



NINGXIA DIFANG LISHI WENHUA LUNCONG

(第七辑)



负有强 / 主 编



宁夏历史悠久，地域文化多元。滔滔黄河孕育了“塞北江南”的农业文明，巍峨挺拔的贺兰山护卫着这块“天下黄河富宁夏”的富庶绿洲。文化积淀丰厚的六盘山南北纵贯，是汉唐关中的西面屏蔽；萧关古道沿泾水、清水河向北延伸，成就了著名的丝绸之路东段北道的历史走向；草原游牧文化、西域中亚文化、中原农耕文化在这里碰撞交流，多民族在这里融合汇聚，共同抒写着辉煌灿烂的宁夏历史和文化。



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



NINGXIA
DIFANG LISHI
WENHUA
LUNCONG

NINGXIA DIFANG LISHI
WENHUA LUNCONG

宁夏地方历史文化论丛

(第七辑)



负有强 / 主 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

宁夏地方历史文化论丛·第七辑 / 俞有强主编. --
银川：宁夏人民出版社，2021.12
ISBN 978-7-227-07584-4

I. ①宁… II. ①俞… III. ①宁夏—地方史—文集②
地方文化—文化史—宁夏—文集 IV. ①K294.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 032868 号

宁夏地方历史文化论丛（第七辑）

俞有强 主编

责任编辑 闫金萍 周淑芸
责任校对 刘建昌
封面设计 姚欣迪
责任印制 马 丽



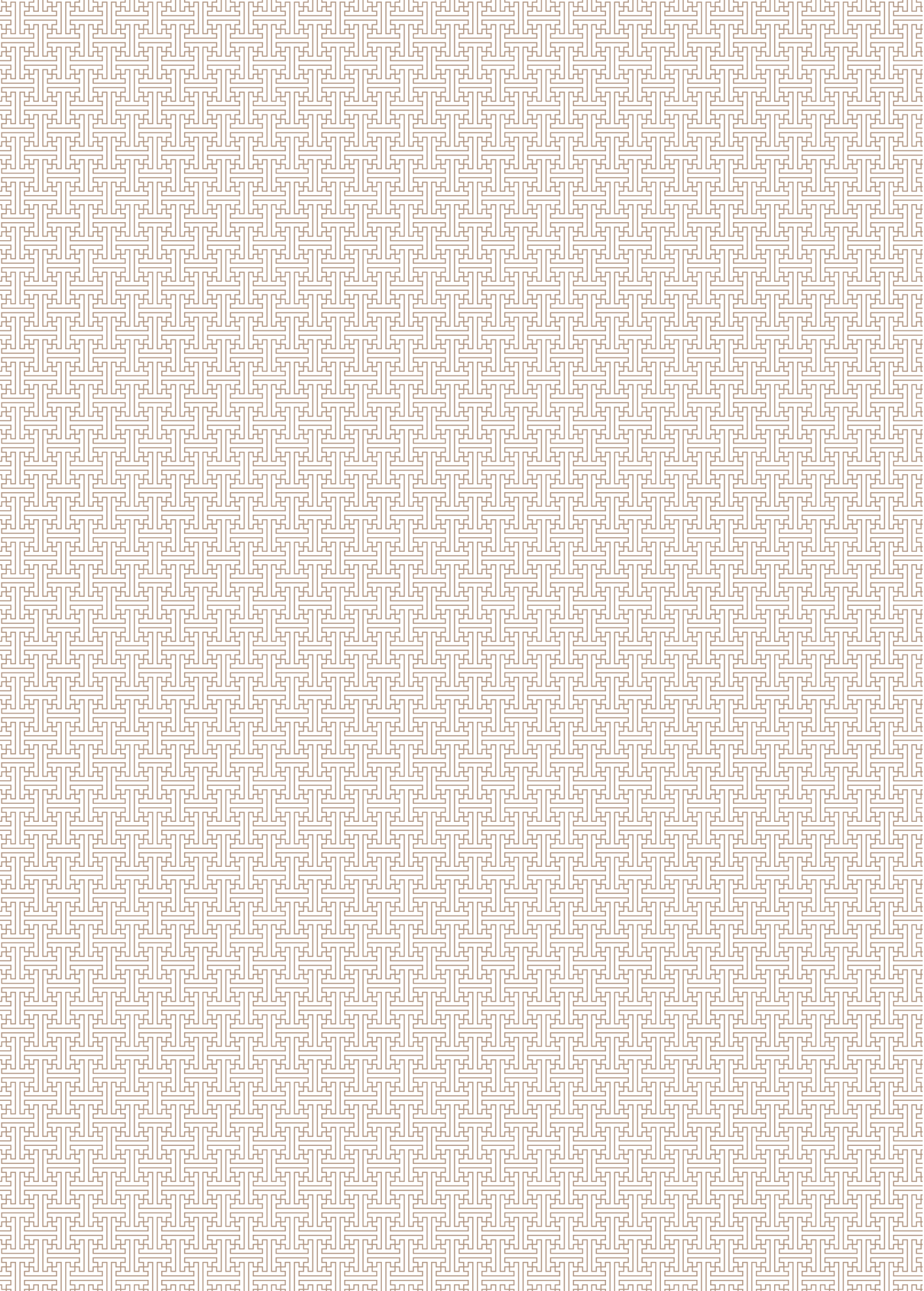
黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出版人 薛文斌
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦（750001）
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com
邮购电话 0951-5052104 5052106
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏银报智能印刷科技有限公司
印刷委托书号 （宁）0023230

开本 787 mm×1092 mm 1/16
印张 14.25
字数 220 千字
版次 2022 年 7 月第 1 版
印次 2022 年 7 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-07584-4
定价 46.00 元

版权所有 侵权必究



《宁夏地方历史文化论丛（第七辑）》

主 编 袁有强

副主编 郭勤华 白 洁

目

录

Contents

“狼烟”何烟?	吴忠礼 (001)
宁夏民间歌谣研究	段庆林 (007)
宁东发展历史脉络与特点初探	刘天明 (025)
隋唐原州城兴衰	薛正昌 (040)
党的十一届三中全会以来宁夏国土资源工作改革和 发展的历程、取得的成就和启示	郑彦卿 (050)
民国时期宁夏军政建制述要	范宗兴 (067)
宁夏平原湿地保护建设历程及发展路径探析	负有强 (077)
宁夏六盘山地区杨氏彩塑传承价值	张万静 (086)
宁夏传统农耕文化的价值与作用	张明鹏 张治东 (094)
中国古籍数字化研究现状及整理探析	张玉梅 (110)

海原县丝绸之路文化基因探析·····	郭勤华 (120)
《宁夏社会科学》发展历程·····	白洁 (129)
宁夏引黄古灌区遗产资源的保护与传承·····	吴晓红 (136)
清道光《隆德县续志》插图评说·····	吕棣 (143)
清代前期宁夏武将群形成原因探析·····	王晓华 (149)
宁夏农业生产与旅游发展·····	霍丽娜 (161)
近代宁夏省的水灾及政府应对·····	杨云 (171)
《枕霞亭记》《化平八景》及其他	
——王海帆任化平知县期间所作诗文辑考·····	贾虎林 (185)
1949年后银川市手工业的恢复与发展·····	张哲 (209)
抗战时期宁夏医疗卫生事业述论·····	黄鑫 (216)

“狼烟”何烟？

吴忠礼

在我国历代文史典籍中，往往用“烽火狼烟”“狼烟四起”等带有“狼烟”的词句来形容战场、战争和敌情。显然这些词语和成语的广义概念均与战争有着密切联系，而狭义的概念一般皆谓传递边防军情的烽燧及其传播敌情的方式方法。为什么与战火相关的军情要使用“狼烟”这一名词呢？其答案似乎很容易找到。如《辞海》作如下解释：“狼烟，烽火。古代边疆烧狼粪以报警，故名。”^①但仍然不解其意，为什么报警非得燃烧“狼粪”呢？《辞海》该条继续作解释说：唐朝大文学家段成式在其《酉阳杂俎·广动植》一卷中作了权威解释，因为“狼粪烟直上”^②，远距离的人都能看得见，所以边防军才利用狼粪燃烧所产生的烟具有直冲天空的特点，皆取狼粪为发烟燃料，后来才引申以“狼烟”作为战争、战场的代名词。古人在《酉阳杂俎》中对于“狼烟”如是说，而当代人又是怎样解释该词词义的呢？由商务印书馆编纂出版的中国语文辞典之巨著《辞源》，对于狼烟的释文比较清楚，它在“狼烟”条下，第一句就是“狼粪之烟”四个字。接着又说明为什么边关报警要燃烧狼粪，因为它有“烟直而聚”“风吹之不斜”^③的特点。以上两大权威辞书对“狼烟”有相同的解释，所以人们对其不敢有丝毫的怀疑。1987年8月由上海辞书出版社出版的《中国成语大辞典》对于成语“狼

①《辞海》（中册），上海辞书出版社，1999年（普及版），第2330页。

②《辞海》（中册），上海辞书出版社，1999年（普及版），第2330页。

③《辞源》，商务印书馆，1979年（修订本）第一版，2002页。

烟四起”的解释为：“狼烟：狼粪的烟，古代边防报警的信号。”^①至此，不难发现，古今各种有影响的权威工具书，它们对“狼烟”的释意和内涵前后如出一辙，即狼烟是狼粪燃烧的烟。

经过这番梳理之后，看来对于“狼烟是狼粪燃烧的烟”的结论是铁板钉钉、铁案难翻了。但笔者还是觉得，虽然古代边疆的人口比现在稀少很多，但也不至于豺狼遍地、狼粪成堆吧？因为如果当你了解古代边防报警的实情和制度之后，你可能会不同的想法。

古代边关传递军情，的确是使用烽燧相传的办法。烽，指夜间通过燃烧可燃物的火光报警；燧，指白天通过释放不完全燃烧可燃物的烟焰报警。据史书记载，这种报警方式至少于西周之时就已经在使用，如发生于西周的“烽火戏诸侯”“一笑笑江山”等故事中，就反映了周代烽燧报警制度的存在。从西周到明清，时间历经 2000 多年，各地的边防线上，战争不断，警报不断，即使在无警的情况下也要举烽燧，特别是早晚要各报一次“平安”烽燧。如此岁岁月月、日日夜夜地举烽燧，能有那么多的狼粪供边防报警使用吗？事实上是绝对不可能的。笔者认为，不管权威著作上对于“狼烟”作如何解释，读者自己还是要独立思考和实事求是。为了达到报警的目的，叫边防军去找狼粪，谁能完成这样的任务呢？唯一的办法只能是就地取材，利用各种柴草、树木等可燃物进行燃烧才是解决问题的可行办法。

那么“狼烟是狼粪燃烧的烟”这一概念假如被否定了，对它的正确解释应该是什么呢？笔者个人的浅见为两条。

其一，“狼烟”是由地域和地名演变而形成的。从古代战争史来分析，大的战役往往多发生在农耕民族、中央政权与游牧民族、边疆地方政权之间，其战场也多数发生在北方或曰西北地区。唐朝大臣吕温在所作《三受降城碑铭》中写到，自从三受降城^②修成以后，北方胡人（时指控制大漠的突厥部落）不敢轻易内犯

① 王剑引：《中国成语大辞典》，上海辞书出版社，1987年，第709页。

② 三受降城即唐朝朔方大总管、韩国公张仁愿于景龙三年（709年）在今内蒙古地区所修筑的三个军事据点：东受降城在今内蒙古自治区托克托县境内；中受降城在今内蒙古自治区包头市境内；西受降城在今内蒙古自治区乌拉特中旗境内。

漠南，如果北方游牧部落（唐朝时指漠北新主宰者突厥人）敢于轻举妄动，“小则责琛赆，受厥角，定堡寨，一隅之安；大则倒狼居，竭瀚海，空若塞万里之野”。^①这段话的意思是说，自从三受降城军事要塞筑成以后，其小的功能表现为游牧民族一些部落再也不敢南下抢劫骚扰了；而大的作用表现为可以凭借三受降城为根据地，主动出击，一举将胡人的巢穴荡平。此处的“狼居”，当指少数民族大范围的游牧地区或具体指北方少数民族大首领定居的王城（又称龙城），由此而引申出文人墨客在他们的诗文作品中往往把少数民族内犯的战警（烽燧）以“狼烟”来代指。因为战火在大多数情况下是从“狼眠虎踞”的漠北胡地燃烧起来的，故古人有些作品又把“狼烟”称为“狼望之烟”^②。何谓“狼望”呢？它的本意是说狼性多疑，行走时总要不断左右回头张望，故称“狼望”“狼顾”，后又进而引申为“坏人的形象”。如明朝万历年间担任陕西三边总督的李汶，他曾于防秋时站在宁夏后卫花马池长城关向北方瞭望，有感而作了《长城关远眺》一诗，诗中写道：“驱车直上傍烟霞，到处羊肠石径斜。远岫逶迤抱雪谷，翠微陡绝搏风沙。三春不解毡裘服，五月时开桃杏花。狼望龙城近在掬，惊心别是一天涯。”^③这里龙城，亦称龙庭，泛指北方，又特指游牧民族大首领祭天、诸部首领居住的都城，一般多认为其地在今蒙古人民共和国境内。故而此处的“狼望”即北望龙庭所在的方向。

另外，司马光在其名著《资治通鉴》中则更加明确地将“狼望”直截了当作为地名使用。该书在引用颜师古对《汉书》的解释中写道：“且夫前世岂乐倾无量之费，役无罪之人，快心狼望之北哉？”师古曰：“狼望，匈奴中地名。”其意即谓“狼烟候望之地”^④，亦即“狼来了”的意思。

为什么古人基本相信报警均采用狼粪呢？实乃唐宋以后许多名家名著大多解

① 张钟和、许怀然校注，（清）汪绎辰修：《银川小志·古迹·三受降城碑铭》，宁夏人民出版社，2000年，第71页。

② 吴忠礼：《宁夏历代方志萃编·万历朔方新志》第4卷《於越娄奎朔方风俗赋》，天津古籍出版社影印本，1988年，第13A页。

③ 范宗兴校注：《增补万历朔方新志校注》，宁夏人民出版社，2015年，第416页。

④ （宋）司马光：《资治通鉴》卷34《汉纪》，中华书局，1956年，第1104页。

释为狼粪所燃“狼烟”“烟直”之故。举凡南宋罗愿的《尔雅翼》、明朝李时珍的《本草纲目》、清代陈元龙的《格致镜原》等名著都一致认为边关报警之所以燃烧狼粪，是因为“狼肠直”，故其粪烟亦直。^①这种推论简直荒唐可笑，地球上哪里存在直肠子的哺乳动物呢？又哪里有直肠子动物所排粪便燃烧就“烟直”“风吹不散不斜呢？”真可谓天方夜谭、奇谈怪论。他们的书中谁也没有说自己亲手做过实验，无非是人云亦云，辗转传抄罢了。

笔者持“狼烟”应为生活在大漠中的游牧民族的地名说。与此同时，还要刨根问底，为什么游牧部落的地区要以“狼”字组词（狼烟、狼望、狼顾和狼山等）呢？据笔者浅见，因为生活在内地的农耕民族总是认为生活在大漠中的游牧部落既不懂礼仪，也不奉正朔，而且出行骑马，来去如闪电，食肉饮酪衣皮毛，且性野嗜杀，视其为狼虎之群，“禽兽畜之，不属为人”^②，“譬如禽兽”^③，所以他们的南犯入侵被南人称为“狼来了”，推而广之，其居牧地也就被内地人称为“狼居胥山”。（一说即今蒙古人民共和国境内的肯特山，另说为内蒙古自治区巴彦淖尔市境内的狼山。）对其南犯军事行动的警报（燔烟），自然而然就被称为“狼烟”了。甚至对其大汗（首领）亦谬称为“狼主”，民众被贬称为“狼兵”，称其游猎为“兽聚”和“鸟散”。^④总之不把北方、西北的游牧民族视为人类。

其二，笔者的另一种观点则认为，中国古代学人持“天人合一”和“天人相应”的哲学观点，认为天与人的关系紧密相连，不可分割，“天有五星，地有五行，天则有列宿，地则有州域。”“二十八舍主十二州”。^⑤因为“天道”与“人道”两者是相类、相通的，进而导致自然与人为的相通与统一，即认为头顶上的天区与脚下的地域应是一致的。如西北天空二十八宿之一为参星，其组成有颗狼星，

① 李正宇：《“狼烟”考》，《寻根》，2006年第2期。

②（宋）司马光：《资治通鉴》卷18《汉纪》，中华书局，1956年，第601页。

③（宋）司马光：《资治通鉴》卷12《汉纪》，中华书局，1956年，第383页。

④（汉）班固：《汉书》卷64上《主父偃传》，中华书局，1962年，第2801页。

⑤（汉）司马迁：《史记》卷27《天官书》，中华书局，1959年，第1342页。

按《史记·正义》的解释：“太白、狼、弧，皆西方之星。”^①“狼角变色，多盗贼”^②，所以《正义》又曰：“狼星为野将，主侵略。”^③狼星在天区的位置居于西北方向。战国时期楚国大文学家屈原在他的《楚辞·九歌·东君》中写道：“青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。”宋代大文学家苏轼的一首词《江城子·密州出猎》中有两句曰：“西北望，射天狼。”^④可以看出狼星的方位为西北。所以游牧于西北和北方的游牧部落一有军事行动，就叫作“狼星动了”；西北一带将要发生战争，对此进行报警的烽燧就被称为“狼烟”了。边民关于北方的形势变化，称为“狼望”“狼顾”，即大家常常朝着西北方观望，《汉书》谓之“民且狼顾”也。^⑤另一种解释为，形容某人的长相不好，行为又如同狼行，总是多疑而左顾右盼，人们称此为“狼顾”。渐渐这个词就代指敌人、敌方，即北方胡地和胡人。甚至将生活在那里的部落（民族）也统称为“犬戎”了，因为犬与狼本为同种吧。明朝宁夏巡抚杨守礼在他所写的《春晚巡中卫》一诗中，就直接把“狼烟”称为“胡虏烟”。^⑥

综上所述，显而易见，所谓“狼烟”乃系泛指游牧部落中某一地区或某一地点之代名词，而绝非对狼粪燃烧的烟的称呼。民间口语有一句调侃的俗语——“没事干拾狼粪去”，这句话表达了“拾狼粪”是一种惩罚，因那是根本做不到的事情。因为“狼烟”根本就不是用狼粪燃烧所产生的烟火，如果真是狼粪燃烧的烟，那要多少狼粪呀？仅以明朝为例，明朝北方设有“九边重镇”，宁夏镇位列其中，但面积最小，所管辖范围内先后筑有烽燧墩就有512座。^⑦那么“九边”烽燧总墩数和不属“九边”防区的烟墩数量，按保守估计至少也有一万座吧。按照朝廷的要求，有军情需按规定施放烟火，而即使没有军情，也要按时“举空烟”（放

①（汉）司马迁：《史记》卷27《天官书》，中华书局，1959年，第1346页。

②（汉）司马迁：《史记》卷27《天官书》，中华书局，1959年，第1306页。

③（汉）司马迁：《史记》卷27《天官书》，中华书局，1959年，第1307页。

④唐圭璋主编：《唐宋词鉴赏辞典》，上海辞书出版社，1988年，第410页。

⑤（宋）司马光：《资治通鉴》卷13《汉纪》，中华书局，1956年，第451页。

⑥（宋）司马光：《资治通鉴》卷13《汉纪》，中华书局，1956年，第451页。

⑦吴忠礼：《宁夏历代烽燧大起底》，《宁夏文史》，2019年第10期。

平安烟），谁能计算出全国或宁夏一年要消耗掉多少狼粪呢？谁又能收集到这么多的狼粪呢？故作者认为“狼烟”不是也不可能是狼粪所燃烧的烟，而是地名的代称。

近几年笔者见到有些文著（含工具书）中，对于狼烟是狼粪所燃烧的烟的传统错误解释作了纠正。但大多仅改写为“狼烟，不是狼粪燃烧的烟”，到此为止。那么，“狼烟”的真正含义是什么呢？仍然所涉鲜见，基本上还没有给读者一个明确的交代。因此，笔者认为对于“狼烟”的研究还有待专家们继续探讨、商榷，作出合乎逻辑的科学的结论。

（吴忠礼，宁夏社会科学院研究员）

宁夏民间歌谣研究

段庆林

民间歌谣，是与古典诗歌具有重要关系的文学形式。《尚书》说：“诗言志，歌永言。”《诗经》中的“风”就是民间歌谣。歌谣是来自民间的创作，其语言鲜活，反映的社会矛盾和人情世故非常深刻，历代都被作为“观风俗、知得失”的重要媒介。

中华人民共和国成立后，民间文学备受重视。1959年宁夏搜集出版的《回族歌谣》有300多首民间歌谣，1965年出版的《宁夏歌谣》收集了900多首在宁夏传唱的民间歌谣。1983年，由自治区文化厅民族艺术研究室联合中国音乐家协会宁夏分会、自治区群众艺术馆共同编印了《宁夏民歌选》（上下册）。1986年，由中国民间文艺研究会宁夏分会编印了《宁夏民间文学（花儿专辑）》。1983年，文化部、国家民委和中国民间文艺研究会联合启动《中国歌谣集成》的编纂工作，宁夏组织了300多名音乐、文学工作者，遍访宁夏传唱者近900人，历时三年搜集宁夏歌谣2万多首。1996年出版的《中国歌谣集成·宁夏卷》，精选歌谣1396首。

歌谣可以划分为民歌和民谣两种，《毛诗故训传》说：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”宁夏歌谣远祖于《诗经》和魏晋南北朝乐府诗《陇头歌辞》等，一些歌谣深受《五更调》《十二月调》以及唐五代曲子词影响，还有较多地采用明清以来的陕北信天游、回族花儿等形式。宁夏的歌多于谣，宁夏的民歌分为号子、山

歌和小调三大类。号子分为夯歌、场歌和船歌三种，都属于劳动歌；山歌分为花儿和信天游、爬山调三种，都以情歌为主；小调也叫小曲子，类多种杂，可分为生活调、抒情调、社火调、风俗调、坐唱调和搞娃娃调等多种。

宁夏歌谣的艺术形式特征，一是比兴的手法。尤其是信天游和花儿中常用，如“葱胡子，蒜辫子；马主席，作乱呢”。二是白话的句式。尤其是花儿以四句一首为多，一些长篇诗也是以四句一段为多，每句以七字为多，儿歌多用三字句。虽然多有参考诗词曲的句式，但语言基本为白话文口语。三是押韵形式多样。一般隔句押韵为多，有一韵到底的，有两句换韵的，有通篇只用一虚字煞韵的，有一种句末语气词之前一个字押韵的。四是衬句的运用。在散曲普遍有衬词的基础上，可以唱的民谣一般有固定的衬句。如花儿中的“阿哥的白牡丹”等。五是语言形象生动。歌谣语言来自生活，风趣幽默，特别是与程式化程度高的格律诗词相比，具有显著的原生性，更加富于艺术感染力。

一、民国时期宁夏历史歌谣

民国宁夏歌谣中，最值得关注的是长篇历史叙事歌，如有关宁夏战争的民谣和对当时国民政府的讽刺歌，反映出民间对宁夏重大历史事件的认识。

（一）长篇历史叙事诗

宁夏的历史歌谣，比较早的是《宁夏大地震》，反映的是清代乾隆三年（1738年）宁夏平罗发生大地震，乾隆发十万兵、发十万银来赈灾的事情。这首歌谣由青海民和县土族老人祁喜顺演唱。《同治十三年》描写清代同治年间，宁夏连年遭遇自然灾害的景象。惠农的《梁山伯与祝英台》艺术性较强，还有《十二赞将》等，都是对历史人物特别是元明清戏剧人物的描写。

近代的《马仲英打宁夏》《马鸿宾来宁夏》《孙殿英打宁夏》等长篇历史叙事诗，以民歌特有的形式及诙谐的语言，从民间视角反映出人民群众对宁夏重大历史事件的认识。这正是格律诗词很少关注的题材。

《马仲英打宁夏》分三部分，第一部分写门致中做主席，第二部分写马仲英

打宁夏，第三部分写吉鸿昌治宁夏。1925年2月，冯玉祥被段祺瑞政府指派为西北边防督办兼督理甘肃军务，冯想乘机将自己的势力范围扩展到西北地区，就将自己的军队改称西北军。10月，冯玉祥指派西北军第二师师长刘郁芬担任甘肃省省长。1929年宁夏省成立，西北军第七军军长门致中担任宁夏省首任省主席，《马仲英打宁夏》诗中说门主席上任后“又打狗来又拆庙”，把宁朔县城墙上的砖拆掉来建主席官邸，让男人铰辫子、女人放裹脚等移风易俗的现代生活，受到了群众的欢迎。但其催粮抓兵也引起了一些社会矛盾。1929年4月13日，马仲英攻占宁夏城，门致中外逃到中卫县城。时任西北军第十一师师长吉鸿昌率部追剿马仲英到中卫，双方于5月22日在金积县大坝堡激战，吉部受挫败退。次日吉鸿昌卷土重来，于24日攻陷宁夏城。门致中与清朝端王的孙女罗老九结婚，大办宴席，引起伤兵哗变，遂后请辞宁夏省主席。7月，吉鸿昌升任宁夏省主席，他接受门致中的教训，非常注重民族团结，兴教育，强练兵，还带领士兵帮农民抢收粮食和挖沟等工作，得到了群众的好评。1929年5月，马鸿逵在蒋冯大战前线，与韩复榘、石友三等通电倒冯投蒋。冯玉祥于10月调吉鸿昌到河南参加大战，吉鸿昌离开宁夏时受到宁夏群众的欢送。

马仲英打宁夏

银川市民歌

正月里来正月正，兰州的主席刘郁芬，宁夏的主席门致中啊，民国十八年他坐宁夏川。门主席呀上任了，宁夏城里改变了，又打狗来又拆庙呀，烧香磕头都不要。城里的庙呀全拆掉，城隍爷爷不灵了，把它抬到小口子山呀，没人烧香没人管。二月里来是春风，宁夏世事大不同，使的钱来没眼啊，穿的鞋来没脸。门主席呀出布告，公长堡长要知道，男人要把辫子铰呀，女人的个裹脚都绽掉。绽脚的命令下来了，丫头媳妇子笑开了，我们的眼泪不淌了呀，裹脚的个疼痛啊没有了。男人剃了个秃光光，女人走路也大方，头上绾的一枝花啊，身上穿的花丝络。

家里的铜钱一串串，乡村的闺女买针线，货郎担子把鼓摇啊，你的那个麻钱不使了。民国的世事大改变，男人抽纸烟女打扮，生发油来雪花膏，眉梁子的个梢子一撮毛。门主席呀要抓兵，小伙子听了吃一惊，南面子跑来西面子躲呀，全家弄得不安然。家里的媳妇子心胆寒，吓得去到娘家站，骑上毛驴辘上个花，我要赶紧回娘家。门主席呀把兵调，公长堡长催粮草，宁夏的大事不好了啊，马仲英的人马快来了。三月里呀是清明，河州出了个丕司令，名字就叫马仲英啊，爷爷说话他不听。丕司令啊马仲英，十八岁上出了名，河州的地方他不站呀，带领人马要造反。马仲英呀小英雄，一心想占宁夏城，带领人马往前赶呀，一直来到凉州地。凉州县长有办法，开了城门迎接他，送茶端水还不算哪，迎接的百姓两边站。马仲英呀下命令，各个弟兄听分明：不准打来不准骂，凉州城的百姓一个不准杀。凉州歇了一两天，带领人马往前赶，一直来到镇番城啊，城门关上不见人。镇番的县长太孬种呀，带领百姓要守城，男女老少齐上阵呀，急坏了一个丕司令。丕司令啊传下令，各个弟兄听分明：今天不把镇番占啊，咱们不算一个男子汉。马仲英啊要攻城，枪炮打得满天红，城里的百姓吓坏了，镇番的城墙守不住了。砖头石头扔完了，老婆娃娃睡着了，睁眼一看不好了，马仲英的人马进城了。马仲英呀怒气生，进了城他要杀人，杀掉男人丢寡妇啊，镇番城里血染红。镇番的城里遭殃了，百姓死得真不少，没人抬来没人埋呀，只怪县长干坏了。镇番占了还不算，一心要到宁夏川，一条山上打个尖呀，人马来到了定远营。西王爷呀人厚道，拉羊送牛把他留，王爷府上站一天啊，人马来到了小口子山。小口子山上把兵点，城隍庙里抽了个签，“马到成功”把宁夏占呀，马仲英心里真喜欢。马仲英呀到新城，一气打了个几点钟，这一仗来打得凶啊，老门的军队败下阵。传令兵啊来报告，门致中啊吓一跳，站在西门往下看呀，西边的炮火响连天。向西看啊真凶险，枪炮打得红了天，人又死来马又倒啊，老门一看发愁了。城里的枪炮打