

宁夏文史研究馆研究丛书·岩画卷

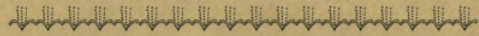
宁夏岩画彩色照片集

李祥石◎著

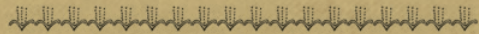




作者简介



李祥石，宁夏文史研究馆馆员，中国岩画学会名誉会长，贺兰山岩画保护与研究学会会长，国际岩画委员会会员。1965年毕业于宁夏大学，1969年春夏之交发现贺兰山贺兰口岩画。独著作品有：《发现岩画》《解读岩画》《走进岩画》《世界岩画欣赏》《岩画与文字》《认识岩画（上下册）》《宁夏岩画拓片集》《宁夏岩画线描图集》《贺兰山岩画文字》；参编作品有：《贺兰山与北山岩画》《岩画与游牧文化》《大麦地岩画》《贺兰山岩画》《阴山岩画》；有文章及图片收录于《中国岩画全集》《中国岩画》。




宁夏文史研究馆研究丛书·岩画卷

宁夏岩画彩色照片集

李祥石◎著




黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏岩画彩色照片集 / 李祥石著. -- 银川: 宁夏人民出版社, 2021.12

(宁夏文史研究馆研究丛书·岩画卷)

ISBN 978-7-227-07605-6

I. ①宁… II. ①李… III. ①岩画 - 宁夏 - 画册
IV. ① K879.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 026927 号

宁夏文史研究馆研究丛书·岩画卷 宁夏岩画彩色照片集


李祥石 著

责任编辑 周淑芸 闫金萍

责任校对 赵学佳

封面设计 段 韬

责任印制 马 丽

 黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

出版人 薛文斌

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmchs@126.com

邮购电话 0951-5052104 5052106

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报智能印刷科技有限公司

印刷委托书号 (宁)0023225

开 本 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张 18.5

字 数 100 千字

版 次 2022 年 3 月第 1 版

印 次 2022 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-07605-6

定 价 156.00 元

版权所有 侵权必究

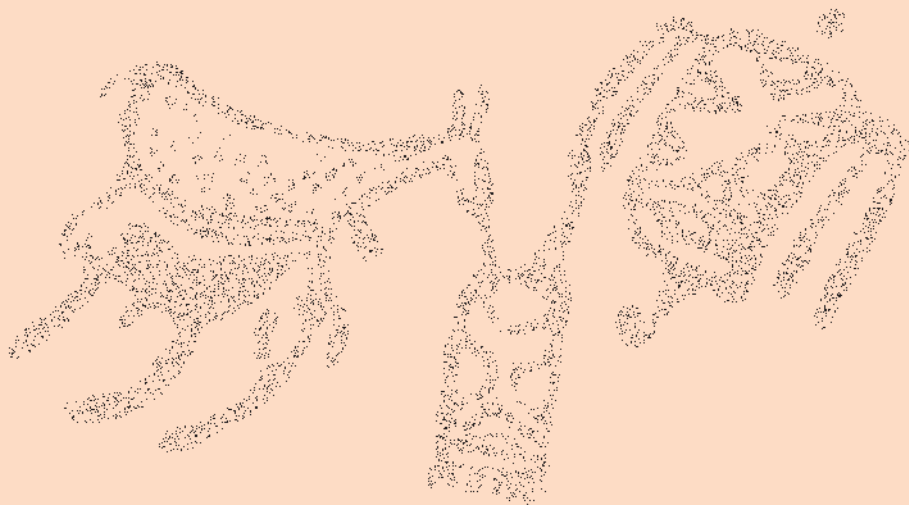
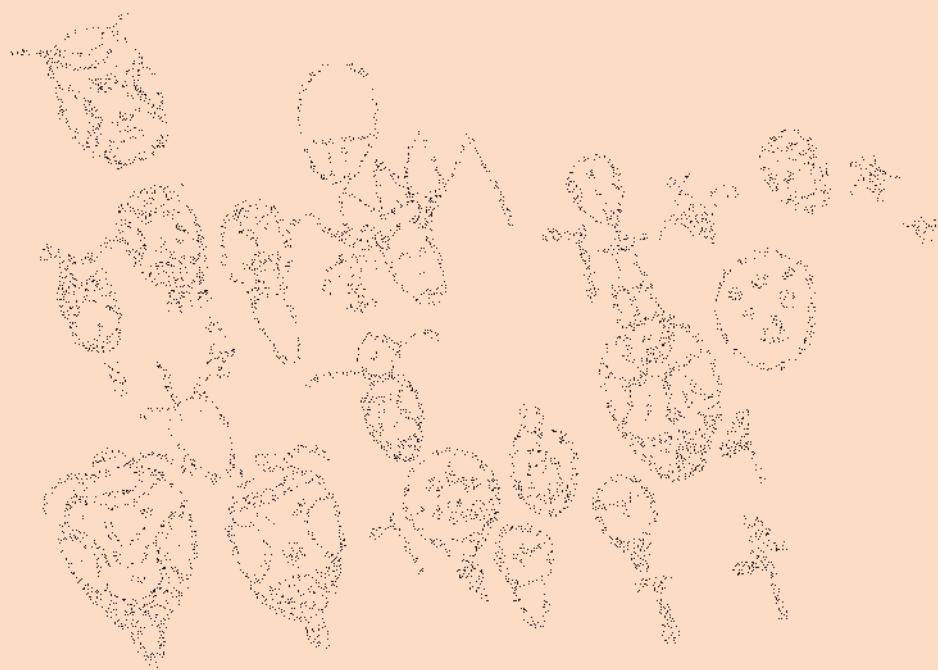
宁夏文史研究馆研究丛书·岩画卷

主 编 张 锋

副主编 丁克家 马凤仙

编 委 马海涛 周东红 李静平 李祥石

编 务 王 凯 柳 青





总 序

岩画是人类物质生产和精神生产的结晶，描绘了远古时期人类社会的经济、文化、生活，开创了用直观的图画艺术形象和抽象符号以及图画与符号相结合的表意形式来表达思想和传递信息的先河。岩画内容丰富，囊括了万年前人类生存的基本信息。因此，岩画是早期人类文化、艺术、历史、宗教、神话的“百科全书”，是一座挖掘不尽的历史文化宝库。

宁夏岩画在世界岩画和中国岩画中占有重要的地位，早在 20 世纪 90 年代就已蜚声海内外。宁夏岩画是黄河文化的重要组成部分，蕴含着中华民族繁衍生息的基因密码，寄寓了中华民族童年的美好想象，是研究中华大地及周边人类历史的第一手资料和重要的文化资源。宁夏岩画内容丰富，分布范围广，已成为宣传宁夏文化、历史、艺术、旅游的一张亮丽名片。

宁夏岩画遍及全区，著名的有贺兰山岩画、卫宁北山大麦地岩画，另外还有横山岩画、香山岩画、牛首山岩画、青龙山岩画、月亮山岩画等。宁夏岩画产生于旧石器时代晚期，距今约上万年。

宁夏岩画内容丰富，题材多样，表现了古代狩猎、游牧、歌舞、神话传说以及自然崇拜、图腾崇拜、民族风情等方方面面，基本上反映了早期人类社会意识形态，艺术地再现了古代先民的生活风貌。

宁夏岩画造型优美、惟妙惟肖、苍劲雅致、寓意深远，体现了中华先民丰富的想象力和中华文化博大精深的底蕴。

宁夏文史研究馆历来以研究和弘扬中华优秀传统文化为己任。宁夏文史研究馆馆员李祥石先生，是贺兰山岩画的发现者和研究的开拓者，此次出版的《宁夏文史研究馆研究丛书·岩画卷》（包括《认识岩画》《宁夏岩画彩色照片集》《宁夏岩画拓片集》《宁夏岩画线描图集》《贺兰山岩画文字》），就是他的主要成果。这套丛书可以使读者了解和领略宁夏岩画的风采与发展历程，探源中华文化的精髓，提升中华民族文化自信，增强做中国人的志气、骨气和底气。同时，在构建人类命运共同体的新格局下，从老祖先的文化表现形式中找到塑造富于温度、灵动多样的中

华民族形象的新启迪。文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴则国运兴，文化强则民族强。深入挖掘我们民族文化的优秀成果，从中汲取营养和智慧，为建设文化强国作出应有的贡献，既是我们这代人的责任和使命，更是幸运！

是为序。

宁夏文史研究馆馆长 张 锋

2021年12月18日





序 言

我同摄影还是有缘分的。早在1981年，银川市总工会举办摄影培训班，我那时在贺兰县科技卫生局当干事，给了科技卫生局一个学习名额，王德胜局长是抗美援朝的老革命，对我这个老大学生比较偏心，就让我到银川参加摄影培训班。在这之前，我除了1979年拍过几卷贺兰山口岩画，少有条件也少有机会摆弄照相机，所以十分高兴也十分珍惜这次学习机会。

摄影学习班在银川中山公园对面那幢总工会大楼里，室内宽敞，室外就是大公园，景色优美，选景取景条件都十分优越。另外，我的老妈住在银川中医院附近，离公园也近，吃住都不成问题，让我参加学习班具备了天时、地利、人和的优势。

我来参加学习时背着一个老掉牙的海鸥120相机，全班20个人，就我一个人用120相机，别人都是135相机，还有人用的是进口相机，人家是洋枪洋炮。“不以物喜，不以己悲。”我也不在乎别人怎么看，能学到新知识才是目的。

学习班大致分理论课和实践课，老师请的是宁夏著名的摄影家，有宁夏日报的石观达，还有民族画报社的朱康洛等，他们授课时理论联系实际，把自己的得意之作拿出来让我们欣赏，讲解景深与焦距、光线与影调、光圈与光变、线条与角度、主题与构图等等，讲得深入浅出又生动活泼。除了听课，我们还学暗房冲洗等，跟着老师在公园里进行实景拍摄练习。那是一段令人难忘的时光，不知不觉3个月学习就结束了。

学以致用。经过学习，我的摄影技术有了很大提高，拍出来的照片质量上档次了。那时我一个人在贺兰口调查和研究岩画，多亏有120相机帮助我拍了不少岩画，我把它当宝贝。1984年5月，贺兰县文物普查时，我用上了海鸥135相机，这款相机一卷可以拍35张照片，比起之前只能拍12张的老款相机来使用更方便，也拍了不少岩画照片。

1985年春天，我迎来了自己事业的春天。由于发现贺兰口岩画和文物普查成绩突出，我被调到自治区文物管理委员会，任《宁夏文物》编辑，到任后就给我配发了一个海鸥120和一个120元的日本135傻瓜照相机，机身小巧玲珑，据说镜头是中国生产的，用起来得心应手，拍照



效果也很不错。不久后，北京的文物出版社要出版《中国岩画》，责编李红向我要贺兰山岩画照片，叮嘱要用高档的相机去拍，我哪儿有高级相机，再说，我用海鸥 120 和傻瓜相机拍出来的也一样很好，线条分明，明暗对比柔和。我经过挑选比对，把精彩的寄去了文物出版社，最后全部被采用了。时至今日，那些岩画照片仍可称为上乘之作。还有陈兆复先生编的《中国岩画》画册，我也用的是老照片。到了《中国岩画全集》第二卷时，我才用上了彩色照片，颜色更亮丽效果更好了。

1987 年 1 月 9—18 日，由中央民族学院主办、中国美术家协会协办的中国岩画图片展览在北京中国美术馆西大厅隆重举办，我应邀参加了这次盛展，其中贺兰山岩画就有我拍的照片，尤其是我拍的苏峪口的那幅巨牛岩画高高地悬挂在大厅里，特别醒目。展柜中还展出了我发表的几篇岩画论文，我感到十分欣慰和开心。这次展出，中外观众络绎不绝，影响很大，宁夏观众也不少。

另外，我在《宁夏画报》还发表过成组的岩画与长城、水利等照片，效果都令人满意，不过那是后话了。

后来，我负责《宁夏文物地图集》的编辑，又给我配发了一个日本理光 135 相机，这个相机的确很好用。当时为出版《贺兰山与北山岩画》一书，我跑遍了贺兰山和北山大麦地，用它拍了 1000 多张岩画照片。当然，我从不迷信照片质量和相机的档次有必然联系，事在人为，低档的相机一样可以拍出好的作品。

再后来，我来到西北第二民族学院（今北方民族大学）岩画研究中心任研究员，一次又一次地跑到贺兰山和卫宁北山，先后拍摄了许多张岩画照片，用的还是学校配发的理光 135 相机。有人说理光相机是低精度的相机，我认为相机的使用机型固然重要，但也一样可以拍出好的照片。现在，看这些岩画照片是一种审美的艺术感受，看到远古人类的杰作是一种心灵的震撼和领悟。

总结我的摄影经验，那就是：自力更生，艰苦奋斗。

李祥石

2021 年 12 月 19 日

目录

CONTENTS

总序 / 001

序言 / 003

导论 / 001

宁夏岩画概述 / 003

贺兰山岩画 / 014

01 麦汝井岩画 / 016

02 树林沟岩画 / 018

03 双疙瘩岩画 / 020

04 黑石岭岩画 / 024

05 白芨沟岩画 / 026

06 白沟岩画 / 033

07 大水沟岩画 / 035

08 归德沟岩画 / 037

09 驴尾沟岩画 / 047

10 大西峰沟岩画 / 051

11 小西峰沟岩画 / 061

12 插旗口岩画 / 067

13 贺兰口岩画 / 069

14 苏峪口岩画 / 104

15 南韭菜沟岩画 / 107

16 回回沟岩画 / 109

17 滚钟口岩画 / 110

18 广武口岩画 / 113

19 四眼井岩画 / 121

20 芦沟湖岩画 / 128

21 黄羊湾岩画 / 132

22 石马湾岩画 / 145

大麦地岩画 / 149

牛首山岩画 / 251

横山岩画 / 254

香山岩画 / 268

青龙山岩画 / 270

月亮山岩画 / 271

附录：宁夏岩画艺术概述 / 272

跋 / 283





导 论

黄河从青藏高原滚滚而来，养育了辽阔流域的广大人民，也孕育了悠久灿烂的历史文化。在河套拐弯北上处有一片黄河冲积的神奇土地，这就是被称为塞上江南的宁夏平原。在河之滨，有一些大山，如贺兰山、卫宁北山、牛首山、香山、横山等，因有数万幅岩画而享誉世界。

宁夏是黄河眷顾的地方。这里山川秀美，物产丰富，人杰地灵，造就了光辉灿烂的古代文明，那些彪炳山石之上的岩画，就是黄河文化的杰出代表。

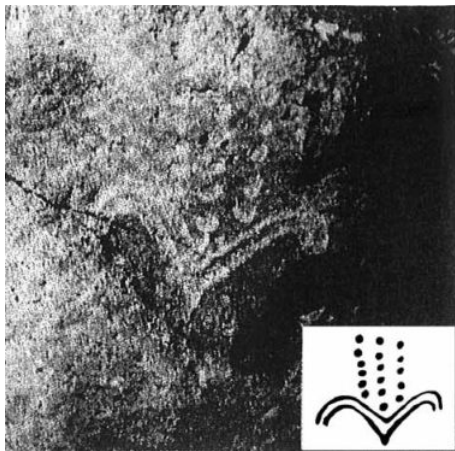
早在5世纪，郦道元在《水经注·河水》中就记载了黄河两岸的岩画：“河水（黄河）经阳山南……流经石迹阜西，是阜破石之文，悉有鹿马之迹，故纳斯称焉。”又如“河水又东北历石崖山西，去北地五百里，山石之上，自然有文，尽若虎马之状，粲然成著，类似图焉，故亦谓之画石山也”。

世称“天下黄河富宁夏”，就是说黄河在许多方面给予宁夏这块土地优惠，不仅是水利上物质上的，而且包含着精神与文化财富。所谓文化，泛指人类在社会实践中所创造的物质财富和精神财富的总和，具体是指社会的意识形态以及与之相适应的制度、知识、信仰、艺术、道德、习俗和一般知识的掌握运用，等等。黄河文化即黄河流域的人们在社会实践以及艺术创作中创造的一切知识、思想和艺术的集大成。岩画作为一种艺术文化，除了与人类创造的物质与精神财富有着密切的关系，又与黄河流域特殊的文化熏陶、独有的风俗习惯、情感方式、价值取向、心理素质以及文化传统有着血肉的联系。

黄河流经宁夏中北部，贺兰山在西，黄河在东，相伴相随约200公里。在历史的长河中，华族、羌戎、匈奴等古代民族在贺兰山的山石上描绘了壮丽的画卷。

2006年3月，笔者在调查贺兰山贺兰口岩画时，幸运地看到了一朵岩画花。这朵岩画花原本在羊圈的围墙上，后来农牧民搬迁拆除围墙，被安放在岩画馆内。

这朵岩画花长16厘米，宽19厘米，上部为花骨朵，



贺兰口岩画花（华）



下部为花蒂。这朵美丽的花，同连云港将军崖上部的那朵花十分相似，仅是花骨朵多少不同而已。这朵“花”，是华族图腾徽号与象征^①，也是上古时代图画“华”字。图腾，意为“亲属”。原始人相信，每个氏族都与某种动物或植物有着亲属特殊关系，而且每个族属借以图腾物作为自己的祖先、保护神、徽号、标志和象征。岩画花作为华族的图腾象征，实质是表现了原始华族的族性、族源以及华族的采集生活和原始农业的发端。由于人类对食物的追求欲望和唯实精神，食物遂成为原始先民与大自然之间的根本联系。

贺兰山贺兰口这朵岩画花，是华族的徽号，说明早在距今10000—8000年，贺兰山岩画区域是中华黄河文化的发祥地区之一，华族先民在黄河之滨的贺兰山地区创造了灿烂的岩画文化。

不仅如此，在贺兰口还有许多十分珍贵的岩画花，只不过这一朵是最鲜艳、最美丽、最典型的。这都是中华文化的骄傲。

这个贺兰山贺兰口岩画花人就是华族不同于其他氏族和族人的装饰，反映了华族以花为图腾崇拜的原始信仰；同时也证明了华族曾经在贺兰山一带居住和生活，并留下了自己的形象。

黄河是中华民族的摇篮，是中华文明的源头活水。有了黄河母亲的哺育，我们才创造了世界上无与伦比的文化 and 艺术。

如今，我们进入了社会主义新时代，不忘历史、开拓未来，对于黄河要“共抓大保护，不搞大开发”，弘扬黄河文化，进一步做好黄河流域生态保护，使山更绿水更清，并进一步做好岩画的保护工作，坚定文化自信，继承岩画文化，让岩画千秋万代保留在黄河流域的大山之上，熠熠生辉。



贺兰口岩画花人（华人）

^① 罗进贵：《我区学者李祥石考证贺兰口岩画里有“华族”徽号》，《宁夏日报》2006年4月5日。



宁夏岩画概述

岩画，是远古先民描绘人类生活，进行自我表述的一种文化形式，是反映自远古以来物质生产与精神文化的形象化或符号化的表现形式。岩画是人类意识的载体，具有鲜明的文化特征。对岩画进行研究，有助于我们重新认识人类社会的实际状况和文化形态以及发展演变过程。岩画再现了远古人类的活动场景，并且展示了多方面多层次多角度的视角，同时丰富了我们的生活和研究内容，因而也就创造和积淀了独特的文化——岩画学。

岩画，顾名思义就是绘制或镌刻在洞窟石壁或山石上的图画与符号。一般来说，我国南方用颜料描绘或涂绘制作在山崖上的画叫崖壁画；北方以研磨或凿刻或敲凿或划刻方式制作在石头上的画叫岩刻或岩画（当然也有个别地区，如贺兰山白芨沟为洞窟彩绘岩画）。总之，其载体均为岩石，所以统称为岩画。国外学者一般称为“岩石艺术”（rock art），也有叫“岩刻”（petroglyphs 或 rock carving），还有叫“岩画”（rock painting）。

岩画为研究艺术学、民俗学、考古学、文化人类学、宗教学、社会学、历史学、文化学等学科提供了重要资料，尤其是人们研究史前文化不可缺少的史料。

岩画是人类造型艺术的滥觞，开创了原始艺术的先河。岩画始于史前，基本上是一种直观的图画艺术形式，同时也包含文字与图画兼而有之的综合表现形式，除了单个岩画、散漫型岩画，一般复合型、中心型的岩画，多有主题思想，为的是表达一个完整的故事、情节、叙事，它是以形象表现具体性、思想性；用符号形式表现抽象性，以画面构成形式及组合；运用象征性的人物、动物、天体、符号等表现自我认识、情感和目的。因此，具有了一定的意向性、表达性、可感悟性和叙述性，由此而产生了一定的认识和探索。从民间创作这个角度来看，岩画又是最古老的民间艺术，是生活的万花筒，它经历了人类漫长的岁月，伴随着人类文明的历程，从远古狩猎时代到近代原始部落都有岩画产生。因而，岩画是人类生存活动的真实记录和连续性的篇章。岩画是世界性的文化语言，是世界上最早最普及的文化。

宁夏岩画由贺兰山岩画、卫宁北山岩画、香山岩画、横山岩画、青龙山岩画等组成，在我国岩画之林中具有重要地位。



宁夏这块壮美和充满希望的土地，自古以来，养育了许多优秀的民族。华族、羌戎、匈奴、月氏、鲜卑、高车、突厥、吐蕃、党项、蒙古等民族长期在这里繁衍生息、狩猎游牧、劳动创造，演出了一幕幕悲壮的历史活剧，作出了当之无愧的贡献，创造了独具特色的狩猎畜牧文化。在这里，古代先民们劳动生息，度过了艰难的创业岁月，同时也创造了辉煌璀璨千古不朽的岩画艺术，在彪炳千秋的史册上书写了光辉的一章。虽然有的民族迁徙了、消失了、融合了，但他们光彩夺目的业绩，艰苦卓绝的斗争，以及灿烂的文化，优秀的艺术，杰出的才能，丰富的想象力，在宁夏的山石之上作了淋漓尽致的表现，给我们留下了一份丰厚的文化遗产。这些艺术瑰宝虽然经历了风雨的侵蚀和战乱人为的践踏，但毕竟艺术之树常青。永存生命之光的岩画，依然闪烁着旺盛的生命力，倔强地耸立在山石之上，并以生动稚拙的形象、豪放的个性和多姿多彩的风格以及深沉丰富的内涵而纷呈于崇山峻岭之上。

宁夏岩画研究始于20世纪60年代末期，发展于80年代后期，振兴于90年代初期。如今宁夏共发现30余个岩画点，岩画在数万幅以上，从历史的广度和深度再现了许多氏族、民族所处时代的生产、生活以及社会风貌。它反映了古代先民的世界观和审美观，为我们了解、认识、重建古代文化面貌提供了真实的直观形象资料。

宁夏岩画的发现是具有戏剧性的。1969年春，李祥石到贺兰山东麓的贺兰县金山村贺兰口检查工作，闲暇之余在山中游历时偶然发现岩画。1979年10月，李祥石再次到贺兰口考察岩画并进行了拍照。1983年5月，他开始整理贺兰口岩画资料，同年9月将岩画调查报告寄往《文物》编辑部，从此揭开了宁夏岩画调查研究的序幕。

宁夏岩画的发现与研究，从一开始就受到了自治区主要领导的重视，1983年11月14日，宁夏回族自治区主席黑伯理邀见李祥石了解岩画，并在李祥石撰写的《我区贺兰县贺兰口发现古代岩刻及西夏文物》一文中批示：“这应（是）一项重要发现，请文化厅与李杨二同志研究进一步鉴定的办法。”对贺兰山岩画的调查和研究给予了热情的支持与关怀。1984年1月9日《宁夏科学普及报》首次刊登《李祥石在贺兰山东麓发现古代岩画和西夏文字》，简介了李祥石发现和整理岩画的情况，向世人展示了宏伟壮丽多姿多彩的贺兰山岩画。1984年1月23日，宁夏文化厅在《文化工作情况反映》第二期上刊登文物处和自治区博物馆《贺兰山发现两处古岩画》，如实向自治区党政机关、文化部文物局和文化新闻单位通报贺兰口与广武口两处岩画发现的经过及岩画内容。文中指出：“贺兰县贺兰口的古代岩画，是1983年夏天由贺兰县李祥石等同志发现。他们经过艰辛的调查，写出了岩画的初步报告。”

1984年对宁夏的文物考古事业来说是不平凡的一年，数百名文物普查队员经过艰苦的奋战，发现岩画点约29处，基本上摸清了宁夏岩画的分布状况及数量。经过文物普查，宁夏岩画被大量发现，为后来的岩画研究和发展奠定了坚实基础，岩画事业迎来了美好春天。

1991年10月5—10日，“’91国际岩画委员会年会暨宁夏国际岩画研讨会”在塞上名城银川召开，这是我国首次举办国际性岩画会议，是我国文化、岩画史上的一次盛会。会议期间，



有许多国际著名岩画专家学者会聚一堂，互相学习，共同切磋，标志着我国岩画研究进入一个新阶段。这次研讨会国外提交论文和论文提要 25 篇，国内 128 篇，进一步促进了宁夏岩画的保护和研究，并为世界文化、岩画的传播和交流作出了应有的贡献。宁夏岩画在经历了发现、研究、走向世界的艰难路程之后，经过辛勤的耕耘，获得了巨大的荣誉。2000 年 9 月，在银川召开了第二次国际岩画研讨会暨国际岩画委员会年会，是中国及宁夏岩画界的又一次盛会，同样取得了巨大成功。

宁夏回族自治区面积约 6.64 万平方公里，位于我国西部的黄河上游地区，黄河从宁夏中部和北部流过，滋润了塞上江南的千里沃野。

贺兰山是宁夏与内蒙古的界山，西、北与阿拉善左旗毗邻，是一条拉张型地垒式断块山地。大致形成于距今 20 亿年前。贺兰山位于宁夏的西北部，东北—西南走向，全长 200 多公里，宽 15—50 公里，一般海拔 2000 米以上，最高峰沙锅洲海拔 3556 米。贺兰山西麓为戈壁沙漠相间的草地，东麓为洪积扇和银川平原。贺兰山林木茂盛，清泉长流，它阻挡风沙，调节气候，涵养水源，是宁夏平原的天然屏障。贺兰山岩画指贺兰山东麓地域归属宁夏的山地岩画，一般分布在山口地带的悬崖峭壁之上和贺兰山腹地的山石之上，自北向南有麦汝井、双疙瘩、树林沟、黑石崮、韭菜沟、归德沟、白芨沟、大西峰沟、小西峰沟、白虎沟、插旗口、贺兰口、苏峪口、四眼井、芦沟湖、石马湾等岩画点。这些绚丽多彩的贺兰山岩画，组成了气势非凡、蔚为壮观的艺术画廊，再现了古代游牧人的情趣，反映了他们的感情和愿望，成为研究我国北方古代民族历史、文化、艺术、宗教、社会习俗的珍贵资料。贺兰山岩画内容和题材丰富，有天神地祇、游牧狩猎，有多种多样的森林草原动物，有变化多端的人面形，还有手足、蹄印、太阳、月亮、星星，自然崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜、神话传说的内容和符号，以及石斧、石索、陷阱、吊杆、网具、车辆等工具图形，上至天文，下至地理，包罗万象，神奇独特。因此，岩画就是一部古代先民用艺术形象描绘的史诗，其中艺术化了的形象和符号，是人类形象思维与抽象思维的结晶，是中华先民的伟大创造，反映了中华文化圈的丰富内涵和博大胸怀。

贺兰山岩画按照分布状况与内容题材可以分为三部分，北部岩画与内蒙古阴山岩画相连接，主要有麦汝井、树林沟、黑石崮、韭菜沟等岩画点，岩画多制作于贺兰山冲积扇面的块状山石上，大部分分布在向阳一侧的黑色岩漆上，石面较小。因此，岩画以个体动物为主，大部分是森林草原动物羊、马、牛、鹿、虎、豹等，狩猎岩画不多，人物形象也较少。

贺兰山中部岩画点有贺兰口、苏峪口、插旗口、驴尾沟、白虎沟等，岩画中除有森林草原动物和众多的人物形象，尤以人面形数量丰富、精彩和富于变化而著称于世，特别是贺兰口岩画，人面形几乎占了岩画总数的三分之一，数百个人面形似一部艺术画卷呈现于山崖之上，是一部气势恢宏的脸谱集成。此外有欢乐的舞蹈活动，有部落的残酷争斗，也有牛与狼对峙的惊险场面。总之，大千世界的种种风情跃然于壁上，展示了广阔的生活画面。贺兰山南部与卫宁北山相连，岩画风格也多有类同。



卫宁北山位于贺兰山南端，由晚古生代碎屑岩组成的褶皱构成，大致形成于距今3亿年前，东西长50公里，南北宽25—30公里，山坡和缓，基岩裸露，为古代先民制作岩画创造了极为有利的条件。卫宁北山岩画主要集中于大麦地苦井沟、大通沟等地，岩画分布于东西走向的山脊南侧自然平整的山石之上，一道道山梁、一排排岩画显得十分雄伟壮观。这里岩画密集，高低错落有致，是一个岩画的殿堂。这里的岩画约占宁夏岩画的40%，不仅数量多而且品位高，是不可多得的岩画宝库。这里有众多的森林草原动物以及人物活动的场景，有人面形，有太阳、多种符号、西夏和汉字题刻，有狩猎的动人情景、牧场的悠然自得，有杀气腾腾的部落争斗，也有敬天地礼鬼神的乡风民俗，堪称宁夏岩画的荟萃之地。

香山与卫宁北山仅一河之隔，由古生代碎屑岩和碳酸岩组成，主峰香岩寺海拔2356米。香山岩画数量较少，以红泉乡石羊沟、大井河沟两个点岩画较多，也仅有几十幅。香山岩画共发现约百组，但内容、题材比较单一，有森林草原动物、人物、人面形、人骑、狩猎等形象，是宁夏又一处重要的人文景观。

此外，在西吉县火石寨乡武家村北有一处岩画点，分布在面西的石龛岩壁上，画面长9米，高3.2米，有人物、人骑、僧人、法师等30余个，其中一幅为骑马僧人，似为玄奘取经图，为后期佛教岩画，制作时代约在元至明代。

同心青龙山岩画，主要是圆穴（又称杯状穴），零星分布于山石之上，主要表现为星辰和性穴。

横山岩画分布在灵武市西北沿黄河一线，以动物、狩猎、太阳、人骑、人物为主，但数量较少且分散。总之，宁夏岩画各领风骚又大同小异，在中国岩画中卓尔不凡。

宁夏岩画内涵丰富，质量较高，是我国北方系统岩画的代表之作。古代时，宁夏自然环境十分优越，山岭葱茏，牧场肥美，是理想的狩猎驻牧之地。丰富多彩的生活，深入细致的观察，使古代先民对多种动物的习性了如指掌，同时也孕育了创作的灵感和动力。宁夏岩画许多动物形象刚健有力、传神逼真，表达了人们对动物的喜爱之情。岩画中除了小动物兔鼠，大型动物有牛、羊、马、驴、驼，森林草原动物有鹿、獐、岩羊，以及食肉动物虎、豹、狼、狐，还有大量的鸟类如雁、天鹅和猛禽鹰、隼等。总的来说，岩画中的动物生动活泼，令人喜爱，个个膘肥体壮，有动有静，相互陪衬，流露着浓郁的生活气息，表现出先民们对生活对大自然的热爱之情，特别是那些放牧、骑牧岩画，写实性很强，画面中有的羊在吃草，有的羊在抵角，有一种悠然自得的情趣，反映了游牧人对生活空间的认识和理解。

文化学是人学，岩画学同样也是人学，只是表现的方法和手段不同而已。人是社会的主题，因此，艺术地再现人物的活动也是岩画的重要内容和题材。在人物岩画中，有狩猎人的形象，有翩翩起舞的情影，有人们祈祷时的虔诚神态，也有野合时的情景。总之，人们日常活动的种种风情轶事都有淋漓尽致的描绘。如小西峰沟二区下部一牧人的形象，此人似披发，腰间插着一根牧羊棍，并拖着一个尾巴，尽管是一个剪影式的轮廓，但大致描绘了古代牧人的形象。又



如大西峰沟中的猎人，身穿好似两片兽皮（或毡片）缝制的衣服，这大约是最古老的衣服了。这些猎人身披兽皮，头戴角饰，拖着长长的尾巴，这既有巫术或功利主义的目的，也是反映图腾崇拜的写照。狩猎岩画的比重较大，狩猎是生活的必需，离此人们无法生存。在岩画中有些弓箭特别大，甚至比人还高。人们为了狩猎成功，已经造成了力量相当强劲的弓箭，而弓箭的使用，犹如手臂的延长，使狩猎效果明显改善。先民们在狩猎时不仅仅使用弓箭，还在实践中创造了许多猎捕工具和方法，如在追捕猎物时事先挖好陷阱，上面铺上树枝和草，猎物从上面跑过时掉进陷阱而被捕获。岩画中的陷阱一般被描绘成一个不规则的圆圈或方框。使用网具和绳索套扣也是有效的捕猎手段，在芦沟湖岩画中就有人撒网的形象。绳索套扣十分简单，大小不等的圆形套扣，安放在动物行走的小道上，动物只要头伸进去就被套住而不得脱身。网具和套扣的使用不仅扩大了捕猎的范围，而且可以不直接伤害动物，为人们驯养动物提供了便利。还有一种石板压法，即一块大又厚的石板，用木棍顶住，小型动物触碰在木棍上，就会弄翻石板而被压在下面，这些行之有效的捕猎方法延续的时间很久，岩画中动物身上的圆圈以及大块的石片，都是这种狩猎方式的再现或描绘。

在氏族部落时代，为了掠夺人口和牲畜，霸占土地和财产，部落或氏族之间的冲突往往是不可避免的，在贺兰口岩画和大麦地岩画中都有这种残酷的争斗场面，人员或多或少，互用弓箭对射，有的中箭有的倒地，表现了战斗的激烈和原始性。

宁夏岩画有一个突出的特点就是有着丰富的人面形，别开生面，趣味盎然。这些似黥面似面具似脸谱的人面形，应该说是人类早期对神灵、图腾、生殖、偶像崇拜的一种表现，这种崇拜实际上是自然力拟人化的反映，其中既有神话的成分，又有讴歌生命赞美人生的内涵，更具有美学的意蕴，具有很高的历史、艺术和人类文化学的价值。我们从这些繁杂然而有致有韵的面具中，不仅可以窥见到古老的乡情民俗，也可以体会到人们战胜大自然的愿望与魅力。

从远古时代到中世纪，宗教岩画是一个热门的话题。在宁夏岩画中有人对人面形、符号或动物跪拜的形象。贺兰山回回沟岩画中3个人跪在地上，双手上举，这种3人祈祷岩画实为少见。小西峰沟有人对动物跪拜，说明当人们无力战胜和征服自然时，就只好寄希望于神灵，乞求怜悯和安慰，企望大自然的恩赐，以求生存和保护。

宁夏岩画中的舞蹈，有单人舞和集体舞，单人舞似秧歌舞，集体舞有6人手拉手群舞，十分优美。贺兰口的6人组舞与青海大通县上孙家寨出土的彩陶盆上绘有头饰和尾饰的原始舞蹈图有异曲同工之妙。又如小西峰沟一幅3人手拉手在牛背上翩翩起舞的岩画，与《吕氏春秋·古乐》中“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”十分相似。总之，岩画中的舞蹈体现了人类炽烈的情感，展示了自身的力量和美，或倾吐心中的热望，或表达对图腾的膜拜，或对神灵的颂扬，或唤起异性的情爱，等等，总之其内涵极为丰富。

在岩画中有一些属于工具的图形或符号，如石斧、石索，还有如同陶罐、车辆、帐篷的图形，为岩画增加了技术系统的内容。史前时期的特征是使用石器，因此岩画中出现石斧是一种