

主编 靳彤

陆俊清、展凤翥编设计室设计
靳彤、陆俊清、展凤翥编设计室设计
靳彤、陆俊清、展凤翥编设计室设计

MINGSHI JIAOAN

统编语文教材 名师教案

丛书主编 靳彤
特邀编审 展凤翥

七年级

山东教育出版社

主编 靳彤

七年级

统编语文教材 名师教案

丛书主编 曹明海

特邀编审 顾振彪

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

统编语文教材名师教案. 七年级 / 曹明海主编; 靳彤分册
主编. — 济南: 山东教育出版社, 2021. 5

ISBN 978-7-5701-1607-2

I. ①统… II. ①曹… ②靳… III. ①中学语文课—教案
(教育)—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第045830号

策 划: 周红心
责任编辑: 孙文飞
责任校对: 赵一玮
装帧设计: 闫 姝

TONGBIAN YUWEN JIAOCAI MINGSHI JIAOAN

统编语文教材名师教案

七年级

曹明海 主编 靳 彤 分册主编

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东教育出版社

地址: 济南市市中区二环南路2066号4区1号 邮编: 250003

电话: (0531) 82092660 网址: www.sjs.com.cn

印 刷: 山东新华印务有限公司

版 次: 2021年5月第1版

印 次: 2021年5月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 33.5

字 数: 615千

定 价: 85.60元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换) 印厂电话: 0534-2671218

《统编语文教材名师教案》

编委会

丛书主编

曹明海 山东师范大学文学院教授，博士生导师，入选“百年中国语文人”博物馆名录，长期从事语文教育研究。

特邀编审

顾振彪 语文教育家，入选“百年中国语文人”博物馆名录，曾任人民教育出版社中学语文教材主编。

本册主编

靳 彤 文学博士，四川师范大学教授，博士生导师，四川省哲学社会科学重点研究基地四川省教师教育研究中心主任。

副 主 编

何立新 正高级教师，四川省特级教师，四川省有突出贡献的优秀专家，教育部基础教育教学指导专业委员会语文学科指导专委会副主任委员，西南大学教育学部硕士生导师，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会副主任。

名师团队

（以姓氏笔画排序）

王从从 全国初中语文教学基本功展评一等奖及最佳教学仪态奖、广东省初中语文教学专题研讨一等奖、深圳市阅读教学大赛特等奖获得者。

- 邓湘娟** 全国首届“拓荒者奖”农村中学语文教师赛课一等奖，眉山市初中语文青年教师赛课一等奖，东坡区初中语文青年教师赛课一等奖获得者。
- 台桂莲** 正高级教师，贵州省特级教师、教学名师，教育部“国培计划”名师名校长领航工程首批名师工作室主持人，河南大学、贵州师范学院硕士生导师。
- 朱 莉** 成都市优秀青年教师、十佳教学能手，全国初中语文教师教学基本功大赛一等奖、最佳综合素质奖、7省9地区作文课赛课特等奖获得者。
- 朱玉霞** 中学高级教师，乐山市优秀教师、优秀班主任，四川省教师教学基本功大赛一等奖获得者。
- 刘 勇** 正高级教师，全国模范教师，四川省特级教师，四川省首届教学名师，首届“全国百佳语文教师”，成都市首届十大优秀教育人才，西华师范大学研究生导师。
- 刘 毅** 高级教师，深圳市龙岗区骨干教师、学科带头人，广东省初中语文课堂教学基本功大赛冠军，广东省教育教学成果奖(基础教育)一等奖获得者。
- 李 平** 中学高级教师，深圳市地方领军人才，基础教育国家级教学成果奖一等奖，首届“迎陵杯·诗教中国”诗词教学大赛一等奖，第七届“圣陶杯”全国中青年教师课堂教学大赛一等奖获得者。
- 肖 雄** 重庆市语文优质课大赛一等奖，全国赛课二等奖获得者，拥有文学和心理学双学位。
- 邹雯雯** 成都市锦江区特级教师，四川省优秀教研组长，全国初中群文阅读现场课大赛特等奖获得者。
- 张 宏** 陕西省五一劳动奖章获得者，陕西省中小学学科带头人，陕西省优秀教学能手，陕西省技术标兵，“语文报杯”全国中青年教师课堂教学大赛一等奖获得者。
- 陈 雪** 中学高级教师，成都市骨干教师，成都市民办学校优秀教师，2020中华经典系列讲演活动“讲经典”二等奖，成都市锦江区赛课一等奖获得者。
- 林昭敏** 深圳市宝安中学(集团)第二外国语学校教师，在教师技能大赛、命题比赛、作业设计等各项比赛中十多次获得区级以上一等奖，
- 周康平** 温州市高中语文教研员，全国百佳教师，浙江省教坛新秀，浙派名师培养对象，温州市名师，第七届全国作文教学大赛一等奖第一名，著有教

学专著《打开语文的另一扇窗》。

倪 岗 正高级教师，广东省中小学名教师工作室主持人，享受深圳市政府特殊津贴，深圳市高层次人才，深圳大学教育硕士导师，2018年荣获基础教育国家级教学成果奖一等奖，

徐 杰 中学高级教师，江苏省全民阅读中小学指导委员会专家组成员，无锡市社会事业领军人才，连续两届获全国中语会“优秀教师”，多次获得全国课堂教学大赛特等奖、一等奖。

郭红霞 重庆市北碚区骨干教师，获重庆市第七届中学语文中青年教师优质课大赛一等奖，全国教研成果一等奖获得者。

黄 翀 全国班主任专业化教育科研课题成果一等奖，第十一届“四方杯”全国优秀语文教师教研论文（课例）评选活动二等奖，深圳市教学大赛一奖获得者。

游云云 中学高级教师，深圳市十佳青年教师，广东省初中语文复习课教学一等奖、“新作文杯”全国第二届中小学写作教学“创课”大赛特等奖获得者。

黎炳晨 中学高级教师，四川省教书育人名师，全国新课改课堂教学大赛高中组一等奖，第十一届“语文报杯”全国中青年教师课堂教学大赛初中组一等奖，四川省教科研优秀成果一等奖获得者。

序 言

一书三用：教案、学案与教师专业修习手册

李卫东

教学方案作为教师教学的设计“脚本”，尤其是名师的教学方案，向来是同行研习、借鉴的资料和范本。遗憾的是，坊间虽不乏各色教案、教学设计集，但品质优异的并不多见。曹明海教授领衔主编的《统编语文教材名师教案》，即是一套品质优异的教案、一套好的教师教学用书、一套好的教师专业培训丛书。具体来说，这套丛书呈现出以下几个特点：

一、站位高，展现教学设计的全貌和底里

一般教案书，多着力于教学程序、教学方法的“一招一式”的打磨，一般教师也习惯于照搬这样的具体招式，用起来不费力，短时也可能有收效；但从长远来看，教师耽于具体招数的“迷思”，易于陷入机械模仿的怪圈，不能释放创造的活力，以致教学效果不彰。而这套教案力图解决三个基本问题：（1）从“教”的角度出发，着力解决每篇课文“教什么、怎么教、为什么这样教”的问题；（2）从“学”的角度出发，着力解决每篇课文“学什么、怎么学、为什么这样学”的问题；（3）从“写”的角度出发，着力解决每篇课文“写什么、怎么写、为什么这样写”的问题。三个基本问题的厘定，显现出本套丛书不同凡响的高站位。“教什么”“怎么教”，呈现备课思考的结果；“为什么这样教”则呈现备课思考的过程，探讨为什么教这些内容而不教那些内容、为什么这样教而不那样教的底里和逻辑。这套教案研讨的是一节节的教学，呈现的是一节节的前前后后、里里外外，揭示的是为什么这样教的内在规律。而且这套教案把“教”和“学”紧密交织在一起，以学的逻辑生发教的逻辑，毋庸置疑地带有不可剥离的“学案”属性。



二、立意深，启迪语文教师的专业发展和提升

这套教案的实用性强。丛书在文本把握、教学意图、教学设计、教学实录、教学点析等方面，强化教学方案的可操作性，是语文老师拿来即用的教学手册。但该丛书远不停留于此，而是把助力语文教师的专业发展作为主线贯穿始终。该丛书是教案，更是教师专业研习用书。这一点在丛书的编写意图中清晰可见：

其一，用教案启发：怎样做好一个语文教师，加强教师教学素养和对“我即语文”自我身份的认知。

其二，用教案引导：怎样解读好一篇教学文本，增强教师“以文本为本”的课文解读基本能力。

其三，用教案感悟：怎样上好一堂有质量的语文课，提高教师“以语用为要”的语文核心素养。

于是，语文教师拿到这样一套教案，固然可借鉴模仿具体做法，但更重要的是可把此丛书作为对话的平台，多加追问和对照，当作教师专业发展丛书加以修习。追问是指多追问几个设计逻辑上的“为什么”；对照是指边阅读边与自己的教学方案加以比较，以求转化和创造。一个富有启发性和鲜活感的好教案，就是别具生命力和召唤力的教学场。本丛书就是这样一套使语文教师既能获得教学启发性又能切实教好语文课的好书。

三、研发细，提供教学指南与研修路径

这套丛书的每个教案包括“文本把握、教学意图、教学设计、教学实录、教学点析、备课参考”六个模块。正是这六个模块的结构化设计，提供了具体的教学指南和研修路径，使教师知其然又知其所以然。教师研习一个教案，知晓一类教案设计的规律，进而创造适合自己和自己学生的更多的教学方案。

其一，文本把握。文本是教学之本，文本的体式和特点决定了教什么。本丛书的文本把握是在解读文本、梳理文本的基础上对文本特点的教学化把握，每一个教案均从文体特点、表现技法、主题理解等层面择要提炼与简述。

其二，教学意图。本模块解决“教什么”“怎么教”的问题。“教什么”即从课标要求、教材编者意图及学情的角度择其要提取教学内容。“怎么教”即教学创意的阐释说明。

其三，教学设计。具体环节有“教学目标、教学重难点、教学过程、课后延伸、

板书设计”。其中的“课后延伸”独具特色，强调教学要有匠心，体现教与学的知识衔接、读与写的能力转化、思辨性阅读与创造性表达等。

其四，教学实录。本模块是对教学设计的课堂教学现场的展示。与一般的教学实录不同，本丛书的实录是在“保真”的前提下，对原始记录进行再加工、再整理，每个教学层次均列出小标题，整个流程脉络清晰，教学亮点和精彩点豁然醒目，便于教师们把握精髓。

其五，教学点析。以观察的视角点评课堂，重在点析“教什么”“怎么教”的亮点和精彩点，阐明教学的主要特色。

其六，备课参考。为教师列出值得阅读和参考的备课资料、相关文献目录索引，给教师提供思考空间，使教师读有所悟，为激发教师做原创设计的灵感创造可能。

我与丛书主编曹明海教授及多位分册主编相熟已久，他们中既有在高校从事语文课程教学论研究的学者，也有省市教研专家，当然更多的是有着丰富教学经验和实践智慧的一线教学名师。曹明海教授和他的团队，以创造性的工作编写了一套高质量的教案丛书，我相信这套丛书会为广大语文教师的教学实践和专业发展提供诸多的启发和支持。

2020年岁末于北京

（李卫东，特级教师，正高级教师，北京市教育学会语文教学专业委员会理事长，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长）

目 录

七年级 上册

第一单元

《春》教案 刘 毅 / 2

《济南的冬天》教案 台桂莲 / 15

《古代诗歌四首》教案 周康平 / 30

第二单元

《秋天的怀念》教案 邹雯雯 / 41

《散步》教案 陈 雪 / 54

《咏雪》教案 刘 勇 / 68

《陈太丘与友期行》教案 朱玉霞 / 82

第三单元

《从百草园到三味书屋》教案 周康平 / 91

《〈论语〉十二章》教案 徐 杰 / 101

第四单元

《纪念白求恩》教案 刘 毅 侯春杰 / 116

《植树的牧羊人》教案 邓湘娟 / 130



《诫子书》教案 刘 勇 / 142

第五单元

《猫》教案 李 平 / 158

《动物笑谈》教案 刘 勇 / 173

《狼》教案 张 宏 / 188

第六单元

《皇帝的新装》教案 朱 莉 / 202

《天上的街市》教案 台桂莲 / 216

《蚊子和狮子》《赫耳墨斯和雕像者》教案 朱 莉 / 230

名著导读

《朝花夕拾》整本书阅读教案 邹雯雯 / 243

七年级 下册

第一单元

《邓稼先》教案 朱玉霞 / 260

《回忆鲁迅先生》教案 徐 杰 / 271

《孙权劝学》教案 郭红霞 / 286

第二单元

《土地的誓言》教案 朱玉霞 / 303

《木兰诗》教案 张 宏 / 315

第三单元

《阿长与〈山海经〉》教案 陈 雪 / 328

《老王》教案 郭红霞 / 344

《卖油翁》教案 肖 雄 / 359

第四单元

《驿路梨花》教案 邓湘娟 / 378

《陋室铭》教案 游云云 / 391

《爱莲说》教案 黎炳晨 / 406

第五单元

《紫藤萝瀑布》教案 台桂莲 / 420

《登幽州台歌》教案 黎炳晨 / 436

第六单元

《伟大的悲剧》教案 肖 雄 / 450

《带上她的眼睛》教案 刘 勇 / 466

《河中石兽》教案 游云云 / 482

名著导读

《骆驼祥子》整本书阅读教案 倪 岗 / 497



七年级 上册

• 第一单元	· 2
• 第二单元	· 41
• 第三单元	· 91
• 第四单元	· 116
• 第五单元	· 158
• 第六单元	· 202
• 名著导读	· 243



第一单元

《春》教案

深圳市龙岗区平湖中学 刘 毅

文本把握

《春》是我国近代著名散文家、诗人、学者朱自清先生的散文名篇，创作时间大约在1933年间。1931年作者英国留学结束，后又漫游欧洲五国。同年7月回国，任清华大学中国文学系主任，与闻一多等同事一起论学。8月与陈竹隐女士缔结美满姻缘，而后喜得贵子，其时可谓好事连连。

文章所描写的是作为季节的“春”，而不是某一特定地方的春景，是作家在大自然的启迪和感召下，由他的心灵酿造出来的一幅艺术图画。作者抓住春天到来时那些最能体现春之新鲜、美好、生机盎然的景物，如春草、春雨、春花、春风等，以诗意的语言，描写春回大地的景象，表现春天万物勃发的生命力，表达出对春天、对生活的热爱。

语言方面，朱德熙在《漫谈朱自清的散文》中说：“朱自清的散文是很讲究语言的，哪怕是一个字两个字的问题也绝不放松。可是他的注重语言，绝不是堆砌辞藻。”^①朱自清在这篇仅仅30个句子的简短散文中。运用了二十多处修辞手法，频率之高，令人惊诧，其中运用最多的修辞手法是比喻。比喻的作用在于化抽象为形象，大凡有艺术才能的作家、艺术家都是熟谙此道的。难状之声，难描之形，难绘之景，难传之情，一旦到了他们的作品里，就声如耳闻，形如目睹，景如亲临，情同身受，出现一个个幽深迷人的意境。

^① 朱德熙：《漫谈朱自清的散文》，《阅读和欣赏》（第二集），北京出版社1963年。

文章由“盼春”“绘春”“颂春”三部分组成，其中在“绘春”部分以由总到分的形式描绘了“春草图”“春花图”“春风图”“春雨图”“迎春图”等五幅春之画卷。在每一幅画卷中又分别从形、声、状、态、色、触、味等不同的感官角度对春之景、物进行细致的描写。另外，作者除了寓情于景之外，还寓思于景、寓理于景，将对生命的赞颂，对生活的热爱，对人生的哲思融汇在对春景的描绘之中，情景交融、浑然一体。

教学意图

《春》是部编版初中语文教材七年级上册第一单元第一课。单元导学中讲到“本单元课文用优美的语言，描绘了多姿多彩的四季美景，抒发了亲近自然、热爱生活的情怀。学习本单元，要重视朗读课文，想象文中描绘的情景，领略景物之美；把握好重音和停连，感受汉语声韵之美。还要注意揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果”。本单元的写作训练主题为“热爱生活，热爱写作”，旨在引导学生细心观察，用心体会生活。

因此，本文的教学应注重两个方面：一是以朗读为主，以读代讲、以读代思、以读代悟。首先通过教师范读、自由朗读等形式对文章进行初步整体感知，继而引导学生综合运用多种朗读符号，自由品读优美句段，教师辅以重音、停连、语速、语调等朗读技巧的指导。督促学生做到态度认真，投入感情，不随意，不松懈；声音响亮，吐字清晰，把握速度和节奏，将文章的情感读出来，将个人的阅读感受传达给他人。二是读写结合，学以致用。比喻、拟人、排比等修辞手法的运用是本文的一大特点，探究课文的修辞方法，是揣摩、品味语言的一个重要内容。引导学生懂得欣赏比喻等修辞手法给文章带来的美感，逐步学会灵活运用于自己的写作，也应是本文教学的一个重要落脚点。

教学设计

教学目标

1. 熟读课文，了解作者行文思路。
2. 体会比喻、拟人等修辞手法的表达效果。
3. 品读重点语段，把握作者的思想感情，培养学生热爱大自然、热爱生活的情感。

教学重点

理清思路，体会比喻、拟人等修辞手法的表达效果。



教学难点

培养学生热爱大自然、热爱生活的情感。

教学方法

朗读法、探究法、读写结合法。

教学过程

(一)古诗导入，激发兴趣

出示赞美春的诗句，唤起学生对春天的感受，引入课题，激发学习兴趣。

(二)初读课文，整体感知

1. 播放课文朗读音频或教师范读全文。
2. 学生自由朗读，整体感知课文的结构与内容。
3. 个别朗读，教师指导。

(三)以读代讲，个性解读

问题设计：请找出你最喜欢的句子或段落来读一读，并说说你喜欢的理由。

教师点评要点：

1. 从语调、语速、重音、停顿方面对学生的朗读进行针对性的指导。
2. 引导学生体会比喻、拟人等修辞手法在景物描写及情感表达方面的作用。
3. 引导学生在品味语言的同时，感受作者字里行间表达出的对自然、对生活的热爱之情。

(四)撮其精要，励志教育

1. 熟读并背诵文章最后部分。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

2. 问题设计：

(1) 如何理解“一年之计在于春，一日之计在于晨”？

(2) “一生之计”在于哪里呢？（引导学生珍惜青春，把握当下）

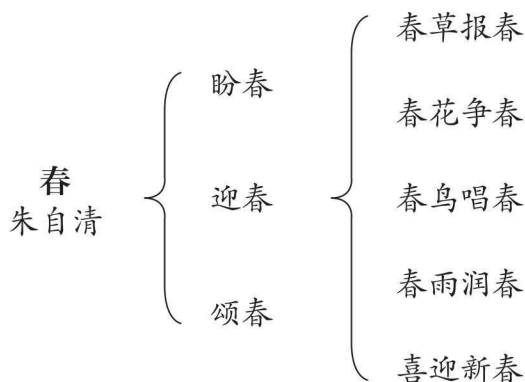
3. 教师结语预设：一年当中最值得把握的是春季，一天之中最要抓紧的是早晨，引申义是要把握和珍惜每件事每个时间段的开始。一年的收成就在于春天的种植，不然秋后就不可能有收获。一天的学习就在于早晨的用功晨读，只有这样才能学到自己应该掌握的知识。“一年之计在于春”这句话是我国劳动人民在千百年的生产实践中

总结出来的一条经验，它强调了“春”在一年四季中所占的重要位置。古今中外文人墨客赞美春的诗句更是比比皆是。人们还将人的年轻时期称为“青春”，歌颂春的创造力，强调春的宝贵。人的青春是人一生中的春天，青春的创造力也是无穷的。珍惜宝贵青春的人，他就能创造出奇迹来，创造出财富来；反之，浪费青春年华、虚度青春的人，除了惭愧之外，将一无所得。

（五）理清思路，总结全文

教学设计：给每一段概括一个小标题。

板书设计：



（六）读写结合，学以致用

作业设计：请模仿课文最后三个段落，运用比喻和拟人的修辞手法，选择某一个季节（夏天、秋天或冬天），写几句赞美的话。

教学实录

一、古诗导入，激发兴趣

（屏显）

春风又绿江南岸，明月何时照我还？
 春色满园关不住，一枝红杏出墙来。
 竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
 律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。
 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

师：请同学们齐读一下屏幕内容。

（全班同学齐读）