

# 萧润增

京剧艺术传承人



China Intangible Cultural Heritage  
Representative Inheritor of Beijing Opera

## Xiao Run Zeng

国韵承传



北京出版集团有限责任公司  
BEIJING PUBLISHING GROUP CO., LTD.

北京电子音像出版社

京剧艺术传承人

萧润增

# 国韵承传



「国韵承传 APP」

本专辑的视频、音频均可以在《国韵承传 app》上欣赏，它是集京剧、昆曲、越剧、黄梅戏、婺剧等戏曲为一体的移动应用软件，可供读者听戏、看戏、学戏，还可以获得许多唱段的伴奏。

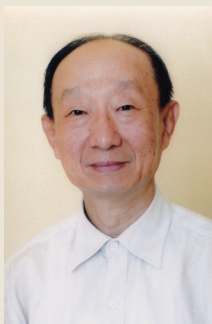


弘揚國粹  
繼往開來

蕭涇增



《坐楼杀惜》中萧润增饰演宋江



萧润增

/  
Xiao Runzeng

萧润增演出过《徐策跑城》《萧何月下追韩信》《四进士》《乌龙院》等麒派剧目，得到了广大观众的喜爱和好评。

2018年5月被评为第五批国家级非物质文化遗产京剧代表性传承人。



《四进士》

## 萧润增，京剧麒派老生名家。

萧润增 1938 年生于北京，出身于梨园世家，曾祖父萧镇奎、祖父萧长华、父亲萧盛萱都是著名京剧丑角演员。萧润增 1950 年考入中国戏曲学校，学演老生，得到雷喜福、邢威明、茹富兰等名师教授，打下了深厚的艺术功底。1958 年毕业后分配到中国京剧院。1959 年由剧院推荐拜周信芳为师，学习麒派艺术。

## 序言

京剧以其剧目的丰富性、表演的细腻性、流行的广泛性屹立于中华戏曲之林。作为中国戏曲艺术宝库中最璀璨的明珠，“国粹”京剧不但得到了我国人民的喜爱，而且在国际舞台上也享有极高的声誉。此次推出的《国韵承传 京剧艺术传承人》项目，由40位京剧名家戏说艺视频及其经典唱段的音频组成，同时还配有由名家谈戏说艺的口述实录、唱段唱词、经典照片组成的画册，形成拥有音视频、纸质图书组成的立体化的大型京剧传承类产品。

在二百多年发展历史中，京剧经历了孕育与形成（1790年至1850年前后）、成熟与兴盛（1851年至1916年）、发展与鼎盛（1917年至1948年）、新生与推陈出新（1949年至今）等四个时期。当前，面对多元文化及多样娱乐形式的冲击，京剧艺术的传承与发展遇到了前所未有的大挑战，面临着历史性的大变局。一方面京剧的发展经过一段时间的蛰伏，出现了人才断档、艺术水准滑坡等现实问题，另一方面在中华民族的伟大复兴之际，优秀传统文化的发展则被提高到国家层面。正是在这样的时代背景下，怎样才能更好地保护、传承和发展京剧这门国粹艺术，便成为我们进入社会主义新时代后研究的重要课题，以传承京剧表演艺术及流派特点的《国韵承传 京剧艺术传承人》在政府资金的支持下也得以顺利实施。

《国韵承传 京剧艺术传承人》项目旨在将各行当、各流派顶级艺术传承人的表演理念、技巧及流派的精髓通过视频及图书记录下来，为京剧的发展留下宝贵的可资借鉴的艺术史料。本项目的实施得到多方的支持。首先是资深专业人士的鼎力相助。他们以传承京剧艺术的赤诚之心，以公正不失偏颇的态度遴选参与录制的艺术家、精心策划录制内容为保证项目的权威性打下了坚实的基础。其次是40位京剧艺术传承人的鼎力配合。他们完全不计个人得失，只是力求将自己所思、所学、所创的京剧艺术讲解全面，在视频录制过程中所体现出的敬业精神让人感动。这里有耄耋高龄又艺术卓绝的上海戏剧学校正字辈的

刀马花旦张正芳，有来自于梨园世家、得到先辈艺术真传而又艺术精湛的传承人李鸣岩、李玉芙、萧润增、吴钰璋、钟荣、陈志清、杨少春、李欣、薛亚萍、叶金援、尚慧敏，有师从名师、天赋异禀的李光、杨春霞、李崇善、王展云、蔡正仁、林懋荣、沈健瑾、王玉珍、安云武、辛宝达、龚苏萍、范以程，有艺术精湛、有创新意识并成果显著的京剧传人张建国、张四全、王平、侯丹梅、刘子微、裴咏杰，有在京剧传承教育上卓有成效的艺术家陈国卿、蔡英莲、王志怡、李文敏，有京胡演奏家燕守平、宋士芳，有史论研究家胡金兆，还有对祖、父辈艺术有独特视角和理解的后人荀皓、杨健先生以及在京昆艺术上得到过真传并很有研究的名票顾铁华先生。

在京剧艺术发展的鼎盛时期，京剧舞台上涌现出的名家巨匠，势如河汉繁星、不胜枚举。他们所塑造的众多而生动的艺术形象，以及丰富的艺术经验，为我国民族戏曲艺术谱写了辉煌的一页。本次参与拍摄的传承人作为京剧艺术变迁过程中的见证者和亲历者，对京剧的发展有着自己独特的见解。本项目通过记录他们的讲述，从不同层面、不同方位全面阐释京剧艺术，力求能系统地反映出京剧艺术的魅力和本真。

能为京剧艺术的传承发展贡献一份力量一直是本项目的初心。习近平总书记指出：“要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”，加强“文化遗产保护传承”，“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采”。作为“国粹”，作为中国优秀传统文化的典型代表，虽然目前京剧在传承发展的过程中面临前所未有的危机和挑战，但随着中国特色社会主义进入新时代，京剧艺术还是拥有无比广阔的发展空间的。希望《国韵承传 京剧艺术传承人》的出版，能够为京剧艺术的传承发展起到应有的促进作用。

# 目录

## 萧润增口述实录

- 03 / 家世出身
- 06 / 立志学戏
- 10 / 学艺经历
- 12 / 走出校园
- 13 / 拜师周信芳
- 22 / 麒派唱腔的特点
- 23 / 麒派表演的特点
- 24 / 麒派的唱念做打
- 26 / 大师教诲与人生感悟

## 唱段唱词欣赏

- 32 / 《四郎探母》
  - “头上摘下胡狄冠”
  - “适才离了皇宫院”
  - “大吼一声如雷震”
  - “老娘亲请上受儿拜”
- 35 / 《宋士杰》
  - “上写田伦顿首拜”
- 37 / 《投军别窑》
  - “恼恨王允太不仁”
  - “夫妻们双双出窑门”
- 41 / 《徐策跑城》
  - “湛湛青天不可欺”
- 43 / 《斩经堂》
  - “听一言来如雷震”
  - “贤公主休要跪休要哭”

## 剧照展示

- 46 / 《春草闯堂》中萧润增饰演李仲钦  
47 / 《徐策跑城》中萧润增饰演徐策  
48 / 《打渔杀家》中萧润增饰演萧恩  
49 / 《平贵别窑》中萧润增饰演薛平贵  
50 / 《打渔杀家》中萧润增饰演萧恩  
    《打渔杀家》中萧润增饰演萧恩  
51 / 《打侄上坟》中萧润增饰演陈伯愚  
    《坐楼杀惜》中萧润增饰演宋江



《徐策跑城》







京剧丑角名家、著名戏曲教育家、中国戏曲学校原校长  
萧长华先生



萧长华、梅兰芳之《审头刺汤》

## 家世出身 / 00:01:50

我出身于梨园世家，我的曾祖父萧公镇奎，字星五，是丑角演员，曾经搭过老三庆班。我祖父是萧公长华。

萧长华，京剧丑角泰斗，戏曲教育家，祖籍江西新建。1878年生于北京，1967年因病逝世。萧长华幼年先后从师学习昆曲小生、老生、老旦等，18岁正式向宋万泰学丑角，常演《铁弓缘》《艳阳记》《小上坟》等剧。他通晓京剧各行角色，1904年开始在富连成科班任总教习，除教授丑戏之外，并教生、旦、净各行角色，曾和谭鑫培等名人同台，深得大家爱重。1922年萧长华应邀与梅兰芳合作演出，结为长期的舞台伙伴，同时又为富连成科班编排了大量剧目。他在丑角艺术上的成就是继承并发展了丑角的表演，创造了既诙谐又含蓄，既风趣又脱俗的表演风格。



富连成社总教习萧长华先生（右）  
富连成社社长、戏曲教育家叶春善先生（左）

我祖父四岁时母亲就没了，就是父子相依为命。他只上过四年私塾就投入戏界，所以他的生活非常之简朴，当时被我外祖父叶公春善，邀请进喜连成，到班科里传艺教戏，后来这个科班又改名叫富连成。

富连成社初名喜连成社，1904年由京剧演员叶春善等在北京创办，共办了七科，学生分别以喜、连、富、盛、世、元、韵排名，是近代历史最久、组织规模最大、培养京剧艺术人才最多的一个科班。

这个科班延续了四十四年之久，培养出了诸多京剧艺术名家，我父亲也是这个科班培养出来的演员，他是萧公盛萱。



萧盛萱，京剧丑角名家，1917年生于北京，出身于梨园世家。萧盛萱幼承家学，1925年入富连成社学艺，为盛字科学生，师从其父萧长华以及郭春山、王长林等。1935年出科后拜师王福山。1962年他与尚小云合演的《昭君出塞》被拍摄成戏曲艺术片。

我父亲八岁进入富连成学习，后来归工就是丑角。出科后搭过好多名家组织的剧团。