《更路簿》视角下的广西北部湾传统海洋文化研究

刘盛平 著



本书是2018年度教育部人文社会科学研究青年基金项目（项目批准号：18YJCZH105）成果

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

需要合录请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

《更路簿》视角下的广西北部湾传统海洋文化研究 / 刘盛平著. -- 昆明 : 云南大学出版社, 2022
ISBN 978-7-5482-4587-2

Ⅰ. ①更… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①北部湾—海洋—文化研究②南海诸岛—史料 Ⅳ. ①P722.7②K296.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第103725号

策划编辑： 万　斌
责任编辑： 万　斌
封面设计： 王嫣一

《更路簿》视角下的
广西北部湾传统海洋文化研究

《GENG LU BU》SHIJIAO XIA DE GUANGXI
BEIBU WAN CHUANTONG HAIYANG WENHUA YANJIU

刘盛平 著

出版发行： 云南大学出版社
印　　装： 昆明德鲁帕数码图文有限公司
开　　本： 787mm × 1092mm　1/16
印　　张： 17.5
字　　数： 460千
版　　次： 2022年8月第1版
印　　次： 2022年8月第1次印刷
书　　号： ISBN　978-7-5482-4587-2
定　　价： 78.80元

社　　址：昆明市一二一大街182号（云南大学东陆校区英华园内）
邮　　编：650091
发行电话：0871-65033244　65031071
网　　址：http://www.ynup.com
E - mail：market@ynup.com

若发现本书有印装质量问题，请与印厂联系调换，联系电话：0871-67335884。

目　　录

第一章　导　论 …… (1)

第一节　研究的缘起、意义与问题的提出 …… (1)

第二节　学术界相关研究现状 …… (6)

第三节　研究方法和创新之处 …… (16)

第二章　广西北部湾传统海洋文化的衍生环境 …… (18)

第一节　自然环境 …… (18)

第二节　人文环境 …… (24)

第三章　广西北部湾传统海洋文化的构成与特点 …… (32)

第一节　渔盐之利与珍珠采捞 …… (32)

第二节　传统造船与航海技术 …… (42)

第三节　海上交通与海洋贸易 …… (59)

第四节　海神崇拜与生活禁忌 …… (68)

第五节　渔歌与海洋音乐文化 …… (75)

第六节　广西北部湾传统海洋文化的主要特点 …… (77)

第四章　更路簿记载的广西北部湾地名及更路 …… (80)

第一节　郑有勤、郑有奕《更路簿》 …… (80)

第二节　庄云青《更路簿》 …… (86)

第三节　两种更路簿记载的广西北部湾地名和更路的价值 …… (102)

第五章　广西北部湾沿海地区调研及访谈实录 …… (104)

第一节　调研过程 …… (104)

第二节　口述史访谈对象基本情况 …… (105)

附录　访谈实录 …… (108)

主要参考文献 …… (267)

后　　记 …… (271)

第一章　导　论

第一节　研究的缘起、意义与问题的提出

一、缘　起

北部湾位于南海的西北部，西临越南东海岸，北临广西壮族自治区的南部海岸线，东临广东省雷州半岛的西海岸、海南岛的西海岸，与琼州海峡相连，南边与南海广阔水域相通。北部湾是扼我国大西南的出海口，是海上丝绸之路最早始发地区，也是岭南地区早期的政治、经济中心，且与南海周边国家和地区有着悠久历史往来，无论从古今历史还是地缘关系视野出发，北部湾地区都是一个具有自身自然特点的重要海洋区域。北部湾地区是我国海洋文明发源地之一，也是我国海洋文明的典型代表和重要组成部分，历经数千年的沧桑变化，积淀下了深厚的文化资源和炫目的蓝色文明。

本书述及的北部湾地区主要处在广西壮族自治区南部的钦州市、北海市及防城港市，广东省西部的雷州市，海南省西北沿海的临高县和儋州市，且主要以广西北部湾的沿海地区为主。广西地处我国东部、中部、西部三个地带的交汇点，是我国西部地区12个省区市中唯一的沿海区，拥有北部湾沿海沿边的区位优势和特点，是华南经济圈、西南经济圈与东盟经济圈的接合部，是西南地区最便捷的出海口，是中国通往东盟最便捷的国际大通道。广西拥有1628.6千米长的海岸线，面积500平方米以上的岛屿有651个，岛屿岸线531千米，岛屿面积66.9平方千米，海域面积约6.28万平方千米，占北部湾海域面积12.93万平方千米的48.6%。广西天然优良港口资源丰富，沿海可开发的大小港口有21个，其中可开发泊靠能力万吨以上的有钦州港、铁山港、防城港、珍珠港、北海港等多处。随着全球经济一体化的不断深入，以及中国—东盟自由贸易区的建成，广西北部湾地区正发生着前所未有的变化，日益受到社会各界的关注，学术界亦加强了对这一地区的研究，沿海各地积极举办了各类海洋文化论坛、研讨会等，全方位、多角度、深层次地研究、宣传北部湾地区的海洋文化。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



图 1－1　广西北部湾地区示意图（审图号：GS（2019）1719 号－甲测资字 1100471）

数据来源：国家地理信息公共服务平台，天地图_海南省地理信息公共服务平台，https://hainan.tianditu.gov.cn/topicMap/index.do?pageId=topicMapPage，2021 年 3 月 31 日检索。

有关广西北部湾领域的研究论著已有不少，比较重要的有《广西环北部湾文化研究》（潘琦主编）、《广西北部湾经济区文化发展研究》（余益中主编）、《北部湾海洋文化研究》（王锋主编）、《北部湾海洋文化论坛文集》（蒋开科、江彦君主编）、《广西海

洋文化概论》（吴锡民著）、《多彩的广西海洋文化》（吴小玲、黄家庆、银建军编著）、《广西北部湾地区海洋非物质文化遗产生产性保护研究》（陈炜著）、《海洋文明复兴导源：环北部湾海洋文化遗产抢救、挖掘与创业廊道构建》（麻三山著）等著作及相关文章。这些论著多是对广西北部湾地区的文化做整体研究，而较少关注某一种专门门类的海洋文化，更缺乏对这一地区舟船航海技术具体领域的深层研究。这就为本书的研究留下了拓展的空间。

二、意 义

海洋对人类社会生存和发展具有重要意义，因为海洋孕育了生命，联通了世界，促进了发展，21 世纪也被称作“海洋世纪”。2008 年 1 月，国家提出把广西北部湾经济区建设成为重要国际区域经济合作区。这是全国第一个国际区域经济合作区，目标是建成中国经济增长第四极，标志着广西发展海洋经济进入了一个新的阶段。北部湾（广西）经济区的建立，标志着广西开启了环北部湾开放开发的新格局，广西北部湾沿海地区也迎来了发展的新机遇。2010 年 1 月 1 日，发展中国家最大的自由贸易区——中国—东盟自由贸易区正式建立，为广西的发展带来了更大的机遇。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央对广西工作高度重视、亲切关怀。2013 年 10 月，习近平总书记提出了建设“21 世纪海上丝绸之路”倡议。“一带一路”倡议使广西迎来了重大的历史机遇。广西作为海上丝绸之路的关键节点，近年来，国务院先后出台了《关于促进广西北部湾经济区开放开发的若干政策规定》《北部湾城市群发展规划》等指导性文件，提出要努力把广西建设成为 21 世纪海上丝绸之路重要的金融中心、交通枢纽中心、贸易物流中心、文化教育中心、科技中心等。2015 年 3 月，习近平总书记参加全国人大会议广西代表团审议时，赋予广西“三大定位”新使命，即构建面向东盟的国际大通道、打造西南中南地区开放发展新的战略支点、形成“一带一路”有机衔接的重要门户。2017 年 4 月，习近平总书记亲临广西视察，首站到北海，要求北海打造好向海经济，写好新世纪海上丝路新篇章。中国—东盟博览会、中国—东盟商务与投资峰会已在广西南宁连续举办 17 届，形成中国和东盟开放合作的“南宁渠道”，成为推进区域经济一体化的务实平台和中国—东盟开放合作的重要平台，在中国和东盟国家共建“一带一路”中发挥了重要作用。

众所周知，当今时代文化与经济已密不可分。经济的发展需要文化为其提供精神动力、智力支持和价值引导。在这样的背景下，重视海洋文化的传承与创新，大力发掘海洋文化资源与文化精神，意义重大。深入挖掘广西北部湾地区海洋文化中的亮点，梳理其历史渊源、发展脉络和基本走向，加强海洋文化资源的研究和保护，可以充分发挥海洋文化对经济和社会可持续发展的支撑作用，从而实现海洋文化与经济建设的同促进、同发展。这对促进广西北部湾经济区建设，推动沿海城市的“海洋城市”建设，强化区域海洋意识，增强区域海洋文化竞争力，具有一定的现实意义。

三、问题的提出

“海洋文化，就是和海洋有关的文化；就是缘于海洋而生成的文化，也即人类对海洋本身的认识、利用和因有海洋而创造出来的精神的、行为的、社会的和物质的文明生活内涵。海洋文化的本质，就是人类与海洋的互动关系及其产物。”① 可见，海洋文化是一个内涵十分丰富的概念。简要来说，“海洋文化的主要内涵是以海为田和以海为商，前者即耕海，包括海洋农业和海洋渔业，后者即从事海上商业贸易”②。无论是耕海还是海上商业贸易，都离不开造船及航海技术的不断进步。

人类使用船舶作为运输工具的历史，几乎和人类文明史一样悠久。从历史发展过程来看，船舶的发展大体经历了四个时代：舟筏时代、帆船时代、蒸汽机船时代和柴油机船时代。在19世纪前半期以前，世界各地的船舶基本都是木质船，依靠洋流、季风和人力进行航行，在此，我们统称为帆船时代。那么，在没有现代导助航设备，甚至没有准确海图的帆船时代，航海者们是靠什么在茫茫大海上航行呢？

答案是，在帆船时代，海上航行的向导主要依靠经验。众所周知，航海是一个技术性和经验性非常高的行业，每一位出海作业的渔民或船员都需要掌握很多的海洋知识，包括测水流、看风向、观天气等，一些渔民甚至将其编写成口诀加以记忆和传承。在这样一种循环往复的海洋实践与观察记录中，人们逐渐积累和加深着对于海洋的了解。航道的开辟，岛屿的发现与命名，航行过程中的各种注意事项，都在先民们的口口相传中世代相传，渐渐地，也被记述在卷帙浩繁的古籍文献中，各式各样的山形水势图中，历朝历代的针路簿中，其中，最具代表的是南海航道更路经。

南海航道更路经，又被称作更路簿、水路簿、南海更路簿等（下文统一称作更路簿），它是帆船时代我国南海渔民在航行南海过程中根据经验记录而成的一种航海指南书。“簿”即本子或册子，纸质，上面书写着更路条文。早期渔民用的是草纸或绵纸，把大张纸裁剪成小张纸，抄写更路条文后，在右侧用棉线或纸编线将各页装订成册，通常没有标注页码，也不为更路条文标注顺序号。渔民在旧簿磨损到不可用之前及时抄录新簿，以保存和使用。“路”就是罗盘的针路，指示航向。“更”是航行的里程，也大致指航行时间。“更路”二字合起来，表示从出发地到目的地之间的航向、距离以及航行所需的大致时间。因此，南海渔民用于南海航海的海道针经被称为“更路簿”。更路簿分为口传和手抄本两种，并非由某一位渔民记录传抄而成，而是众多渔民在长期的海洋实践中集体创作的产物，属于一种集体智慧和经验的结晶，是渔民海洋知识和地方文化的充分体现。有学者认为：“更路簿中所记载的航道是对已经消亡了的海上丝绸之路航行轨迹的增补和复现，从更路簿中，可以探究整个中国南海航行轨迹和海

① 曲金良：《海洋文化概论》，中国海洋大学出版社1999年版，第7页。

② 许桂灵：《海南〈更路簿〉的海洋文化内涵和海洋文化风格精读》，《云南社会科学》2017年第3期。

上贸易交流发展历史。”[①] 还有学者指出：“南海‘更路簿’极具史料价值，无论从历史和文化学，还是地名学、航海学、海洋学等专业角度来看，南海‘更路簿’都承载着中国渔民特别是海南渔民在南海生产生活的鲜活历史，是中国渔民世世代代在南海生产生活的历史缩影和文字记载，兼具文物价值、文献价值、理论价值和法理价值。”[②]

随着船舶机械动力时代的来临，古老的木帆船已渐渐从现代生活中退出，帆船时代已经终结。电子通信、卫星定位、现代航海图标等技术在渔民的航海作业中的普遍应用，也彻底改变了渔民的传统作业习惯，促使传统的航海经验和历史记忆逐渐消退。更路簿所承载的航海经验、海洋情怀和集体认同也面临着消失的危险，渐渐成为历史，转化为珍贵的南海海洋文化遗产。2008 年 6 月，由海南省文昌市政府申请的《南海航道更路经》经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

随着社会关注度的提高和各种媒体的宣传，更路簿被不断地从民间“发掘”出来。据有关学者的统计，至2018 年5 月，数量已达42 种[③]。又有人说，至2019 年，已知的南海更路簿与更路图总数约有 40 份[④]。这些更路簿部分保存于广东、海南等地博物馆和研究机构，如苏德柳《更路簿》、彭正楷《更路簿》现存于广东省博物馆，麦兴铣《注明东北海更路簿》原本藏于华南师范大学地理系；部分更路簿仍在渔民手中。2020 年 12 月 16 日，海南省海口市演丰镇老船长林诗仍将 6 本更路簿、14 册航海图、2 个罗盘和 1 套家谱捐赠给了海南大学和海南出版社[⑤]。目前，存世可见的更路簿主要有苏德柳《更路簿》、许洪福《更路簿》、郁玉清《定罗经针位》、陈永芹《西南沙更路簿》、林鸿锦《更路簿》、王国昌《顺风得利》、麦兴铣《注明东北海更路簿》、李根深《东海、北海更流簿》、蒙全洲《去西南沙水路簿》、卢鸿兰《更路簿》、彭正楷《更路簿》、李魁茂《更路簿》、柯家裕《更路簿》、符树万《更路簿》、陈泽明《更路簿》、黄家礼《驶船更流簿》、卢家炳《更路簿》、王诗桃《更路簿》、苏承芬《更路簿》、郑庆能《广东下琼州更路志录》、冯泽明《更路经》、吴淑茂《更路簿》等等[⑥]。更路簿的种数应该还会继续增加。

那么，现存的这些更路簿的内容是否有涉及广西北部湾沿海地区的内容呢？在帆船时代，广西北部湾沿海的渔民和航海者是否也记录和使用更路簿？答案如果是肯定的，那么他们的更路簿记载了哪些内容？他们有过哪些航行经历？掌握了哪些造船和航海技术？当时的海上作业情况如何？他们当时的日常生活情况是怎样的？他们有哪

---

① 许桂灵：《海南〈更路簿〉的海洋文化内涵和海洋文化风格精读》，《云南社会科学》2017 年第 3 期。

② 高之国：《“更路簿”：南海鲜活的史书》，《人民日报海外版》2019 年 5 月 24 日第 12 版。

③ 阎根齐：《论海南渔民〈更路簿〉的调查发现与文化特征》，《中国海洋大学学报（社会科学版）》2018 年第 4 期。

④ 林勰宇：《现存南海更路簿抄本系统考证》，《中国地方志》2019 年第 3 期。

⑤ 《航海世家捐赠 6 本更路簿》，《海南日报》2020 年 12 月 28 日第 25 版。

⑥ 笔者按：以上列举的更路簿以收藏者或原持有者的姓名冠名，已有专名者保留原名。

些海洋信仰与崇拜？他们创造了哪些海洋性的生活习俗……这些都是本书试图回答的问题。对这些问题的探讨，都属于本书所指的广西北部湾传统海洋文化的范畴。



图 1－2　广西沿海使用的传统风帆船

资料来源：《广西通志·照片志》，广西人民出版社 2013 年版，第 396 页。

本书以更路簿为支点，钩沉其中所蕴含的广西北部湾地区的地名、更路（航线）、造船和航海技术、海上贸易交流发展历史、海神崇拜、海洋民俗、渔民生产生活现状等文化内涵，从而勾勒出一幅立体的广西北部湾传统海洋文化图景，以期为丰富和发展广西海洋文化研究提供一些新的思路。

第二节　学术界相关研究现状

一、国内相关研究的学术史综述

（一）关于广西北部湾海洋文化的研究

广西有着较长的海岸线，西起东兴市北仑河口，东至合浦县山口镇，长 1628.6 千米。沿海有北海市、钦州市、防城港市等三个地级市，构成新月形中枢地带。2008 年 1 月，国家批准实施《广西北部湾经济区发展规划》，广西北部湾经济区的开发建设正式纳入国家发展战略后，环北部湾沿海的广西辖区各地风生水起，纷纷推出各自地区的海洋文化品牌，提出争创海洋文化名城的发展战略。与此同时，广西海洋文化为越来越多的研究者所关注，学术界发表的关于广西海洋文化的研究成果总体上呈上升的趋势。

2002 年，潘琦主编的《广西环北部湾文化研究》一书出版，其中《关于环北部湾

文化的思考》一文指出：环北部湾文化显示出海洋文化的特点，这个区域面向东南亚，是广西最早接受外来文化的地区，形成了别具特色的中西文化融合体，并概括出北部湾文化具有融合性、开放性、进取性、多样化、差异性等五个特点①。

2008 年，合浦县人民政府、北海市地方志办公室编撰了《北海合浦海上丝绸之路史——一座城市永远的记忆》一书，记述了北海合浦海上丝绸之路的历史及其渊源。该书不仅记录了当时的历史事实，还记录了与海上丝绸之路始发港有关的民间习俗、风物等，并配有 200 多帧插图，是研究广西北部湾海洋文化的重要参考资料②。

北部湾大学（前身为钦州学院）北部湾海洋文化研究中心前身为建立于 2007 年的北部湾人文研究中心，2010 年 5 月通过自治区教育厅专家组评审，正式批准成为“广西高校人文社会科学重点建设研究基地”。该中心围绕海上丝绸之路研究、海洋经济与文化互动研究、海疆语言与民俗文化研究三个方向，产出了一批研究成果，先后推出了《广西海岛资源评价与可持续利用》《多彩的广西海洋文化》《中国海洋文化（广西册）》《广西海洋文化奇观趣闻》《品读钦州》《互动与网络：多维视野下的海外华人与中国侨乡关系研究》等多部与北部湾海洋经济和文化密切相关的专著，举办了“海洋文化与北部湾发展论坛”等学术活动，在区内外产生了一定的学术反响。

2010 年，防城港市委、市政府举办了“京族海洋文化研究论坛”“北部湾海洋文化研究论坛”，推出了“北部湾海洋文化丛书”，共由《唐宋诗咏北部湾》《北部湾海洋文化研究》《北部湾海洋文化论坛文集》《伏波文化论文集》四册书组成，分别从不同侧面回顾了北部湾地区特别是防城港市海洋文化的发展历程。

2011 年，吕余生等著的《广西北部湾地区历史文化资源保护与开发研究》一书，全面、系统地总结和分析了北部湾文化的发展历史与现状、性质与特征、资源与类型、功能与价值、问题与对策、发展与规划、趋势与前景等内容，它不仅在“面”上对北部湾文化进行了“海洋文化”“珍珠文化”“民族民俗文化”“历史文化”和“艺术文化”的分类，还对它的文化特征做出了“开放性”“多元性”“包容性”和“国际性”的概括，而且还在“点”上勾勒、描述和归纳了南宁、北海、钦州和防城港四个市的历史沿革、文化背景、文化类型和文化特征③。

2013 年 12 月，世界图书出版公司出版了徐书业主编的《海上丝绸之路视野下的广西海洋文化研究（2011—2015 年）》一书。该书精选了多位专家学者对广西海洋文化的研究成果，包括五大部分，第一部分为“历史文化篇”，第二部分为“民俗文化篇”，第三部分为“生态文化篇”，第四部分为“文学艺术篇”，第五部分为“教育文

① 潘琦：《广西环北部湾文化研究》，广西人民出版社 2002 年版。

② 合浦县人民政府、北海市地方志办公室：《北海合浦海上丝绸之路史——一座城市永远的记忆》，广西人民出版社 2008 年版。

③ 吕余生等：《广西北部湾地区历史文化资源保护与开发研究》，广西人民出版社 2011 年版。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

化篇”①。

2016 年 5 月，广西社会科学杂志社、钦州市社会科学联合会和钦州学院联合举办了“海洋文化与广西北部湾发展论坛”，来自有关单位的领导以及国内外专家、学者共 60 余人，围绕广西海洋文化发展、海洋文化与海上丝绸之路、广西海洋文化资源的开发利用等问题进行了研讨。

2017 年 9 月，广西防城港市建设的北部湾海洋文化博物馆重新开馆。该馆突出边海特色，设计新颖，共展出文物 6000 多件，设置了“神奇斑斓的海洋生态”“璀璨多姿的海洋文化”“悠久丰厚的防城港市历史民俗”三大常设主题展览，清晰体现了本地区海洋文化的发展脉络。

2018 年 8 月，“2018 中国（北部湾）海洋经济和文化旅游发展论坛”在广西防城港市举行，来自广西区内外海洋经济、水产、文化、旅游领域的政、学、研、企各界 500 余名人士参会。论坛主要围绕海洋生态资源保护与生态经济发展响应、海洋文化旅游产业发展与探究、海洋文化与区域社会发展等主题开展学术交流，探讨在“一带一路”倡议背景下，如何发挥北部湾区位、战略、平台优势，找准切入点，深入挖掘区域海洋文化内涵，发展海洋经济和文旅融合产业，培育壮大海洋渔业产业，打响区域海洋品牌，打造新的蓝色经济增长极。

2019 年，北部湾大学建设的北部湾海洋文化博物馆正式揭牌。这是一座以广西北部湾地区海洋历史文化等为主题的综合性博物馆，拥有包括古陶瓷系列、古船系列、珍珠贝雕艺术系列、东兴石雕系列、合浦牛角雕系列、渔民生活用品等在内的 100 多种、300 多件实物展品，以及 100 多个用于开展海洋历史文化和海洋意识教育与宣传的电子文献资源。

吴锡民从海洋文化的内涵着手，分析了广西海洋文化的主要内容，认为广西海洋文化的概貌可以从涠洲天主教堂、北海疍家人、北海老街、合浦南珠、合浦古港、三娘湾海豚、东兴京族、山口红树林等基本关键词中得到反映。从整体上看，广西海洋文化具有深厚的历史底蕴、别样的海疆风貌、鲜明的民族特色以及出众的广府印记等个性特点②。

詹贤武和张宁对环北部湾地区存在的多海神信仰的文化现象进行了研究，认为其形成过程无不与本地区多民族、多族群创造的多元文化环境有关。环北部湾地区的海神类型有神格人化的海神、人格神化的海神和物格神化的海神三种类型，这些海神崇拜所体现的民间宗教信仰以及独特的民俗现象昭示出环北部湾地区存在着一个环北部湾文化圈③。

张开城对“广西北部湾经济区海洋文化建设”进行了思考，认为广西北部湾经济

① 徐书业：《海上丝绸之路视野下的广西海洋文化研究（2011—2015 年）》，世界图书出版公司 2015 年版。

② 吴锡民：《广西海洋文化研究》，《桂海论丛》2013 年第 4 期。

③ 詹贤武、张宁：《环北部湾文化圈的海神信仰及原因分析》，《新东方》2011 年第 2 期。

区海洋文化建设在战略上应贯彻开放性、特色性、协调性原则，做到内外结合、虚实结合、软硬结合、古今结合，实现文化事业与文化产业的统一、经济效益与社会效益的统一、开发利用与有效保护的统一等，实施“八个一”工程，加强广西北部湾经济区海洋文化建设①。

邢泷语对历史时期北部湾海洋经济发展情况（主要是渔盐业、海洋贸易和海岛开发情况）进行了研究，认为明清时期的北部湾海域是国家、边民、海盗、海商相互制约和彼此作用的舞台，进而探讨了不同主体在这一海域的活动与互动②。

曾大伟对明代北部湾地区的海防体系进行了研究。他以嘉靖中期为分界点，将北部湾地区海防体系的建设与发展分为前、后两个时期，明前期海防体系的营建以卫所为主，明后期统治者对北部湾地区的海防体系进行调整与重建，逐渐确立起以白鸽门水寨与涠洲游击为主体的海防格局。这一海防体系，既打击了从广东中、东两路涌入北部湾海面的海贼，也遏制了安南人对沿海地区的入侵，在明代广东海防体系以及西南边防体系中具有重要的地位，产生了深刻的历史影响③。

吴小玲长期从事北部湾历史文化、海洋文化研究，先后出版了《广西海洋文化奇观趣闻》（世界图书出版公司，2015 年 12 月）、《中国海洋文化（广西册）》（海洋出版社，2016 年 7 月）、《海上丝绸之路视野下的广西海洋文化研究》（世界图书出版公司，2015 年 12 月）等著作，并撰文探讨了历史上广西北部湾地区与东南亚地区的海上交往、明清北部湾海防及其对海外贸易的影响、广西海上古运河的保护与开发利用、海商与移民等问题，认为广西北部湾文化是独特的海洋生产生活方式与海洋生态环境下的产物，其形成和发展与传统海洋经济形式、海洋商业贸易和现代广西北部湾港口的形成密切相关，主要体现在渔业、盐业、商贸、信仰等各种民俗形态上④。

吴坚关注了广西北部湾地区女神崇拜现象，认为女神崇拜是广西北部湾地区信仰的特征之一，与原始宗教、人类渴望生命得到护佑的心理及统治者顺应民意的敕封推崇等因素有一定的关系，其现代意义主要表现在使人产生敬畏之心，祭祀女神能起仪式化的作用，使人们始终保持对美好的追求，在丰富民众文化生活的同时，促进文化传承等方面⑤。

卢丽萍对广西北部湾地区海歌的艺术特点进行了探析，认为海歌是广大劳动人民在生产劳动中抒发自己的情感以及表达内心世界时而自行创作和演唱的音乐作品。海歌题材广泛，丰富多彩，在旋律风格、文化内涵、歌词结构、表现手法和曲调形式以及情感表达等方面别具一格⑥。

---

① 张开城：《广西北部湾经济区海洋文化建设的思考》，《广西社会科学》2011 年第 11 期。
② 邢泷语：《历史时期北部湾海洋经济发展探析》，暨南大学硕士学位论文，2011 年。
③ 曾大伟：《明代北部湾地区海防体系研究》，暨南大学硕士学位论文，2014 年。
④ 吴小玲：《广西北部湾海洋文化特色及其民俗形态表现》，《钦州学院学报》2015 年第 3 期。
⑤ 吴坚：《广西北部湾地区女神崇拜》，《广西民族师范学院学报》2017 年第 5 期。
⑥ 卢丽萍：《广西北部湾地区海歌的艺术特点探析》，《音乐创作》2014 年第 7 期。

何芳东对广西东兴市京族海洋文化进行了研究，重点对广西东兴市京族及京族海洋文化的形成、特征及构成进行了深入探讨，分类论述了京族物质及非物质海洋文化的内涵和特征，并对广西东兴市京族海洋文化传承和保护的重大意义、所遇到的问题及相关的方法和策略等进行了重点论述①。

何良俊和乔艳艳认为，木海船文化产业开发作为广西北部湾地区海洋文化建设的重要组成部分，具有突出的历史意义和现实价值。他们以相关专题田野调查为基础，借鉴沿海其他地区的木海船文化产业发展经验，探讨了广西北部湾地区木海船文化产业开发问题，指出广西北部湾木海船文化产业只有转变发展思路，将木海船建造的生产性用途逐渐转变为文化性、工艺性开发，挖掘其文化艺术价值，才有可能使木海船文化得到生产性保护，得以传承和发扬光大②。

李红、吴小玲梳理了广西沿海古建筑的发展脉络及海洋文化特征，认为广西沿海古建筑经历了由巢居到干栏式建筑的产生，到中原的院落式建筑和阁楼式建筑，再到殿宇建筑和西式洋房、商街骑楼建筑的出现等不同历史阶段，形成了多种建筑文化融合共生的现象，体现了广西沿海古建筑所具有的融合性、务实性、变通性、情感性、崇商性、开放性等海洋文化特征。当前，应不断创新和发展广西沿海建筑文化，赋予其新的时代内涵和现代表达形式，弘扬中国传统建筑文化③。

麻三山和余玲以“珠还合浦”传说为例，探索了环北部湾海洋文化的内涵与精神象征，指出南珠文化是北部湾海洋文明的典型代表，而“珠还合浦”传说为南珠文化之精髓。该故事源远流长，内涵丰富，具生产性、民间性、美丽性、纯洁性、光明性等属性，但纯洁性为其核心属性、根本属性，构成了环北部湾海洋文化的本质精神④。

甘若谷对海洋文化与广西海洋文化产业的发展进行了研究，认为海洋文化产业是最具发展潜力的新兴产业，不仅涉及海洋文化产品的生产与服务，更涉及海洋的新闻出版、广播电视电影、文化创意设计等相关服务行业，并以广西海洋文化产业为着手点，探讨海洋文化产业的概念、特点及其存在的问题，最后提出解决问题的相关策略⑤。

杨朝对北部湾近海航线的形成与变迁过程进行了研究，指出北部湾近海航线是南海海上丝绸之路的重要组成部分，对于中越两国乃至中国和东南亚诸国之间的经济、文化交流起着极其重要的作用。整体而言，以宋代为分界点，宋之前的北部湾近海航线形成于秦汉，经历魏晋南朝、隋唐时期，逐步发展，在宋代达到极盛，表现为航线

---

① 何芳东：《广西东兴市京族海洋文化研究》，广西科技师范学院硕士学位论文，2013 年。

② 何良俊、乔艳艳：《广西北部湾地区木海船文化产业开发探析》，《广西社会科学》2016 年 11 期。

③ 李红、吴小玲：《广西沿海古建筑的发展脉络及海洋文化特征》，《广西社会科学》2017 年第 8 期。

④ 麻三山、余玲：《环北部湾海洋文化的内涵与精神象征——以珠还合浦传说为例》，《钦州学院学报》2016 年第 12 期。

⑤ 甘若谷：《海洋文化与广西海洋文化产业的发展》，《产业创新研究》2020 年第 4 期。

用途多元化和航行活动的增加，区域航运中心在合浦（唐廉州）；宋以后，由于远洋航行的实现、越南的独立以及明清海禁政策等，北部湾近海航线盛极而衰，可见诸史籍的大规模航行活动寥寥无几，航运中心也由廉州转移到钦州①。

张利群在对广西北部湾海洋文化研究的现实和理论基础进行分析后，探讨了北部湾海洋文化研究的理论构成，指出北部湾文化研究应该紧紧围绕海洋文化研究展开，一方面立足于北部湾海洋文化资源、文献、材料的发掘与整理、保护与开发进行文献资料研究；另一方面着手于北部湾海洋文化形态、类型、案例、个案研究，以及北部湾海洋文化建设与现代发展的应用研究；再一方面着眼于北部湾海洋文化理论建构、理论建设及其理论基础研究②。

张纵远、杨正军指出，“一带一路”倡议是广西海洋文化在当代的重要表现形式。在这样的背景下，发展广西海洋文化的合理路径主要包括以下几点：一是要全面强化海洋文化意识；二是政府与社会重视海洋文化遗迹，合理统筹，做好海洋文化保护与开发工作；三是积极促进广西海洋文化产业由粗放型发展到集约型发展的转变③。

潘丽君从图书馆行业从业人员的角度思考了如何发展与传承北部湾海洋文化信息资源的问题，从拓宽收集的途径、数字资源建设、信息资源的共享到如何加强海洋文化传承与交流等方面进行了分析研究④。

（二）关于更路簿的研究

1. 古代至民国的文献记载

根据有关学者的研究与考证，更路簿在元代已开始孕育，至迟在明代早期已产生成文更路簿，而在成文更路簿之前有口传心授的“更路传”。清代，海南岛东海岸渔民赴西沙、中沙和南沙群岛捕捞作业的生产活动风起云涌，更胜前朝，新的捕捞航线和南洋贸易航线不断开发，成文更路簿在民间大量普及。民国时期潭门渔民赴西沙、南沙捕捞更是兴盛，更路簿传播更广。至此时期，更路簿属于民间“舟子秘本”，未见诸正史。但在古代，民间航海很少得到正史的重视，海南在古代常被作为贬谪之地，海南民间的航海更是被朝廷漠视，海南古代渔民的航路指南更路簿不见于古代正史。

2. 新中国成立以来研究更路簿的重要著作

学界对海南渔民更路簿的研究始于20世纪70年代。

自20世纪70年代起，广东省海南行政区水产司、国营南海水产公司、海南水产研

---

① 杨朝：《北部湾近海航线的形成与变迁——兼论北部湾区域航运中心的转移》，《岭南师范学院学报》2019年第6期。

② 张利群：《论海洋文化理论构建与北部湾海洋文化战略——桂学基本理论及学理依据研究之十》，《广西教育学院学报》2015年第8期。

③ 张纵远、杨正军：《“一带一路”战略背景下的广西海洋文化研究》，《武汉冶金管理干部学院学报》2016年第26期。

④ 潘丽君：《广西北部湾海洋文化信息资源及其发展研究——地方特色资源建设研究系列》，《图书馆界》2019年第1期。

究所等组成联合调查组，系统地调查南海诸岛的自然地理和人文地理情况，调查南海诸岛地名，系统地收集、整理并研究有关南海的各类历史文献，很多学者对此做了多方面的研究。1973 年，调查组撰写的《西南中沙群岛渔业生产和水产资源调查报告》（内部资料）中提及，海南岛东海岸如琼海的渔民中仍然广泛存在南海诸岛的航路指南“水路簿”。1974 年，广东省博物馆征集到原琼海县（今琼海市）潭门公社草塘大队老船长苏德柳抄写的《水路簿》。同年 9 月，广东省博物馆编写的《西沙文物——中国南海诸岛之一西沙群岛文物调查》刊登了 4 张照片和 1 篇简介，将之界定为“海南岛渔民往西沙群岛等地的航海针经书”，更路簿始为学界所知，得到重视，引起我国相关部门和学者去搜集、整理和研究。1977 年，韩振华率团到文昌、潭门等地对渔民开展实地调查，积累大量的第一手资料，获取了 4 种更路簿。他将“水路簿”更名为“更路簿”。

1980—1982 年，广东省地名领导小组组织当时广东省（包括现在的海南省）众多专家、学者对南海诸岛及其海部各类地名进行全面系统的普查和标准化工作。1983 年，我国通过《人民日报》公布了南海诸岛标准地名 287 个，再一次向世界庄严宣告南海诸岛的主权归属中国，其中采用海南渔民更路簿中的“老地名”（含谐音地名）48 个。广东省地名委员会编写的《南海诸岛地名资料汇编》[①] 和韩振华主编的《我国南海诸岛史料汇编》[②] 是 20 世纪 80 年代研究更路簿的集大成者。这两本巨著系统地总结了当时的调查和研究成果，是后续更路簿研究可资借鉴的最为基础的早期材料。

韩振华的《南海诸岛地名资料汇编》是南海诸岛地名资料的集大成者，收录了 12 种更路簿。何纪生对这些簿进行了系统的整理，并撰写论文《〈水路簿〉初探》。该书把这些簿中的老地名与 1983 年公布的标准地名一一进行了对比，还收录了已公布的 287 个岛礁暗沙的地形地貌、地名沿革，以及海南渔民在这些岛礁所发生的重大历史事件，并对绝大多数岛礁绘有地形图，集中收录了当时众多学者对南海诸岛的研究性论文 33 篇。

《我国南海诸岛史料汇编》汇集了我国古代典籍中关于南海诸岛的记载，收集了新中国成立后我国维护南海主权的资料、外国承认南海诸岛属于我国主权的文件和资料，以及外国书刊、地图有关我国南海诸岛的记载。该书也收录了 4 种更路簿和老渔民符宏光于 1935 年绘制的《西、南沙群岛地理位置图》。该图中标注有“沙排”，即曾母暗沙，这是我国九段线内最南端的暗沙。最为可贵的是该书收录了“海南岛渔民开发西沙和南沙群岛历史的调查资料”，其中涉及海南 12 位老船长、老渔民的专访，还有1 次会议调查的记录。

海南人郭振乾是广东省地名办的工程师，主持南海诸岛地名工作很长时间，贡献很大，在把更路簿地名引入国家标准地名中起到重要作用。1995 年，他根据所收集的

① 广东省地名委员会：《南海诸岛地名资料汇编》，广东地图出版社 1987 年版。

② 韩振华：《我国南海诸岛史料汇编》，东方出版社 1988 年版。

12 种更路簿对西沙、南沙更路进行了整理，又对更路进行了优选，绘制了《西、南沙渔业更路图》。该图反映出从海南东海岸众多港口—西沙群岛—南沙群岛的往返航线，其中海南岛往返西沙更路 11 条，西沙群岛更路 73 条，南沙群岛更路 167 条，但是没有前往南洋新加坡等地的航线。不过该图是渔业图，侧重的是海南渔民的传统捕鱼区域。该图后来收录在周伟民、唐玲玲的《南海天书》[①] 中。

刘南威是我国更路簿和南海诸岛地名研究的集大成者之一。他认为更路簿至迟在明初已经形成，其在地名学、航海史和主权方面都具有重要价值。他参与了 20 世纪 70 年代、80 年代的南海诸岛多次调查行动。1971 年末，他和吴郁文一起赴清澜港、永兴岛等地调研。1974 年，他开始整理南海诸岛资料。1980 年至 1982 年 4 月，他参加广东省测绘局组织的“南海诸岛地名普查”全过程，积累了大量的第一手资料。他和曾昭璇、吴郁文、黄少敏、张争胜等人一起，就更路簿和南海诸岛地名研究发表《现行南海诸岛地名分析》《南海诸岛古地名初探》《南海诸岛琼人俗名考》《南海诸岛地名研究》等 27 篇相关论文，出版《美丽富饶的南海诸岛》（商务印书馆 1981 年版）、《南海诸岛地名研究》（1983 年）、《南海诸岛》（广东人民出版社 1986 年版）、《中国南海诸岛地名论稿》（科学出版社 1996 年版）、《南海诸岛地理概述》（1996 年）、《更路簿与南海诸岛地名论稿》（2017 年）等 6 本专著。

郭永芳在《中国古代海洋学史》（海洋出版社 1989 年版）中较早将更路簿作为课题并著述成文，第十一章第一节“更路簿”，以苏德柳的《更路簿》为内容，对更路簿的体系构成、更路的长短以及南海岛礁地名的判别提出了独到见解。该书还引用了陈永芹、郁玉清和许洪福的抄本[②]。

李国强多年来从事中国边疆史研究，特别关注南海海疆研究，是较早关注更路簿的学者。他经常到潭门、清澜等地调研，发表了众多文章，如《〈更路簿〉研究评述及创建“更路簿学”初探》（《南海学刊》2017 年第 1 期）、《中国南海疆域形成的历史考察》（《中国社会科学报》2011 年第 199 期）、《从地名演变看中国南海疆域的历史形成》（《中国边疆史地研究》2011 年第 12 期）、《南海问题的观察与分析》（《思想理论教育导刊》2012 年第 2 期）、《论南海人文资源》（《南海学刊》2015 年第 3 期）、《中国拥有南海诸岛主权的历史事实无可争辩》（《人民日报》2016 年 5 月 24 日）、《中国海疆史话语体系构建的思考》（《中国边疆史地研究》2015 年第 4 期）、《海岛与中国海疆史的研究》（《云南师范大学学报（哲学社会科学版）》2010 年第 3 期）等等。他早就提出创建“更路簿学”，在不同场合反复强调，并对创建“更路簿学”做了系统的探讨。

高之国非常关注南海问题，特别是就九段线问题做过深入探讨，发表《论南海九段线的历史、地理和作用》（2013 年英文发表，2014 年译成中文在海洋出版社出版），多次提出应该从多学科视角、多学科结合来研究更路簿，创建“更路簿学”。这个建议

① 周伟民、唐玲玲：《南海天书——海南渔民〈更路簿〉文化诠释》，昆仑出版社 2015 年版。

② 郭永芳：《中国古代海洋学史》，海洋出版社 1989 年版。

需要全本请访问 www.ertongbook.com