

# 有何高见 议论文写作例析

逯志山 著

认识议论文

说清「是什么」

讲好「为什么」

题目·开头·结尾

思路的延展

议论的漏洞


语言的魅力

我的下水作文



胸中有丘壑  
笔底幻风云



 山东教育出版社

# 有何高见

## 议论文写作例析

（第二版）

《有何高见》是《议论文写作例析》的第二版。本书以《考试大纲》和《考试说明》为依据，以《考试大纲》和《考试说明》中规定的议论文写作要求为参照，结合近年来的高考作文命题趋势，对议论文写作进行了系统的分析和例析。本书共分五章，第一章为议论文写作概述，第二章为议论文写作审题立意，第三章为议论文写作构思立意，第四章为议论文写作行文结构，第五章为议论文写作语言表达。本书可作为高中学生议论文写作的参考书，也可作为高中语文教师的参考书。



清华大学出版社  
Tsinghua University Press

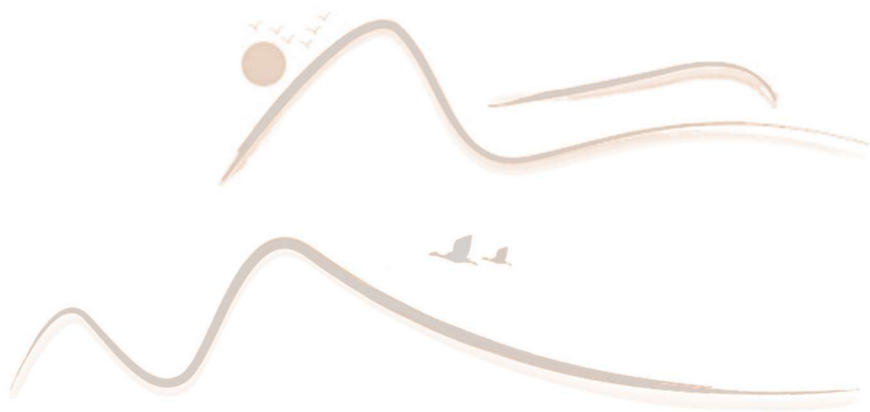
ISBN 7-302-11111-1

定价：25.00元



胸中有丘壑  
笔底幻风云

有何高见  
议论文写作例析  
逯志山 著



山东教育出版社  
· 济南 ·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

有何高见：议论文写作例析 / 逯志山著 . -- 济南 :  
山东教育出版社, 2022. 9

ISBN 978-7-5701-2285-1

I. ①有… II. ①逯… III. ①汉语-议论文-写作  
IV. ①H152.2

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2022 ) 第141480号

YOUHE GAOJIAN : YILUNWEN XIEZUO LIXI

有何高见：议论文写作例析

逯志山 著

---

主管单位：山东出版传媒股份有限公司

出版发行：山东教育出版社

地 址：济南市市中区二环南路2066号4区1号 邮编：250003

电 话：( 0531 ) 82092660 网址：www.sjs.com.cn

印 刷：山东星海彩印有限公司

版 次：2022年9月第1版

印 次：2022年9月第1次印刷

开 本：710毫米×1000毫米 1/16

印 张：19.25

字 数：280千

定 价：58.00元

---

( 如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换 ) 印厂电话: 0531-88881100

# 可读，可信，可靠

—— 略谈《有何高见：议论文写作例析》



宋遂良

这是一本研究议论文写作的专著。它的主要阅读对象是中学生、语文教师、公务员应试者，但是又不限于这些群体。那些需要发表议论、表达观点的人，都可以从这本书中得到启发和帮助。

说起议论文写作，我过去是带有一点偏见的。我在部队当过三年文化教员，在中学教过二十多年语文课，在大学也讲过写作，开设过文学评论专题课；但我内心深处以为，写作是不可教的。苏轼说他的文章当行则行当止即止哪有什么法则！鲁迅则说，如果写作有法，作家的儿子不都会成为作家吗？所以我对于写作教程一类的书从来不是很在意。但读了志山的这本书后，观念有了改变并对自己往日的成见深自省疚。文学离不开感情，文学创作不可教，而议论文是说理的、逻辑的、思辨的，太感情用事反而会导致偏执。现实中的崇山峻岭、长江大河是自然形成，文学作品中的喜怒哀乐重在自然流露；但是初学者写作议论文，更有点像盖房子、建桥梁，是需要设计，需要图纸的。对初学者来说，议论文的写作还是应该有法则的。由守规矩到突破规矩，由模仿到创新，这是写作的一个规律。可以看得出，志山写这本书，意图恰恰在于引导初学者从必然王国走向自由王国，



写出真实的洋溢着生命力的文章。

这本书立意高远，取证经典，语言精辟，系统论述议论文写作的各个环节，试图讲清楚议论文的两个基本问题：论点和论证。前者重在说清“是什么”，后者重在讲好“为什么”。用作者的话说，前者是“有何高见”，后者是“何以见得”。解决了这两个问题，一篇议论文才算成功。志山的思考是多方面的，例如该如何正确理解议论文写作的意义，该以什么样的态度对待议论文写作，该给初学者提供什么样的范文……这些问题，都是非常重要却又常常被忽略的。本书的论述深入而浅出，详尽而生动，有说服力，有感染力。这本书教人明白，让人聪明，使人丰富。

志山是我的学生，好读书，广涉猎，长考证，著作已有多部，于古代文学尤有兴趣，是一位学者型的中学教师。他的第一本书《坐看云起》就是请我写的序，那是他的创作集。如今他教书也近30年，经验丰富。志山不是那种口吐莲花、夸夸其谈的江湖郎中；他写的这本书，不是花拳绣腿，而是理论和实践相结合的产物。一方面，作者提出某种主张，都会跟进丰富的例证；另一方面，他在教学中常常“下水”作文，设身处地为学生着想，很接地气。志山的“下水作文”很可一读。他一心一意要指导学生写出优秀作品，有时为了开拓学生思路，一题多作，很有启迪意义。我以为这样的书可读，可信，可靠。

2022年1月13日

（宋遂良，语文特级教师，文学评论家，山东师范大学文学院教授）

## 第一章 认识议论文

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一节 不可轻视的议论文 ·····  | 002 |
| 一、思想的载体 ·····       | 002 |
| 二、考试的宠儿 ·····       | 005 |
| 第二节 议论文的特征 ·····    | 008 |
| 第三节 范文须取法乎上 ·····   | 015 |
| 第四节 诗内功夫与诗外功夫 ····· | 020 |

## 第二章 说清“是什么”

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一节 审题与立论 ·····    | 024 |
| 一、明确论题 ·····       | 024 |
| 二、扣题立论 ·····       | 034 |
| 三、把握情境 ·····       | 040 |
| 第二节 论题与论点的界定 ····· | 044 |



### 第三章 讲好“为什么”

|               |     |
|---------------|-----|
| 第一节 有理走遍天下    | 052 |
| 一、理是什么        | 052 |
| 二、讲理的方式       | 053 |
| 第二节 事实胜于雄辩    | 066 |
| 一、个别事例        | 066 |
| 二、社会事象        | 070 |
| 三、统计数据        | 072 |
| 四、文艺形象        | 074 |
| 第三节 不比不知道     | 077 |
| 一、类比          | 077 |
| 二、对比          | 082 |
| 三、混比          | 089 |
| 四、一个好例子       | 093 |
| 第四节 权威的力量     | 096 |
| 一、为什么借重权威     | 096 |
| 二、援引权威的见解     | 098 |
| 三、援引权威的做法     | 101 |
| 第五节 以攻为守      | 104 |
| 一、反驳          | 104 |
| 二、归谬法：一剑封喉    | 110 |
| 三、排除法：吹尽狂沙始到金 | 114 |
| 第六节 两种最基本的推理  | 117 |
| 一、归纳推理        | 117 |
| 二、演绎推理        | 119 |
| 第七节 论证方法的综合运用 | 122 |

**第四章 题目·开头·结尾**

|             |     |
|-------------|-----|
| 第一节 题目      | 126 |
| 一、论点式与论题式   | 126 |
| 二、好题目的标准    | 129 |
| 第二节 开头      | 134 |
| 一、开门见山，亮出观点 | 135 |
| 二、交代话题，引发思考 | 136 |
| 三、命题材料的引述   | 140 |
| 第三节 结尾      | 143 |
| 一、解决问题型     | 144 |
| 二、总结强调型     | 145 |
| 三、另出新意型     | 146 |

**第五章 思路的延展**

|              |     |
|--------------|-----|
| 第一节 议论文的基本思路 | 150 |
| 第二节 属种式延展    | 155 |
| 第三节 对照式延展    | 161 |
| 第四节 层进式延展    | 164 |
| 第五节 关系型题目的思路 | 169 |

**第六章 议论的漏洞**

|             |     |
|-------------|-----|
| 第一节 观点问题    | 178 |
| 一、片面夸大，观点绝对 | 178 |
| 二、界定不当，观点模糊 | 180 |



|               |     |
|---------------|-----|
| 第二节 论据与论证的漏洞  | 189 |
| 一、可疑的论据       | 189 |
| 二、论据与论点脱节     | 192 |
| 三、名人名言的滥用     | 196 |
| 四、类比论证的漏洞     | 199 |
| 第三节 忽视议论，华而不实 | 205 |

## 第七章 语言的魅力

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第一节 如何让你的语言赏心悦目 | 210 |
| 第二节 惟陈言之务去      | 214 |
| 第三节 避免佶屈聱牙      | 218 |
| 第四节 病态的语言       | 227 |
| 一、别扭的标题         | 227 |
| 二、病句连篇          | 230 |

## 第八章 我的下水作文

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 惠樗，字大用                 | 236 |
| 从“网红”到“网黑”             | 238 |
| 网上有水军，人间无义战            | 240 |
| 让生命绽放                  | 242 |
| 红尘纵使看破，生活仍将前行——也谈人生的意义 | 244 |
| 做一个意义生成者               | 246 |
| 也谈“适合自己”               | 248 |
| 站直啰，别躺平！               | 250 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 请多一点敬畏之心——评人文社《五福迎春》礼盒事件 | 252 |
| 请为我挑错                    | 254 |
| 听从内心感受，保持独立精神            | 256 |
| 世界需要合作，文明呼唤共享            | 258 |
| 不可一笑了之                   | 260 |
| 是弘扬还是伤害？                 | 262 |
| 请不要拿英雄搞笑                 | 264 |
| 往后看，更要往前行                | 266 |
| 让理性之光照亮心田                | 268 |
| 也谈“诚信之门”                 | 270 |
| 请补上“公德”这一课               | 272 |
| 放下顾虑，走出精彩人生              | 274 |
| 胸怀大义，境界自高                | 276 |
| 不该忽略的数据                  | 278 |
| 说“强”道“弱”                 | 280 |
| 还是应该让阅读变得厚重些             | 282 |
| 莫把霸凌当闲事                  | 284 |
| 没有“更”的意识，就没有人类的进步        | 286 |
| 更团结，更和谐                  | 288 |
| “细节决定论”的另一面              | 290 |
| 聪明还是糊涂——我看王熙凤            | 292 |
| 世外仙姝寂寞林——我看林黛玉           | 294 |
| <b>后 记</b>               | 297 |

# 第 一 章

## 认识 议 论 文

---

议论文不是一种专门用来刁难考生的文体，而是一种古已有之、中外畅行、有很强的实用价值的文章类型。它是考试的宠儿，更是思想表达最快捷的载体。

议论文无非是回答两个问题：一个是“有何高见”，表明观点；一个是“何以见得”，说清理由。议论文应当提出真知灼见且做出令人信服的论证。对于中学生来说，这个目标并不容易达成，所以常常退而求其次：言之有理，能够自圆其说。



## 第一节 不可轻视的议论文

### 一、思想的载体

法国十七世纪的科学家、思想家布莱士·帕斯卡尔说：“人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西；但他是一根能思想的苇草。用不着整个宇宙都拿起武器来才能毁灭他；一口气、一滴水就足以致他死命了。然而，纵使宇宙毁灭了他，人却仍然要比致他于死命的东西更高贵得多；因为他知道自己要死亡，以及宇宙对他所具有的优势，而宇宙对此却是一无所知。因而，我们全部的尊严就在于思想。”（何兆武译《思想录》）

对于一个爱思考的人来说，议论文是记录他的思考过程和成果的工具。

提起中国的思想史，许多人首先想到春秋战国时代的“百家争鸣”。争什么？鸣什么？思想见解。记载这些思想的著作，就有很浓烈的议论色彩。

孔子说“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？”是发表议论；孟子说“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。兽相食，且人恶之；为民父母，行政，不免于率兽而食人，恶在其为民父母也？”是发表议论；荀子说“天行有常，不为尧存，不为桀亡。应之以治则吉，应之以乱则凶”是发表议论；老子说“道可道，非常道；名可名，非常名”是发表议论；庄子说“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己，神人无功，圣人无名”是发表议论；墨子说“杀一人，谓之不义，必有一死罪矣。若以此说往，杀十人，十重不义，必有十死罪矣；杀百人，百重不义，必有百死罪矣。当此，天下之君子皆知而非之，谓之不义。今至大为不义攻国，

则弗知非，从而誉之，谓之义。情不知其不义也，故书其言以遗后世；若知其不义也，夫奚说书其不义以遗后世哉？”是发表议论……

曹丕在他的《典论·论文》中指出：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”他说的文章，就包含甚至主要指议论文。流传甚广的《古文观止》，有人统计其中议论文多达110篇，约占总篇目（222篇）的一半。其中尤其经典的如李斯《谏逐客书》、司马迁《报任安书》、贾谊《过秦论》、晁错《论贵粟疏》、魏征《谏太宗十思疏》、韩愈《师说》《讳辩》、柳宗元《桐叶封弟辨》、欧阳修《朋党论》、苏轼《刑赏忠厚之至论》、王安石《读〈孟尝君传〉》诸篇，在许多读书人那里，都是耳熟能详的佳作。

进入近现代社会后，报业发达，为灵活的议论文提供了更广阔的舞台。

当社会亟须变革的时候，议论文成了思想敏锐、责任感强烈的知识分子唤醒民众的工具。如清末民初，梁启超、陈独秀、李大钊、章太炎、鲁迅、胡适等人都写了大量议论文，深深地影响了当时的中国人。

梁启超的《少年中国说》激励了多少年轻人的斗志？胡适的《文学改良刍议》、陈独秀的《文学革命论》，不但促进了从文言到白话的文体改革，而且深远地影响了新文化运动。尤其是鲁迅，以如椽之巨笔肆力于“杂文”，与当时的恶习斗争，与旧中国的落后思想斗争，其影响力至今不衰。

自鲁迅后，杂文繁兴，针砭时弊，激浊扬清，惩恶扬善，深受读者喜爱。新中国成立后，各大主流媒体的社论，在引导舆论方面，发挥了重要的作用，甚至成为政治的晴雨表。

近代以来，海禁渐开，西方知识分子的著作传入中国。在这些著作中，表达思想见解的理论性作品对中国知识分子的冲击尤其大。它们丰富了我们的思想宝库，促进了我们对固有观念的反思，对别样人生的思索。

精彩的议论往往伴着可贵的质疑精神。试读历代议论名篇，那些令人怦然心动的言论，大都是在质疑、否定的基础上发出的。

有人向宋国大臣子罕献上一块宝玉，可是子罕不肯接受，他说：“我



以不贪为宝，尔以玉为宝。若以与我，皆丧宝也，不若人有其宝。”（《左传·襄公十五年》）

郑国上卿子皮出于对尹何的爱护，想让这个没有从政经验的年轻人担任一邑的长官。郑大夫子产却说：“不可。……今吾子爱人则以政，犹未能操刀而使割也，其伤实多。”（《左传·襄公三十一年》）

晋国的卿大夫韩宣子为贫穷忧心，可是叔向却祝贺他的贫穷，举出栾武子贫而免于灾难、郤昭子豪富却陈尸朝廷的事例，说：“今吾子有栾武子之贫，吾以为能其德矣，是以贺。若不忧德之不建，而患货之不足，将吊不暇，何贺之有？”（《国语·晋语》）

北宋苏东坡写《石钟山记》，否李渤而肯定酈道元。到了清代，著名学者俞樾又提及此事，在《春在堂随笔》（卷七）中记录其亲家彭雪琴语：“全山皆空，如钟覆地，故得钟名。”

鲁迅就是一个特别富有质疑精神的人，他的文学成就，在很大程度上可以归功于他的质疑精神。在《狂人日记》中，他借“狂人”之口说：

我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

在《灯下漫笔》一文中，他又说：

但实际上，中国人向来就没有争到过“人”的价格，至多不过是奴隶……

……………

任凭你爱排场的学者们怎样铺张，修史时候设些什么“汉族发祥时代”“汉族发达时代”“汉族中兴时代”的好题目，好意诚然是可感的，但措辞太绕湾子了。有更其直捷了当的说法在这里——

一、想做奴隶而不得的时代；

二、暂时做稳了奴隶的时代。

这些话，振聋发聩！

《史记·周本纪》载：“褒姒不好笑，幽王欲其笑万方，故不笑。幽王

为烽燧大鼓，有寇至则举烽火。诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑。幽王说之，为数举烽火。其后不信，诸侯益亦不至。”

这就是有名的“烽火戏诸侯”的故事。

钱穆对它的真实性提出疑问，他在《国史大纲》中说：“诸侯兵不能见烽同至，至而闻无寇，亦必休兵信宿而去，此有何可笑？举烽传警，乃汉人备匈奴事耳。”诸侯距离国都有远有近，怎么可能同时到达？此事有什么可笑的？周幽王时有点烽火报警的做法吗？钱穆据此三个疑点，否定了这一记载的真实性。

可以说，如果没有质疑精神，绝大多数议论可不必发，绝大多数议论文可不必写。

## 二、考试的宠儿

议论文陈述已见的实用性质，决定了这种文体比较容易看出写作者的抱负和见识。而国家选拔人才，又特别注重人才的抱负和见识。正因为如此，议论文体在国家为选拔人才而举行的考试中，处于非常重要的地位。

从公元606年隋炀帝下令设进士科始，至1905年宣布废除科举，在长达1300年的科举考试中，有一项几乎贯穿始终的考试内容——策。策又称“策问”，正是一种议论性质的文体。

唐初进士科考试只试策，后来才增加诗赋等项目。由皇帝下诏为选拔“非常之才”而举行的制举考试更是看重策。

《登科记考》记载了白居易考进士时的五道对策，这五道策问的大致内容是：一、如何调理农商工之间的关系？二、如何处理刑法与崇德的关系？三、“圣哲垂训，言微旨远”等经义如何？四、天地之常道为何？五、如何利用余棗方略以均贵贱？这虽然类似于论述题，但已经近乎议论文。

宋初进士科考试重诗赋轻策论，欧阳修在《论更改贡举事件劄子》中提出“当以策论为先”的建议。范仲淹也主张“先策论后诗赋”。王安石改革考试内容，变诗赋取士为经义、论、策取士。韩驹在上宋高宗的奏疏中说：“义以观其经术，论以察其智识，策以辨其谋略。”其中论、策固然



是议论文体，经义以经书文句为题，应试者作文阐明其中义理，又何尝不是议论形式？

欧阳修主张改革文风，利用主持进士考试的机会，抑制好为险怪之语的刘几，揄扬文风健美而又质朴自然的苏轼。苏轼参加进士考试的大作《刑赏忠厚之至论》，成为议论文的典范。其文曰：

尧、舜、禹、汤、文、武、成、康之际，何其爱民之深，忧民之切，而待天下之以君子长者之道也！有一善，从而赏之，又从而咏歌嗟叹之，所以乐其始而勉其终；有一不善，从而罚之，又从而哀矜惩创之，所以弃其旧而开其新。故其吁、俞之声，欢休惨戚，见于虞、夏、商、周之书。成、康既没，穆王立，而周道始衰。然犹命其臣吕侯，而告之以祥刑。其言忧而不伤，威而不怒，慈爱而能断，惻然有哀怜无辜之心。故孔子犹取焉。

《传》曰：“赏疑从与，所以广恩也；罚疑从去，所以慎刑也。”当尧之时，皋陶为士。将杀人，皋陶曰“杀之”三，尧曰“宥之”三。故天下畏皋陶执法之坚，而乐尧用刑之宽。四岳曰：“鲧可用。”尧曰：“不可，鲧方命圯族。”既而曰：“试之。”何尧之不听皋陶之杀人，而从四岳之用鲧也？然则圣人之意，盖亦可见矣。

《书》曰：“罪疑惟轻，功疑惟重。与其杀不辜，宁失不经。”呜呼！尽之矣。可以赏，可以无赏，赏之过乎仁；可以罚，可以无罚，罚之过乎义。过乎仁，不失为君子；过乎义，则流而入于忍人。故仁可过也，义不可过也。古者赏不以爵禄，刑不以刀锯。赏以爵禄，是赏之道行于爵禄之所加，而不行于爵禄之所不加也；刑以刀锯，是刑之威施于刀锯之所及，而不施于刀锯之所不及也。先王知天下之善不胜赏，而爵禄不足以劝也；知天下之恶不胜刑，而刀锯不足以裁也。是故疑则举而归之于仁，以君子长者之道待天下，使天下相率而归于君子长者之道。故曰忠厚之至也。

《诗》曰：“君子如祉，乱庶遄已；君子如怒，乱庶遄沮。”夫君子之已乱，岂有异术哉？时其喜怒，而无失乎仁而已矣。《春秋》之义，