

抗战主题与地方 传统的交融

文化自信视阈下的沂蒙抗战文化

王华东◎著

新华出版社



作者简介：

王华东，汉族，山东枣庄人，史学硕士，法学博士；在鲁东大学从事科研与教学工作，硕士研究生导师。研究领域为中国近代史、中国文化、马克思主义中国化等。先后在《社会科学战线》《地域文化研究》等国家级期刊发表论文十余篇。主持和参与国家社科基金项目、教育部人文社科基金项目、省社科规划项目等国家及省部级课题十余项。出版专著三部。

山东省社会科学规划研究项目文丛·一般项目（沂蒙精神研究专项）
“文化自信视阈下沂蒙抗战文化研究”（19CYMJ22）结项成果

抗战主题与地方传统的交融

文化自信视阈下的沂蒙抗战文化

王华东◎著

新华出版社

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

抗战主题与地方传统的交融：文化自信视阈下的沂蒙抗战文化 / 王华东著.

-- 北京：新华出版社，2021.6

ISBN 978-7-5166-5933-5

I. ①抗… II. ①王… III. ①抗日战争-文化史-研究-中国

IV. ①K265.03

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第122602号

抗战主题与地方传统的交融：文化自信视阈下的沂蒙抗战文化

作 者：王华东

责任编辑：田丽丽

封面设计：雨 露

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

经 销：新华书店、新华出版社天猫旗舰店、京东旗舰店及各大网店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：六合方圆

印 刷：北京荣宝艺术品印刷有限公司

成品尺寸：170mm×240mm

印 张：15

字 数：200千字

版 次：2021年6月第一版

印 次：2021年6月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-5933-5

定 价：48.00元

版权所有，侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系调换：010-63077124

前言

沂蒙抗战文化，是中国共产党带领沂蒙地区群众在抵抗日寇侵略过程中创造性发展起来的文化。它以抗日救国为时代主题，以新民主主义文化为发展方向。它是中华民族文化自信的写照。本书以马克思主义及其中国化的文化理论为根本指导思想，将现代文化理论与沂蒙抗战文化发展进程结合起来；通过对沂蒙抗战文化形成的渊源、发展概况进行考究，具体考察沂蒙抗战文化的组织与政策、形式与内容，以此为基础对其特征、历史作用、时代价值以及启示展开探讨。本书由八个部分构成，基本内容如下：

第一章，对沂蒙抗战文化选题背景进行阐述，对研究意义与理论价值进行了阐明，对研究现状进行了整理。在对党的文献、当时报刊、史料以及地方志进行梳理和综述，指出沂蒙抗战文化研究所采用的辩证唯物主义与历史唯物主义的基本理论和方法，坚持历史与逻辑相统一。最后说明创新之处以及需要改进的地方。

第二章，对沂蒙抗战文化形成的渊源进行评析，大致包括文化及理论渊源和实践基础两部分。马克思列宁主义文化观、毛泽东的文化理论以及沂蒙传统文化，构成了沂蒙抗战文化形成的理论基础与文化渊源。马克思主义在沂蒙地区的传播、日本对沂蒙地区侵略的加剧、沂蒙土地革命文化的积淀等，是沂蒙抗战文化产生的实践基础。



第三章，对沂蒙抗战文化发展概况进行考究。以现代文化理论界定文化与沂蒙抗战文化的概念基础上，依据沂蒙地区抗日根据地发展状况，结合沂蒙抗战形势变化，归纳出沂蒙抗战文化雏形起步、定型成长以及成熟转型三个时期。概括每个时期沂蒙抗战文化面临的问题及其发展态势。总结出沂蒙抗战文化取得长足发展，不仅是沂蒙地区党组织将马克思主义和当地具体抗战实践相结合的结果，还是遵循文化自身发展规律的必然。

第四章，对沂蒙抗战文化的组织与政策进行系统诠释。根据沂蒙抗战实际需要，沂蒙地区党组织成立了省级文化领导机构，陆续组建了各级文化机构与群众文化团体，通过吸收改造旧式文化人才和培养新式文化人才建立起文化队伍。沂蒙地区出台一系列文化政策，逐渐构建了规范而有效的文化政策体系，规定了新民主主义文化发展方向。

第五章，对沂蒙抗战文化的形式与内容进行评述。沂蒙地区党组织领导各界群众对当地文化进行改进与革新，增添反映抗战的新内容，采取了本土化和民间化通俗易懂形式，发展了特色鲜明、内容丰富的抗战文化。本章对沂蒙抗战文化的形式与内容从发展教育事业、进行文艺创作、举办文艺活动、开展抗日宣传等四个方面进行了诠释。

第六章，对沂蒙抗战文化的基本特征和历史作用进行探讨。沂蒙抗战文化特征呈现多样化，既有反映爱国抗日主题的时代文化特征，又有通俗易懂形式的群众文化特性，还有开放包容品性的多元文化特点，又映现独特地域的沂蒙文化特色。沂蒙抗战文化发挥了重要的历史作用，巩固了抗日根据地的建设，促进了沂蒙地区社会进步，推动抗战胜利的进程，也为沂蒙解放战争文化形成奠定坚实的基础。

第七章，对沂蒙抗战文化的时代价值和时代启示进行考察。从史料价值和文化精神价值等视角发掘沂蒙抗战文化的时代价值，剖析其现实意义。探讨沂蒙抗战文化的时代启示，为全面推进新时代文化建设提供一些参考和借鉴。

结语部分，在系统回顾上述内容基础上分析沂蒙抗战文化的成就与地位；说明沂蒙抗战文化的普及和提高、继承与创新等问题；指出其文化发展的一些不足之处；对抗战文化研究前景进行展望，以期拓展与深化此类研究。

本书是山东社科规划研究项目“文化自信视阈下沂蒙抗战文化研究”的学术成果。在研究和撰写过程中，参考、借鉴了近些年学界关于抗战文化研究的学术观点，也考察了大量的相关研究理论，尤其是运用了大量沂蒙抗战资料，形成了学术成果的体例和观点。本书的出版，得到了学校、学院和相关同人的支持。首先要感谢学校和学院领导的帮助和指导！感谢同事的关心与帮助！感谢同行专家、同门同学的关心和支持！以往对于沂蒙抗战文化方面并无深入的思考与细致的探究，而正以此研究项目为契机，进行了粗浅的尝试。由于本人才疏学浅、学术研究经验不多，加上撰稿时间仓促，深感心有余而力不足，文中难免有纰漏和不足，还望各位同人和广大读者见谅并指正。

2021年5月于烟台

目 录

CONTENTS

前 言	1
第一章 绪 论	1
第一节 研究背景	3
一、时代基础	3
二、学理依据	4
第二节 研究意义	6
一、现实价值	6
二、理论意义	7
第三节 研究综述	8
一、文献史料	9
二、相关论著	11
三、学术论文	12
第四节 研究方法	14
一、文献研究法	15
二、历史分析法	15
三、系统考察法	15
四、跨学科研究法	16



第五节	创新与不足之处	16
一、	创新之处	16
二、	不足之处	17
第二章	沂蒙抗战文化形成的基础	19
第一节	文化及理论渊源	21
一、	马克思列宁主义关于文化的理论	21
二、	毛泽东关于文化的理论	25
三、	以儒学为积淀的沂蒙传统文化	28
第二节	实践基础	31
一、	马克思主义在沂蒙的广泛传播	31
二、	土地革命时期沂蒙革命文化的积淀	34
三、	日军入侵山东导致沂蒙抗战文化的兴起	38
第三章	沂蒙抗战文化发展概况	41
第一节	沂蒙抗战文化的概念	43
一、	文化的定义	43
二、	抗战文化概念的阐释	45
三、	沂蒙抗战文化概念的界定	46
第二节	沂蒙抗战文化发展历程	47
一、	雏形起步期	48
二、	定型成长期	51
三、	成熟转型期	55
第四章	沂蒙抗战文化的组织与政策	61
第一节	抗战文化机构	63
一、	机构设置	63
二、	机构职能	67

第二节	抗战文化队伍	68
一、	吸收和改造旧式文化人才	69
二、	培养和改进新式文化人才	71
第三节	抗战文化政策	72
一、	政策指导思想	72
二、	文化人才政策	75
三、	教育政策	76
四、	文艺政策	83
五、	文化宣传政策	85
第五章	沂蒙抗战文化的形式与内容	87
第一节	发展教育事业	89
一、	普及文化基础知识	89
二、	进行思想政治教育	99
三、	学习军事科目	103
第二节	进行文艺创作	104
一、	抒写诗歌、抒情歌谣	104
二、	编演话剧、改革戏剧	124
三、	改进曲艺、改造歌舞	131
四、	编写小说、创作文学	141
第三节	举办文艺活动	148
一、	普及戏剧运动	148
二、	进行文艺会演	154
三、	开展评论评奖	157
第四节	开展抗日宣传	161
一、	印发宣传品	161
二、	传唱歌曲	167
三、	绘制美术	169



第六章 沂蒙抗战文化的基本特征和历史作用	177
第一节 沂蒙抗战文化的基本特征	179
一、体现爱国抗日的主题	179
二、映现开放包容的品性	181
三、呈现通俗易懂的风格	183
四、展现沂蒙地域的特色	184
第二节 沂蒙抗战文化的历史作用	186
一、巩固抗日根据地的建设	186
二、促进沂蒙地区社会进步	188
三、推动抗战胜利的进程	190
四、为沂蒙解放战争文化形成奠定基础	191
第七章 沂蒙抗战文化的时代价值和时代启示	193
第一节 沂蒙抗战文化的时代价值	195
一、具有史料价值	195
二、富含文化价值	197
三、秉承革命精神	199
四、实施爱国主义教育	200
五、坚定文化自信	202
第二节 沂蒙抗战文化的时代启示	204
一、坚持党的领导	204
二、践行群众路线	205
三、建设文化人才队伍	207
四、继承文化传统，把握文化方向	209
结 语	211
主要参考文献	215

>>>

第一章 绪论

>>>



近些年来，随着区域性抗战文化研究不断深入。作为中国抗战文化重要组成部分的沂蒙抗战文化，逐渐进入学术研究视野。本章通过探讨沂蒙抗战文化选题背景、现实价值和理论意义，通过说明文献史料基础和研究现状、基本理论方法以及创新之处，为沂蒙抗战文化研究的深化做出铺垫。

第一节 研究背景

一、时代基础

中华民族，绵延了五千多年的历史，铸就起民族文化的宏大力量。中华民族每一次跃进，都呈现着时代的文化印记。抗日战争时期，中华文化遭受日本殖民文化入侵仍傲然耸立，并在马克思主义指引中、在中国共产党领导下淬炼出以抗日救亡为时代使命的抗战文化。抗战文化，深深植根于民族传统文化土壤之中，在抵抗日寇侵略过程中彰显了民族文化自信的力量。

当今世界，文化的力量已经融入一个国家和民族的生命力、凝聚力与创造力中。增强文化实力，决定着一个国家、一个民族的发展和未来。中国的和平崛起绝不能仅仅停留在经济的规模，更要有文化实力的壮大。习近平总书记指出：中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。^[1]继承与弘扬中华优秀传统文化，需要在新时代挖掘和阐发历史文化，尤其是蕴含强大文化自信力的抗战文化。

在建党 95 周年庆祝大会上，习近平总书记回顾历史文化、展望国

[1] 习近平：《在中共中央政治局第十八次集体学习时的讲话》，《人民日报》，2014年10月14日第1版。



家未来，提出坚定民族文化自信。文化自信，是实现中华民族伟大复兴过程中的动力源泉。中共领导的抗战文化以抗日救国为主旋律，是在抗战实践中创造和发展起来的文化。此文化体现了人民群众在马克思主义指导下、在振兴中华道路上、在遭遇日寇入侵过程中，坚决御侮的文化自信。历经民族危机而兴起的抗战文化，是当代文化自信的历史反映，也是文化自信的历史渊源。

2013年11月，习近平总书记在临沂视察时深刻地指出：沂蒙精神与延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样，是党和国家的宝贵精神财富，要不断结合新的时代条件发扬光大。^[1]作为文化自信重要载体的沂蒙抗战文化，是沂蒙广大群众在抗战时期创造出的沂蒙精神财富。沂蒙抗战文化，承载沂蒙精神文化自信的基因，是当代中共领导各界群众战胜各种风险挑战和推动时代进步的强大精神动力，也是实现伟大复兴中国梦的精神力量。

二、学理依据

文化是社会历史的精神积淀，是人们长期生产生活实践的产物。马克思和恩格斯以现实的人及其实践活动为基础，开创了“社会存在决定人们的意识”^[2]的新文化观。马克思主义辩证地阐述了文化发展与经济发展的相互作用，确立了以人为本的文化发展理念。马克思和恩格斯阐释了实践在文化发展过程中的作用，实践成为贯穿马克思主义文化理论的主线。马克思主义指出人类通过生产生活实践活动改造了自然，人类自身也得到了改造；“人化”的结果或者状态即是文化；文化是“人”的客体、是“人”的文化，“人”是文化的主体。马克思主义还鲜明地

[1] 习近平：《认真贯彻党的十八届三中全会精神、汇聚起全面深化改革的强大正能量》，《人民日报》，2013年11月29日第1版。

[2] 《马克思恩格斯选集》（第2卷），北京：人民出版社，1995年版，第32页。

指出，作为意识形态的文化是阶级利益维护的意识。马克思主义文化观是辩证唯物主义与历史唯物主义相结合的文化理论。

列宁以俄国革命与建设的实践为基础，构建起社会主义文化理论，发展了马克思主义文化观。列宁在《关于民族问题的批评意见》文章中指出：每一个现代民族，都有两个民族。每一种民族文化中，都有两种文化。^[1]用阶级的观点考察社会主义文化与资本主义文化，论述国际文化与民族文化之间的相互关系，阐明了文化的阶级性。列宁指出，只有将人民的主动性、创造性发挥出来，并与吸收和利用文化遗产结合起来，才能建设好社会主义文化，揭示了文化的历史继承性。列宁还解释了文化建设在社会主义建设中的地位和作用，还特别论述了无产阶级掌握与巩固文化领导权的观点。

毛泽东将马克思和列宁的基本文化理论同中国抗战实际情况相结合，形成了马克思主义中国化的文化理论。毛泽东的《新民主主义论》阐明了文化与政治、经济的相互关系，发展了马克思主义考察文化现象的方式方法。《新民主主义论》要求立足于抗战实践，创建和发展反帝反封建的民族的、科学的、大众的新民主主义文化。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《延安讲话》）提出了文化工作要围绕“为群众”和“如何为群众”的基本问题，要恰当处理普及和提高之间关系。毛泽东根据文化发展的规律，提出了文化扬弃的理论。毛泽东还特别强调中国新文化的发展只能由马克思主义理论指导。

沂蒙抗战文化属于战时文化，是马克思主义与中国抗战实践结合过程中的文化呈现。研究沂蒙抗战文化，须以马克思主义及其中国化的文化理论为指导，准确把握和深刻理解其文化理论，是科学而全面考察沂蒙抗战文化的前提。

[1] 《列宁全集》（第20卷），北京：人民出版社，1984年版，第30页。



近些年来，文化问题成为全世界关注的重要议题，对文化的研究也越来越重视。文化作为一个学科研究范畴，对其研究视角与定义呈现多样化。一些学者如英国文化学家雷蒙·威廉斯把文化作为一个社会群体借以观察、诠释与体验人生的观念体系，而另一些学者如美国人类学家克利福德·格尔茨则看作文本。本书将这些西方文化学理论与方法结合起来进行研究，在抗战时代主题与地区传统交融的层面，从文化自信视阈中对沂蒙抗战文化及其价值进行考究。

第二节 研究意义

21世纪以来，抗战文化受到学界普遍关注。将沂蒙抗战文化研究纳入学术领域，一则随着对抗战史研究深度和广度的拓展，越来越多的热点、难点需要我们更加细致入微的探究；二则具有沂蒙地域特色的抗战文化对于当今社会实践依然发挥着它特有的价值。同时，继承民族传统与凝聚时代精神的沂蒙抗战文化也是新时代坚定文化自信的实践依据和内在要求。

一、现实价值

一个民族越是要走向现代化，就越要继承和弘扬本民族文化。抗战文化是中华文化重要的组成部分。研究沂蒙抗战文化是发掘和丰富民族文化精神内涵的现实要求，有着重要的历史意义和当代价值。

沂蒙抗战文化，是中国共产党带领各界群众抵御日寇侵略过程中创造性发展起来的文化，是红色革命文化的重要组成部分。沂蒙抗战文化作为文化自信重要历史渊源的文化，是经过艰苦卓绝的长期斗争历练出来的文化。对沂蒙抗战文化作较为系统的研究，挖掘其文化内涵，丰富红色革命内容，有助于弘扬红色文化，有益于坚定文化自信，有利于培