

曲靖古建筑之美

麒麟珠街民居老宅建筑艺术图鉴

上

余晖

著

曲靖市文化和旅游局
曲靖麒麟区珠街街道办事处
曲靖市艺术研究所 编



云南出版集团

云南科技出版社

曲靖古建筑之美

麒麟珠街民居老宅建筑艺术图鉴

余晖

著

曲靖市文化和旅游局

曲靖麒麟区珠街街道办事处

曲靖市艺术研究所

编

上



云南出版集团

云南科技出版社

·昆明·

图书在版编目 (C I P) 数据

曲靖古建筑之美 : 麒麟珠街民居老宅建筑艺术图鉴 :
上、下卷 / 余晖著 . -- 昆明 : 云南科技出版社, 2021.6
ISBN 978-7-5587-3639-1

I . ①曲… II . ①余… ②麒… III . ①民居 - 建筑艺术 - 研究 - 曲靖 - 图集 IV . ① TU241.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 127533 号

曲靖古建筑之美——麒麟珠街民居老宅建筑艺术图鉴 (上卷)

余 晖 著

出 版 人: 杨旭恒
策 划: 李 非
责任编辑: 苏丽月 陈 柳 程 杰
封面设计: 晓 晴
责任校对: 张舒园
责任印制: 蒋丽芬

书 号: ISBN 978-7-5587-3639-1
印 刷: 昆明合骧琳彩印包装有限责任公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 40.75
字 数: 694 千字
版 次: 2021 年 6 月第 1 版
印 次: 2021 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 980.00 元 (上、下卷)

出版发行: 云南出版集团 云南科技出版社
地 址: 昆明市环城西路 609 号
电 话: 0871-64134521

版权所有 侵权必究

**这是一位约4000岁的历史老人镌刻
在迄今400余载民居老宅上的文化故事**

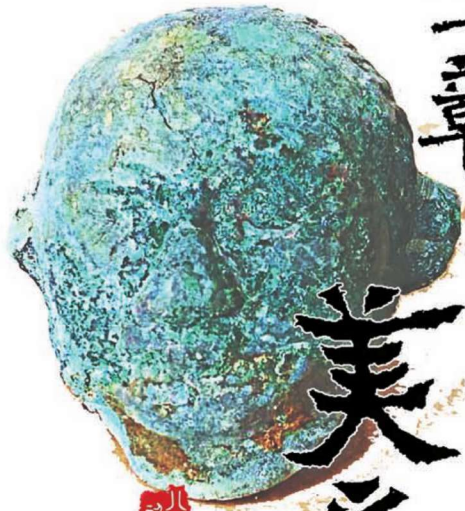


CONTENTS

- | | |
|---------------|---------------|
| 第一章 美之问 / 1 | 第七章 乡之愁 / 405 |
| 第二章 居之格 / 27 | 第八章 乡之情 / 451 |
| 第三章 顶之势 / 127 | 第九章 石之美 / 485 |
| 第四章 瓦之趣 / 189 | 第十章 石之灵 / 563 |
| 第五章 墙之范 / 307 | 后记 / 639 |
| 第六章 墙之影 / 331 | |



第一章



美之問

八塔
亦
明

“美，在何方？”

今天的人们会常常提出这样一个问题：“美，在何方？”

亦如当下寻觅的“诗和远方”。

追梦并歌咏“远方”者，是因为身边断然无了诗意，更以为唯有“远方”有“诗”，更有美的存在。

为什么会这样呢？

一切源自一场旷日持久的毁灭——至今仍在继续，甚至连一些发问者都在积极参与却全然不知的毁灭。

这是一场什么样的毁灭呢？

早在二十世纪四十年代，著名建筑大师梁思成就预感到：“如今，随着钢筋混凝土和钢架结构的出现，中国建筑正面临一个严重的局面。”这个预感不是来自战争对中国传统建筑的毁灭，而是来自对市政建设中一味追求“洋楼”的焦虑。一直到今天，这个预感不幸成了现实，尤其是在当今轰轰烈烈、如火如荼的以崇洋媚外赚起钱财的大规模“山寨运动”中尤为肆无忌惮。一篇题为“法国人懵了，中国人山寨了整个巴黎！”的微博，作者匠匠写道：“François Prost也说：‘我虽然喜欢中国，但看到这些不自然的建筑，感觉有些尴尬，它们产生了一些有趣的失败和偏差’。匠匠看到这，不由得想起建筑大师梁思成说过的一句话：‘一个东方老国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。因这事实明显地代表着我们文化衰落，甚至于消灭的现象。’”在大量展示了国内山寨与法国建筑的对比照片，尤其是一些山寨的建筑上那些丑陋得令人无地自容的细节后，该微博接着道：“你能轻易地模仿一座城市的势与形，却永远学不来其文化积淀的神与魂。衷心希望建筑企业、设计者，谨记

此训，不要站在自家文化的钻石堆上，却眼馋别人手中的宝石！”

这个“严重的局面”就是“消灭”，而且是很彻底的“毁灭”。从梁思成的预言到今天，八十年过去了，看看各位的身边，难道你的居家四周不是这样的景观么？

故而，这种毁灭，是钢筋水泥的“欣欣向荣”与火柴盒的“日新月异”对陈旧的“一颗印”“四合五天井”“走马串角楼”等等传统建筑艺术的“钻石堆”的极其无知而无情地，彻底地毁灭。

结果，是在一番陶醉结束之后，在追求异国情调和时髦的骚乱之后，在忽然获取花花绿绿的、丰富多彩的、极其短暂的、动物般的快感之后，感到了作为人的心灵的空虚、灵魂的失落，于是极大的缺憾出现了——居然就不知道什么是美了！于是，居然追寻起了“诗”与“远方”。这是何等的悲哀！

借用一句话说：“一个没有英雄的民族，是一个无能的民族；一个漠视英雄的民族，是一个没有希望的民族；一个诋毁英雄的民族，是一个可恶的民族！”那么，一个没有美的民族，会是一个高贵的民族吗？一个漠视美的民族，会是一个有希望的民族吗？一个毁灭美的民族，会是一个可爱的民族吗？！

无知来自“西学东渐”时对华夏优秀传统文化的决然否定，也来自于完全没有文化信仰的“土豪”们的绝对“钱力”，正如《图像中国建造史》编者费慰梅（Wilma Fairbank）在她的《梁思成传略》开篇即明确指出：“长久以来，对于我们西方人来说，中国的传统建筑总是因其富于异国情趣而令人神往，那些佛塔庙宇中的翼展屋顶、宫殿宅第中的格子窗棂、庭院里的月门和拱桥，无不使十八世纪的欧洲设计家们为之倾倒，以致创造了一种模仿中国装饰的艺术风格，即所谓Chinoiserie。他们在壁纸的花纹、瓷器的彩绘、家具的装修上，到处模仿中国建筑图案，还在阔人住宅的庭院里修建了许多显然是模仿中国式样的东西。……而且此风始终不衰。”尤为荒唐的是，早在十八世纪国外的建筑领域尚且如此看重中国的建筑艺术，作为当今的中国人，当崇洋媚外者认为只有外国月亮是圆的而不认自家祖宗，以为有几个钱就可以成为追捧异国情调、做一番洋人的心理把优秀的传统毁灭后，决然不会认识到自家的宝贝才是外国人崇拜的对象。梁思成先生在《中国建筑史》序言中这样写道：“自‘西式楼房’盛行于通商大埠以来，豪富商贾及中产之家无不深爱新异，以中国原有建筑为陈腐。他们虽不是蓄意

将中国建筑完全毁灭，而在事实上，国内原有很精美的建筑物多被拙劣幼稚的，所谓西式楼房，或门面，取而代之。主要城市今日已拆改逾半，芜杂可晒，充满非艺术之建筑。纯中国式之秀美或壮伟的旧市容，或破坏无遗，或仅余大略，市民毫不觉可惜。雄峙已数百年的古建筑（Historical landmark），充沛艺术特殊趣味的街市（Local color），为一民族文化之显著表现者，亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。近如去年甘肃某县为扩宽街道，‘整顿’市容，本不需拆除无数刻工精美的特殊市屋门楼，而负责者竟悉数加以摧毁，便是一例。这与在战争炮火下被毁者同样令人伤心，国人多熟视无睹。”今天难道不是这样么？

不可否认，钢筋水泥之类的新型建材的确可以节约成本，降低造价，加快速度，节省体力。然而，传统被节约了，文化被节约了，艺术被节约了，美以及诗也被忽略不计了，工匠精神丧失殆尽！于是人们的审美格调自然也同时被降低了。尤为恐怖的是，大量向大自然索取生产这些“廉价”的资源所堆积的水泥森林，不仅毁灭了文化、艺术、美和诗，而且毁灭了大自然！当一个地方的高楼成长的速度超过森林的生长速度时，谁都清楚结局不是绿水青山，而是垃圾坟场。

这就是梦呓中的“诗”和“远方”的悲哀。

于是，有良心者突然发出了这样的诘问：“美，在何方？”

于是，有良知者突然感到了这样的缺憾：“美，在何方？”

良心的发问，出自人的天性；良知的发问出自天人合一的哲学感悟！

又于是，朦胧间感到：“美”似乎仅仅存在于某些因为落后而暂时没有遭到毁灭的“诗和远方”。

因为生活中已经很久没有“诗”了，也就没有“诗意”。似乎“诗”，仅存在那个消失了很久很久的“远方”：这个“远方”是曾经拥有“诗”的时空度，是古老的过去；这个“远方”是依然残存有“诗意”的地缘一角，或许是现在的某处。

然而，果真如此么？

就在身边，就在某个角落，就在被毁灭者一时忽视的某个局部，或许保有“诗和远方”的“美”。它依然残存在“钢筋水泥”和“火柴盒”的夹缝间而暂时的、幸运的残破的并被哀伤的遗存了下来。

这里就是至今两千一百二十六年即已经治县的古城——味县之东一个早年叫“猪街子”的地方。

她是一位拥有4000岁高龄的历史老人，是拥有4000年历史的那个饱满着诗意的“诗和远方”，是一位依然遗存着无限“美”的“诗和远方”。

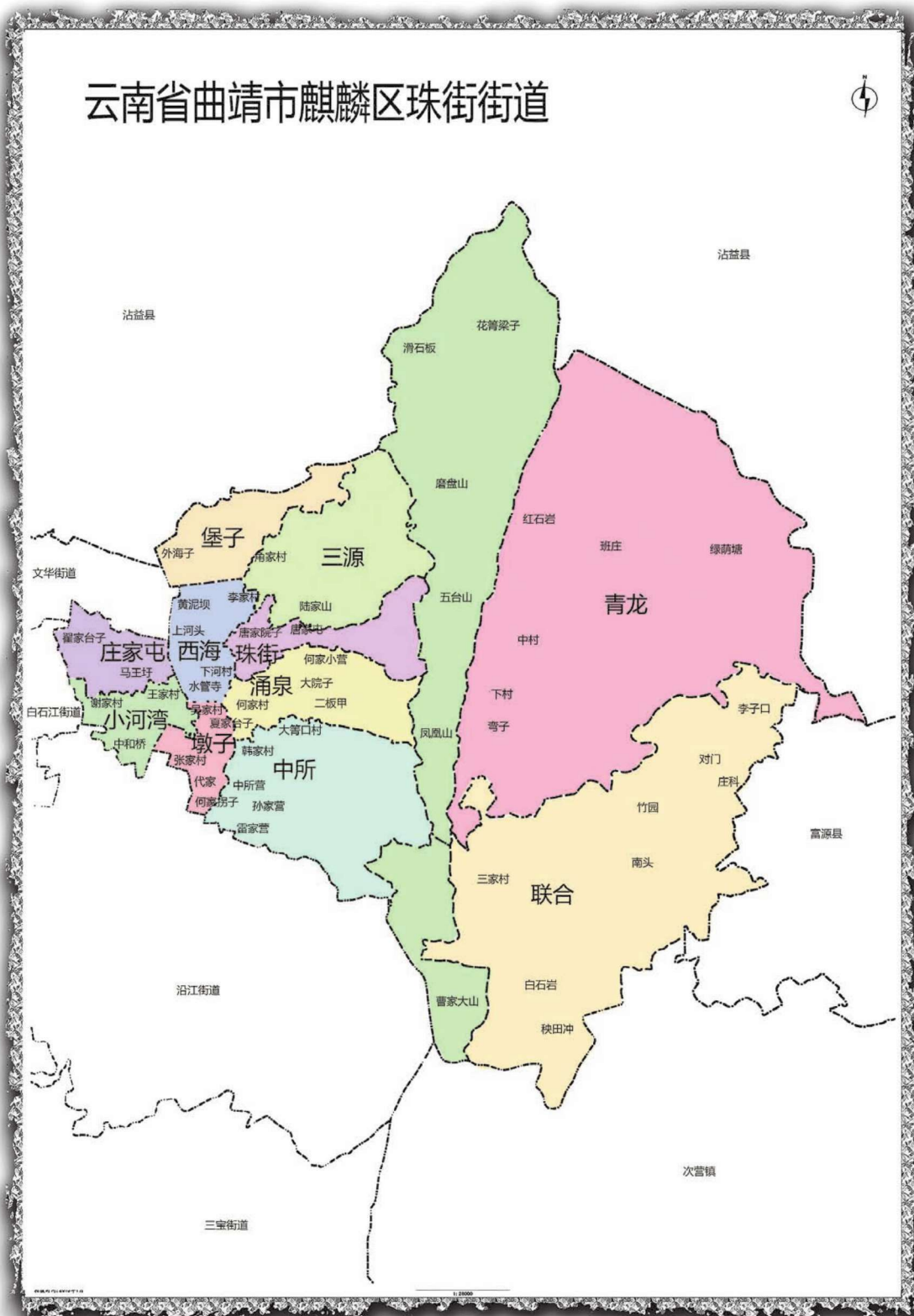
“猪街子”，仅仅是一个小小的、仅有151平方公里的村落群，按当今的行政区划叫“珠街街道”，是一个乡镇级别的街道（见1-001）。由原来的“珠街乡”更名为街道者，显然已经被纳入了城镇化的盘子，被下锅“爆炒炖烩”只是时间问题，消逝自然也是早晚的事情了。

目前，也就是在这里，“诗和远方”尚有残存（见1-002）。

这就是大约至今有数百年的珠街老民居老民宅，在其真切地被岁月的风雨剥蚀后，在你触手可摸的历史尘埃下，依然可以探寻到、领悟到、亲近到那似乎陈旧的、斑驳的、当年的“远方”以及极其富有“诗意”的“美”。于是，无需去追寻那些虚无缥缈的所谓远方的“远方”，她就在此地、此方，就在你的身旁！有诗云：

老墙斑影剥壁残，
灰瓦古角挑晴岚，
石道连桥柏树外，
天井居阳窗格看。
月上暮帘青龙沉，
水摇玉光炎风淡，
乡野会友粗茶饭，
懒椅闲坐趣怡然。

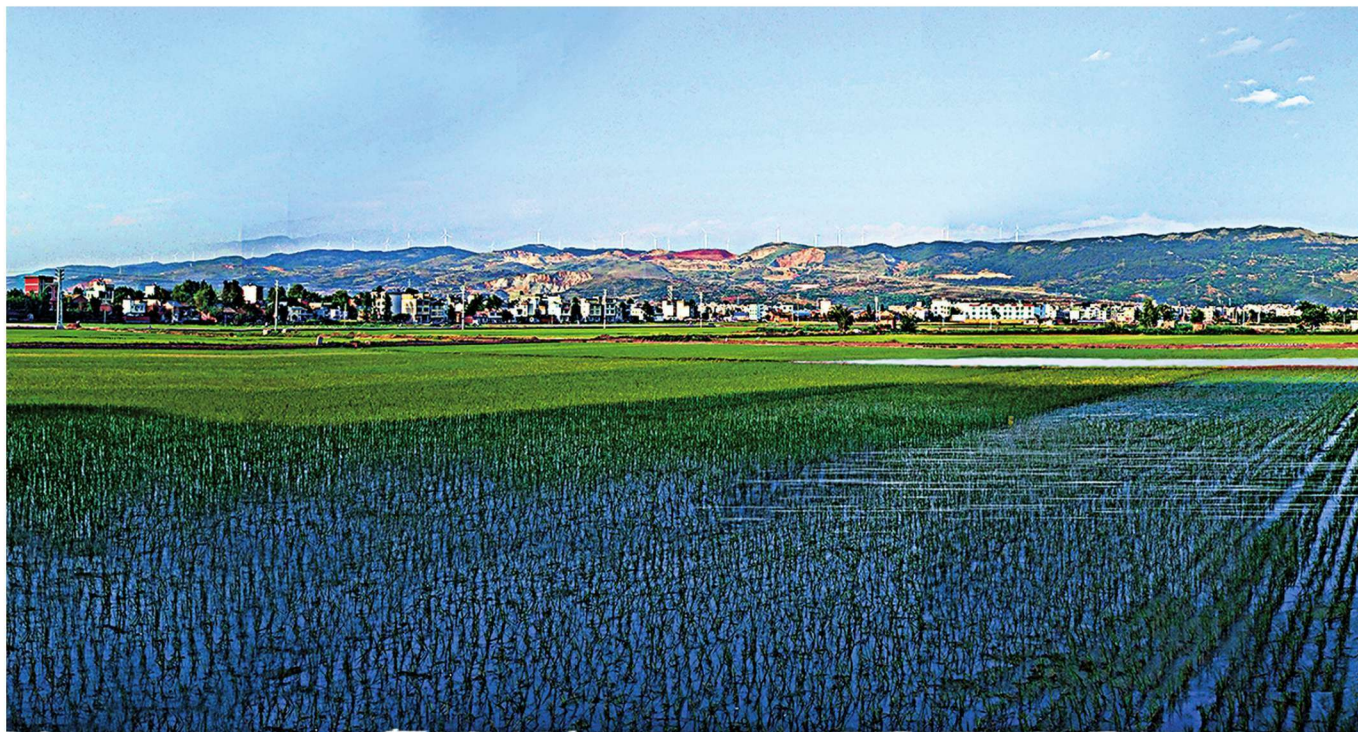
于是，所谓“诗和远方”之美，即在“此一方”。

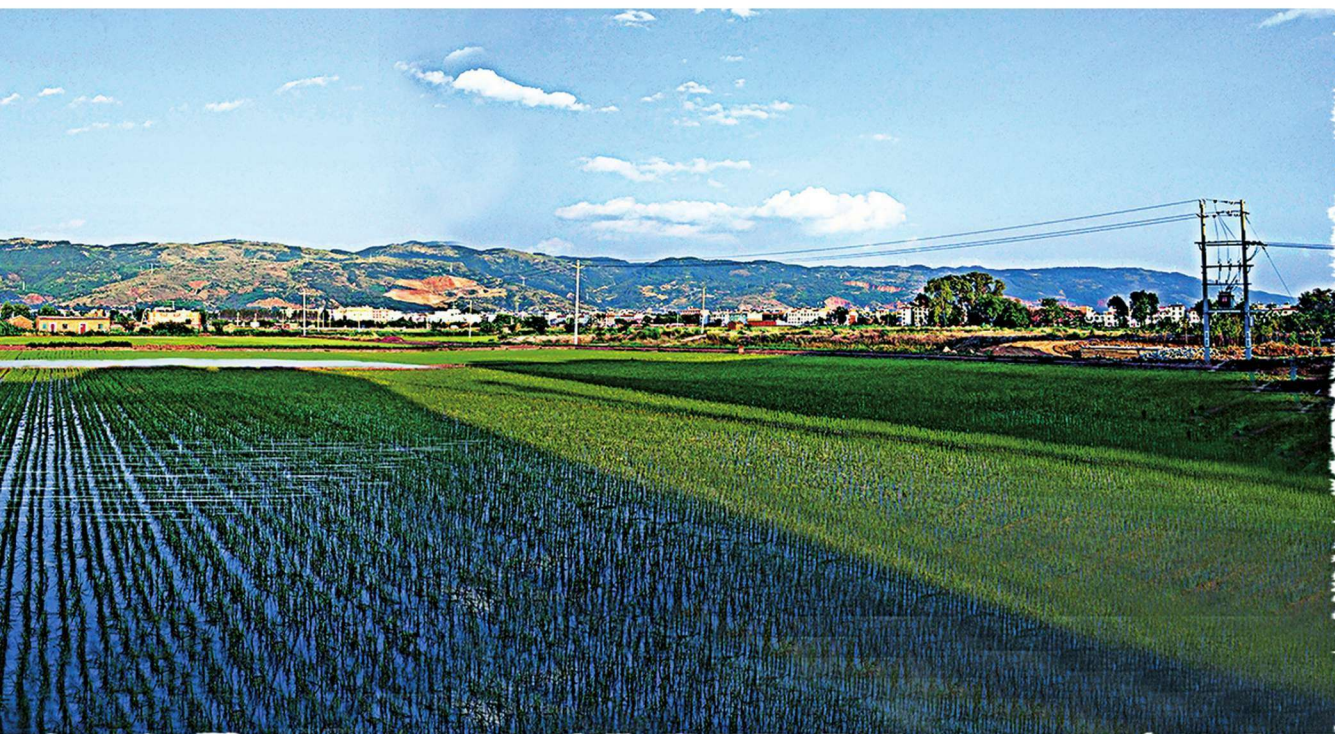


(1-001 珠街地图 珠街街道)



(1-002 自东向西珠街全景远眺)





(1-003 自西向东珠街全景远眺)

“美，在此方？”

因此：“美，在此方。”

为何是此方？“此方”又是何方？

当从“此方”之“远方”说起。

“此方”即云南省曲靖市麒麟区的珠街街道。

珠街，距中国第三大江——珠江的源头47.3千米，距素有“入滇锁钥”的曲靖市主城区3.5千米，位于珠江上游南盘江东畔（见1-003）。悠悠南盘江、巍巍青龙山自北向南穿境而过。珠街辖区国土总面积151平方千米，是一个以汉族为主，汉彝集居，由山区、半山区和坝区三者组成的街道。辖西海社区、小河湾社区、庄家屯社区、珠街社区、联合村、青龙村、堡子村、三源村、涌泉村、中所村、墩子村共11个村民委员会、96个村民小组，截至2015年总人口48019人。“此方”的珠街交通便利，自然环境优美。2004年，当时的珠街乡被环境保护部授予“全国环境优美乡”荣誉称号。

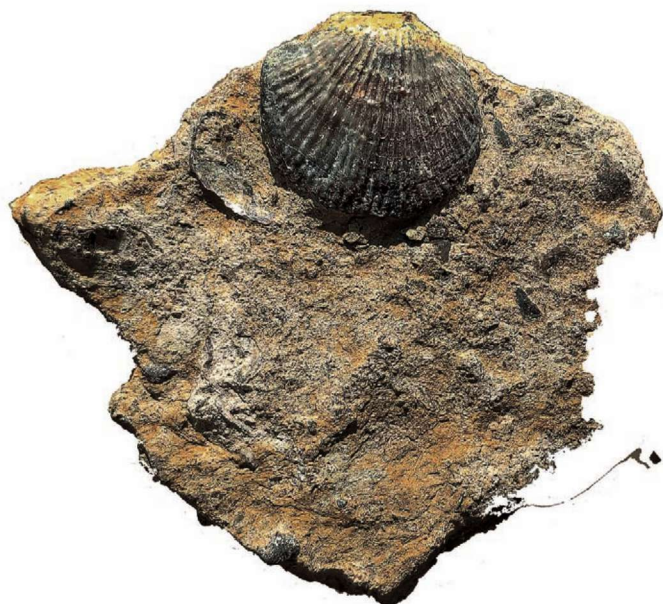
今日的“此方”——珠街以“猪街子”小村而得名，所谓“猪街子”，属民俗文化十二属相的逢亥日赶街集市而来。《珠街乡志》云：“明朝初年，客商的来往、货物交换在这里自然形成了集市。为了方便人们赶集做买卖，当地一乡绅把十二生肖中的‘猪、蛇、猴、虎’规定为赶集日，‘猪’排在最前面，‘猪街’因此而成为‘正街’，其余三个属相的赶集日为‘副街’。后人们觉得‘猪街’的‘猪’有些不太雅，于是变写成了‘珠’，‘珠街’因此而得名。”即使“此方”猪街谐音雅化为“珠街”，地名中依然携带有浓厚的中华民俗传统文化基因。仅以“此方”在民居的文化遗存可见，其丰厚的文化底蕴无疑可以成为包含有“珍珠”“珠宝”意味之“珠街”，倒或许“此方”真是一个藏珍聚宝之地！

“此方”的珠街还有五台山、凤凰山原始森林公园以及满山遍野的、有着数亿年历史的古生物化石（见1-004），有八塔台古墓群、陡山炭化稻遗址、古村落民居、普明禅寺、呈祥寺等旅游和文物景点，在自然与历史的帷幕下，潜藏着深厚的文化底蕴。

尤其堡子村陡山扁窟坑碳化稻遗址的发现，表明早在公元前12世纪的殷商时期，即约3500~4000年前的新石器时代中晚期，“此方”已进入了先进的农耕文明，是一片具有悠久农耕文明历史文化的丰饶土地。

而据对“此方”八塔台古墓群的多次考古发掘出土的文物考证，八塔台古墓群延续时间很长，墓群类型多样，交叉堆积，互相渗透，形成了上自春秋早期（或者更早），战国时代，经先秦过汉唐，下至宋元至明末，长达2000余年的7米之高的文化堆积层。是一个历史文脉没有断裂的特别之地。例如在春秋战国时期的30余座封土墓和土坑竖穴墓中，出土了一大批青铜时代精美的青铜、铁、陶、玉、石器物，有兵器、生产工具、生活用品、装饰品、乐器和货币等。老子云：“埏埴以为器，当其无，有器之用。”“此方”八塔台考古现场的“鼎立鼓群”的奇观，颇令相关人士赞叹。器物中的兵器有刀、剑、戈、矛等（见1-005），而青铜剑鞘纹饰之精美，内涵之神秘，堪称一绝（见1-006至1-008）；炊饮器有土陶鼎（见1-010）、釜、罐、碗等；装饰品有镯、珠、扣饰；乐器有铜鼓、铃等。这些殉葬品的种类数量如此繁多，令人惊叹。在青铜扣饰中兽面纹出土多件（见1-009），其中牛首镶绿松石扣饰（见1-011至1-012）和双牛浮雕（见1-013），工艺水平极高，显示了“此方”古代先民的高超技艺，在云南青铜考古中尚属首次发现，在中国考古史上亦属罕见，为考古界所瞩目，在典型的滇文化中亦是罕见的，这说明远在先秦时期，曲靖就成为中原文化传入云南的重要通道。

因此，足以证明，早在两千多年前的春秋战国时期，生活在“此方”的人们已进入青铜时代，并形成了一定的集镇规模，创造了灿烂的文化，是云南开发较早的区域和云南古代文明的摇篮之一。



（1-004 珠街五台山警风口鹰嘴螺化石）

