

# 陈国卿

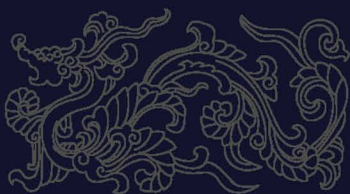
京剧艺术传承人



China Intangible Cultural Heritage  
Representative Inheritor of Beijing Opera

## Chen Guo Qing

国韵承传



北京出版集团有限责任公司  
BEIJING PUBLISHING GROUP CO., LTD.

北京电子音像出版社

北京影视出版创作基金扶持作品

京剧艺术传承人

陈国卿



承國粹京劇的

一方淨土

傳民族藝術的

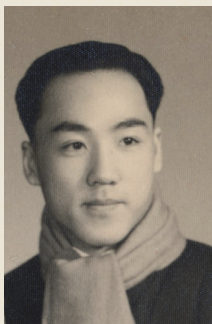
高法殿堂

陳國卿

一九七九年九月二日



《打棍出箱》陈国卿饰范仲禹



陈国卿

/  
Chen Guo Qing

陈国卿少年时在中国戏曲学校得到了雷喜福、贯大元等多位名师的传授，使他对京剧老生行的唱、念、做等技艺打下了扎实的的基础。他所学的剧目，在中国戏校实验剧团和中国京剧院都得到了充分地实践。而他在学生时期，对文化的追求也使得他学识广阔，对戏曲研究逐步深入，并在吴祖光和钮骠等人的帮助下，成为一名卓有成就的戏曲专家。中年以后，他承担起培养戏曲接班人的重任，为此做出了突出的贡献。

陈国卿，1939 年生于上海，  
中国戏曲学院京剧表演及戏曲理论教授。

陈国卿 1958 年毕业于中国戏曲学校，师承安舒元、雷喜福、贯大元、刘仲秋等，工京剧文武老生。历任中国戏曲学校实验京剧团、中国京剧院演员，中国戏曲学院研究室主任，附中表演科主任、研究室主任、校长。中国京剧史研究会会员，《中国京剧百科全书》表演分支副主编，主编《京剧选编》等。主演剧目有《文昭关》《四郎探母》《打棍出箱》等。

# 目录

## 陈国卿口述实录

- 04 / 田汉的巨大贡献
- 06 / 戏曲研究的引路人钮骠
- 08 / 史论研究的影响者吴祖光
- 10 / 开蒙老师安舒元
- 11 / 严师雷喜福
- 17 / 贯大元的十三道辙
- 18 / 刘仲秋教戏《打棍出箱》
- 20 / 老生行的基本功“脚步功”
- 21 / 老生行的基本功“髯口功”
- 22 / 老生行的基本功“甩发功”
- 24 / 京剧舞台上人物的笑
- 27 / 寄语

## 唱段唱词欣赏

- 30 / 《打棍出箱》  
“适才间与贼来争论”
- 31 / 《龙凤呈祥》“劝千岁杀字休出口”  
《龙凤呈祥》(刘皇叔江东访太尉)选场  
《龙凤呈祥》(乔玄进宫见国太)选场  
《龙凤呈祥》(府中定计救皇叔)选场  
《龙凤呈祥》(甘露寺内定姻缘)选场

## 照片展示

52 / 《打棍出箱》中陈国卿饰演范仲禹

53 / 《龙凤呈祥》中陈国卿饰演乔玄

54 / 陈国卿与张国荣

众人观看陈国卿为李嘉诚先生提藏头藏尾诗

55 / 法国总统夫人希拉克女士看望附中校长陈国卿及小演员

陈国卿为李嘉诚先生提的藏头藏尾诗







陈国卿 11 岁生日照



我父亲呢，当时在烟草公司里面是个职员。他喜欢戏，那是我业余的蒙师。他会唱点儿歌，会唱那么两段戏。1950年，当时的文化部戏曲改进局、戏曲实验学校到上海去招生。这样我就去参加了考试。当时主考老师北京的是曹慕髯先生，上海的主考老师有周信芳、童芷苓、熊佛西、周玗璋、俞振飞等等。三试的时候，我父亲告诉我，那个是麒麟童，你上去就说我会唱麒派。我上去以后，周信芳先生就问，小胖子你唱什么？我说我唱《追韩信》。不要唱这个。因为老先生知道业余的唱这个唱不好，都是在那糟改。你还会唱别的吗？我说我还会唱《盗御马》里边的“将酒宴摆至在分金亭上”。好，唱这个好。后来周先生的胡琴就给我拉。你唱什么调门，我说我唱正宫调，我这胡琴拉不了，那我就六字调。我说行，就唱了。结果就这么就考上了。

刚刚解放，家里的生活比较困难，弟兄又多。这么着呢，这儿管饭又学技术，将来能唱戏，能过好日子，还不交钱，不挺好嘛。就这么着，到了中国戏曲学校。当时我们男生、女生排两队，男生这一队由萧长华先生在那儿分行，女孩呢由王瑶卿先生坐在那儿一个一个分行，就把我分到老生那儿去了，一直到现在也没改行。我的老师呢也是非常地好，我觉得我这一辈子，在京剧界能够有一技之长，到今天无论是教学还是搞戏曲研究，都得益于我遇到了很多的好老师。

我们学校第一任的校长是田汉先生。

## 田汉的巨大贡献 / 00:04:45



田汉近照

田汉，湖南长沙人，是我国杰出的戏剧家、剧作家、诗人，现代话剧的开拓者和戏曲改革的先驱。曾与聂耳等人一起创作了大量歌曲，其中包括国歌《义勇军进行曲》。田汉著有京剧《江汉渔歌》《白蛇传》《谢瑶环》等多部作品。新中国成立后，他成为中国戏曲学校首任校长，对新型戏曲学校的建设和培养京剧接班人作出了巨大贡献。

田汉先生奠定了中国戏曲学校教师队伍的基本形成，以及中国戏曲学校在专业上、文化上遵守的一条培养有文化的京剧接班人这条道路。

我专业上的老师有安舒元先生、贯大元先生、雷喜福先生、刘仲秋先生、曹连孝、邢威明、宋继亭等等。在校八年，学正戏学了五十出。在文化上，有很多大学的老师到我们戏校来教中专的学生。因为我们一进门就上初一的课，我们八年一直上到了普通高校大二语文这样的水平。那些老师都教得非常地好，非常地敬业。一个是他们有教学的经验，再一个，他们能够结合戏曲，把你教得既有普通高校文史类学生的基本水平，还能结合戏曲，对你将来从事戏曲创作、人物的体会提供些帮助。我总结一句话就是：这些文化老师给我打下了一个如何读书、如何读懂书、读好书的这样一个雄厚的基础。所以以后我就能够对人物、对角色在学习上在演出上都有很大的帮助。



贯大元先生在教学

## 戏曲研究的引路人钮骠 / 00:08:08

那么我在以后的学艺和搞戏曲研究的道路上，也遇到了很重要的师友。有一位我非常尊敬的我的师兄，叫钮骠。

他从五几年就带着我，那时候抄写王瑶卿先生的剧本，通过抄剧本学到很多东西。以后钮骠师兄又带着我整理剧本，为老师整理他们从艺从教的过程当中的一些文章。比如我在比较年轻的时候，给雷喜福先生、侯喜瑞先生、刘仲秋先生、傅德威先生等等这些老师都写过，他们口述我们整理的这样一些文章。所以钮骠师兄是我从事戏曲研究的一个引路人。没有他带着我，我这方面可能会费点力气，也可能会走些弯路，他对我很多具体的一些帮助。有一些文章我写完之后不一定行，他帮我改。改完之后我再抄写一遍，或者说变成我的话。这样，就在报章杂志上陆续发表一些，使我在史论方面有了很大提高。



《十三妹》中钮骠饰演赛西施



钮骠，中国戏曲学院京剧研究家、教育家，工丑角。1933年生于北京，1948年入四维戏曲学校学京剧表演。1950年转入文化部戏曲改进局戏曲实验学校，后转为中国戏曲学校。先师从时青山、刘子元学老旦，后从萧长华、高富远、萧盛萱、汪荣汉、王传淞、华传浩等老师改学文丑，并得到王瑶卿、雷喜福、沈三五、钱富川诸师辈指教。曾演出剧目有《群英会》《审头刺汤》《连升店》《选元戎》《能仁寺》《六月雪》等，并从周贻白、黄芝冈、李紫贵等专家学者修戏剧史论及表导演课程，1956年毕业于留校任教。20世纪60年代，主编京剧剧目教材40余种及《萧长华演出剧本选集》的出版，曾改编京剧《牛郎织女》《武则天》《洪母骂疇》等剧本公演。20世纪80年代以来，参加编撰出版了《萧长华戏曲谈丛》《萧长华艺术评论集》《京剧选编》20集《京剧知识词典》《中国戏曲曲艺辞典》《中国大百科全书·戏曲卷》等，同时课徒传艺，为培养新一代京剧丑角演员做出积极贡献。



吴祖光，著名学者、导演、戏剧家、剧作家。少年即有神童之称。二十岁便在戏剧界和文学界享有盛誉。主要代表作有话剧《凤凰城》《正气歌》《风雪夜归人》《闯江湖》，以及京剧《三打陶三春》。他改写的评剧《花为媒》电影剧本堪称传统戏翻新的典范之作。导演的电影《梅兰芳舞台艺术》《洛神》《荒山泪》等，为后世留下了京剧艺术大师梅兰芳、程砚秋珍贵资料。

“我看你呀这方面今后多用点功，不要争舞台上一日之长短。我希望你多读点儿书，多写点儿字。你死了它都替你说话。我觉得你应该在演戏之余走这条路。吴先生这几句话我记一辈子。”

第二位很重要的一个人就是吴祖光先生。

1960年，我当时在我们学校的实验剧团当演员，吴祖光先生到我们实验剧团来做创作员。大家都很高兴，早就闻名吴祖光先生是个戏剧家，为梅兰芳、程砚秋都拍过电影。当时吴祖光先生就给我们团长提出一个要求，