

【钱塘潮创意写作书系】

丛书主编 / 陈改玲

创意写作论集

薛亚军 主编



浙江工商大学出版社



作者简介

薛亚军，陕西韩城人，古代文学专业毕业，现在浙江理工大学史量才新闻与传播学院中文系工作。出版著作《唐代试律研究》《江东才俊——罗隐传》，主编《罗隐传说论集》《浙江服装名商传》，发表论文 30 余篇。

创意写作论集

薛亚军 主编



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

· 杭州 ·

图书在版编目(CIP)数据

创意写作论集 / 薛亚军主编. —杭州:浙江工商
大学出版社, 2022.3

ISBN 978-7-5178-3256-0

I. ①创… II. ①薛… III. ①写作—文集 IV.
①H05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第272279号

创意写作论集

CHUANGYI XIEZUO LUNJI

薛亚军 主编

责任编辑 熊静文

责任校对 李远东

封面设计 沈 婷

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路198号 邮政编码310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 杭州高腾印务有限公司

开 本 880 mm×1230 mm 1/32

印 张 10.5

字 数 243 千

版 次 2022年3月第1版 2022年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-3256-0

定 价 58.00 元

版权所有 侵权必究

如发现印装质量问题,影响阅读,请和营销与发行中心联系调换
联系电话 0571-88904970

“钱塘潮创意写作书系”编委会

主 编 陈改玲

编 委 (以姓氏笔画为序)

方 平 白晓萍 肖 泳

陆高峰 官 富 薛亚军

支持单位 浙江理工大学史量才新闻与传播学院

浙江理工大学创意写作中心

“钱塘潮创意写作书系”总序

浙江理工大学是一所特色鲜明,优势突出,理、工、文、经、管、法、艺术、教育等多学科协调发展的省属重点建设大学。学校坐落于“上有天堂,下有苏杭”的历史文化名城杭州市。学校前身为蚕学馆,由杭州知府林启于1897年创办,是我国最早创办的新学教育机构之一。学校具有悠久的创新创业的育人传统,培养了以报业大亨史量才、戏剧家夏衍、丝绸大师都锦生等为代表的优秀人才。新中国成立以来,学校响应党的号召,积极进取,锐意改革,于2006年获得博士授予权;近年来,学校秉持“厚德致远,博学敦行”的校训,坚持立德树人,不断拓宽办学路径,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,取得了跨越式发展。

“钱塘潮创意写作书系”是对浙江理工大学史量才新闻与传播学院(以下简称“新传学院”)创意写作办学成果的一次集中展现。新传学院成立于2003年,自2005年开始“工坊制”写作人才培养探索,全国著名作家李杭育、朱晓军亲自担纲主讲教师,2007年9月面向全校招收写作实验班学生,实施小班制教学。2012年被列为校级创意写作中心,2016年试行中文本科生写作改革,形成了由创意思维训练、创意写作基础、虚构写作、非虚构写作、商务写作与公文写作、虚构写作实践、非虚构写作实践等课程构成的全新的写作课程体系。这一以个性化、创造性和实践性为特色的教学改革,取

>> 创意写作论集

得了系列培养成果,受到了学生的一致欢迎,产生了一定的社会影响。

本校创意写作师资队伍雄厚,专兼职教师齐备,年龄分布合理。既聘有国家一级作家李杭育、鲁迅文学奖获得者朱晓军为专任导师,又聘有鲁迅文学奖获得者陆春祥、知名编剧李森祥、媒体资深作家孙迅雷等八位作家为兼职教授。同时还拥有一支十人左右的博士教学团队,其中有的是具有海外访学经历的资深学者,有的是具有写作专长的“90后”博士。经过长期的教学实践和科学研究,浙江理工大学创意写作中心专兼职教师在创作和科研方面取得了丰硕的成果,培养了社会需要的写作人才,发表了不少高质量作品。一些学生毕业后从业于新华网、《浙江日报》社、浙江电视台、浙江在线、《家庭》杂志社、《知音》杂志社及浙江影视公司等单位,实现了较大比例的高端就业,有的与网站签约,从事网络文学创作,有的于澳大利亚墨尔本大学、香港中文大学、复旦大学、浙江大学等国内外高校继续深造,还有的活跃于浙江省内外创意文化产业。

“听说读写”一直都是中文系学生的基本功。但是,把“写作”特立出来,凸显其“创意”属性,则有两层含义。第一,是对时代变革的呼应,强化基础学科的应用实践能力,重“产出”,建立以语言文字“表达”为目标的中文教育体系,即要求阅读能力、理解能力和思考能力转化为看得见听得到的语言表达。对这种语言表达不能从“言有尽,意无穷”的维度去理解。第二,“创意”二字,则显示出其与以往写作课的不同,其目的是通过创意写作系列课程训练,达到“解放自我”的观念变革,探索向外(他在、现实及历史)敞开的多种可能性。这次推出的“钱塘潮创意写作书系”第一辑共有五本,既有创意作品,又有对创意写作的研究。创意作品中既有老师的

创作,也有学生的创作。其创作的文体主要聚焦于诗歌、散文、杂文、小说,既有虚构创作,也有非虚构创作。

“八月十八潮,壮观天下无。”自古以来,浩浩荡荡的钱塘江滋养了两岸人民,其波澜壮阔、声势浩大的钱塘潮还招引着人们观潮弄潮吟潮。“弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿”,这种勇立潮头、敢为天下先的精神也是对新时代精神的一种阐释。本书系冠名为“钱塘潮”,所体现的就是这种创新、开拓的精神。

钱塘潮创意写作书系编委会

2020年10月

边缘化的尝试(代序)

——浙江理工大学创意写作人才培养实践

浙江理工大学的创意写作人才培养起步较早,具有“起点高、模式新、覆盖广”的特点。下面分别从三个方面进行简要回顾,既充当该书前言,亦寄雪泥鸿爪之慨。

一、发展历程

2003年底浙江理工大学原文传学院引进李杭育和朱晓军两位著名作家,2005年承办第十届全国应用写作学术研讨会,2007年正式启动创意写作人才特色培养项目。写作项目起初以“写作实验班”为名在学院内选拔学生,2010年后以“写作创新班”为名面向全校招生,并一度纳入学校培优计划。

写作实验班以培养从事影视剧本、纪实特稿、文案策划和报刊专栏写作等方面工作的写作高级专门人才为目标,聘请著名编剧李森祥(时任嘉兴作协主席)和著名评论家盛子潮(时任浙江文学学院院长)为兼职教授,与李杭育、朱晓军一起组成首届写作实验班四大导师,师资阵容强大,发展野心十足。开班之际,《浙江日报》《钱江晚报》等省内主流媒体均予以专题报道。

>> 创意写作论集

经过一年多的教学探索和培养实践,第一届写作实验班的成效初步显现,成果渐次形成。于是在2008年秋季学院举办了成果展,展出实验班师生在国内报刊公开发表的文学作品三十五篇。

两年之后,写作班培养逐渐集中于散文和特稿写作两个方向,学生创作的作品累计达一百五十篇左右,公开发表六十多篇,因而学院于2010年编印了《写作创新班作品集》,共收录学生作品一百一十四篇。与此同时,中文系培养计划中的写作课程也逐步转向创意写作,开展了一系列的课程改革。

2012年学校成立创意写作研究中心,2013年“创意写作创新团队”成为校级创新团队,2014年“纪实特稿写作”课程获得校教学成果一等奖,并获荐申报2016年浙江省高等教育教学成果奖。2016年,汉语言文学专业培养计划中创意写作课程群定型,取代了传统写作系列课程。2018年前后“写作创新班”因故暂停,创意写作研究中心主要承担中文系创意写作教学组织、优化及研究工作;近两年开始探讨新文科改革背景下创意写作可能承担的角色和任务等问题。

二、所获成效

在十多年的创意写作人才培养中,浙江理工大学创意写作研究中心取得了一定的成效,约略述说如下。

首先,实行“双轨制”写作人才培养模式,公开发表大量文学作品,其中教师作品十多部,文章若干篇,学生作品九十八篇(不完全统计),这些成果充分体现了中心的教育实绩。

其次,创办《鸿渐》和《传奇》两本文学期刊(内部发行),结集出版学生作品集,策划出版创意写作书系六部,又多次举办教师作品

研讨会,并在2018年成功举办了非虚构创意写作学术研讨会暨创意写作研究中心十二周年成果展。

再次,组织系列创意写作活动,并建立了十多个写作实践基地,前者有校园散文大赛、中学生写作高峰论坛等,后者包括桐庐、乐清、龙港等实践基地。

最后,培养了大量写作优秀人才,有的在《浙江日报》社、家庭期刊集团、《求是》杂志社、衢州电视台等媒体从事与写作相关的工作,有的考取复旦大学、浙江大学、浙江师范大学等创意写作专业研究生继续深造。

三、一些思考

创意写作,不论是作为传统中文改革的突破口,或是作为文科发展的学科增长点,还是作为创意产业人才培养的重要途径,现在已经走过了以学科突破、著作译介和课程探索为主要特点的开拓阶段。未来十年,创意写作将进入快速扩张的第二阶段,以下问题需要引起重视。

首先,需要构建立体的人才培养体系。这种体系既有高校常规的本科、硕士研究生和博士研究生的培养序列,又能拓展到各所高校对优秀学生的培养,还能延伸到校企联合培养。该体系还需要建立包括创意写作中心等在内的依托平台,聚合理论研究力量,提供教研交流空间,拓宽写作实践渠道。

其次,需要兼顾专业共性和学校特色。既需要在人才培养实践基础上凝聚创意写作的核心课程、各类培养目标(知识目标和能力目标),为其专业化或准专业化做准备,也需要结合各高校实际

>> 创意写作论集

情况打造各自特色,如影视剧本创作、网络类型化写作、软文写作、非虚构写作等。只有这样,才能在量和质两个方面实现创意写作的突破。

再次,需要结合学科发展和专业培养。尽量避免高校普遍存在的学科焦虑,在本科生培养的充分实践和学科规定性的明晰把握基础上寻求学科拓展空间。

最后,需要加强学科融通及校际合作。当前创意写作的概念已被用于小学到成人的各类社会培训上,部分高校将其与口语表达融合成通识课程,其跨学科的性质和功用越来越受到正视,所以它的进一步发展需要打破学科壁垒,同时也需要高校间加强沟通。

此外,师资也是高校创意写作发展的瓶颈,拥有为数不少的作家教师固然是当前高校创意写作师资队伍的优势,但仍需要更多社会化的专业作家深度加入创意写作人才培养中来。

浙江理工大学创意写作研究中心,不论是培养计划中的创意写作课程还是培养计划外的写作创新人才培养,不论是双轨制还是工坊制,不论是经验还是教训,仅是我国高校改革实践中的一小面镜子,或有可资其他院校借鉴之处,具体情况颇难于此处缕述,俟以他日。

是为序。

薛亚军

2021年9月

目 录

李杭育谈小说创作

2014年8月—2017年5月李杭育 / 3

朱晓军论报告文学

报告文学的责任朱晓军 / 41

报告文学存在问题浅析朱晓军 / 44

新闻性:报告文学生存的必要条件朱晓军 / 54

非虚构与非虚构写作朱晓军 / 64

文心诗思

“大学三部曲”创作手记晓 风 / 77

从来没“跨界”,一直“在路上”

——谈谈我的“两副笔墨”叶 炜 / 86

>> 创意写作论集

- 写作疗愈说·····陈小碧 / 98
- 从系在扣子上的魂到情感的“孤儿院”
——论《陆犯焉识》与《芳华》的文本旅行·····翟业军 / 103
- 建构中国非虚构诗学的当代形态·····王轻鸿 / 119

教学研究

- 论创意写作本科教育的培养方向及其边界·····李广旭 / 127
- 基于高校“写作”课程的改革研究·····严晓驰 / 144
- 大学写作学的体系建构及其学理的增补和异延·····马明奎 / 160
- 通识教育背景下的写作课教学理念和实践探讨·····姚晓萍 / 176
- 浅论叙述类文章的“说话式”写作·····倪浓水 / 184
- 现代诗写作的“分段训练法”·····钱刚 / 193
- 对当前古典诗词创作相关问题的几点思考·····赵素文 / 202
- 写作教学中如何提高儿童的多元想象力·····常立 / 216
- 论摄影理论在文学写作教学中的运用
·····徐琼 马善程 王雅灵 / 223
- 疫情背景下创意写作线上实习的设计与反思·····郭壺 / 235

他山之石

- 英语写作中的创意教学设计与实践·····顾弘 / 251
- 新加坡中学华文创意写作实践
——“驻校作家计划”·····[新加坡]荣丽春 / 257
- 澳大利亚创意写作掠影·····[澳大利亚]刘俊娜 / 265

中心履痕

新闻评论创意写作中需要避免的几种“硬伤”

——以红网第二届全国大学生“评论之星”选拔赛作品为例

.....陆高峰 / 277

新闻评论写作怎样出“新”陆高峰 / 289

论虚构写作作为创意思维训练的方法肖 泳 / 296

论大众文化反馈回路中的创意写作教学肖 泳 / 302

“工坊制”写作人才培养机制浅谈

——以浙江理工大学为中心薛亚军 宫 富 / 305

后 记315

李杭育谈小说创作

