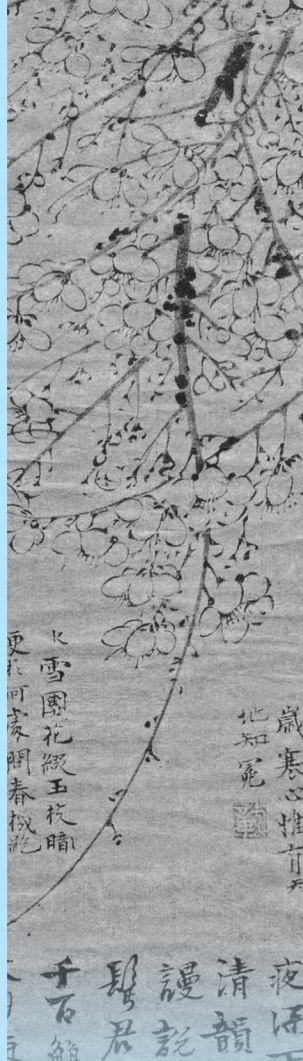


宋元 书画 题跋史

施 錡◎著



李星明

复旦大学历史系文史研究院教授

作序·推荐

凌利中

上海博物馆书画研究部主任·研究馆员

推荐阅读



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



上海市文教结合“上海艺术管理与文化创新紧缺人才培养基地”核心课程教材建设

宋元 书画 题跋史

施 錡◎著



上海
交通
大学
出版
社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

《宋元书画题跋史》一书系统地整理和研究宋、金、元的书画题跋，并上溯唐以前书画题跋概况，下揽明清书画题跋景观，旁涉日本镰仓、室町时代受宋元影响之禅画题赞及“诗画轴”题跋。此书以社会学视角观察，注重题跋群体诸如宫廷帝后、重臣官僚、朝野文人、书家、画家于历史语境中的互动。从收藏、装裱、押署、款识、书仪、铃印、鉴赏、诗文、品评、书画理论、文人交游等多方面阐述书画题跋之形成、发展与盛行，于繁杂历史材料中选取代表性实例加以论证，阐明书画题跋发展史各个阶段之特征及转折点，呈现了宋元书画题跋完整的历史脉络。

图书在版编目(CIP)数据

宋元书画题跋史 / 施锬著. —上海: 上海交通大学出版社, 2021.12

ISBN 978-7-313-25807-6

I. ①宋… II. ①施… III. ①书画艺术—题跋—艺术史—中国—宋元时期 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第279858号

宋元书画题跋史

SONGYUAN SHUHUA TIBASHI

著 者: 施 锬

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

印 制: 上海景条印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 176千字

版 次: 2021年12月第1版

书 号: ISBN 978-7-313-25807-6

定 价: 58.00元

地 址: 上海市番禺路951号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 11.875

印 次: 2021年12月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-59815621

序

及至今日，海内外学界中国古代书画研究成果已颇为可观，至于书画题跋，亦有局部探究精深者，然对书画题跋史系统梳理之著述，尚未可见。题跋乃中国书画特有构成元素，其发展演进如何，形式呈现如何，实有待于深入全面研究。揆诸史料，文字与图像相属结合，萌自姬周；六朝洎隋唐，广义之题跋即已形成。然合于今人所目文人书画题跋者，实盛行于宋元，遗惠明清以降，其蕴含大而富焉。因而，宋元书画题跋史之撰述，书画题跋文化蕴藏之发掘，确可补缺于中国书画研究。

今华东师范大学美术学院施錡女史撰就《宋元书画题跋史》一书，系统整理研究宋、金、元书画题跋，上溯唐以前书画题跋概况，下揽明清书画题跋景观，旁涉日本镰仓、室町时代受宋元影响之禅画题赞及“诗画轴”题跋。此书以社会学角度观察，注重题跋群体诸如宫廷帝后、重臣官僚、朝野文人、书家、画家于历史语境中的互动。从收藏、装褫、

押署、款识、书仪、铃印、鉴赏、诗文、品评、书画理论、文人交友等多方面阐述书画题跋之形成、发展与盛行，于繁杂历史材料中选取代表性实例加以论证，阐明书画题跋发展史各个阶段之特征及转折点，言简意赅，呈现宋元书画题跋完整历史脉络。此书出版，确有益于书画题跋史研究，尤其可供初涉中国书画研习者以为入门津要。诚如施錡所言，其撰此书，以傅申先生《海外书迹研究》为楷模，希冀既有学术探获，亦可裨益于传播中国文化之精髓。

施錡作为书画研究领域的青年学者，精进于学术著述之外，雅好书法，时习不辍，或为其撰写本书之一契机。此书为研究题跋形成与发展的关键阶段之成果，相关领域则尚有诸多问题值得继续探究。希望如其所愿，以此书为基础，未来再完成一部中国书画题跋通史之著作，进一步服务于公共史学与社会美育，向世界传播中国的艺术与文化。

李星明

2021年11月8日

于复旦大学光华楼西主楼2805室

引言

题跋，是中国古已有之的一种文章样式。清代段玉裁（1735—1815年）《说文解字注·足部》“跋”中谓：“题者，标其前，跋者，系其后也。”^{〔1〕}可见题跋原是书写于书籍、书画、碑帖等载体前后的说明与评论文字，后也单独另写成篇，逐渐成为一种文体。据毛雪《古代题跋文体源流述略》，^{〔2〕}北宋欧阳修（1007—1072年）有“杂题跋”二十首，^{〔3〕}首创了“题跋”这一文体名称。

关于题跋的分类，张相（1877—1945年）在《古今文综评文·跋》中将题跋分为故籍、书体、诗文和图画四种：“综其流别，约分为四：捃逸抽秘，考订丛残，是曰故籍之属；一帛一缣，望古遥集，是曰书体之属；文章不朽，性命与契，

【1】〔汉〕许慎撰，〔清〕段玉裁注：《说文解字注》，郑州：中州古籍出版社2006年版，第83页。

【2】毛雪撰：《古代题跋文体源流述略》，《平顶山师专学报》2003年第1期。

【3】〔宋〕欧阳修撰，李逸安点校：《欧阳修全集》卷七十三，北京：中华书局2001年版，第1053页。

是曰诗文之属；摩挲尺幅，暇思渊渊，是曰图画之属。”^{【1】}王
晓骊认为，书体题跋与图画题跋有很大的相似性，常放在一
起辑录，并可统称“书画题跋”，此外，她认为在张相所分四
类之外，还应增加“金石题跋”一类。^{【2】}在欧阳修的“杂题
跋”二十首中，《跋晏元献公书》《跋李西台书》《又跋李西台
书》《跋李翰林武昌书》《跋杜祁公书》《跋观文王尚书举正
书》《跋薛简肃公奎书》《跋醉翁吟》《跋三绝帖》是“书体题
跋”，《题薛公期画》是“图画题跋”，^{【3】}从撰写的内容与格式
来看，书画题跋的相似性大于差异性，可归之一类。

关于题跋产生的时代，罗灵山在《题跋三论》中提到，
题跋可分为“跋尾”，即六朝至唐人的书画文籍鉴定；“题
后”/“书后”，人们随笔写在文章、书画、典籍末尾的文
字。^{【4】}日本学者青木正儿将题画诗文分为四种，即画赞、题
画诗、题画记和画跋。画赞产生于战国时代；题画诗和题画
记开始于六朝，流行于唐代，盛行于宋代之后；画跋在唐代

【1】 王水照编：《历代文话》，上海：复旦大学出版社2007年版，第9册，第8790页。

【2】 王晓骊著：《中国古代题跋文学研究》，北京：北京大学出版社2021年版，第19页。

【3】 [宋]欧阳修撰，李逸安点校：《欧阳修全集》卷七十三，北京：中华书局2001年版，第1053、1055—1056、1058—1059、1062—1063、1065页。

【4】 罗灵山撰：《题跋三论》，《益阳师专学报》1994年第2期。

出现了端绪，宋代后成为主流。^{〔1〕}王晓骊也提到，题跋大致成熟于北宋文人画兴起之时。^{〔2〕}

综合来看，实物和文献表明，宋元时代是书画题跋发展和成熟的时期。因此，本书主要围绕这一时期进行论述。狭义的书画题跋指书画实物中的题记与跋尾，广义的书画题跋也包括鉴定押署、题写款识、印章附字、题写画名等方面。^{〔3〕}为求清晰，本书主要围绕狭义的题跋进行论述，同时也涉及广义的题跋中具有代表性的部分内容。

【1】（日）青木正儿著：《中国文人画谈》，杭州：浙江人民美术出版社2019年版，第51—52页。

【2】王晓骊著：《中国古代题跋文学研究》，北京：北京大学出版社2021年版，第81页。

【3】按：王晓骊举出阮璞先生观点，广义的题跋包括题在本幅及各地的诗、文或名款。（阮璞撰：《中国画诗文题跋浅谈》，《美术研究》2003年第2期。）

目 录

第一章 唐以前的书画题跋 / 1

第一节 从文献看早期题跋 / 1

第二节 从实物看早期题跋形态 / 13

第二章 北宋书画题跋 / 27

第一节 北宋宫廷画家款识 / 27

第二节 北宋士人书画题跋 / 35

第三节 两宋史实画中的图文互补 / 58

第四节 徽宗君臣绘画题跋与题画诗 / 67

第三章 南宋书画题跋 / 84

第一节 南宋士人题跋 / 84

第二节 南宋帝后书画题跋 / 119

第三节 金代书画题跋 / 153

第四节 禅画中的题赞 / 173

第四章 元代书画题跋 / 188

第一节 元代前期文人书画题跋 / 188

第二节 元代皇家鉴藏与士人群题 / 207

第三节 元代中后期文人题跋 / 238

第四节 受中国文化影响的日本“诗画轴”题跋 / 273

第五章 《潇湘卧游图》：南宋与明清人士题跋对比个案 / 286

第一节 南宋诸家群题 / 287

第二节 明清以后诸家题跋 / 317

附录 《潇湘八景图册》：晚明文人的创作与群题 / 328

第一节 画家与书家生平 / 328

第二节 “八景”诗画研究 / 347

第三节 晚明“诗画合一”的特征 / 361

后记 / 364

第一章 唐以前的书画题跋

唐及更早的时期的书画作品中，已经出现了包括题记、题赞，以及装裱与鉴藏相关信息的书写，但主要是对于书画相关信息的辑录，或是根据经典文本进行图文互注，可以称为书画题跋的滥觞时期。

第一节 从文献看早期题跋

在图像上题字，在西汉时期已经出现。《汉书·苏武传》载，甘露三年（前51年），汉宣帝（刘询，前91—前48年）思股肱之美，命人图霍光、张安世、韩增、苏武等十一人于麒麟阁，“法其形貌，署其官爵姓名”。^{〔1〕}王晓骊认为，这是最早的题画记载。《历代名画记》卷四引《东观汉记》载，汉

〔1〕〔汉〕班固撰：《汉书》卷五十四，北京：中华书局2013年版，第8册，第2468页。

灵帝（刘宏，157/156—189年）令工书画的蔡邕（133—192年）画五代将相于省，兼命为赞及书，书画与赞，皆擅名于代，时称三美。至东晋，被认为是“晋代书画第一”的王廙（276—322年）为勉励王羲之（303—361年）而画《孔子十弟子图》，并书写散文式的长赞。^{〔1〕}《南史》卷八“梁本纪”载：“帝（梁元帝萧绎，508—555年）工书善画，自图宣尼像，为之赞而书之，时人谓之‘三绝’。”^{〔2〕}这均是早期的自书自画与自题。笔者以为，以上的题画与今天所论的书画题跋还有所区别。今天所理解的书画题跋，更多的是对书画作为艺术品看待而生成的品评与观感，而非单纯功能性的图示、图赞和后记。但早期的题写多类似于前述功能性的文字。

唐以前的绘画，实物已经不可多见。傅申先生认为，最早的题跋应是以佛经抄本之后的题记文字出现的（图1.1.1），大多数产生于五六世纪。他举出一件公元296年的写经，其后有五行文字，注明了年、月、日和字数，相当于是抄写人

〔1〕（日）冈村繁译注，俞慰刚译：《历代名画记译注》，上海：上海古籍出版社2002年版，第233、256页。

〔2〕〔唐〕李延寿撰：《南史》，第1册，北京：中华书局2012年版，第243页。

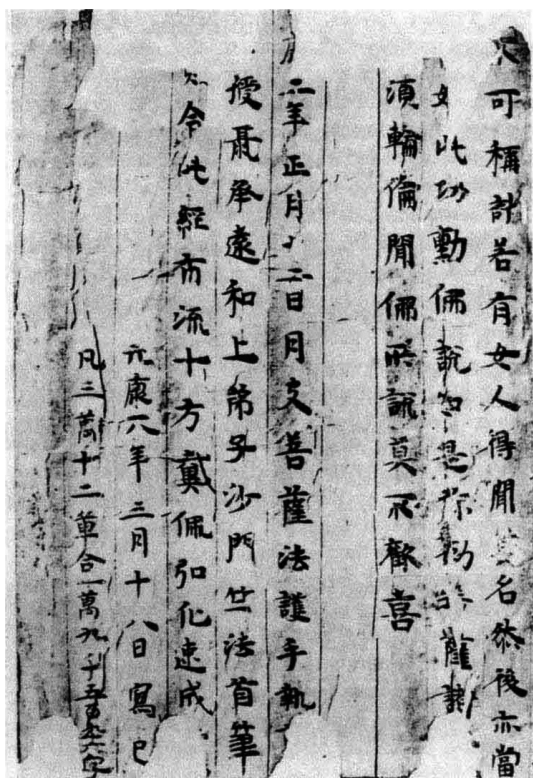


图1.1.1 晋代佛经题跋，公元296年（采自《海外书迹研究》，第166页）。

的后记。^{【1】}然而佛经在抄写之时，并非是作为艺术品进行制作的。若考虑到作为艺术品的书画，我们从《历代名画记》卷三《叙自古今跋尾压署》等文献出发，可见题跋的状况。

第一，文献表明唐代以前收藏的法书名画多采用押署的

【1】 傅申著，葛鸿桢译：《海外书迹研究》，北京：故宫出版社2013年版，第166页。

形式，一般不作钤印，此时题跋已经初步形成。

《历代名画记》卷三《叙自古跋尾押署》载：“前代御府，自晋、宋至周、隋，收聚图画，皆未行印记，但署列当时艺人押署。”^{〔1〕}刘涛提到，此意即在唐以前的绘画收藏中，不钤盖收藏印记，而是列出当时的鉴定者以及绘画者的署名。从西汉到东晋，虽有收藏，却无造伪，至南朝有人悬金购买二王书迹，导致趋利之徒伪造名迹。故他认为，鉴定的押署活动，是从南朝开始的。南朝的鉴定活动，主要偏重于书法。所谓押署，就是宫廷鉴识艺人在藏品上署名，作为秘藏和鉴定的标记。刘涛梳理出押署之人，南朝宋有张则、袁倩、陆绥；南朝齐有刘瑱、毛惠远；南朝梁有沈炽文、唐怀充、徐僧权、孙子真、庾於陵、法象、徐汤、孙达、姚怀珍、范胤祖、江僧宝、满骞、陈延祖、顾操；南朝陈有杜僧谭、黄高；北齐有丁道矜；隋代有江总、姚察、朱异、何妥。^{〔2〕}如藏于台北故宫博物院的王羲之《平安何如奉橘三帖》中，《平安帖》右下有“(徐)僧权”(半)，《何如帖》右下有“(姚)

〔1〕(日)冈村繁译注，俞慰刚译：《历代名画记译注》，上海：上海古籍出版社2002年版，第138页。

〔2〕刘涛著：《字里书外》，北京：三联书店2017年版，第118、120—121、128页。

察”“(唐)怀充”押署。卷后有“开皇十八年(598年)三月廿七日。参军士学士诸葛颖(536—612年)。咨议参军开府学士柳顾言(537—605年)。释智果。”

《法书要录》卷四所录唐代韦述《叙书录》中,载二王、张芝、张昶等真迹,梁则满骞、徐僧权、沈炽文、朱异;隋则江总、姚察等署记其后。唐太宗(李世民,598/599—649年)又令魏、褚等卷下更署名记其后。这里魏、褚应是指魏征(580—643年)和褚遂良(596—658/659年)。可见唐代的押署延续了前朝的格式。从载录来看,押署这一形式至少从南朝延续到了初唐。而这些押署之人,许多是著名画家或书家,如南朝宋的张则、袁倩、陆绥;南朝齐的刘瑱、毛惠远等。《历代名画记》卷二《论鉴识收藏购求阅玩》中又道:“夫识书人多识画,自古蓄聚宝玩之家,固亦多矣。”^[1]可见当时鉴藏之人大多书画兼通。我们在《万岁通天帖》《快雪时晴帖》等唐代钩摹法书中可以见到南朝梁的满骞、姚怀珍、唐怀充押署的形式,当时人常将姓名题于本幅,甚至墨迹行文

【1】(日)冈村繁译注,俞慰刚译:《历代名画记译注》,上海:上海古籍出版社2002年版,第124页。

的字里行间。

第二，隋代至唐代与前朝相比又有所变化，除了押署，又出现了跋尾这一称谓，是后世书画题跋的滥觞。不过，跋尾和押署之间似乎并没有明确的区分，有时合称“押署跋尾”，记录绘画的诸种信息。如贞观年间，褚遂良监管绘画的装裱后，录入与鉴藏有关的简要信息，但很少出现对绘画本身的品评。因此跋尾的功能主要是信息的实用载录，如果信息有变动，可能就删去前人所录。如至开元年间，玄宗要求鉴定者押署跋尾，当时的刘怀信等人把前代的鉴定者姓名挖掉，署上自己的姓名。韦述《叙书录》也提到，开元五年（717年），陆元悌等割去前代名贤押署之迹，惟以己之名迹替代；另将前人的“三藐毋驮”印以墨涂去除等。此外，鉴藏铃印也在唐代开始出现：“右军之迹，凡得真、行二百九十纸，装为七十卷；草书二千纸，装为八十卷；小王及张芝等亦各随多少，勒为卷帙，以‘贞观’字为印印缝及卷之首尾。”“至开元年间，玄宗自书‘开元’二字，以印记之。”^{【1】}

具体题跋的情况，如《历代名画记》卷三《叙自古今跋

【1】[唐]张彦远撰：《法书要录》，沈阳：辽宁教育出版社1998年版，第78—79、103页。