

英美文学中的环境主题和文化视野探索

李剑霞　高　婷　马　渊◎主编

吉林人民出版社

英美文学中的环境主题和文化视野探索

李剑霞　高　婷　马　渊◎主编

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

英美文学中的环境主题和文化视野探索 / 李剑霞, 高婷, 马渊主编. -- 长春 : 吉林人民出版社, 2021.9
ISBN 978-7-206-18501-4

Ⅰ. ①英… Ⅱ. ①李… ②高… ③马… Ⅲ. ①英国文学 - 文学研究②文学研究 - 美国 Ⅳ. ①I561.06 ②I712.06

中国版本图书馆CIP数据核字（2021）第188261号

英美文学中的环境主题和文化视野探索

YING MEI WENXUE ZHONG DE HUANJING ZHUTI HE WENHUA SHIYE TANSUO

主　　编：李剑霞　高　婷　马　渊
责任编辑：李沫薇　　封面设计：左图右书
出版发行：吉林人民出版社（长春市人民大街7548号 邮政编码：130022）
咨询电话：0431-85378017
印　　刷：武汉贝思印务设计有限公司
开　　本：787mm × 1092mm　1/16
印　　张：10.25　　字　　数：160千字
标准书号：ISBN 978-7-206-18501-4
版　　次：2021年9月第1版　　印　　次：2021年9月第1次印刷
定　　价：58.00元

如有发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

前 言

文学作品往往通过描述故事人物的生活与命运、思想与感情，阐述典型事件的社会褒扬、社会批判，渗透着人类普遍的、永恒的精神情感体验，具有丰富的情感性，对读者具有很强的感染力。优秀文学作品丰富的情感性往往能在一定程度上满足大学生多元纷呈的情感需求。文学作品本身的美学价值和愉悦功能可以使英美文学课程的课堂具有趣味性、生动性。

国际经济一体化的发展，英语的重要性越来越突出，掌握英语对每个学生都非常重要。语言是文化的载体，是人们交流和沟通的工具，语言的学习离不开对语言文字的阅读和赏析。对英美文学的学习能打下英语语言的扎实功底，英美文学作品中丰富、生动、准确的语言词汇，增加了学生的词汇量，独特语境中的优美流畅的语言更提高了学生的英语语感和应用水平。通过大量的阅读，学生理解了词句间的衔接、语法的应用，掌握了一定的词汇量，阅读能力迅速提高。文学是现实社会生活的反映，是人与人之间关系的反映。英美文学的学习是语言教学中十分重要的一部分，它不仅可以帮助读者拓宽视野，提高分析鉴赏能力，而且可以熏陶读者的思想情操，从而加强他们对人类社会的认识与了解。也就是说，语言和文学就像一对孪生兄弟，不可分离。

近些年来，环境问题一直是人们关注的热点之一。如何利用历史文化资源，为当前的环境和生态保护提供借鉴，是有待解决的本体，在本书中笔者提出了一种新的尝试。其中既有理论，又有文本细读；既有历史借鉴，又有现实观照；既有具体作品论述，又有完整的观念意识阐发。在某种意义上，它体现了作者的环境意识和整体思想的建构。

形式也是内容。同时，介绍了中国文化视野下的英美文学，梳理了女性文化视野下的英美文学，同时对文化全球化视野下的英美文学进行了详细的阐述和总结。

随着社会的变革与发展，我国大学英语教学改革日益深化、日益成熟，英语教学已成为英语教育，其功能已从单一传授知识向传播文化、训练语言技能、培养交流能力、提高文化素养和思想品德的多元化功能转化。对于英美文学中的环境主题和文化视野来说，不仅要对理论有一个较为透彻的理解，也需要对具体作品具体时代中的英美文学有清晰的认知。我们需要与时俱进，随着时代的发展而进行不断的完善，促进我国英美文学的研究。

目 录

第一章 英美文学概述 ……001

第一节 英美文学与文化积淀 ……001

第二节 英美文学与环境生态 ……014

第二章 英美文学环境主题之自然环境 ……037

第一节 英美文学名家的自然观 ……037

第二节 英美文学环境主题中的海洋 ……054

第三节 英美文学环境主题中的动物 ……065

第三章 英美文学环境主题之城市环境 ……076

第一节 英国文学环境主题中的城市 ……076

第二节 美国文学环境主题中的城市 ……079

第四章 女性文化视野下的英美文学 ……085

第一节 英国女性文学 ……085

第二节 美国女性文学 ……093

第三节 文学审美与女性文学 ……098

第四节 女性视角下的英美文学审美 ……102

第五章 文化全球化视野下的英美文学……105

第一节 全球化的时代发展与文学创作……105

第二节 文化全球化视野下的当代英国女性文学……117

第三节 文化全球化视野下的当代美国自然书写文学 ……126

参考文献 ……157

第一章　英美文学概述

第一节　英美文学与文化积淀

英美文学与英国和美国的环境或发展历史息息相关，本节笔者主要从这两方面来阐述英美文学与文化积淀。

一、英国文化与英文文学

(一) 英国文化

英国，全称“大不列颠及北爱尔兰联合王国”，是一个历史悠久的君主立宪制国家。19世纪是英国国力最为强盛的时期，一度号称“日不落帝国”，英语因此也成为世界通用语之一。虽然20世纪40年代过后，英国发展进程减慢，但仍然在国际舞台上发挥着重要作用。

1. 独特的岛国环境

英国是位于欧洲西北部的岛国，由大不列颠岛、爱尔兰岛东北部以及5000多个小岛屿组成。英国南隔英吉利海峡与法国为邻，东对荷兰、丹麦等国，西邻爱尔兰共和国。

英语是官方语言，但许多人不讲英语，在威尔士讲凯尔特语，在苏格兰高原大约有8万人讲盖尔语，但在唱国歌时人们用英语同唱“上帝保佑女王”。英国民族包括最早从地中海来的伊比利亚人、凯尔特人、罗马人、丹麦人和诺曼人，但盎格鲁和撒克逊两个民族才是英格兰人的真正始祖。英国人口居住比较集中，80%人口居住在城市，英格兰中部和南部的几个地区人口密度最大，苏格兰人口分布最稀少。

(1)岛国的丘陵地形

英国没有太多的高山峻岭，地形舒缓平坦，多丘陵。全国的自然

地理轮廓可分为四个大区。

苏格兰高原区：海拔多在600—900米，主要山脉有格兰扁山脉，其主峰尼维斯山海拔1343米，为不列颠岛的最高点。中部是由苏格兰最重要的河流克莱德河和福斯河及其支流流经的低山和谷地组成，称为苏格兰中部平原。苏格兰3/4的人口及大多数工业城市集中在这些低洼地带。

英格兰东南部平原区：该地区位于“英格兰脊背”奔宁山脉以南，威尔士山地和康沃尔丘陵以东，主要包括以塞文河流域为中心的米德兰平原、伦敦平原和威尔德丘陵等，长338千米的塞文河是英国最长的河流，长336千米的泰晤士河是第二大河，也是最重要的河流。

中西部山区及威尔士山地：山区主要有奔宁山脉、威尔士山地和康沃尔丘陵。除奔宁山脉外，西北部的昆布兰山地中还有许多湖区，通称为“昆布兰湖区”。威尔士北部大多是山地和荒沼地，阿伯拉斯特威思市的东部和南部是威尔士的中央高原区，一般平均高约2000英尺。

北爱尔兰区：贝尔法斯特湾和英国最大的淡水湖内伊湖及周围的肥沃土地都位于它的中部，许多主要城市位于从内伊湖流出的河谷畔，北爱尔兰首府贝尔法斯特就位于淡水湖的河口。东南矗立着莫恩山脉，西北为斯珀林山脉，东北为安特里姆高原。

（2）“多雾多雨”的气候特征

英国属典型的温带海洋性气候，主要表现为气候温和、降水丰富和多雾。由于受大西洋湾流影响，比同一纬度其他地方温和，气温很少高过32℃或者低于-10℃。由于常受低气压影响，天气变化无常但气候相对稳定。南部地区每天有阳光的时间平均3至4小时，苏格兰北部平均每天只有1小时，而英格兰的南部海岸每天也只有2小时。由于海洋气流容易进入，所以全国降水量十分丰富。而来自海洋的暖湿空气与岛屿上空的冷空气一旦相遇，则易使英国笼罩在烟雨迷蒙当中。特别是秋冬两季，更是云雾缭绕，难见阳光。再加上烟囱、炉灶和汽车等排出的烟尘，使得一些城市常年浓雾弥漫，因此伦敦就有“雾

都”之称。

（3）自然资源

英国的自然资源不多，主要有煤、铁、石油和天然气。英国有世界上较大的煤田，分布在苏格兰中部山谷、英格兰西北部的兰开郡、约克郡和威尔士南部。石油和天然气的开采主要在北海和北海的大陆架。

2. 发展史

英国发展历史悠久，在这里，笔者主要截取部分与文化息息相关的时间点进行概述。

（1）早期文明

在不列颠群岛上很早就有人类活动，约公元前13世纪，伊比利亚人从欧洲大陆来到大不列颠岛东南部定居。约公元前700年以后，居住在欧洲西部的克尔特人不断移入不列颠群岛，其中有一支称为不列颠人，不列颠这一名称可能来源于此。克尔特人已知使用铁器，耕犁在技术上不断进步，并已使用货币。生产力发展促使克尔特社会逐渐分化。

（2）光荣革命

1688至1689年爆发的“光荣革命”。它所宣布的《权利法案》限制王权，扩大议会权力，奠定了英国君主立宪制的基础。此后，英国议会君主制逐渐形成和发展。

（3）文艺复兴

较之欧洲大陆，英国文艺复兴运动发生时间较晚。不过，经过都铎王朝和伊丽莎白女王时代，英国作为民族国家的确立，工商业的蓬勃发展，与世界文化联系的日益扩大，以及冲破罗马教廷的束缚，所有这些，都使得英国文艺复兴后来者居上。16世纪末、17世纪初，英国涌现出的“三巨人”：莎士比亚、培根和哈维，是这一时期在艺术、人文和科学领域的最杰出代表。这一时期，英国的艺术、人文和科学相互渗透、彼此交融，在加强不同领域间联系的同时，也在不断丰富和深耕各自的田园。

（4）工业革命

英国是世界上第一个工业化国家，首先完成许多科学发现和发

明。伦敦的金融市场吸引着世界各地的众多公司来此利用英国的商业契机。200多年来,英国的各类学校和大专院校随着该国举世瞩目的技术、工业和金融革命而发展起来。但是,其世界优秀的教育历史更为悠久,可追溯到12世纪牛津大学和剑桥大学成立的时代。

(二) 英国文学

英格兰岛的早期居民凯尔特人和其他部族,没有留下书面文学作品。5世纪时,原住北欧的三个日耳曼部落——盎格鲁人、撒克逊人和朱特人,在5到6世纪入侵英格兰时从北欧带来了最早的古英语诗,成为英国古代文学的源头。

1. 文艺复兴时期文学

英国的人文主义文学是欧洲人文主义文学的高峰,最早产生于14世纪,在16世纪末到17世纪初达到了全面繁荣。

曾任下议院议长和最高法官的托马斯·莫尔的《乌托邦》,是世界上最早的空想社会主义作品之一,通过一位远航归来的葡萄牙水手希斯拉德描述了未来理想社会。弗兰西斯·培根的《随笔集》最早发表于1597年,以篇幅短小但寓意深刻的散文为英国随笔文学开辟了道路。“诗人的诗人”爱德蒙·斯宾塞,在诗律上建立了优美流畅的九行诗段,人称“斯宾塞诗体”,代表作为长诗《仙后》。

英国16世纪文学中成就最大的是戏剧。英国民族戏剧在16世纪中叶开始形成和发展,80年代开始进入繁荣时期。新建的剧院越来越多,而且出现了一大群杰出的剧作家。这些剧作家主要包括约翰·李利、托马斯·基德、克里斯托弗·马洛等,他们大都中产阶级出身,在大学念过书,受过人文主义思想的熏陶,具有比较丰富的古典文化修养。并且,都热爱戏剧创作又取得了一定成就,所以被称为“大学才子派”。他们的创作为莎士比亚戏剧艺术的繁荣奠定了必要的基础。基德的杰作《西班牙悲剧》,是“流血悲剧”的范例,对莎士比亚影响很大。“大学才子派”中年纪最小但贡献最大的是上过剑桥大学的马洛,代表作是《浮士德博士的悲剧》。

2.17世纪

弥尔顿是17世纪英国最主要的诗人、思想家和政论家。他把人文主义向前推进，贯彻到资产阶级清教革命的实践中去。同时，他又是恩格斯所说的“第一个为弑君辩护的人”，是18世纪启蒙思想家们的“先辈”。因此，弥尔顿可以说是文艺复兴运动和启蒙运动之间的桥梁。他的代表作史诗《失乐园》《复乐园》和希腊式诗体悲剧《力士参孙》，成为英国资产阶级革命的三座纪念碑。《失乐园》取材于《旧约·创世纪》，共12卷1万余行，用无韵诗体写成。

3.18世纪启蒙文学

18世纪的英国确立了君主立宪制，启蒙主义文学的任务是为资本主义的进一步发展扫清封建障碍，鼓励资产者的冒险开拓精神；艺术上，以流浪汉小说的形式广泛反映社会现实。丹尼尔·笛福的《鲁滨孙漂流记》，是英国近代现实主义小说的开山之作，通过大量细节描写了资产者鲁滨孙如何在一个荒岛上求生存的历程，反映了18世纪新兴资产阶级勇于冒险、追求财富的进取精神。

斯威夫特的《格列佛游记》，是一部长篇讽刺小说。随船医生格列佛4次出海游历了小人国、大人国、飞岛国和慧骃国四个不同的地方。作者用漫画式的夸张手法来批判和讽刺社会现实。

被尊称为英国“小说之父”的亨利·菲尔丁的《弃儿汤姆·琼斯的故事》，是18世纪英国现实主义小说中成就最高的作品。汤姆·琼斯是个来历不明的私生子，被乡绅奥尔华绥收养，但一度遭到奥尔华绥的外甥布立非的诽谤陷害。汤姆的女友苏菲娅对其感情深厚，在汤姆被误信布立非谗言的养父赶出家门后，即决定离家出走追随男友。由此，就开始了汤姆和苏菲娅各自从乡间、在路上、到城市的游历。两人历经种种艰辛、误会最终相聚。并且，汤姆的身世也被查证为奥尔华绥的亲外甥。汤姆为人善良坦诚、乐于助人，但缺点是轻率鲁莽，常常在异性诱惑面前失去理智而不能自控。

18世纪后半期的感伤主义文学的代表作家是劳伦斯·斯特恩，感伤主义的名称就是由他的代表作《感伤旅行》而来。代表作还有小说

《项迪传》,情节松散、时空颠倒,在印刷字体、标点等的使用上却标新立异。哥尔德斯密斯的小说《威克菲牧师传》及“墓园诗派”的创作,也都属于感伤主义文学。这一切都为浪漫主义文学的产生和发展奠定了基础。

18世纪后期的感伤主义文学和浪漫诗歌、卢梭“回归自然”的思想和德国的天才、灵感学说,都在一定程度上促成了英国浪漫主义文学的辉煌。

4.19世纪初期浪漫文学

(1)第一代浪漫主义诗人

18世纪末、19世纪初,英国文学中出现了最早的浪漫主义作家华兹华斯、柯勒律治和骚塞。他们三人歌颂大自然,厌恶城市和冷酷的金钱关系。因为他们远离城市,隐居在英国西北部昆布兰和格拉斯米尔湖区,由此得名“湖畔派”。他们的诗作或讴歌农村生活和自然风景,或描写奇异神秘的故事和异国风光,一般都是远离社会斗争的题材。华兹华斯在为自己和柯勒律治合著的诗集《抒情歌谣集》撰写的序言中,系统阐述了浪漫主义诗歌创作的一些原则,成为浪漫主义文学运动的宣言书。

华兹华斯描写大自然的诗极多,被誉为“自然诗人”。他的《丁登寺》被认为是“不朽之作”,《不朽颂》《我好似一朵孤独的流云》等也都极为有名。柯勒律治强调天才和想象,常把迷离玄妙、古怪离奇的轶事尽力写得惟妙惟肖,代表作有长诗《古舟子咏》《忽必烈汗》等。

(2)第二代浪漫主义诗人

拜伦、雪莱和济慈,与“湖畔派”诗人不同,他们始终忠于法国革命理想,同情人民苦难,支持各国人民的民族解放运动,具有鲜明的资产阶级民主主义倾向。

拜伦是英国19世纪初期伟大的浪漫主义诗人,其诗作主题具有极其强烈的民主思想、独立意识和反叛精神,但同时也带有悲观、孤独和虚无的个人主义色彩。他的《东方叙事诗》是以东方为背景的一组典

型的浪漫诗，主人公都是悲剧性地孤傲地反抗社会制度的叛逆者，都轻视群众以个人力量反抗社会，最后只能在绝望中毁灭自己。因为叙事诗中的主人公都带有拜伦本人的性格特点，所以被称为“拜伦式英雄”。有“抒情史诗”之称的长诗《恰尔德·哈罗尔德游记》，在浪漫主义文学中第一次以政治和社会问题为题材，表达了追求独立与民主的主题思想。

5.19世纪中期现实主义文学

19世纪30年代开始，现实主义逐步成为英国文坛的主流，小说也取代诗歌成为最主要的文学体裁，在主题上，大都批判封建贵族，同情下层劳动人民的悲惨境遇。在艺术上，多采用流浪汉小说结构，“全景式”广泛而深入地反映社会现实；同时塑造典型环境中的典型人物性格，并大量采用细节描写以增强叙事的真实性和客观性。此时出现了以狄更斯为代表的“一派出色的小说家”。其中萨克雷的《名利场》和盖斯凯尔夫人的《玛丽·巴顿》都是著名作品。

查尔斯·狄更斯是英国现实主义文学最主要的代表作家，一生写了14部长篇小说和很多中短篇小说。代表作有《匹克威克先生外传》《奥列佛·特维斯特》（又译《雾都孤儿》）《大卫·科波菲尔》《艰难时世》和《远大前程》等。狄更斯最擅长以流浪汉小说的形式书写小人物的艰辛与悲惨之路，但文章结尾常常故意制造大团圆结局，因此其创作风格被誉为是“带笑的泪”。

6.19世纪后期唯美主义文学

唯美主义最初由法国19世纪60年代的巴纳斯派所提倡，后来影响至英国。唯美派接受康德“自由美”的思想，提出“为艺术而艺术”的口号、反对“为人生而艺术”的“附庸美”。

唯美主义文学的先驱是布莱克和基茨，两者首先在诗歌和绘画领域做了探索；法国戈蒂耶和罗斯金为唯美主义文学的形成奠定了理论基础，如戈蒂耶在《莫班小姐·序》中提出了“为艺术而艺术”的口号，代表作为诗集《琅与雕玉》。佩特被称为“人道主义的唯美主义者”，代表作有哲理小说《享乐主义者马里乌斯》和自传性作品《家里的孩子》。

唯美主义文学的主要代表王尔德认为一切艺术上的坏处，都是从现实感产生的，而“撒谎，说出美丽动听的假话——这就是艺术的真正目的”；并且“艺术不是人生的镜子，而人生才是艺术的镜子”。

7.20世纪文学

20世纪英国作家在秉承19世纪现实主义文学创作传统的同时，也积极探索新的叙事技巧，如采用“意识流”等创作方法，挖掘人物的潜意识、淡化故事情节，进行现代主义文学的创作。

英国新戏剧的创始者萧伯纳，一共写了51个剧本。他是英国改良主义组织“费边社”的重要成员，主张用点滴改良的“渐进”办法实现“社会主义”。这种思想也影响了他的创作。其代表作《鳏夫的房产》《华伦夫人的职业》和《巴巴拉少校》。①

高尔斯华绥，代表作有《福赛特世家》三部曲、《现代喜剧》三部曲和《尾声》三部曲，这些小说以19世纪末和20世纪初的英国社会为背景，通过福赛特家族几个主要人物的家庭生活和爱情纠葛，反映了英国资产阶级的盛衰史。

D. H. 劳伦斯是20世纪英国文学史上最重要的作家之一，代表作有《儿子与情人》《恋爱中的女人》《查特莱夫人的情人》和《虹》等。

二、美国文化与美国文学

(一) 美国文化

美国，全称美利坚合众国，是一个联邦制国家，从1776年宣布独立算起，至今只不过200多年的历史，但目前它已是世界上经济实力最强大的资本主义国家。

美国本土的主体部分位于北美洲中部，北濒加拿大，南接墨西哥，同时，大西洋、墨西哥湾和太平洋分别在东、南、西三面环抱着它，整个轮廓呈长方形。它的两个最年轻的州——阿拉斯加州和夏威夷州与本土分离，阿拉斯加与加拿大西部相接，夏威夷则位于太平洋中部。

①周建新. 英美文学与文化[M]. 广州：华南理工大学出版社，2019.

1.种类齐全的地形特征

按照其地理特征,美国可以大致分为三大部分:东部、西部和广大的中部平原地区。东部是由阿巴拉契亚山脉形成的高地组成的,约占全国大陆总面积的1/6,由东部的佩特芒特高原、西部的阿巴拉契亚高原和中部的阿巴拉契亚山脉三部分构成。高地与东部海湾平原交界处瀑布众多,水流湍急,水能资源丰富;这里拥有许多天然良港,交通运输十分发达;还有各类工业、渔业生产基地,是美国政治、经济和文化的中心地区。西部是由高原及大科迪勒拉山系构成。科迪勒拉山系由海岸山脉、喀斯喀特山脉和落基山脉组成,占美国领土总面积的1/3。这里地形复杂,有丰富的矿产、森林和旅游资源。中部地区是位于落基山脉和阿巴拉契亚山脉之间的中央平原,北起五大湖,向南延伸到墨西哥湾,占美国大陆总面积的1/2。

2.资源丰富的水力系统

美国水力资源相当丰富,可分为海湾水系、大西洋水系和太平洋水系这三个主要水系。海湾水系中最长、最重要的河流是密西西比河,被称为“众水之父”,是世界第四大河。密西西比河与其主要支流密苏里河、俄亥俄河等汇合在一起,构成美国最大的内河航运水系和灌溉系统。在大西洋水系中,哈德森河通过运河和五大湖连接起来,全长仅520千米,但它却是内陆水运交通的大动脉。形成加拿大和美国的部分边界的圣劳伦斯河是一条国际运输河流。

位于加拿大和美国边境上的五大湖,总面积约24万平方千米,是世界最大的淡水湖群。其中,美国占72%,加拿大占28%,有“美洲大陆地中海”之称。美国境内可航行的河流达41600千米,全部水能资源约为1300亿瓦,还有许多良港通往世界各地。

3.温和适宜的气候特征

美国的气候条件十分优越。整个国家的主要陆地部分都处于亚热带。只有佛罗里达南部的部分地区处于热带,温度基本保持在-20℃(冬季)至25℃(夏季)之间。从东海岸到西海岸,气候呈现多种变化。几乎在国家的正中部地带,由北向南,绵亘着一条宽约50厘

米的降雨线，除太平洋沿岸外，东部湿润，西部干旱。

4. 储藏丰厚的自然资源

美国在自然资源的储藏、森林和可耕地方面都十分丰富。煤、天然气、铝、锌、银、甲、铀等矿藏在资本主义国家均名列前茅，铁矿、磷、铜、金、钾盐和硫磺的储备量也很大。美国1/4的国土都被森林覆盖，森林总面积达3.1亿多公顷，主要分布在太平洋西北部、海岸线南部地区和北部地区。全国有1.98亿公顷可耕地，仅本土的耕地面积就占全世界可耕地面积的13.15%。

美国得天独厚的自然条件对美国民族的个性、价值观念的形成产生了极大影响。美国发展资本主义时拥有广阔的大陆，没有国境线和关税壁垒的分割；丰富的原料供应、适宜的气候、漫长的海岸线和优良的港口等，都为美利坚民族的发展提供了丰富的物质基础，整个大陆像是为一个伟大民族的诞生准备的空摇篮。优越的自然条件对培养美国人的乐观进取精神起了特殊作用。对他们来说，进步不是抽象概念，而是日常经验，他们每天都可以看到荒野变成良田，村庄变成城市，社会和国家不断变得富有和强大。这种变化激发了他们实现自己愿望的干劲。

（二）美国文学

美国文学至今虽然只走过200多年的历程，但这段短暂的历史却展示了一个生动的过程：逐渐挣脱欧洲文化母体的脐带，获得自己的民族个性，成为“美国的”文学。

威廉·布拉德福德写于1630年的《普利茅斯种植园史》虽然到了1856年才出版，但却是一部尽人皆知的经典之作。北美人出的第一部诗集是1650年在伦敦出版的《阿美利加姗姗来迟的第十位缪斯》，作者是安妮·布雷兹德里特。以《愤怒上帝手中的罪人》为经典布道词的乔纳森·爱德华兹是殖民地时期最有影响力的作家之一，也是美国200多年的历史中出现的最为深邃的思想家之一。但真正成为美国文学先驱的是独立战争时期启蒙思想家富兰克林、潘恩和杰弗逊等人的散文。富兰克林不仅是参与起草《独立宣言》的美国早期政治家，也是科