

新高考地区通用
文理地区通用

七张卷

2021年新高考 语文模拟试卷

七张卷高考语文教研组◎编著



高考快来了
要做重点题

北京、上海、南京、衡水，高三**重点**把关老师编写
49所全国**重点**高中真题，**重点**高中生正在做的题

新华出版社

新高考地区通用

文理地区通用

七张卷

2021年新高考 语文模拟试卷



七张卷高考语文教研组◎编著

编委会成员：凡 采 李宗义
师 令 左中正
朋 汉 张伟纶
后 力

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

七张卷：2021年新高考语文模拟试卷 / 七张卷高考
语文教研组编著. —北京：新华出版社，2020.11
ISBN 978-7-5166-5487-3

I. ①七… II. ①七… III. ①中学语文课—高中—习
题集—升学参考资料 IV. ①G634.305

中国版本图书馆CIP数据核字 (2020) 第219607号

七张卷：2021年新高考语文模拟试卷

作 者：七张卷高考语文教研组 编著

责任编辑：蒋小云

封面设计：刘 伟

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：中尚图

印 刷：河北盛世彩捷印刷有限公司

成品尺寸：297mm × 420mm

印 张：5.75

字 数：120千字

版 次：2020年11月第一版

印 次：2020年11月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-5487-3

定 价：49.80元

版权所有，侵权必究。如有印装问题，请联系：010-59603187

目录

C o n t e n t s

第一部分 2021 年普通高等学校招生全国统一考试 模拟卷

语文模拟第 1 卷 初出茅庐 ★

第一卷的题型能熟练掌握，可达到以下 7 所大学的语文平均分数线（90—94 分）：

山东农业大学、哈尔滨师范大学、山西中医药大学、上海视觉艺术学院、大连海洋大学、南京大学金陵学院、海南热带海洋学院。

语文模拟第 2 卷 小试牛刀 ★★

第二卷的题型能熟练掌握，可达到以下 7 所大学的语文平均分数线（95—100 分）：

天津师范大学、广东医科大学、武汉轻工大学、江西财经大学、北京石油化工学院、沈阳理工大学、长春工业大学。

语文模拟第 3 卷 小有成就 ★★★

第三卷的题型能熟练掌握，可达到以下 7 所大学的语文平均分数线（101—105 分）：

西安科技大学、北京物资学院、上海应用技术大学、四川师范大学、哈尔滨理工大学、西南医科大学、沈阳航空航天大学。

语文模拟第 4 卷 游刃有余 ★★★★

第四卷的题型能熟练掌握，可达到以下 7 所大学的语文平均分数线（106—110 分）：

北方工业大学、上海电力学院、长沙理工大学、江苏科技大学、大连外国语大学、成都理工大学、杭州师范大学。

语文模拟第 5 卷 大显身手 ★★★★★

第五卷的题型能熟练掌握，可达到以下 7 所大学的语文平均分数线（111—115 分）：

东北财经大学、南京师范大学、上海对外经贸大学、北京语言大学、北京中医药大学、浙江理工大学、
武汉科技大学

语文模拟第 6 卷 逆转乾坤 ★★★★★★

第六卷的题型能熟练掌握，可达到以下 7 所大学的语文平均分数线（116—120 分）：

哈尔滨工业大学、中国政法大学、首都医科大学、北京交通大学、华东理工大学、吉林大学、
中国传媒大学

语文模拟第 7 卷 大功告成 ★★★★★★★

第七卷的题型能熟练掌握，可达到以下 7 所大学的语文平均分数线（121—125 分）：

中央财经大学、中山大学、武汉大学、西安交通大学、北京理工大学、中国社会科学院大学、
华东师范大学。

听天由命

运气很重要，以下 7 所大学的语文平均分数线（126 分以上）

北京大学、清华大学、上海交通大学、复旦大学、浙江大学、中国人民大学、南京大学。

第二部分 模拟卷答案

语文模拟第 1 卷 初出茅庐 答案

语文模拟第 2 卷 小试牛刀 答案

语文模拟第 3 卷 小有成就 答案

语文模拟第 4 卷 游刃有余 答案

语文模拟第 5 卷 大显身手 答案

语文模拟第 6 卷 逆转乾坤 答案

语文模拟第 7 卷 大功告成 答案

语文模拟第1卷 初出茅庐

本试卷满分150分，考试时间120分钟

一、现代文阅读（35分）

（一）（2020·山东省实验中学·联考）现代文阅读（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1—5题。

【材料一】

服饰作为生活中绝不可缺的一部分，是文化，也是“史书”。它不仅仅是一种物品，一种象征，更是人本身在有意识或无意识的潜意识之下的流行，是人的情感以及自我表现的物质化形态，承载着亘古久远的社会内涵。封建社会时期，服饰就如同穿着者的身份表，衣着打扮因穿着者身份、地位的不同，在色彩和款式上有着严格的界限和区别。

杨义在其作品《中国现代小说史》中，曾对张爱玲作品中的人物服饰做出入木三分的分析，称她是“洋场社会的仕女画家”。她以精练的服饰话语作为模子，将自己对服饰的心得和爱意铸入其中，冶炼出了传世美文《更衣记》，向人们展示了一个用色彩的狂欢、服饰的盛宴架构起来的奇妙的文学艺术世界。就像寒暖流交汇形成丰沃的渔场，张爱玲对服饰热烈饱满的偏爱撞上她冷漠尖锐的才气，在她对服饰色彩独特的理解中，造就了“衣服狂”与“女作家”完美、奇妙的嵌合。

（摘编自尚亦璇《“衣服狂”与“女作家”的不解奇缘》）

【材料二】

张爱玲的服饰描写既注重借鉴古代小说略貌取神的表现方法，又善于使用动态的服饰描写来体现独特的审美效果，它同时也是渲染气氛、推动故事发展的手段。

她的小说创作的特点之一是服饰描写比肖像描写细致，这一手法源于向古典文学的借鉴，“古代小说略貌取神的服饰描写，即常常用简洁、形象的文学语言来描写人物局部的衣着或某些特定的服饰，有意识留下一些空白”。中国传统文化创作的最高目标是对象的神韵，唯其才是作品的灵魂所在，只有“神”才是决定事物性质与发展的本质。

作为文学作品中复杂多变的人类内心世界更是如此，作家必须着重于揭示人物的内心并通过某些外部特点去表现人物特质，才能写“活”人物。《倾城之恋》写白流苏由于香港的沦陷而在婚姻上取得了传奇性的胜利。小说中对白流苏的服饰描写省略到几乎没有，与之相反，小说中对另一个女性印度公主萨黑夷妮每次出场的服饰，从披风、发型到指甲颜色都不厌其烦地详尽介绍。这样写凸显了两个形象的差异性：白流苏的世俗实际，追求安稳生活的现实心态和印度公主性感诱惑，注重物质享受。

在毁灭一切的战争中，只有白流苏取得了胜利，这正印证了张爱玲的人生：安稳的现世生活是苍凉人生中唯

一可把握住的东西。可见，即实寓虚，遗貌取神，以少胜多，会使读者掩卷莞尔，有会于心。

除了借鉴前人，她的作品与古典文学中服饰描写的最大区别是充分调动了各种感官体验，使铺排式、平面化的服饰描写具有了动感。《红玫瑰与白玫瑰》中“红玫瑰穿着一件曳地的长袍，是最鲜辣的潮湿的绿色，沾着什么就染绿了。她略略移动一步，仿佛她刚才所占有的空气上便留着个绿迹子”。与古代小说服饰描写相比，虽然同样注重细节的真实细腻，但张爱玲笔下的服饰却更具有现代因素并富隐喻色彩，作者以对生命和生活的独特体验，借助语言反映人物的内心变化，通过人物主观感受上情感的波动引起的服饰变化，幻化出内涵丰富的意象，完成动态性的服饰描写。

服饰描写对小说艺术氛围的营造也起了重要作用。《半生缘》写曼璐出场时穿的苹果绿软缎旗袍，腰际有一个黑隐隐的手印。黑手印是她不幸命运的象征，暗示了表面的光鲜掩饰不住内心的绝望。提前揭晓的命运结局比未知的悲剧更让人毛骨悚然，也为整个故事提前抹上一层苍凉的色彩。作品通过设置具有悬念的服饰描写去渲染氛围，使人物一出场就获得了极大的关注，并引起读者对人物的命运的揣测。

服饰描写还是推动小说情节发展的手段。除直接写服装外，作者也注意配饰的描写。配饰在张爱玲小说中既是人物行为与性格描摹的手段，也成为故事情节发展的关键线索，它或鲜明突出，或相对隐讳地推动了故事情节的发展。

（摘编自陈龙《论张爱玲作品的服饰描写》）

【材料三】

消费社会中作为符号的服饰已不仅仅是着装者个性特征的展现，也有可能是着装者身份地位、经济实力的暗示。也许可以通过服饰大致判断个人的社会身份，却无法洞悉其独特的风格与个人修养。

服饰，原本是个人意识最为直接的表现，是可见的自我。古代社会这样的例子不乏其数，比如屈原以高冠奇服表达自己的高远志向，以香草表现自己高洁的人格。魏晋文人以不拘一格的服饰来表现自己不拘礼法的洒脱个性。他们借助服饰曲折地表现自己的思想感情和人格特征。而在消费社会中的服饰，人们看重的是其品牌效应，是品牌暗示的意义和生活方式，是借助服饰的符号意义来显示自己的经济实力。

今天的着装已经没有风格，没有个性，服饰已从个性的展现变成个人身份地位的象征。人们的着装目的也不再是展现身体的独特美态，而是希望对人的等级进行物质性的外在界定，衣着或饰物成为人们赋予身体意义和身份的重要手段。从这个意义上说，不是人通过服饰表现自我，而是人附着于服饰的符号意义和社会价值被其表现。

（摘编自王淑娇《消费社会作为符号的服饰研究》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 服饰是一种物品和象征，封建社会的服饰象征着穿着者的身份地位，是自我表达的物质化形态。
- B. 遗貌取神是一种文学创作手段，作家通过服饰的外部特点用工笔细描的文学话语揭示人物内心。
- C. 张爱玲小说用各种感官的动态化方式描写白流苏与红玫瑰的服饰，具有现代因素和隐喻色彩。
- D. 杨义认为《更衣记》能用色彩、服饰等架构起奇妙的文艺世界，就是因为作者对服饰心存爱意。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的项是（ ）（3分）

- A. 服饰描写在张爱玲小说中显现出来的独特效果，成为其小说风格的重要成分，是她对服饰文化的个性体验。
- B. 张爱玲所有小说作品都通过对人物服装及其配饰的精雕细琢来营造艺术氛围，表现人物性格，推动情节发展。
- C. 如今人们的服饰已没有风格和个性，某些古人却是借助服饰曲折地表现自我的思想感情和人格特征。
- D. 在现代消费社会中，服饰已成为被符号化的商品，它与人们的生活关系密切，这一话题具有文化反思意义。

3. 下列说法中，不能作为论据来支撑材料三观点的一项是（ ）（3分）
- A. 唐朝服饰色彩华丽重装饰，诗人用“惯束罗裙半露胸”来描绘唐女子的大胆装束，这是对美的释放与追求。
- B. 如今人们对时尚的追求越来越个性化，各种自主搭配、私人定制的服装悄然兴起，彼此风格不同，各美其美。
- C. 意大利某品牌女装每推出新款服装就利用传媒讲述设计师故事，通过演绎品牌内涵，唤起人们对品牌的偏爱。
- D. 有钱人选择服饰时，故意选择与自己经济实力不符的衣服，可能是为了自我保护，将服饰作为一种伪装手段。
4. 三则材料在论证上有哪些特点？请结合材料简要分析。（4分）

5. 服饰描写作为一种文学创作手段，在小说创作中有着怎样的作用？请结合材料简要阐述。（6分）

（二）（2019·清华大学附属中学·月考）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6—9题。

半壶水

孔立文

夕阳染红了整个大漠。

一只狼，一只披着细碎残阳的瘦狼，跌跌撞撞地闯入了陆归林眼前这雄奇瑰丽的画卷。

他轻轻地解下了外腰带，这个两端有铁环、铁扣的军用腰带，可攻可防。

狼伫立在远方，略仰着头，对着他示威。这绝对是一只历经苦难和沧桑的老狼，它啼血的嗥叫声中包含着悲伤、绝望和忧郁。

“我要杀了它。”陆归林坚定地对自己说。

他抡起军用腰带，冲向那狼。狼奔逃而去，速度极快。可是，没过多久，他发现，它又出现在他的身后。这狼和他打起了游击战。几个回合下来，陆归林已是精疲力竭。

他走，它就走；他停，它也停。而且距离总是三四十米。

夜色来临，他找了个斜坡，对着那只狼，枕着交织的双手，仰面半躺着。狼也停下来，蜷在地上。

漠野苍茫，四周静寂。中午的那场沙尘暴使陆归林脱离了勘探队的战友，在寻找队伍中误入了这茫茫沙漠。漫天的风沙和徒劳的奔跑，他的迷彩服硬得成了一块铁板。他太累了，累得全身像散了架，两腿如灌了铅。不知不觉中，他竟然在清冷的沙漠风中睡着了。一觉醒来，他吓了一跳，因为他看见了前方狼的眼睛。狼的眼睛正一闪一闪的，这让他睡意全无。

新的一天来临，陆归林又开始了沙漠上的舞蹈。指北针留在了军车的驾驶室里，陆归林只能靠太阳判定方位，他的目标就是向西，向西，再向西。

沙海滚动着热浪。狼，也已经被饥饿和干渴折磨得摇摇晃晃。

陆归林轻轻地晃动了一下水壶，他要再听一下水的声音，水的声音就是生命的声音。昨天发现自己迷路时他第一个想到的就是水壶里的水，那时壶里的水只剩下现在这半壶。他知道在沙漠里迷路意味着什么，所以他一直没敢动那水，实在渴得难受，他就轻轻晃动一下水壶，水晃动的声音总能让他充满希望。

当太阳如蛇一样缠着他的时候，陆归林下了喝水的决心。他拧开水壶的盖子，手有些抖，干裂的嘴唇也抖动

起来。当他把壶口放到唇边时，他看到了那狼。

他一下子就有了主意。

一个半埋在沙丘里残缺的动物骨架出现在他的视野中。他把这个白花花的東西找出来，扯下一块扇形的骨头，铺好，然后小心翼翼地把水倒在这个骨头的凹处。可是水落在上面连湿都没湿一下，就不见了。倒，再倒……骨头上终于出现了一汪清水，那一汪清水就像镶在少女项间的一枚珍珠，光彩夺目，绚烂动人。

狼果然向他走了过来，当狼毫无防备贪婪地舔食那汪清水的时候，陆归林高高举起军用腰带，却迟迟下不了手。他原本是想利用这个机会干掉这狼的。但是，他放弃了，他不知道自己这是为什么。

他喝掉了壶里所剩无几的水。

水的力量就是这么神奇。沙漠中划过一声尖锐有力的嚎叫，狼高昂着头，像获得了新生一般。

狼对着他持续地嚎叫，然后竟独自蹒跚而去。它走走停停，不断地转头，并发出模糊不清的叫声。

陆归林读懂了狼的语言。

他跟在了狼的后面，机械地跟着。它走，他就走；它停，他也停。而且距离的把握，也是三十米左右的样子。

傍晚将至，当他跟着那狼费尽全力爬上一个硕大的沙坡时，奇迹出现了——映入眼帘的是迷人眼的绿色，久违了的绿色！在绿色与绿色之间，是银光闪闪的水面。一条河横亘于草地之间，河的那一端，是林带，是庄稼地，是村……

绿洲，这就是孕育生命的绿洲。

陆归林踉踉跄跄地奔到河边，疯了一般，他捧起那清凉甘冽的水，大口大口地喝起来……

忽然，陆归林的耳畔传来一片呐喊声，猛地一抬眼，他看见一群人正在追赶那只狼。再看那只狼，速度如闪电一般，从河畔奔向了他们刚刚走出的茫茫大漠。

（选自《微型小说选刊》2018年第11期）

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 小说开篇的环境描写给人与狼设置了一幅壮美的大漠背景图，将沙漠涂上了生命的色彩。
- B. 小说善于运用细节描写，特别是对水的描写，突出了水的力量，揭示了水是生命之源的主旨。
- C. 人类在自然面前如此渺小，人应该如何善待自然万物？人与自然如何和谐相处？这篇小说给读者以思考的空间。
- D. “他走，它就走；他停，它也停……”与后文“它走，他就走；它停，他也停……”句式与内容的相互照应，巧妙地写出人与狼之间的情感变化。

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 小说以“半壶水”为题，能很好地吸引读者的阅读注意力，同时，这半壶水又串联起主要情节，成为推动故事向前发展的关键所在。
- B. 小说的心理描写言简意深，“他不知道自己这是为什么”，既是对他放弃除狼计划的解释，也暗示了他想通过老狼带自己走出沙漠。
- C. 小说以补叙的方式，交代了陆归林独自身陷沙漠并与老狼对峙的原因，既消除了读者心中的疑惑，也使得情节更显严谨、完整。
- D. 茫茫大漠是陆归林与老狼的相遇地，他们以此为背景演绎了一波三折的人狼之战，小说于惊心动魄的叙述中，具有发人深省的力量。

8. 小说中的陆归林有哪些性格特点？请结合作品简要分析。（4分）

9. 小说最后一段能否删去? 请结合作品阐述理由。(6分)

二、古典诗文阅读(35分)

(一)(2019·杭州第二中学·二模)文言文阅读(本题5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10—14题

《宗子相^①集》序

[明]王世贞

呜呼!此广陵宗臣子相之诗若文。武昌吴国伦传之,而吴郡王世贞为之序,曰:昔在建安,二曹龙奋,公幹角立。爰至潘陆衍藻,太冲修质,沈宋丽尔,必简岳岳,李杜并驱,龙标脱銜。古之豪杰于辞者,往往志有所相合而不相下,气有所不相入而相为用,则岂尽人力哉?盖亦有造物微旨矣。

日,余与李攀龙于鳞燕中游也,子相挟吴生暨天目徐生来。子相才高而气雄,自喜甚,尝从吴一再论诗,不胜,覆酒盃,啮之裂,归而淫思竟日夕,至喀喀呕血也。当其所极意,神与才传,天窍自发,叩之泠然中五声,而诵之爽然风露袭于腋而投于咽,然当其所极意而尤不已,则理不必天地有,而语不必千古道者,亦间离得之。夫以于鳞之材,然不敢尽斥矩矱^②而创其好,即何论世贞哉?子相独时时不屑也,日宁瑕无砥^③。余则无以难子相也。诸善子相者,谓子相超津筏而上之;少年间是非子相者,谓子相欲逾津而弃其筏。然雅非子相指也。充吾结撰之思,际吾才之界,以与物境会。境合则吾收其全瑜,不合则吾姑取其瑜而任瑕。字不得累句,句不得累篇,吾时时上驷,以次驰天下之中下者,有一不胜,而无再不胜,如是耳。今其篇章具在,即使公幹、太冲、必简、龙标小自贬损,而附于诸贤之骥,子相甘之哉。

子相于文笔尤奇,第其力足以破冗腐,成一家言,夺今之耳观者,而大趣乃在北地李先生。以子相之诗足无憾于法乃往往屈法而伸其才其文足尽于才乃往往屈才而就法而又不假年以没悲夫然具是不朽矣。

世之立功名、尚通显者,日讥薄文士无毛发之用。子相独不然。为考功郎^④有声,以不能附会,非久出参^⑤闽藩。属有岛寇事^⑥,衽席吏民,调兵食,规摹为一方冠。既又佐其臬为儒生师帅。比死,家祀而人哭之,则子相居恒不悵,谓:“麒麟凤皇,宁能并鸡犬用乎?不得之,不能为圣世。吾厌吾鸡犬,行去矣!”于鳞大赏之,为诗曰:“一为麟凤言,三叹加餐食。”其曹偶持论若此。

(选自《弇州山人四部稿》,有删节)

[注]①宗子相:宗臣(1525—1560),字子相,与李攀龙(字于鳞)、王世贞、吴国伦等六人合称明代“后七子”。②矩矱:犹规则、法度。③砥:似玉的石头。④考功郎:吏部官员。⑤参:这里指担任布政参议。⑥岛寇事:倭寇侵扰福建沿海。

10. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是() (3分)

- A. 叩之泠然中五声 中:符合。
- B. 余则无以难子相也 难:诘问。
- C. 字不得累句 累:积累。
- D. 以不能附会 附会:依附(权贵)。

11. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是() (3分)

- A. 气有所不相入而相为用/至无所见而犹不欲归

- B. 夫以于鳞之材/夫人之相与
C. 以与物境会/不赂者以赂者丧
D. 规摹为一方冠/君为我呼人

12. 下列对原文有关内容的概括与赏析, 不正确的一项是() (3分)

- A. 文章起笔就勾画了从建安到盛唐群雄争胜的诗坛景象, 为下文高度评判宗臣的才华和成就提供了一个气势恢宏的文学史背景。
B. 宗臣凭着才气能做到“理不必天地有, 而语不必千古道”, 而李攀龙和王世贞都不能达到这样的境界, 所以宗臣对他们两人很不屑。
C. 宗臣也有治世才能, 任职地方能保境安民, 又能“为儒生师帅”。他曾担任的考功郎属于京官, “出参闽藩”是离开京城到福建任职。
D. 文章将议论与描写结合, 使阐发主张和塑造人物相得益彰。对宗臣与人论诗时动作的描写, 虽只寥寥数笔, 其形象就跃然纸上。

13. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。(3分)

以子相之诗足无憾于法乃往往屈法而伸其才其文足尽于才乃往往屈才而就法而又不假年以没悲夫然具是不朽矣

14. 把文中画线的句子译成现代汉语。(8分)

(1) 则岂尽人力哉? 盖亦有造物微旨矣。(4分)

译文: _____

(2) 世之立功名、尚通显者, 日讥薄文士无毛发之用。(4分)

译文: _____

(二) (2019·衡水中学·月考) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗, 完成15—16题。

精卫词

王建

精卫谁教尔填海, 海边石子青磊磊。
但得海水作枯池, 海中鱼龙何所为。
口穿岂为空衔石, 山中草木无全枝。
朝在树头暮海里, 飞多羽折时堕水。
高山未尽海未平, 愿我身死子还生。

15. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是() (3分)

- A. 作者对精卫辛劳填海的动机感到困惑, 因此用提问的方式来开启全篇。
B. 诗的第三、四句设想, 若有一天海水枯干, 海中的鱼龙也会陷入困境。
C. 第五至第八句着力描写精卫填海的艰辛, 不仅奔波劳碌而且遍体鳞伤。
D. 这首诗的语言质朴无华, 平白如话, 与白居易的《观刈麦》一诗相近。

16. 一般认为, 诗最后两句的内容是以精卫的口吻表达的, 你是否同意这种解读? 请结合诗句说明你的理由。

(6分)

答: _____

(三)(2019·人大附中·二调)名篇名句默写(本题共1题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)魏征《谏太宗十思疏》在总结十思之后,提出了“_____,_____”的用人处事标准,只有这样,被任用的人才能竭忠尽智,竞相用力。

(2)实现中华民族的伟大复兴,就要有永不懈怠的精神品质,这里我们可以用欧阳修《伶官传序》中“_____,_____”两句来警醒自己。

(3)杜甫《蜀相》中,“_____,_____”两句高度概括了诸葛亮的一生,刻画出一位忠君爱国、济世扶危的贤相形象。

三、(2019·东北师大附中·月考)语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18—20题。

我的院里栽了几棵丁香和珍珠梅,夏天还有玉簪,秋天还有菊花,①_____,因为这些花香,都使我头痛,不能折来养在屋里。有香的花中,我只爱兰花、桂花、香豆花和玫瑰花;无香的花中,②_____。海棠,浅浅的红,红得“乐而不淫”;淡淡的白,白得“哀而不伤”。又有满树的绿叶掩映着,秘纤适中,像一个天真、健美、欢悦的少女,是造物者最得意的作品。

斜阳里,我正对着那几树繁花坐下。这四棵海棠,北边的那两棵较大,高出堂檐五六尺。花后是响晴蔚蓝的天,淡淡的半圆的月,它们遥遥俯视树梢。这四棵树上,有千千万万玲珑娇艳的花朵,乱哄哄地在繁枝上挤着开……看见过幼儿园放学没有?从小小的门里,挤着的跳出的涌出的使人眼花缭乱的一大群的快乐、活泼、力量和生命。这一大群跳着涌着分散在极大的周围,在生的季候里成了永远的春天!那在海棠枝上卖力的春,使我当时有同样的感觉。

一春来对于春的憎嫌,这时都消失了,喜悦地仰首,眼前是烂漫的春,骄奢的春,光艳的春——似乎春在九十日里无数次徘徊瞻顾,百就千拦,只为的是今日在此树枝头,快意恣情地一放!

18.文中使用了哪些修辞手法() (3分)

- A. 拟人、比喻、反问
- B. 对偶、比喻、借代
- C. 对偶、排比、拟人
- D. 比喻、排比、夸张

19.文中画波浪线的句子可改写成:“幼儿园放学的时候,孩子们从小门里有的挤出来,有的跳出来,有的涌出来,令人眼花缭乱,让人感受到快乐、活泼、力量和生命。”从语意上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(4分)

答:_____

20.请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

答:_____

21.(2019·南京外国语学校·一模)语言文字运用仿照横线前的画线句,在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切。(4分)

中国是一个美丽的国度，因幅员辽阔而景色各异，北方有北方的粗犷厚重，南方有南方的温婉秀丽。你可以到新疆，穿梭在楼兰古城的神秘历史中；

。你可以到安徽，流连在安徽古村的白墙黑瓦中；

22. (2019·湖南师范大学附属中学·二调) 阅读下面的材料，请简要概括哺乳动物亚种研究发现的重要意义，不超过80个字。(5分)

据物理学家组织网18日报道，英国剑桥大学科学家在18日出版的英国《皇家学会学报B》上撰文称，哺乳动物亚种在进化中发挥的作用比此前认为的更重要。最新研究可帮助物种保护主义者预测应重点保护哪些物种，以阻止它们濒临灭绝或灭绝。最新研究负责人、生物人类学博士生劳拉·范·荷尔斯泰因解释说：“在《物种起源》第三章中，达尔文说，拥有更多物种的动物谱系也应包含更多‘变种’。亚种是‘变种’的现代定义。我们的最新研究表明，亚种在物种的长期进化动态和未来进化中至关重要，而且它们一直如此，但达尔文在定义物种时怀疑这一点。”

答：

四、(2020·南通海安中学·一调) 写作(60分)

23. 从下面两个题目中任选一题，按要求写作。不少于700字。

①“功成不必在我，功成必定有我”的意思是成功不一定是属于哪一个人的，但是却需要每一个人的努力付出。

这句话引发了你怎样的思考？请以“功成不必在我，功成必定有我”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据恰当充实，论证具有逻辑性；语言得体。

②幸福一起分享就会加倍，苦难一起分担就能减少。

你是否有过这样的经历和体会？请以“与子偕行”为题，写一篇记叙文。

要求：主题积极健康，内容充实，感情真挚；有细节描写；语言得体。

语文模拟第2卷 小试牛刀

本试卷满分150分，考试时间120分钟

一、现代文阅读（35分）

（一）（2020·上海交通大学附属中学·一调）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1—5题。

【材料一】

《伟大的转折》用镜头寻觅红军战士的闪光足迹，用艺术丈量惊心动魄的血色距离，力图通过一幕幕以少胜多的浴血搏战、一场场殊死战役的惨烈与凶险，叩问如今的人们：我们当年为什么出发的初心可还记得清？红军书写在长征路上的壮烈史诗可还读得懂？

《伟大的转折》选择深入植根史实，坚持现实主义创作手法，尽量对长征的真实状态做历史和艺术的还原艰难的抉择、艰苦的跋涉、艰窘的生活和浴血的战斗。作品描写的是红军长征最关键的一段时间，即从湘江战役后，转战黔、滇、川等5个月的时间。应当说，这是我党的一次思想解放，带领灾难深重的中华民族走向胜利与复兴的伟大转折和起点。经过80多年的岁月淘沥、时空化合，长征精神已不仅仅属于一个军队、一个政党、一片地域，它已经成为中华民族优秀文化的一部分，成为人类战胜邪恶所表现的敢于牺牲的大无畏的英雄气概。《伟大的转折》真实地再现历史，艺术地揭示历史经验，是为了坚守和传承留存在历史中的高贵英雄主义精神，以期成为今天的思想烛照和精神钙质。当然，这部剧还存在一些不足，如制作不够精致、特型演员的形似与神似拿捏得不够到位等。长征有着说不尽的深厚历史内涵、思想内涵、人文内涵，长征渐行渐远，但艺术创作的长征则任重道远。

（摘自《光明日报》2019年11月5日，作者：李树声）

【材料二】

80年前，长征的胜利鼓舞了当时大批进步青年奔赴革命圣地延安，投身革命事业，这直接促进了我们党和军队在抗日战争中的大发展。80年后的今天，实现“两个一百年”奋斗目标就是新的长征。长征精神没有丢、不能丢、更不会丢，因为它具有更多新的时代意义。

长征途中，“风雨侵衣骨更硬，野菜充饥志越坚”，革命战士为何有如此英雄气概？答案是他们坚守着共产主义信仰追求。正所谓，心有所信，才能行远；不忘初心，方得始终。中国共产党人带领中国人民走过的这95年，又何尝不是一场始终“不忘初心、继续前进”的伟大长征？80年前的长征体现了中国共产党人的精神自信与文化自信，这种“走自己的路”的自信正逐渐沉淀升华为中华民族前进的强大定力和深厚历史底蕴。正如毛泽东同志后来所说：“我们现在遇到的困难不算很大，有什么了不起呀！比起万里长征，爬雪山过草地，总要好一点吧。”长征的胜利表明，中国共产党只有高扬理想信念的风帆、保有对社会主义事业的必胜信念，从对中国特色社会主义事业的摸索中、自省中、挫折中、成功中获得自信，才能从容应对各种考验，不断把中国特色社会主义伟大事

业推向前进。

马克思曾经说过，“一个行动胜过一打纲领”。世界上的事情都是干出来的，当年的红军既尊重客观规律又永葆斗志和毅力，既勇于直面困难又敢于接受挑战。长征的胜利启示我们：“艰难困苦，玉汝于成。”长征不常有，长征亦常态。当前，我国进入全面建成小康社会的决胜阶段，精神懈怠的危险尖锐地摆在全党面前。我们应明确关键时期还会有许多新的“雪山”“草地”需要跨越，许多新的“金沙江”“大渡河”需要征服。绝不能看到困难就畏手畏脚、喊苦喊累，提条件讲难度，向挫折和压力妥协，否则，任何工作都只能受困于“泥沼”，寸步难行。

在长征前，红军的三大任务之一就是要向群众宣传，做群众工作，帮助群众建立政权和地方党组织。长征途中，红军用实际行动丰富和发展了党的群众路线。红军在途经少数民族地区时，很多少数民族同胞主动为红军带路、送粮草、救护伤病员。可以说，长征精神形成的一个重要因素就是红军是人民的军队，人民群众是红军的胜利之本。

80多年前的长征有终点，中国共产党人、中国人民的长征，没有终点。中国梦的内涵是国家富强、民族振兴、人民幸福，它归根到底是人民的梦。但幸福不会从天而降，美梦不会自动成真。只有把党的战略目标变成群众的自觉实践，不忘密切联系群众，不断调动人民群众干事、创业积极性和创造性，才能聚合众力、融合众智以实现中华民族近代以来最伟大梦想中华民族的伟大复兴。

（摘自《大庆社会科学》2016年12月，作者：季琳欢）

【材料三】

长征是“当今时代无与伦比的一次史诗般的远征”。令人感叹的是，长征其实也是“一群年轻人的进发”。因为在这支一往无前的队伍里，大约54%的人是24岁以下的年轻人。在江西信丰，中央红军长征路上牺牲的第一位师长洪超只有25岁；在湖南道县，死守湘江阵地的陈树湘只有29岁……就是这群胸怀理想的年轻人，在这条淬火成钢的道路上舍生忘死、抛洒热血，谱写了一曲壮丽的青春之歌。对今天的年轻人来说，怎么看待来时的路，往往决定了能否走好未来的路。让人欣慰的是，不断有年轻人回到长征路上，用脚步与先辈对话，切身感受这一传奇史诗。一名20多岁的网络主播，用直播的形式挖掘红军艰苦卓绝的英雄故事，观察长征路上变化与发展中的今日中国；一名“95后”的大学生在重走长征路时，为过去不了解红军的艰辛而流泪。精神是可以传承的，这条地球红飘带孕育的英雄的基因，感染与召唤着一代又一代人在这条曲折而顽强的道路上努力奔跑、奋力前进，探寻从胜利走向胜利的密码。

有人曾提出疑问，今天的年轻人还用“长征”、还能“长征”吗？答案当然是肯定的。因为长征除了是脚步的丈量，更是精神的洗礼、思想的升华。青年的人生目标会有不同，职业选择也有差异，在成长和奋斗中会收获成功和喜悦，也会面临困难和压力。只有把自己的“小我”融入祖国的“大我”、人民的“大我”之中，与时代同步伐、与人民共命运，才能更好地实现人生价值、升华人生境界。

（摘自《人民日报》2019年6月24日，作者：盛玉雷）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的项是（ ）（3分）

- A. 长征精神表现出了敢于牺牲的大无畏的英雄气概，因而成为中华民族优秀文化的一部分。
- B. 长征精神启示我们，只有发扬艰苦奋斗精神，才能克服精神懈怠危险，才能在新时代阔步向前。
- C. 长征的经历告诉我们，只有依靠人民群众，才能建立政权，才能实现中华民族的伟大复兴。
- D. 年轻人大多胸怀理想、舍生忘死、抛洒热血，因而长征又可以被称为“一群年轻人的进发”。

2. 根据材料一和材料三，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 《伟大的转折》采用现实主义创作手法，聚焦红军长征最关键的一段时间，为我们展现了共产党的成长。
- B. 用艺术再现历史，更利于大众接受，更益于传承长征精神，但艺术并不代表历史，真实性会降低。

- C. 年轻人重走长征路，不仅可以用脚步与先辈对话，还可以确定未来之路的方向，探寻成功的密码。
- D. 新时代的年轻人，依然需要“长征”，只不过“长征”的含义有所变化，它更多地强调精神和价值。

3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）（3分）

- A. “长征是一次检验真理的伟大远征，是一次唤醒民众的伟大远征，是一次开创新局的伟大远征。”
- B. “不管什么时候都要发挥不怕牺牲、排除万难的长征精神，与形形色色的敌人决一死战、克敌制胜。”
- C. “长征迸发出的激荡人心的强大力量，跨越时空，跨越民族，是人类为追求真理和光明而不懈努力的伟大史诗。”
- D. “一个时代有一个时代的主题，一代人有一代人的使命。新长征路上，每一个中国人都是主角、都有一份责任。”

4. 材料二在论证方法上有哪些特点？请结合材料简要说明。（4分）

5. 结合材料和自己的生活实际，谈一谈我们应该如何传承和发扬长征精神。（6分）

（二）（2020·浙江省镇海中学·月考）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6—9题。

家（节选）

这一年除夕的前一天的下午，觉慧和觉民一起到觉新的事务所去，他们买了几本新杂志，还买了一本翻译小说《前夜》。

刚走到觉新的办公室门口，就听见里面算盘珠子的响声，他们掀起门帘进去。

“你出来了？”觉新看见觉慧进来，抬头看了他一眼，吃惊地问道。

“我这几天都在外面，你还不晓得？”觉慧笑着回答。

“那么，爷爷晓得了怎么办？”觉新现出了为难的样子，但他仍旧埋下头去拨算盘珠子。“我管不了这许多，他晓得，我也不怕。”觉慧冷淡地说。觉新抬头看了觉慧一眼，把眉头皱了皱，继续拨算盘珠子。

“不要紧，爷爷哪儿记得这许多事情？我想他一定早忘记了。”觉民在旁边解释道，他在窗前的藤椅上坐下来。觉慧也拿着《前夜》坐在一把椅子上，随意翻着书页，口里念着：“爱情是个伟大的字，伟大的感觉……但是你说的是什么样的爱情呢？照我的意思看来，所有的爱情，没有什么区别，若是你爱恋，一心去爱恋。”

觉新和觉民都抬起头带着惊疑的眼光看了他两眼，但是他并不觉得，依旧用同样的调子念下去：“我们是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自己把幸福争过来！”

一股股热气在他的身体内直往上冲，他激动得连手也颤抖起来，他不能够再念下去，便把书阖上，端起茶碗大大地喝了几口。

陈剑云从外面走了进来：“觉慧，你刚才在说什么？”“我在读书，宇宙里有生有死，爱情里也有死有生……”“这是什么意思？”剑云低声说。没人回答他，一种莫名的恐怖在这小小的房间里飞翔，渐渐地压下来。

“这样的社会，才有这样的人生！”觉慧觉得沉闷难受，愤愤不平地说，“这种生活简直是在浪费青春，浪费生命！”这种思想近来不断地折磨他，可他无意间遇见了觉新的茫然的眼光，连忙掉过头去，又看见剑云忧郁的、忍受的表情。他转眼去看觉民，觉民埋着头在看书。屋子里是死一般的静寂。他觉得什么东西在咬他的心。他不能忍受地叫起来：“为什么你们都不说话？……你们，你们都该受诅咒！”众人惊讶地望着他，不知道他为什么大叫。

“为什么要诅咒我们？”觉民阖了书温和地问，“我们跟你一样，都在这个大家庭里面讨生活。”

“就是因为这个缘故！”觉慧依旧愤恨地说，“你们总是忍受，你们一点也不反抗。你们口里说反对旧家庭，实际上你们却拥护旧家庭。你们的思想是新的，行为却是旧的。你们没有胆量……你们是矛盾的，都是矛盾的！”这时候他忘记了他自己也是矛盾的。

“三弟，平静点，你这样吵又有什么好处？做事情总要慢慢地来，”觉民依旧温和地说，“你个人又能够做什么？我们的痛苦不见得就比你的小。”

觉慧掉过头，又遇见觉新忧郁的眼光，好像在责备他似的。他埋下头去，过了一会儿，他的声音又响了。

“我们不是奢侈家，不是贵族，也不是命运和自然的爱子，我们只是劳动者。穿起我们自己的皮制的围裙，在自己的黑暗的工厂里，做自己的工作。在我们这黯淡的生活里，也有我们自己的骄傲，自己的幸福！”

“三弟，请你不要念了。”觉新痛苦地哀求道。

“为什么？难道你没有幸福，就连别人说把幸福争过来的话也不敢听吗？”觉慧对他的大哥不客气地说，他很不满意大哥那种日趋妥协的生活方式。

“唉，你不了解我，你的环境跟我的不同，”觉新推开盘算，叹口气说，“你说得对，我的确怕听见人提起幸福，因为我已经没有得到幸福的希望了，我也做过美妙的梦，可是我的幸福早就给人剥夺了，我并不怪别人，我是自愿地把担子从爹的肩膀上接过来的。我的痛苦你们不会了解……我还记得爹病中告诉我的一段话：‘我的病恐怕不会好了，我把继母同弟妹交给你，你好好地替我看顾他们。你的性情我是知道的，你不会使我失望。’从此以后，我每想到爹的话，就不住要流泪，同时我也觉得除了牺牲外，再也没有别的路。我愿意做一个牺牲者。然而就是这样我也对不起爹，因为我又把你们大姐失掉……”觉新愈说下去，心里愈难过，眼泪落下来。觉慧的眼泪快要流出来了，但是他极力忍住，他看见剑云拿着手帕在揩眼睛，觉民用杂志遮住了脸。

觉新继续又说：

“妈嫁到我们家，一直到死，并没有享过福。她那样爱我，期望我，我究竟拿什么来报答她呢？为了妈我就是牺牲一切，我也甘愿。只要使弟妹们长大，替爹妈争口气，我一生的志愿也就实现了……”觉新说到这里便摸出手帕揩脸上的泪痕。

觉慧让眼泪流了下来，但他马上又止住了泪。他心里想：“过去的事就让它埋葬了罢！为什么还要挖开过去的坟墓？”但是他却不能不为他亡故的父母悲伤。

“三弟，你刚才念的话很不错。我不是奢侈家，不是命运和自然的爱子。我只是一个劳动者。”觉新渐渐地安静下来，他望着觉慧凄凉地笑了笑说，“然而我却是一个没有自己的幸福的劳动者，我……”他刚说了个“我”字，忽然听见窗外的咳嗽声，便现出惊惶的神情，改变了语调低声对觉慧说：“爷爷来了，怎么办？”

觉慧稍微现出吃惊的样子，但是马上又安静了。他淡淡地说：“有什么要紧？他又不会吃人。”

6. 下列对选文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 选文通过描写觉新和觉慧的一系列对话，表明此时觉慧内心郁闷，已经决定与大家庭决裂。
- B. 选文细节描写极其传神，如第一次写“拨算盘珠子”表现觉新左右为难的心理；第二次写“拨算盘珠子”表现了觉新担忧、无奈等心理。
- C. 作者用“颤抖”“端”“喝”等动作描写（细节描写），传神地展示了觉慧看《前夜》时内心震撼激动的状态。
- D. 选文中侧面描写十分精彩，如觉新听见窗外的咳嗽声，便惊慌失措，改变了语调，从侧面生动地刻画了高老太爷的专横冷酷、令人生畏的形象。

7. 下列对选文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 选文第一段就“出场”的翻译小说《前夜》，是文中重要的物象，觉慧朗读该作品的举动不仅揭示了人物的精神面貌，也推动了情节的发展。