

主编 张伟忠

站位高，展现教学理念全校和课堂
立意深，融通语文教材的专业发展
研发强，提供教学指南与研课路径

M I N G S H I J I A O A N

统编语文教材 名师教案

丛书主编 曹明海

特邀编审 顾晓彪

九年级

山东教育出版社

主编 张伟忠

九年级

统编语文教材 名师教案

丛书主编 曹明海

特邀编审 顾振彪

山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

统编语文教材名师教案. 九年级 / 曹明海主编; 张伟忠分册主编. — 济南: 山东教育出版社, 2021.5

ISBN 978-7-5701-1582-2

I. ①统… II. ①曹… ②张… III. ①中学语文课—教案 (教育)—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 027589 号

策 划: 周红心

责任编辑: 周红心

责任校对: 赵一玮

装帧设计: 闫 姝

TONGBIAN YUWEN JIAOCAI MINGSHI JIAOAN

统编语文教材名师教案

九年级

曹明海 主编 张伟忠 分册主编

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东教育出版社

地址: 济南市市中区二环南路 2066 号 4 区 1 号 邮编: 250003

电话: (0531) 82092660 网址: www.sjs.com.cn

印 刷: 山东新华印务有限公司

版 次: 2021 年 5 月第 1 版

印 次: 2021 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 31.75

字 数: 585 千

定 价: 79.80 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换) 印厂电话: 0534-2671218

《统编语文教材名师教案》

编委会

丛书主编

曹明海 山东师范大学教授，博士生导师，入选“百年中国语文人”博物馆名录，曾任中国阅读研究会副会长。

特邀编审

顾振彪 语文教育家，入选“百年中国语文人”博物馆名录，曾任人民教育出版社中学语文教材主编。

本册主编

张伟忠 文学博士，山东省教科院初中语文教研员，研究员，山东省中语会副理事长，首届教育部基础教育语文教学指导委员会专家。

副主编

黄真金 教育学博士，贵州师范大学教授、硕士生导师，贵州省中学语文教学专业委员会副会长。

段岩霞 特级教师，齐鲁名师，全国优秀教师，山东省教科院兼职初中语文教研员，“语文报杯”全国中青年教师课堂教学大赛一等奖第一名。

名师团队

（以姓氏笔画排序）

于立国 正高级教师，特级教师，山东省教科院兼职初中语文教研员，山东省教学能手。

- 王小琳** 正高级教师，全国初中语文教师教学基本功大赛一等奖获得者，山东省德州市教学能手。
- 王正玲** 正高级教师，特级教师，山东省教学能手。
- 王国栋** 山东省优质课一等奖、全国中小学信息技术创新与实践教学活动教学评优一等奖获得者，山东省枣庄市教学能手。
- 台桂莲** 正高级教师，特级教师，教育部名师名校长领航工程首批名师工作室主持人，河南大学、贵州师范学院兼职硕士生导师。
- 刘 勇** 特级教师，正高级教师，全国模范教师，四川省首届教学名师，成都市首届未来教育家培养对象。
- 孙贞锴** 特级教师，齐鲁名师。
- 李 波** 特级教师，齐鲁名师，山东省教学能手，全国中学语文教改新星。
- 李 彦** 山东省优质课一等奖获得者，济南市教学能手。
- 李妮妮** 特级教师，齐鲁名师，全国模范教师，山东省教学能手，山东省五一劳动奖章获得者。
- 张 青** 正高级教师，特级教师，齐鲁名师，山东省优秀教师。
- 张传青** 齐鲁名师，泰安市优秀教师、优秀班主任。
- 陈万太** 正高级教师，特级教师，山东省教学能手。
- 陈先锋** “语文报杯”全国中青年教师课堂教学大赛初中组一等奖、全国中学语文鲁迅作品教学评优金奖获得者。
- 陈祥卫** 高级教师，山东省优质课二等奖、山东省素质大赛一等奖获得者，山东省日照市教学能手。
- 法洪雪** 特级教师，齐鲁名师，胶州市语文教研员，齐鲁名师实践导师，“趣味语文”倡导者和践行者。
- 赵学东** 济南名师、教学能手，“中语杯”全国中青年教师课堂教学大赛一等奖获得者。
- 崔丽梅** 齐鲁名师，全国初中语文教师教学基本功大赛一等奖获得者。
- 董 董** 全国“教学艺术杯”课堂教学大赛一等奖、山东省优质课一等奖获得者，潍坊市教学能手。
- 董丽丽** 高级教师，齐鲁名师，济南市教学能手，山东省教育科学规划学科专家库成员。

序 言

一书三用：教案、学案与教师专业修习手册

李卫东

教学方案作为教师教学的设计“脚本”，尤其是名师的教学方案，向来是同行研习、借鉴的资料和范本。遗憾的是，坊间虽不乏各色教案、教学设计集，但品质优异的并不多见。曹明海教授领衔主编的《统编语文教材名师教案》，即是一套品质优异的教案、一套好的教师教学用书、一套好的教师专业培训丛书。具体来说，这套丛书呈现出以下几个特点：

一、站位高，展现教学设计的全貌和底里

一般教案书，多着力于教学程序、教学方法的“一招一式”的打磨，一般教师也习惯于照搬这样的具体招式，用起来不费力，短时也可能有收效；但从长远来看，教师耽于具体招数的“迷思”，易于陷入机械模仿的怪圈，不能释放创造的活力，以致教学效果不彰。而这套教案力图解决三个基本问题：（1）从“教”的角度出发，着力解决每篇课文“教什么、怎么教、为什么这样教”的问题；（2）从“学”的角度出发，着力解决每篇课文“学什么、怎么学、为什么这样学”的问题；（3）从“写”的角度出发，着力解决每篇课文“写什么、怎么写、为什么这样写”的问题。三个基本问题的厘定，显现出本套丛书不同凡响的高站位。“教什么”“怎么教”，呈现备课思考的结果；“为什么这样教”则呈现备课思考的过程，探讨为什么教这些内容而不教那些内容、为什么这样教而不那样教的底里和逻辑。这套教案研讨的是一节节的教学，呈现的是一节节的前前后后、里里外外，揭示的是为什么这样教的内在规律。而且这套教案把“教”和“学”紧密交织在一起，以学的逻辑生发教的逻辑，毋庸置疑地带有不可剥离的“学案”属性。



二、立意深，启迪语文教师的专业发展和提升

这套教案的实用性强。丛书在文本把握、教学意图、教学设计、教学实录、教学点析等方面，强化教学方案的可操作性，是语文老师拿来即用的教学手册。但该丛书远不停留于此，而是把助力语文教师的专业发展作为主线贯穿始终。该丛书是教案，更是教师专业研习用书。这一点在丛书的编写意图中清晰可见：

其一，用教案启发：怎样做好一个语文教师，加强教师教学素养和对“我即语文”自我身份的认知。

其二，用教案引导：怎样解读好一篇教学文本，增强教师“以文本为本”的课文解读基本能力。

其三，用教案感悟：怎样上好一堂有质量的语文课，提高教师“以语用为要”的语文核心素养。

于是，语文教师拿到这样一套教案，固然可借鉴模仿具体做法，但更重要的是可把此丛书作为对话的平台，多加追问和对照，当作教师专业发展丛书加以修习。追问是指多追问几个设计逻辑上的“为什么”；对照是指边阅读边与自己的教学方案加以比较，以求转化和创造。一个富有启发性和鲜活感的好教案，就是别具生命力和召唤力的教学场。本丛书就是这样一套使语文教师既能获得教学启发性又能切实教好语文课的好书。

三、研发细，提供教学指南与研修路径

这套丛书的每个教案包括“文本把握、教学意图、教学设计、教学实录、教学点析、备课参考”六个模块。正是这六个模块的结构化设计，提供了具体的教学指南和研修路径，使教师知其然又知其所以然。教师研习一个教案，知晓一类教案设计的规律，进而创造适合自己和自己学生的更多的教学方案。

其一，文本把握。文本是教学之本，文本的体式和特点决定了教什么。本丛书的文本把握是在解读文本、梳理文本的基础上对文本特点的教学化把握，每一个教案均从文体特点、表现技法、主题理解等层面择要提炼与简述。

其二，教学意图。本模块解决“教什么”“怎么教”的问题。“教什么”即从课标要求、教材编者意图及学情的角度择其要提取教学内容。“怎么教”即教学创意的阐释说明。

其三，教学设计。具体环节有“教学目标、教学重难点、教学过程、课后延伸、

板书设计”。其中的“课后延伸”独具特色，强调教学要有匠心，体现教与学的知识衔接、读与写的能力转化、思辨性阅读与创造性表达等。

其四，教学实录。本模块是对教学设计的课堂教学现场的展示。与一般的教学实录不同，本丛书的实录是在“保真”的前提下，对原始记录进行再加工、再整理，每个教学层次均列出小标题，整个流程脉络清晰，教学亮点和精彩点豁然醒目，便于教师们把握精髓。

其五，教学点析。以观察的视角点评课堂，重在点析“教什么”“怎么教”的亮点和精彩点，阐明教学的主要特色。

其六，备课参考。为教师列出值得阅读和参考的备课资料、相关文献目录索引，给教师提供思考空间，使教师读有所悟，为激发教师做原创设计的灵感创造可能。

我与丛书主编曹明海教授及多位分册主编相熟已久，他们中既有在高校从事语文课程教学论研究的学者，也有省市教研专家，当然更多的是有着丰富教学经验和实践智慧的一线教学名师。曹明海教授和他的团队，以创造性的工作编写了一套高质量的教案丛书，我相信这套丛书会为广大语文教师的教学实践和专业发展提供诸多的启发和支持。

2020年岁末于北京

（李卫东，特级教师，正高级教师，北京市教育学会语文教学专业委员会理事长，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长）

目 录

序言

一书三用：教案、学案与教师专业修习手册 李卫东 / 1

九年级 上册

第一单元

《沁园春·雪》教案 崔丽梅 / 2

《我爱这土地》教案 崔丽梅 / 18

《乡愁》教案 陈万太 / 30

第二单元

《敬业与乐业》教案 孙贞锴 / 44

《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》教案 刘 勇 / 57

第三单元

《岳阳楼记》教案 法洪雪 / 73

《醉翁亭记》教案 台桂莲 / 87

《湖心亭看雪》教案 李 波 / 102

《诗词三首》教案 段岩霞 / 114



第四单元

《故乡》教案 王正玲 / 128

《我的叔叔于勒》教案 张 青 / 142

第五单元

《中国人失掉自信力了吗》教案 张传青 / 156

《怀疑与学问》教案 法洪雪 / 172

《谈创造性思维》教案 孙贞锴 / 186

第六单元

《智取生辰纲》教案 陈祥卫 / 201

《范进中举》教案 于立国 / 217

《三顾茅庐》教案 赵学东 / 233

《刘姥姥进大观园》教案 王正玲 / 243

名著导读

《水浒传》整本书阅读教案 陈先锋 / 257

九年级 下册

第一单元

《祖国啊，我亲爱的祖国》教案 张 青 / 276

《海燕》教案 董 董 / 291

第二单元

《孔乙己》教案 赵学东 / 304

《变色龙》教案 段岩霞 / 317

第三单元

《鱼我所欲也》教案 王小琳 / 331

《唐雎不辱使命》教案 孙贞锴 / 344

《送东阳马生序》教案 段岩霞 / 358

《词四首》教案 陈万太 / 372

名著导读

《儒林外史》整本书阅读教案 董丽丽 / 387

第四单元

《短文两篇》教案 李妮妮 / 401

《无言之美》教案 王小琳 / 417

第六单元

《曹刿论战》教案 陈先锋 / 430

《邹忌讽齐王纳谏》教案 陈万太 / 444

《出师表》教案 王国栋 / 458

《诗词曲五首》教案 段岩霞 / 470

名著导读

《简·爱》整本书阅读教案 李 彦 / 484



九年级 上册

• 第一单元	 2
• 第二单元	 44
• 第三单元	 73
• 第四单元	 128
• 第五单元	 156
• 第六单元	 201
• 名著导读	 257



第一单元

《沁园春·雪》教案

山东潍坊文广中学 崔丽梅

文本把握

这首词颇能代表毛泽东词作雄阔豪放的风格。全词仅114个字，就勾画了纵横千里的北国风光，评论了上下数千年的历史人物，语言精辟，意境雄浑，豪情满怀，被誉为“古今咏雪诗词之绝唱”。

1. 上阕写景抒情

上阕描绘北方壮丽的雪景，意境开阔，场面宏大。以“望”字点明写景视角——定点观察，登高远眺，并统领下面七句。

意象鲜明：“北国风光”，是面的铺展；“长城”“大河”“山”“原”，是点的刻画。

动词恰切：“封”字写出万籁俱寂，“飘”字渲染轻盈大气；有静有动，大笔勾勒雄奇壮阔的冰雪奇观。

副词精致：“惟”字有力，强调白雪覆盖之广；“顿”字形象，突出严寒所致冰冻之速。

手法多样：“山”如银蛇舞，“原”似白象驰，化静为动；面对冰封雪飘的北国风光，作者突发奇想——等到晴日，红日和白雪交相辉映，格外娇艳美好。“一切景语皆情语”，字里行间表达出作者对祖国大好河山的热爱，也为下阕的议论抒情做了铺垫。

2. 下阕评古论今

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”承上启下，多娇的江山让诗人自豪，不由联想到历史上的英雄豪杰。一个“惜”字奠定了评古论史的感情基调，并总领下文七个句子。

前后呼应：“略”“稍”“只”等词都与“惜”呼应，褒中有贬，表达出对古代帝王恃武功而不重文治的遗憾。

层层铺垫：诗人于历代帝王中举出五位有代表性的，展开一幅幅历史画卷，使评论得以具体形象地展开，如同翻阅一部千秋史册。

以上词句都是为了引出“今朝”人物做铺垫。“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，好一句石破天惊之语！此句既喷涌着作者俯视古今、敢教日月换新天的豪情，又宣示着无产阶级和人民大众登上历史舞台的决心。

学习本词，不仅要揣摩高超的写作技巧，更要感受伟人吞吐日月的胸襟、指点江山的豪迈和顶天立地的气魄。正如著名剧作家吴祖光先生对此词的评价：“从风格上看，颇近苏辛词派，但是找遍苏辛词亦找不出任何一首这样大气磅礴的词作；真可谓睥睨六合，气雄万古。”^①诗如其人，正因为伟大领袖拥有这等胸怀，才成就了这等壮词。本词不仅是训练学生提高诵读水平、锻炼赏析能力的好素材，更是让学生领略伟人风采、进行励志教育和情感熏陶的绝佳范本。

教学意图

1. 教什么

2011年课标明确指出：“诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。”初三学生已经有了一定的积累和欣赏水平，但是诵读和赏析能力仍需要提高。《沁园春·雪》通俗易懂，又不失文采，因此本课重点引领学生从三个活动入手自主学习：① 朗读感知，在读中加深理解；② 美点赏析，在品中体会写法；③ 比较阅读，在比中拓展应用。通过朗读感知，体会这首词的轻重、抑扬、缓急，初步感受伟人情怀；通过美点赏析，体会本文写法的妙处；通过比较阅读，深入感悟诗人的伟大情怀。

2. 怎么教

本单元是“活动·探究”单元，应充分调动学生学习的主动性，基于学情开展诗歌教学，因此采用先学后教、以学定教的方法。执教本课，重点在于提升学生的朗读能力和赏析能力。朗读方面，课堂以朗读贯穿始终，读中悟，读中品，读中思，加深理解，步步深入；自读，齐读，分角色读，各种形式的读，读得多样，读出意味。赏析方面，深入诗歌精髓寻美，引领学生从景物描写、表现手法、炼字炼句等多方面赏

^① 安立志：《观察〈沁园春·雪〉笔战的一个视角》，载《同舟共进》2011年第6期。



析品味。拓展阅读《沁园春·长沙》，学以致用，比较写法异同，体会作者博大的胸襟，从而实现举一反三的效果。

教学设计

教学目标

1. 反复朗读，感受音乐美和意境美。
2. 选点研读，品析写作特色和优美表达。
3. 拓展比读，感受豪迈情怀和博大胸襟。

教学重难点

赏析诗歌写法，感受豪迈情怀。

教学方法

诵读法，问题探究法，比较法。

教学过程

一、直接入课，开展自学活动

引导学生充分借助课文旁批、工具书，开展自主学习，整体感知诗词。接着分享初步理解，并交流背景资料，如作者介绍、创作背景、作品价值等，加深对文章的理解。

二、反复朗读，感受音乐美

根据学生的朗读指导提升，重在抑扬、缓急、轻重三个方面，变换不同的朗读形式，如自读、齐读、示范读、分角色读等。

三、选点研读，品读写法美

可以从景物描写之美、表现手法之美、炼字炼句之美、议论抒情之美、篇章结构之美等几个方面，请学生任选一点，先赏析再讨论发言，然后老师总结。

预设：

1. 景物描写之美。如上阕的写景，气魄宏大，角度奇特，展现了北国壮丽的雪景。采用鲜明的意象，如作为中华民族象征的“长城”“大河”，体现地域特色的“山”“原”等；运用灵动多变的手法，如将不动的山原拟人化，化静为动；先写眼见之景的壮阔，再联想红日映雪的奇丽；情景交融，字里行间表达出作者对祖国的热爱，为下阕议论抒情做铺垫。

2. 炼字炼句之美。用词凝练、典雅、传神，如用恰切的动词、精巧的副词等，既突出事物的特点，又准确传达出了作者的情感。句子的赏析突出重点，例如“欲与天公试比高”运用拟人和夸张手法，写出了山原的高耸入云，仿佛与天公分庭抗礼，既体现了丰富的想象力，又彰显了作者奋发向上的精神风貌和敢于争锋的豪情壮志。再如“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，大气恢宏，大手笔书写大气魄。

3. 议论抒情之美。写景中有抒情，议论中亦有抒情。上阕指点江山，将热烈深沉的爱国主义情怀蕴藏于写景之中；下阕评说豪杰，将雄视千古的自信豪迈借助议论抒情表达得酣畅淋漓。

4. 篇章结构之美。每阕都有领字，一个“望”字引出七句壮丽之景，在空间上纵横；一个“惜”字引出五位评说之人，在时间上延展。过片“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，承上启下，从对多娇江山的赞美转入对为之奋斗的英雄人物的褒扬，通过层层铺垫和对比，最终引出今朝的“风流人物”，卒章显志。

四、拓展比读，感悟情怀美

比较《沁园春·雪》和《沁园春·长沙》写法的异同。学生归纳，老师补充。

预设：

不同点：背景不同，内容不同，情感不同。《沁园春·长沙》通过故地重游、追忆往昔提出了“谁主沉浮”的问题，表达改造旧中国的革命精神；《沁园春·雪》通过登高远眺、评论英雄豪杰表达对祖国壮美山川的热爱和书写新篇章的豪情。

相同点：两首词结构基本相同，都是上阕写景，下阕抒情，都体现了雄奇伟丽的景色美、豪放旷达的意境美、壮志凌云的情感美。

课后延伸

课外阅读《采桑子·重阳》《忆秦娥·娄山关》《七律·人民解放军占领南京》，并结合自己背过的其他毛泽东诗词，写一篇小短文《我眼中的诗人毛泽东》。

板书设计

沁园春·雪

毛泽东

上阕：写景抒情

过片：承上启下

下阕：评古论今



教学实录

师：今天我们学一首意境雄浑、画面壮美、气势磅礴的咏雪抒怀之作——毛泽东的《沁园春·雪》。同学们先自主学习五分钟，结合手中的工具书和课文旁批，通读全文，并及时批写你的疑问和思考。

（生自主学习五分钟）

师：好，我们交流一下，同学们有什么疑问？

生：我希望能够深入探究《沁园春·雪》的艺术魅力，作者写得真精彩！

生：课本批注指导我们注意节奏，读好领起字如“望”“惜”，并标注了韵脚。除了这些，朗读方面还需要注意些什么？

师：能提出问题说明同学们进行了细致的思考。这些疑问主要集中在诵读和赏析两个方面，这也是我们本节课的学习重点。首先我们来读这首词。

（生读）

师：声音很洪亮，注意这些字音，要读准。一起读。

（屏显）

读准字音

莽莽(mǎng) 分外(fèn) 俱往(jù)

（生读）

师：“俱”里面有几道横？

生：三道。

师：对，注意书写规范。接下来哪位同学愿意给大家分享一下查阅到的背景资料？

生：我来介绍作者：毛泽东，字润之，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。

生：跟大家分享一下写作背景：《沁园春·雪》创作于1936年2月，当时毛泽东率部准备渡河东征奔赴抗日前线。为了视察地形，毛泽东登上海拔千米、白雪覆盖的塬，目睹祖国大好河山，豪情满怀，写下这壮丽的词作。1945年8月，毛泽东赴重庆与国民党谈判，柳亚子索句，毛泽东手书此词以赠。同年11月，此词在重庆发表。

生：我给大家补充一个小故事：据说这首词发表后，轰动全国，蒋介石极其恼火。为了把这首词的名气压下去，国民党暗中在内部发出通知，只要会作诗填词的国