习一个教案，知晓一类教案设计的规律，进而创造适合自己和自己学生的更多的教学方案。

其一，文本把握。文本是教学之本，文本的体式和特点决定了教什么。本丛书的文本把握是在解读文本、梳理文本的基础上对文本特点的教学化把握，每一个教案均从文体特点、表现技法、主题理解等层面择要提炼与简述。

其二，教学意图。本模块解决“教什么”“怎么教”的问题。“教什么”即从课标要求、教材编者意图及学情的角度择其要提取教学内容。“怎么教”即教学创意的阐释说明。

其三，教学设计。具体环节有“教学目标、教学重难点、教学过程、课后延伸、

板书设计”。其中的“课后延伸”独具特色，强调教学要有匠心，体现教与学的知识衔接、读与写的能力转化、思辨性阅读与创造性表达等。

其四，教学实录。本模块是对教学设计的课堂教学现场的展示。与一般的教学实录不同，本丛书的实录是在“保真”的前提下，对原始记录进行再加工、再整理，每个教学层次均列出小标题，整个流程脉络清晰，教学亮点和精彩点豁然醒目，便于教师们把握精髓。

其五，教学点析。以观察的视角点评课堂，重在点析“教什么”“怎么教”的亮点和精彩点，阐明教学的主要特色。

其六，备课参考。为教师列出值得阅读和参考的备课资料、相关文献目录索引，给教师提供思考空间，使教师读有所悟，为激发教师做原创设计的灵感创造可能。

我与丛书主编曹明海教授及多位分册主编相熟已久，他们中既有在高校从事语文课程教学论研究的学者，也有省市教研专家，当然更多的是有着丰富教学经验和实践智慧的一线教学名师。曹明海教授和他的团队，以创造性的工作编写了一套高质量的教案丛书，我相信这套丛书会为广大语文教师的教学实践和专业发展提供诸多的启发和支持。

2020年岁末于北京

（李卫东，特级教师，正高级教师，北京市教育学会语文教学专业委员会理事长，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长）

目 录

八年级 上册

第一单元

《消息二则》教案 李旭山 / 2

《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》教案 曹维 / 15

《国行公祭，为佑世界和平》教案 孟令爱 / 29

第二单元

《藤野先生》教案 谭嘉慧 / 45

《列夫·托尔斯泰》教案 谭嘉慧 / 61

第三单元

《三峡》教案 杨霄云 / 77

《短文二篇》教案 陈泾霞 郭进贵 / 91

《与朱元思书》教案 刘祥 / 105

《唐诗五首》教案 张洁 / 119

第四单元

《背影》教案 刘祥 / 134

《昆明的雨》教案 周敏 / 148



第五单元

《苏州园林》教案 周敏 / 161

《蝉》 杨玉英 / 174

《梦回繁华》教案 王方 / 188

第六单元

《〈孟子〉二章》教案 杨玉英 / 204

《愚公移山》教案 熊芳芳 / 219

《周亚夫军细柳》教案 陈海波 / 237

《诗词五首》教案 李林 / 251

八年级 下册

第一单元

《社戏》教案 于洪飞 / 270

《回延安》教案 于洪飞 / 285

《灯笼》教案 石礼义 / 300

第二单元

《大自然的语言》教案 石礼义 / 315

《大雁归来》教案 刘跃群 / 329

第三单元

《桃花源记》教案 邓颖 / 342

《小石潭记》教案 陈春明 / 357

《〈诗经〉二首》教案 李林 / 371

第四单元

《应有格物致知的精神》教案 孟令爱 / 385

《我一生中的重要抉择》教案 李慎 / 399

《庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年》教案 李莉 / 412

第五单元

《壶口瀑布》教案 曹金枝 / 426

《在长江源头各拉丹冬》教案 张艳红 / 443

《登勃朗峰》教案 张艳红 / 457

《一滴水经过丽江》教案 郭进贵 陈泾霞 / 470

第六单元

《〈庄子〉二则》教案 陈春明 / 484

《〈礼记〉二则》教案 马君慧 / 497

《唐诗二首》教案 马君慧 / 512

名著导读

《昆虫记》整本书阅读教案 璩艳霞 / 527

《傅雷家书》整本书阅读教案 王丹蕾 / 541

《钢铁是怎样炼成的》整本书阅读教案 张彬彬 / 554



八年级 上册

• 第一单元	· 2
• 第二单元	· 45
• 第三单元	· 77
• 第四单元	· 134
• 第五单元	· 161
• 第六单元	· 204



第一单元

《消息二则》教案

广东实验中学越秀学校 李旭山

文本把握

1. 消息的体裁

毛泽东的《消息二则》，是统编教材中学生学习新闻的第一篇课文。消息是一种常见的新闻体裁，它以简洁明快的文字，及时、迅速、准确地传递、报道现实生活中新近发生的重要事件。消息一般由标题、导语、主体、背景和结语五个部分组成。学习《消息二则》能让学生很好地了解这些写作要素。

消息写作必须遵循新闻写作“真实性”和“及时性”原则。与通讯、特写、新闻评论、报告文学等新闻体裁相比，消息更突出“真实性”“及时性”。“真实性”在消息写作中被强化为“客观性”，因而消息一般不允许议论和抒情。“及时性”在消息写作中常常体现为“抢新闻”，并不详细记述事件的起因和经过，只注重事件结果的讲述。如需交代新闻背景也不能放在主体之前。《消息二则》严格遵循了这两个写作原则，简洁、及时、客观地报道了人民解放军百万大军横渡长江这一重大事件。

2. 重大事件的综述

一般消息只写一个具体事件，而《人民解放军百万大军横渡长江》写了一组事件。其中各事件发生在不同时间、不同地点，当然也有不同人物。这种综述写法，既不同于单一新闻事件的记述，也不同于通常的记叙文写作，因此读起来容易，写起来却不容易，需要更强的综合把握能力。

3. 简洁的力量

《消息二则》行文简洁，语言短小，一方面体现了消息写作的原则要求，另一方面显示了简洁的力量。尽管《人民解放军百万大军横渡长江》保持了客观的基调，但

简洁的叙述恰好体现了人民解放军渡江作战的势如破竹、摧枯拉朽。简洁叙述形成的明快节奏也使人大为振奋，没有议论却有磅礴气势，没有抒情却令人鼓舞。大战大捷，战果说明一切，客观的事实显示了无穷的力量。《消息二则》为我们训练简洁表达提供了范本。

教学意图

由传统的“学课文”，转变为“学写消息”，体现本单元综合活动的要求。消息，日常接受最多，写作暴露的问题最多，新媒体不规范的影响也最多，因此必须将本课学习定位于“学习消息写作”。

让学生熟悉消息的结构要素，即熟悉标题、导语、主体、背景和结语五大要素，领会“客观性”“及时性”在消息写作和大众传播中的意义。必须让学生明白如下道理：作者写作是为了及时传播新近事件，大众接受是为了获取尽量多的真实消息。大众对“客观性”“及时性”的强烈期待，促成了“客观性”“及时性”的写作原则。

让学生学会消息的规范写作。导致“学而不会，教而无果”的普遍结果，是因为不重视消息写作规范，随意突破“客观性”和“及时性”而任意写作。所以，凡不能遵守“客观性”和“及时性”原则的消息写作，一律视为不合格的写作。

让学生练习简洁叙述的基本功，尤其是简洁综述的能力。追求简洁涉及取舍、概括，涉及杜绝抒情议论、缩减背景描述。取舍、概括力是基本功，杜绝抒情议论、缩减背景描述则是入门常识。

和特写、通讯、报告文学相比，消息写作不需要玩出什么新花样来，但这并不意味着消息写作就比较容易。因为简短，所以规范要求极高，在高要求下进行规范训练，需要投入更大的精力。

教学设计

教学目标

1. 认识消息写作的基本特征和一般规律。
2. 训练消息的规范写作，培养简洁叙述的能力。
3. 强化学生的社会责任感和历史使命感。

教学重点

1. 消息写作的一般规律和基本特征。



2. 消息的规范写作。

教学难点

1. 纠正消息写作中背景前置的错误。
2. 纠正习惯性议论抒情的错误。

教学方法

1. 读写结合法，通过读为写作树立范本；通过练习写加深对消息的认识。
2. 比较法，比较自己的习作和典范作品，找出差距；比较权威媒体和新媒体的消息，比出优劣。

教学过程

一、课前预习及作业

学生充分利用课外资源进行学习，完成下面的预习任务。

1. 了解消息写作的结构要素（标题、导语、主体、背景、结语）和写作原则（及时性、真实性），整理学习小结。
2. 搜集《消息二则》写作背景材料；预习课文，按照消息结构要素，给课文划分层次，总结层意。
3. 选用近日信息，仿照《人民解放军百万大军横渡长江》的写法，撰写一则消息，字数600左右。

二、“五要素”，消息的结构

检查预习任务，讨论本课的叙述结构。

明确标题、导语、主体、背景和结语的作用和结构位置。纠正“背景先行”的错误做法。

三、“客观性”，消息的生命

没有了“客观性”，也就没有了消息。“客观性”是“真实性”的高级形式。“真实性”是所有新闻写作都要遵循的原则，它在消息写作中的要求更高，体现为“客观性”。与“真实性”相比，“客观性”还反对抒情和议论化，《人民解放军百万大军横渡长江》就是最好的证明。克服倾向性才能坚持“客观性”。两则消息都遵循“客观性”原则，但程度不同。

四、“及时性”，消息的生存

没有了“及时性”，消息的价值就会消失。因此要深刻认识消息写作的“及时性”原则。“及时性”除了体现在采访、发稿之外，还体现在导语先行和简洁的叙述

中。和“客观性”一样，“及时性”也是服务于大众的原则，但“及时性”比“客观性”更能体现服务于大众这一宗旨。为了“及时性”，记者要付出更多辛劳。如果说“客观性”要克服自身的倾向性，那么“及时性”则要克服时空等外部困难。

五、“简洁”，消息的力量

没有了“简洁”，消息的力量就会大打折扣。因此要认识体会简洁叙述。叙述的简洁，在很大程度上是为了体现“客观性”和“及时性”。“客观性”远离议论抒情，使叙述变得单纯简短；“及时性”让作者“少说背景，快出稿件”，使叙述变得简洁有力。《消息二则》的简洁，让我们看到了只说结果不过程的特点。

六、违背原则，消息写作的通病

通过修改新媒体消息，纠正消息写作的常见错误。使学生明确，许多新媒体新闻写作之所以让不少读者生厌，主要原因是违背了新闻写作的两大基本原则。

七、遵循原则，练好消息写作

根据“客观性”和“及时性”原则，进行消息修改训练。

这七个过程，一到五是“读”，六是“辨”，七是“练”。读和辨是手段，练是目标。

课后延伸

你对新媒体消息写作的看法是什么？

1. 传播和接受的不平衡：写作的慢节奏，总在重复背景信息；阅读的节奏快，需要获取更多新闻信息。

2. 题目与正文的不匹配：小题配大文，题目只对应文章中极少数信息。“旧闻”内容配“新闻”标题。

时代信息化越突出，作者越愿意扩充文章信息；时代信息化越突出，读者越需要在更开阔的视野中快速选择自己的阅读需要，因而就没有时间读“长消息”。作者为了抓住读者能长时间阅读“长消息”，总要把扩充了的背景放在前面，似乎背景越长越能服务于读者。然而在读者看来，背景越长越有被骗的感觉。作者用吸引眼球的“新闻”标题，却贩卖着长篇“旧闻”内容，标题提示的新闻少得可怜且总藏在长文后半段。在海量信息中快节奏选择阅读，已经成为当今人们的新闻阅读习惯。人们更希望先获取事件信息，然后再根据需要决定是否阅读有关背景信息和知识信息。如果你的新闻稿“背景先行”，那么你就是对读者的绑架，而读者则会因你的“背景先行”而抛弃你，不给你绑架的机会。



板书设计

消息二则

结构要素：标题、导语、主体、背景、结语

写作原则：及时性、客观性

语言追求：简洁

课堂实录

一、检测课前预习及作业

师：同学们，下午好！我们开始上课！你们的预习作业完成得很好，熟悉了课文，也了解了消息写作常识。现在请你们迅速上传你们整理编写的今天的消息。

生：老师，老师！您让我们写的是前日的消息，您没有让我们编写今天的消息呀！

师：是吗？那我问你们，写消息最需要注意什么？

生：消息的结构。标题、导语、主体、背景、结语，还有“真实性”和“及时性”。

师：既然要体现“及时性”，那你们不写今天的，依然要提交前两天的，是不是没有体现“及时性”？大伙儿都想知道更新鲜的事，是不？

生1：啊？老师，您在这儿等着我们呢？！

生2：早知这样，还不如前两天不忙乎。

生3：哦，老师，我明白了，您想用“出尔反尔”逗我们，记住这个“及时性”，是吗？

师：你们说呢？你们真白忙乎了吗？

生4：对呀，我们没有白忙乎，我们没有违背“真实性”原则呀。我们认真阅读了《消息二则》，也弄明白了《消息二则》的结构要素，弄明白了《消息二则》体现了“真实性”和“及时性”原则。

二、“五要素”，消息的结构

师：好，那我们就说一说《人民解放军百万大军横渡长江》的结构五要素。

生1：标题：“人民解放军百万大军横渡长江”，概括事件。导语：“新华社长江前线二十二日二十二时电 人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，突破敌阵，横渡长江”，有时间、人物、地点、事件这些读者第一时间想知道的信息。主体：导语之后全是主体，主体是对导语的具体化。没有新闻背景。没有结语。