

仙作艺术 古风今韵

黄福忠
著





古风今韵 仙作艺术

黄福忠
著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINEARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

古风今韵 仙作艺术 / 黄福忠著. -- 福州：福建
美术出版社，2021.6
ISBN 978-7-5393-4240-5

I. ①古… II. ①黄… III. ①家具—艺术—研究—仙
游县 IV. ①TS666.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第109077号

出版人：郭武

责任编辑：郑婧

古风今韵 仙作艺术

黄福忠 著

出版发行：福建美术出版社

社址：福州市东水路76号16层

邮编：350001

网址：<http://www.fjmscbs.cn>

服务热线：0591-87669853（发行部） 87533718（总编办）

经销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印刷：福州印团网电子商务有限公司

开本：889毫米×1194毫米 1/16

印张：7

字数：100千字

版次：2021年6月第1版

印次：2021年6月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5393-4240-5

定价：89.00元

版权所有，翻印必究



● 大红酸枝 | 琴棋书画月洞式架子床



● 大红酸枝松鹤延年屏风板（丝翎檀雕）

序

古风今韵 仙作艺术

仙游古典家具制作技艺，简称“仙作”。源于唐宋，兴于明清，盛于当代。它同众多传统手工艺术一样，在中华民族源远流长的记忆中留下了深刻的烙印。它伴随着人类文明的足迹，历经了数千年的辉煌，而仙游这块人杰地灵的土地又为孕育这朵艺术“奇葩”提供了肥沃的土壤，为使其发展延续提供了可能。仙游古典家具不仅具有较好的物质实用价值，还是满足人民精神需求和民俗文化的形象载体，对其进行理论、实践方面的研究总结，具有极高的艺术功能和价值。

本书以仙游古典家具艺术为研究对象，共分为“溯源”“鉴木”“说艺”“论技”“审美”“承启”六大部分。结合作者几十年古典家具艺术的从业实践，分别从历史、材质、技艺、艺术、产业发展等方面对仙游古典家具做了较为全面的梳理和总结。从中国古典家具略说，到明清古典家具的艺术风格，再到仙作艺术的历史渊源，向读者徐徐展开一幅古典家具的艺术画卷；通过分析仙游古典家具选材的艺术特征及规律进行深层次的研究总结；从审美的角度系统分析仙游古典家具的特征，总结出其美的形式及蕴含的深邃文化内涵；从工艺的角度总结出仙游古典家具技艺表现形式，并着重分析了仙游古典家具的艺术特色及优秀的传统技艺；最后，从产业发展角度，指出了仙作艺术在新时期的发展方向。

全书配有大量清晰精美的实物图片，并注有详细的图片说明，展现了仙游古典家具在家具技艺上的古老智慧与传承创新，使读者对仙作艺术的发展演变、艺术特征及现代审美有一个清晰的认知。同时，作者将仙作艺术的形成和发展放在特定的社会背景中考察，在研究的各个环节都揉进了作者自己在实践中的体会。以较广的视角和更深的层次，将仙作艺术的研究提升到工艺文化的高度，将读者引入深藏于产品背后的丰富的人文内涵。

黄宝庆

（中国工艺美术大师、中国工艺美术学会副理事长、福建省工艺美术学会理事长）

2021年5月

前言

家具是人们在生活和工作中，用来坐、卧或摆设放置、贮存物品，以及室内观赏等的一类器具，是我们必不可少的生活伴侣。它不但带给我们种种方便舒适，还伴随着我们的起居行止，构成种种具有情调的生活方式。家具与我们对待生活的态度息息相关。我们随自己的喜好添置家具，摆设家具，表达我们的精神追求与审美品位，本来平常的生活，升华成精致的艺术化生活。

古典家具反映了某一历史时期的社会生活方式，社会物质文明，精神文明和历史文化特征，是全人类的共同财富。中国古典家具历史悠久，源远流长，在灿若星河的中华传统技艺中引人瞩目。样式上，它是传统经典的造型设计；用材上，它以传统原木为主，而非塑料或者其他合成材料；结构上，它以榫卯结构相连，而非金属连接件。它不仅是一种艺术品，还是中国文化的重要组成部分，它同中国文学、中国书法和中国绘画等一样自成体系，风格突出，有着鲜明的民族特点，和西方家具有明显区别。中国古典家具蕴含了太多的传统文化，从形制设计，到卯榫工艺，再到雕刻纹饰，无一不是中国传统文化深刻而形象的反映。中国古典家具是中华民族的优秀遗产，也是中国传统文化极为重要的组成部分。

仙游是一片人杰地灵、山美水美的沃土。仙游的民间艺术源远流长，人文荟萃，素有“海滨邹鲁、文献名邦”之称，“戏剧之乡”“田径之乡”“武术之乡”“国画之乡”“工艺美术之乡”之誉。仙游是中国工艺美术的发源地之一。3000多年前这里就有了陶轮、瓷砖工艺。五代时期的枫亭天中万寿塔是国家一级文物保护单位。

“仙作”泛指发祥于福建仙游一带的古典家具制作工艺流派统称，意取“神来之笔、仙人之作”。仙游古典家具，是历代艺匠们文化理念和审美情趣的积淀，正是在这块神奇的土地上，文化积淀极其深厚的沃土为“仙作”产业提供无穷的养分。

仙游木雕是福建龙眼木雕的翘楚，历史悠久，技艺精湛其发展已有千年的历史了。它源于北宋时期，兴盛于明朝。它最初是古代的一种建筑雕刻艺术，是从民间建筑、家具、佛像雕刻发展起来的具有地方特色的艺术品。到明清时期，“仙作”技艺经过工匠们的薪火相传，不断推陈出新，日益得到人们的喜爱，并逐渐进入了寻常百姓家。清乾隆年间，仙游雕刻大匠郭怀被誉为“雕刻始祖”。

仙游家具传统工艺历经千年的锤炼积淀而渐臻纯熟，在中国古典家具史上占有重要的地位。它将传统国画艺术、雕刻艺术与家具制作技艺巧妙融合，是明清家具经典款式的延续和创新。仙作家具主要特点在于“形、材、艺、韵”四字。形，强调榫卯技艺，结构严谨，形态典雅；材，讲究用料考究，遵循本色；艺，强调精雕细刻，精致细腻；韵，蕴涵着一代又一代仙游人民的文化理念和审美情趣。不论从工艺、文化还是从欣赏、收藏的价值来看，都可以作为中国家具的典范。“仙作”家具因其独特的地方风格，与“苏作”“京作”“广作”并称为全国明清古典家具四大流派。

仙作红木传承千年的传统家具制作工艺，承载并见证了各个时期人们的生活习俗、思想感情以及审美情趣。对仙作古典家具工艺的演化进行解析有利于我们进一步了解仙游地区，甚至全国的古典家具工艺特点及社会、历史风情。

目 录

CONTENTS

001	第一章 溯源
001	一、中国古典家具略说
003	二、仙游古典家具历史
005	三、明清古典家具艺术风格
014	第二章 鉴木
015	一、紫檀
018	二、黄花梨
019	三、红酸枝
021	第三章 说艺
021	一、良于才
024	二、臻于形
027	三、精于艺
030	四、内于韵
033	第四章 论技
033	一、技艺
040	二、结构
044	三、装饰
053	第五章 审美
053	一、工艺美学
058	二、文化美学
062	三、生活美学
066	四、陈设美学
080	第六章 承启
080	一、观今
086	二、前行
095	结语
096	附录

第一章 溯源

一、中国古典家具略说

中国古典家具的发展是伴随着人们从“席地坐”向“垂足坐”的生活方式演进而逐渐发展起来的。在漫长的发展进程中，从最初的低矮型家具到后来的高型家具，演化出了诸多造型各异的家具种类。造型优美的官帽椅、实用朴素的八仙桌、大方奇特的拔步床、多姿多彩的多宝格……一根根流畅的结构线条、一道道优良的材质纹理，无不透露着中国古典家具高贵的气质内涵，凝聚着中国历代能工巧匠的聪明才智与精湛技艺。中国古典家具的发展共经历了夏商西周时期、春秋战国秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐五代时期、宋代、明代、清代、民国时期八个阶段。明嘉靖至清乾隆这二三百年来是中国古典家具发展的黄金时期。这一时期的家具种类日臻完备，制造技艺也更加精进，达到了中国古典家具制造的巅峰，明清硬木家具更是成为国之瑰宝。

数百年来，中国古典家具见证了人们生活取向、审美情趣的变化。它蕴藏着文人气质的恬淡华贵，传承着极致生活的清新惬意，跳动着五千年中华民族的艺术脉搏，宏大深厚，传承不老。

1. 夏商西周时期

夏商时期的家具是我国古代家具的初始时期，家具的形制都是以席为主，符合当时人们跪坐的生活习惯，其造型纹饰原始古拙、质朴浑厚。

商周时期家具的使用功能主要为祭器。西周末年，楚式漆木家具为典型代表，成为我国漆木

家具体系的主要源头。楚式家具品种繁多，色彩绚丽，图案浪漫神奇，以龙凤云鸟纹为主题，充满着浓厚的巫术观念。其简练的造型对后世影响深远。

2. 春秋战国秦汉时期

战国时期，漆木家具处于发展阶段，青铜家具也有很大的进步。木家具如几、案、床类形体较大的家具，多为框架结构，以榫卯连接。木业制作已有了斧、锯、凿、铲等工具，测量也有了规矩准绳。制作中，燕尾榫、凹凸榫、割肩榫结构在家具中已有运用。

秦汉时期，家具工艺有了长足的发展。家具的类型发展到了床、几案、屏风、柜、箱、衣架等多种类型。在继承战国漆饰的基础上，漆木家具进入全盛时期。不仅数量大、种类多，而且装饰工艺也有较大的发展。此时人们仍是席地跪坐（跪坐）或盘膝坐，垂足坐始见萌生，尚未普及。故此时大多数家具均较低矮，但已始见由低矮型向高型演变的端倪。制作家具的材料较为广泛，除木材外，还有金属、竹、玻璃、玉石等。汉代的案多置于床前或榻侧，案也渐宽渐长。这一时期，胡床由西域传入中原，但多流行于宫廷和贵族间。

3. 魏晋南北朝时期

魏晋南北朝是中国民族大融合的时期，各民族、各教派之间文化艺术的交流也使各民族的家具有在形制上、功能上得以相互渗透吸收。

少数游牧民族或者是西亚、古印度的高式坐

具——凳、扶手椅等传入中原地区，并与中原家具融合。席地而坐的传统生活方式尚未完全改变，但垂足坐的生活方式已经被越来越多的人所接受，这就使得部分地区出现了高式家具。胡床在中原民间已较为普遍，出现了多种形式的高坐具，如扶手椅、方凳等，床、榻也开始增高加大，有的上部还设有顶帐以抑尘，四边还围置可拆卸的矮屏。

4. 隋唐五代时期

这一时期是席地坐向垂足坐、低型家具向高型家具发展转化的高潮时期。建筑技术的日益成熟推动着家具形制的变革和种类的进一步发展。

唐代是我国封建社会的鼎盛时期，家具制作继承过去、吸收外来的文化艺术营养，艺术风格上摆脱了商、周、汉、六朝以来的古拙特色，取而代之是流畅柔美、雍容华贵的唐式家具风格。唐代漆家具造型华美，宽大舒展，装饰常采用螺钿、金银平脱、金银绘、木雕、雕漆等高档装饰工艺，用材讲究，家具上的漆饰光亮滑润。

五代时期家具是高低家具共存、并向高型家具普及的一个特殊的过渡时期。传统席地起居习俗逐渐被废弃，垂足坐日益流行。家具形态出现了由低矮型向高型发展的趋势。这一时期，经济发展、城市繁荣，高座家具开始大行其道，坐具类家具的品种增多，高案、高桌、高几相应出现。此时，家具的造型结构变化大，崇尚朴素、淡雅与简洁。垂足而坐也已成为人们固定的姿势。

5. 宋代

宋代是中国家具承前启后的重要发展时期。宋代时高型家具已经普及到一般普通家庭，改变了几千年来人们席地坐的习惯。高型家具成为了家具的主要形式。同时也出现了许多新品种，如太师椅、抽屻橱等。各类家具还派生出不同款式，更加重视外形尺寸和结构与人体的关系，工艺严谨，造型优美，使用方便。

宋代家具简洁工整、隽秀文雅，不论何种家

具都以质朴的造型取胜，很少有繁缛的装饰，最多在局部画龙点睛。如装饰线脚，对家具脚部稍加点缀，但也缺乏雄伟的气概。家具结构确立了以框架结构为基本形式，家具在室内的布置也有了一定的格局。据记载，福建仙游家具技艺可追溯到北宋蔡京。

6. 明代

这一时期无论从家具的数量还是艺术价值来看，都可称为古典家具的“黄金时代”。由于手工业的进步、海外贸易的发展、资本主义萌芽的出现等社会因素，各地家具业十分兴旺。东南亚大批珍贵硬木被引入中国，宫室、园林及民居的大量兴建，推动家具发展达到了前所未有的高峰。明代家具除结构上使用了复杂、巧妙的榫卯外，造型上也达到了很高的艺术成就。突出表现为家具的比例尺寸符合人体各部的关系，充分满足人们的生活需要，具有相当的实用性。明代家具具有极高的审美价值和文化内涵，一直被誉为我国古典家具史上的高峰，也是中国古典家具进入实用性、科学性阶段的重要标志。晚明家具掺杂了文人的个人情感和审美情趣，在造型艺术上达到极致。

7. 清代

清代家具在康熙前期基本保留着明代的风格特点。自清雍正至乾隆晚期，由于社会的进一步发展，清代家具也得到了相应的发展。清代家具一改明式朴素大方、优美舒适、坚实牢固的特点，代之以厚重繁华、富丽堂皇的特点，形成清式家具的风格。清代家具作坊以扬州、冀州、惠州为主，形成全国三大制作中心，出现了“苏作”、“京作”、“广作”等不同艺术风格。

清末由于国力衰败，加上帝国主义的侵略，国内战争频繁，各项民族手工艺均遭到严重破坏。家具艺术每况愈下，而进入衰落时期。

8. 清末到民国

晚清和民国初期，中华民族处于亘古未有的

大变局中，政治、经济、军事、文化等多个领域风云激荡、异彩纷呈。民国家具在风尚习俗变异的强风下，一方面在明清家具的原有基础上加以洋化，走家具的改良之路；另一方面采用“拿来主义”，将家具彻底西化，改变中国传统家具的走向，走改革之路。民国家具形成自己一整套的独特风格和审美观念，从而成为有着鲜明时代特色的家具体系。

民国家具中西合璧，大致可分为三类：一是海派民国家具（包括部分“广作”）；二是洋式民国家具；三是当年一些地主阶级做的土洋结合的家具。可以说，民国晚期的家具是从清代古典家具到新中国现代家具的过渡阶段。

二、仙游古典家具历史

福建仙游地区家具制作技艺形成于唐宋，鼎盛于明清，有着悠久的历史。“仙作”家具精雕百载良木为“肉”，细刻千年文化为“骨”，传承皇家气韵为“魂”，彰显尊贵风范为“魄”。其作为中国古典工艺家具的重要流派之一，传承和创新了明清古典家具的经典款式。

1. 唐代

莆田木雕技艺在盛唐时代就十分成熟，寺院庙宇的建筑及家具皆有木雕装饰，技艺高超，风格自成一派。

唐代，由于全国佛教文化的兴起，佛教开始在仙游传播和蔓延。当时仙游境内寺庙林立，享有“僧乡佛国”之誉。当时的佛教寺庙、道观建筑中已出现木雕饰物、宗教塑像。据宋代出版的《仙溪志》记载：“早在唐代，佛教已经在仙游广为传播，期间各大寺庙林立，而各大庙宇的建筑配件如屋檐、梁柱、门楣及家具皆有木雕装饰。特别是庙宇里的佛像木雕造型简练、刀法流利、形神兼备，已具有较高的艺术水准。”

当时的仙游木雕主要运用于寺院庙宇的栋

梁、屋椽、门楣及家具装饰。佛教风格影响到家具装饰，仙游木雕由此得到了迅速发展。家具装饰从那时起开始植入了雕刻艺术，尤其是木雕，具有较高的艺术水平。家具装饰中引入佛教特有的卷草花纹、宝相花纹等经典纹饰。卷草纹又称蔓草纹，它吸收了宝相花和缠枝花的特点，因其纹样似卷曲的花草而得名。宝相花是佛教中的一种比较具有代表性的装饰纹样。“宝相庄严”一词是用来形容佛相威严的，宝相花纹样与佛相风格相近，故得名。唐朝时期的宝相花纹饰在借鉴牡丹花、茶花的特征后，演化成为一种全新的纹样。后渐渐成为唐朝具有中国佛教特色的装饰花纹中的代表。佛教纹饰要求雕刻技艺精致细腻，仙作“精微透雕”的雕刻艺术风格由此初步形成。可以说，佛教文化的盛行促进了仙作家具工艺技术的突破。

2. 宋代

到了宋代，仙游木雕由建筑装饰艺术逐渐演变为家具雕刻艺术。

宋代仙作家具工艺的演变与蔡京有着千丝万缕的联系。相传，北宋太师蔡京在家乡九鲤湖因梦见“刻木铭心处，乘雷可升腾”之意境，便召仙游县工匠将仙游传统的木雕艺术运用于宫廷家具之中，将雕刻了嫦娥奔月等民间故事的千年黄杨木罗汉床与案几等家具进贡给徽宗皇帝，深受皇帝喜爱。民间纷纷效仿，仙游工匠巧妙地把京都宫廷家具风格引入本地古典家具工艺，并与历史文化、书画、髹金工艺等有机结合起来，制作出具有“仙作”特色的古典家具，首开“仙作”木雕家具工艺之先河。据说当时从仙游制作运抵京师进贡的太师椅、宝座、条案、条桌等深受皇家王室和宫廷贵胄们的推崇。

宋末元初，仙游民间雕刻的人物、花卉等题材的围屏、栏杆、木雕古玩、乐器、家具等，已经名扬天下。

宋代时，榫卯结构进一步完善。通过采用榫

卯，强调侧脚与生起、精细加工等，使家具构件间的连接更为牢固和稳定。榫卯技艺的发展加快了仙作家具工艺的成熟。

3. 明清

明清时期是中国古典家具史上的高峰，也是仙作古典家具工艺发展的高峰。明代和盛清以前的古典家具风格一般称为“明式”。“清式”则指乾隆以后直到清末民初。

“一件器具百道工序”。明清时期的仙作家具采用纯手工制作，结合高超成熟的榫卯接合技术和独具魅力的莆田木雕等工艺，生产程序繁杂，周期漫长。明清时期，仙游的艺术雕刻家具和红木雕刻家具无论是木工制作造型，还是雕刻装饰的图案、花纹都日臻完美，雕刻技艺精湛，图案花纹细腻精微，可与北京木雕家具、苏州红木雕刻家具、浙江东阳木雕家具相媲美，形成了别具一格的仙游风格（即“洋塘风格”）家具。

明代以前的民间家具大多为生活用具，注重实用价值。明代，整个社会的审美以崇尚自然为主，受此风气的影响，明代更注重增强家具的观赏性。这一时期仙游木雕的样式也较为简单，建筑中只有斗拱、雀替等上面有少量的雕饰。明代家具在具有使用价值的同时，更增强了观赏价值。清代，仙游民间提倡简约实用，崇尚高洁淡雅的审美情趣。因此，仙游工艺师对家具的造型和装饰风格进行了相应的调整。不仅具有明清家具的造型、线条、用材、装饰等浑然一体的质朴典雅之美，更有文人将书画艺术嵌入家具之中。在乾隆之后，仙作家具在造型艺术和用料、色彩等方面与广东、苏州、北京形成迥异的风格。

经过了明代的造型简洁、清新明快的艺术风格后，古典家具进入了清代的结构考究、装饰华美、繁复厚重的辉煌时期。清代，随着社会经济的发展，“康乾盛世”的到来，整个社会奢靡之风盛行，仙游木雕的样式亦日趋复杂多样。与苏作、广作和京作等家具制作门派已从简洁的明式

风格转向华丽繁复的清代样式风格不同，仙作家具的工艺在清代由于仙游民间社会风尚的转变，人们以平静清淡的世俗生活为主流，崇尚简约、高雅的审美情趣，仙游匠师对家具的造型和装饰风格进行了相应的调整。仙作家具所流行的图案大都以贴近老百姓的生活为目的，讲求吉祥如意，清式仙作家具在当时显得格外质朴和淡雅。总之，明清时期，古典家具的整体特点是对工艺技术要求更高、更细、更巧，同时更注重书画艺术、民间传说、吉祥如意等文化因素。

4. 现代

仙游木雕在经济飞速发展、高度现代化和工业化的当下，在深厚的传统背景下，焕发出极具地域特色的新活力。特别是在进入21世纪之后，传统木雕产业“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，仙游木雕也得到了高速发展。当代仙作家具凭借鲜明的艺术风格和地方特色独树一帜，逐渐形成了结构牢固、线条优美、雕刻细致、结合文化等特点。

仙作古典家具在用料上，敢于大胆选料用料，以紫檀、花梨、酸枝、檀木为主要材料，许多木材属于越来越稀缺的国际资源，因此具有突出的稀有性和收藏价值；在技艺上，传承古代榫卯技艺的同时，敢于引进、吸收和创新，将“广作”“苏作”“浙作”的优秀技艺吸收进来，在作品上广泛运用线雕、浮雕、平雕、透雕、圆雕、影雕等形式，同时更注重细部的雕刻和处理，突出作品的艺术价值；在题材上，旁征博引，传说题材、历史题材，甚至近现代题材，都敢大胆尝试，突出作品的人文价值；在科技和环保上，注重木材的干燥和不变形技术的研发，以不上漆为主，强调师法自然、天人合一的环保理念。现代的仙作古典家具工艺在追求实现使用性、观赏性、收藏性相统一的基础上，正寻求更高的艺术价值和更强的影响力。

三、明清古典家具艺术风格

中国古典家具历史上有两座艺术高峰。一个是明晚期到清早期的明式家具，另一个是从清康熙到乾隆晚期宫廷造办处的家具。我国现代古典家具是伴随着中国经济的繁荣和国内外对中国古典家具，尤其是明清家具的强烈追求而发展起来的。中国现代古典家具业从修复、简单仿制、高端仿制到尝试汲取明清家具艺术精华与现代生活理念相融合的设计制作。一路走来，坎坷而顽强，制作出了一些“材美”“型美”、工良”的足可传世的家具。

著名文物专家王世襄的自选集《锦灰堆》开卷第一章就是“家具”。他说：“中国古代家具之所以这样受到人们的重视，绝不是偶然的。就其中的精品而论，结构的简练，造型的朴质，线条的利落，雕饰的优美，木质的精良，都达到登

峰造极的程度。”近些年来中式古典家具的盛行，正是这种“登峰造极”的美的复兴。我们有理由相信，站在创造了举世公认、精美绝伦的明清家具的前人肩膀上的现代人一定会将中国古典家具推向又一个更高的巅峰。

1. 明式家具

根据王世襄《明式家具研究》一书，明式家具在狭义上特指明至清前期材美工良、造型优美的家具。这一时期，无论从家具的数量还是艺术价值来看，都堪称古典家具的“黄金时代”。明代帝王家姓朱，朱即红色。而明代政权又起于南方，南方五行属火，崇尚农耕文化，人们喜欢太阳、丰收等灿烂意象。因此，明代皇家崇尚红色。“上有所好，下必盛焉”。明代永乐和宣德年间最具代表性的漆器家具多数是剔红家具。至明末，吏治昏庸，文人士大夫阶层寄情于山水，生活观上崇尚自然，因此对黄花梨木材温润淡雅的质感和



● 黑檀嵌大红酸枝 | 明式圆包圆如意翘头沙发十件套

这套沙发由一件三人座沙发、四件单人座沙发、两件茶几、两件花架和一件大茶几组成。均采用“圆包圆”造法，圆形的腿足被圆混面的裹腿枨、垛边所包裹，边抹倒棱做成混面。靠背板采用浅浮雕技法，饰以花鸟植物等祥瑞图案。沙发搭脑和扶手的两端出头，末端制作如意翘头样式，形似灵芝。牙板中挖鱼门洞，扶手牙子巧妙地雕成灵芝纹，使得整套家具充满了平安喜乐、长寿如意的良好寓意。

行云流水的纹理情有独钟。经典的明式家具造型简洁，工艺精湛，线条挺秀舒展，风格典雅端庄，极尽家具之美。

明式家具具有极高的审美价值和文化内涵，一直被誉为我国古典家具史上的高峰。明式家具结构科学、榫卯精巧、造型简约、强调实用舒适和家具形体的线条形象，体现了明快、清雅、古朴的艺术风格。明式家具不事雕琢，充分发挥和展示了优质木材的质地、色泽和纹理的自然美。同时，明式家具的工艺精巧，显得格外隽秀、古雅、纯朴和大方。

明代前期，社会政治相对稳定，经济繁荣发达，文人、学士、商贾、官僚崇尚室内家具陈设。

此外，在明代有一大批文化名人热衷于家具工艺的研究和家具审美的探求。他们玩赏、收藏甚至参与设计家具，对明代家具风格的成熟有一定的推动作用。由于这一时期的家具具有共同的时代风貌与特色，以素朴、简洁著称，因此被后世誉为“明式家具”。

明式家具的特点可以总结为“精、巧、简、雅”四字。

精，即选材精良，制作精湛。明式家具的用料多采用紫檀、黄花梨、铁梨木等质地坚硬、纹理细密、色泽深沉的名贵木材。在工艺上，采用榫卯结构，使家具坚实牢固、经久不变。由于这些名贵木材生长缓慢，经明代的大量采伐，到了



● 大叶紫檀 | 明式圆包圆长方形双用茶桌配圈椅及卷书椅

此套家具由一个卷书椅、三张素圈椅和一张圆包圆长方桌组成。桌面攒框装芯，边沿起拦水线，四腿间安裹腿罗锅枨，置两矮老，四面装绦环板，边饰简洁如意纹框，正面背面各一抽屉，把手作凹面如意头造型，圆腿直足。主座卷圈椅搭脑和靠背板攒框连做，搭脑呈卷书式高出椅圈之上，靠背板上部雕一团牡丹，下部壶门亮脚。椅盘下采用罗锅枨加双矮老的形式，管脚枨底下接素牙条。造型淳朴大方，简约而不失精致。

明末清初，这些木材已十分难觅。所以清代以后家具在用料上发生了根本变化。鉴定和辨别是否是明代家具，用料的审鉴是至关重要的。

巧，即制作精巧，设计巧妙。明代家具的造型结构十分重视与厅堂建筑相配套，家具本身的整体配置也主次井然，陈列在厅堂里有装饰环境、填补空间的巧妙作用。

简，即造型简练，线条流畅。明式家具的造型虽式样纷呈，常有变化，但有一个共同特点即简练。几根线条和组合造型，即可达到静而美、简而稳、疏朗而空灵的艺术效果。

雅，即风格清新，素雅端庄。雅，是一种文化，一种美的境界。明代文士崇尚“雅”，达官贵人和富商们也附庸风雅，工匠们也迎合文人们的雅趣，形成了明式家具“雅”的品性。雅在家具上的体现即造型上的简练、装饰上的朴素、色泽上的清新自然，而无矫揉造作之弊。

2. 清式家具

清早期造办处的家具，由帝王亲自参与打造，因而更具皇家气派。“像雍正、乾隆皇帝，本身就具有很高的审美水准。他们知道木材得来不易，从框架结构、造型到纹饰的设计到打样，不会随



● 花梨木 | 明式交椅

2014年9月，此作品作为国礼赠予塔吉克斯坦总统。

此款明式交椅精选花梨木制作而成，以造型优美流畅而著称，它的椅圈曲线弧度柔和自如，俗称“月牙扶手”。其制作工艺考究，由三至五节榫接而成，扶手两端饰以外撇云纹如意头，端庄凝重。后背椅板为三截攒成，上段透雕螭龙纹开光；中间精雕麒麟伴以葫芦、祥云纹；下部起阳线如意纹。麒麟体态矫健、螭龙形体苍劲，透射出清灵之气，两侧“鹅头枨”亭亭玉立，典雅而大气。前足底部安置脚踏板，装饰实用两相宜。在扶手、靠背、腿足间配制雕刻牙子，另在交接之处用铜装饰件包裹镶嵌，不仅起到坚固作用，更具有点缀美化功能。坐在上面极为舒适，充分展现了明式家具的人体功能设计理念，同时也寓意着吉祥、事业成功。