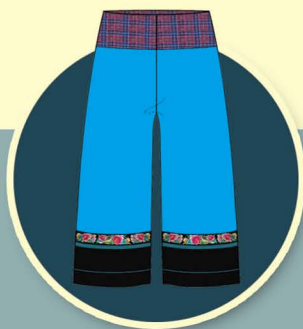


# 凤凰松桃式苗族女装 结构与工艺研究

马万林 著



CTS 湖南教育出版社



### 作者简介

**马万林** 男，设计艺术学硕士研究生，副教授、高级工艺美术师，主要研究方向为服装制版与工艺。曾先后发表论文20余篇，专著1部，主编服装专业教材4部；2010年中国“天竹杯”休闲服装创意设计大赛银奖获得者。

# 凤凰松桃式苗族女装 结构与工艺研究

马万林 著



CTS 湖南教育出版社  
HUNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

凤凰松桃式苗族女装结构与工艺研究/马万林著. —  
长沙: 湖南教育出版社, 2020. 3

ISBN 978 - 7 - 5539 - 0358 - 3

I. ①凤… II. ①马… III. ①苗族—女服—民族  
服饰—研究—松桃苗族自治县 IV. ①TS941. 742. 816

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 241945 号

## 凤凰松桃式苗族女装结构与工艺研究

FENGHUANG SONGTAO SHI MIAOZU NÜZHUANG JIEGOU YU GONGYI YANJIU

马万林 著

---

责任编辑: 甘 哲

责任校对: 刘 源

出版发行: 湖南教育出版社 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: [www.bakclass.com](http://www.bakclass.com)

微 信 号: 贝壳导学

电子邮箱: [hnjycbs@sina.com](mailto:hnjycbs@sina.com)

客服电话: 0731 - 85486979

经 销: 湖南省新华书店

印 刷:

开 本: 787 mm × 1092 mm 16 开

印 张: 11.25

字 数: 180 000

版 次: 2020 年 3 月第 1 版

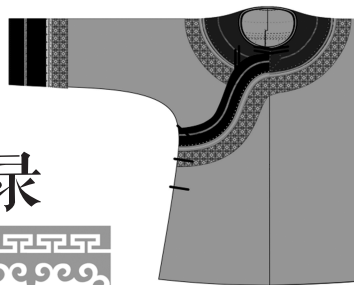
印 次: 2020 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5539 - 0358 - 3

定 价: 42.00 元

---

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换



# 目 录



## 第一章 凤凰松桃式苗族服饰起源与演变

第一节 凤凰松桃式苗族服饰的起源 .....	2
一、苗族与苗族服饰 .....	2
二、凤凰松桃式苗族服饰地域环境 .....	7
三、凤凰松桃式苗族服饰结构特点 .....	9
第二节 凤凰松桃式苗族女装蕴含的文化艺术特征 .....	12
一、款式造型艺术特征 .....	12
二、银饰造型艺术特征 .....	13
三、纹饰造型艺术特征 .....	13
四、服饰色彩艺术特征 .....	14
第三节 凤凰松桃式苗族服饰的演变与发展现状 .....	15
一、红苗与红苗服饰 .....	15
二、红苗服饰与凤凰松桃式苗族服饰比较 .....	20
三、凤凰松桃式苗族服饰历史演变 .....	22



001

目  
录

## 第二章 凤凰松桃式苗族服饰结构剖析

第一节 传统结构制图基础 .....	26
一、传统服饰常用工具 .....	26
二、单位换算 .....	28
第二节 裤子结构剖析 .....	29
一、裤子传统结构剖析 .....	29
二、裤子改良结构剖析 .....	33
三、裤子现代工业化裁剪剖析 .....	37
第三节 胸兜结构剖析 .....	41
一、胸兜传统结构剖析 .....	41
二、胸兜改良结构剖析 .....	46
三、胸兜现代工业化裁剪剖析 .....	51
第四节 上衣结构剖析 .....	55
一、上衣传统结构剖析 .....	55
二、上衣改良结构剖析 .....	63
三、上衣现代工业化裁剪剖析 .....	72



002

凤凰松桃式苗族女装结构与工艺研究

## 第三章 凤凰松桃式苗族服饰工艺剖析

第一节 传统工艺 .....	80
一、常用工具 .....	80

二、手缝针与顶针的用法 .....	81
三、苗族服饰常用手缝针法 .....	83
四、苗族服饰盘扣 .....	85
第二节 裤子工艺技艺剖析 .....	89
一、材料准备 .....	89
二、裁剪裁片 .....	89
三、工艺技艺流程剖析 .....	92
第三节 胸兜工艺技艺剖析 .....	97
一、材料准备 .....	97
二、裁剪裁片 .....	97
三、工艺技艺流程剖析 .....	100
第四节 上衣工艺技艺剖析 .....	106
一、材料准备 .....	106
二、裁剪裁片 .....	106
三、工艺技艺流程剖析 .....	111



## 第四章 凤凰松桃式苗族服饰装饰剖析

第一节 苗绣装饰技艺剖析 .....	128
一、苗绣技法的工艺美 .....	128
二、苗绣纹样的寓意美 .....	131
三、苗绣纹样的构成美 .....	132
第二节 织锦装饰技艺剖析 .....	135
一、织锦与花边 .....	135

二、花边纹样造型 .....	136
第三节 滚边装饰技艺剖析 .....	137
一、单层单滚细香滚条的构成分析 .....	138
二、滚边工艺的先期准备 .....	138
三、单层单滚细香滚条技艺 .....	139
第四节 荡条装饰技艺剖析 .....	141
一、单层多荡式荡条的构成分析 .....	142
二、荡条工艺的先期准备 .....	142
三、单层多荡式荡条技艺 .....	142

## 第五章 凤凰松桃式苗族女装当下应用分析



第一节 凤凰松桃式苗族女装发展瓶颈 .....	150
一、社会发展的 .....	150
二、人们审美观 .....	152
三、民众择业观 .....	153
第二节 凤凰松桃式苗族女装发展对策 .....	156
一、凤凰松桃式女装文化艺术内涵研究 .....	156
二、凤凰松桃式女装传统手工技艺研究 .....	158
三、凤凰松桃式女装技艺的数字化保护 .....	160
第三节 凤凰松桃式苗族女装发展趋势 .....	163
一、凤凰松桃式女装服饰的调研分析 .....	163
二、技术创新对凤凰松桃式女装服饰的创新分析 .....	170
三、多民族元素对凤凰松桃式女装服饰的应用分析 .....	171

## 第一章

---

# 凤凰松桃式苗族服饰 起源与演变

---



## 第一节 凤凰松桃式苗族服饰的起源

### 一、苗族与苗族服饰

苗族是我国少数民族之一。自古以来，苗族人民和其他各族人民一起劳动、生息、繁衍，创造了独具特色的苗族文化，为缔造华夏文明做出了不朽的贡献。

有关苗族族源问题众说不一，本书采用的是目前大多数苗学专家所认同的“九黎三苗”学说。“九黎”是中国古史传说时代活动在中华大地上的最早最大的南方部落联盟，蚩尤则是该部落联盟的首领，是苗族世代相传的英雄，苗族长期以来尊其为始祖。“三苗”是“九黎”部落联盟的一个分支，即“三苗”为“九黎”之后裔。

“苗人，古三苗之裔也”（《炎微纪闻》），“苗者三苗之裔，自长沙、沅辰，尽夜郎之境皆有之”（《滇程记》）。这说明苗族与三苗之间具有亲缘关系。对于三苗服饰，《淮南子·齐俗训》中有“三苗髻（高诱注：髻，以象束发也）首”之说：“三苗髻首，羌人括领，中国冠笄，越人鬻髻，其于服，一也。”晋朝左思作的《魏都赋》云：“髻首之豪，鑿耳之杰，服其荒服，敛衽魏阙。”南朝王融作《三月三日曲水诗序》：“离身反踵之君，髻首贯胸之长，屈膝厥角，请受纓縻。”古代三苗的文化习俗，仍可从现今苗族的文化习俗（主要表

现在发式风俗、巫术文化和鬼神崇拜)上找到相同或相似之处。<sup>①</sup> 历史中的三苗与尧、舜、禹局部是和平,大体是战争,历经尧时代的“窜三苗于三危”、舜时代的“分北三苗”和禹时代的“伐三苗”,最后三苗被禹领导的华夏部落联盟击败,至此三苗一蹶不振,割据两方。一部分迁往西北的“三危”<sup>②</sup>;一部分则被驱逐到南方至崇山之地,即“南蛮”<sup>③</sup>,依靠荆蛮的聪明才智和浴血奋战建立了我国南方最早的诸侯国——楚国。

楚国在与中原华夏诸国历经春秋战国数百年经济、文化密切交流之后,其主体部分居民大都渐衍为华夏。楚国西陲的荆楚,由于地处边远,受武陵山脉和雄溪、楠溪、酉水、溇水、辰溪等高山大川的阻隔,交通闭塞,经济落后,与中原文化交流不多,受中原文化影响渗透甚少,仍长期保持原有的习俗。这部分荆蛮的后裔就是后来操苗语东部方言的苗族。<sup>④</sup> 本书服饰所属之地之一——贵州松桃苗族自治县,在清初为生苗区,后置松桃厅。在《(道光)松桃厅志》中有“地居辰常上游,人多好巫而信鬼,贤豪亦所不免”的记载,足以说明苗族为荆楚后裔,苗族先民为楚国的创建者和主体居民。

战国后期,楚被秦所灭,秦昭王置楚地为黔中郡,统治当地苗族。西汉初年,于黔中地置武陵郡,辖及今湖南、湖北、四川和贵州毗邻区域,郡属苗族有“武陵蛮”之称。此时对苗族服饰记载的文献主要有《后汉书·南蛮西南夷列传》《搜神记》《隋书·地理志》。《后汉书》记载:“织绩木皮,染以草实,好五色<sup>⑤</sup>衣服。制裁皆有尾形。……衣裳班兰,语言侏离……今长沙武陵蛮是也。”这里的“好五色衣服”和“衣裳班兰”描绘了服饰的美艳,表明了苗族“鸟章卉服”(《后汉书》)的特征。可惜苗族的五色衣没有流传下来。可见在秦汉时期,“南蛮”的纺织、刺绣水平已有了一定的水准,《后汉书·

① 李廷贵,张山,周光大.苗族历史与文化[M].北京:中央民族大学出版社,1996:27.

② “三危”一般认为是地名,即现在的甘肃敦煌一带;也有认为不是地名,泛指山地。

③ 后因居于荆州一带的南蛮势大力强,以地名名之为“荆蛮”。

④ 李廷贵,张山,周光大.苗族历史与文化[M].北京:中央民族大学出版社,1996:38-39.

⑤ 也有说五色是概数,五种颜色左右,指衣服的边缘装饰图案。



南蛮西南夷列传》记载：“秦昭王使白起伐楚，略取蛮夷，始置黔中郡。汉兴，改为武陵。岁令大人输布一匹，小口二丈，是谓賸布。”这里的賸布是指从前老式织布机生产的一种土布，也就是说，两汉时期，武陵蛮已将麻布作为贡品上缴，可见当时其工艺和刺绣水平。

三国时期，武陵蛮受制于蜀国。隋朝时期对于苗族服饰状况的记载有：“诸蛮本其所出，承盘瓠之后，故服章多以班布<sup>①</sup>为饰。”足见当时的苗族先民的蜡染工艺有了一定的成熟度。

唐宋两朝，设羁縻州管辖边远地区，任命少数民族首领担任都督，定期向朝廷纳贡。史书有载穿百鸟衣的“南蛮”酋长拜见唐太宗的故事；《旧唐书·南蛮传》载唐代五溪地区妇人穿“横布两幅，穿中而贯首”的服装。我们在后来的文献甚至今天的苗族生活中仍能找到“贯首衣”和“百鸟衣”的物证。

至元、明、清时期，苗族在政治、经济因素的促使下，迁徙日趋频繁，成为国际性民族，分布于我国湖南、湖北、四川、贵州、广东、云南、陕西、广西等省和东南亚各国。苗族也历经原始公社制、奴隶制、封建领主制进入封建地主制。<sup>②</sup>

明清时期，土司长时间统治着大部分的苗族，拥有生杀大权。1413年，明王朝为统一政令，削减地方民族割据势力，对土司地区相继推行“改土归流”<sup>③</sup>。通过改土归流，打破土司时期的自我封闭壁垒，打通汉、苗民族之间的交往，加强了苗族地区之间、苗族地区与其他民族地区以及与王朝之间的关系，促进苗族地区经济、文化和社会历史的伟大变革。《（弘治）贵州图经新志·黎平府》记载：“妇女之衣长袴短裙，裙作细褶，裙后加布一幅，刺绣杂文如绶，胸前又加绣布一方，用银钱贯次为饰，头髻加木梳于后。”《（弘治）贵州图经新志·石阡府》记载：“男子绾髻于额，短裙编发；妇人袭青

① 一种染以杂色的木棉布。班，通“斑”。

② 李廷贵，张山，周光大. 苗族历史与文化 [M]. 北京：中央民族大学出版社，1996：43-44.

③ “改土归流”是指改土司制为流官制。又称土司改流、改土设流、废土改流，始于明朝中后期，是指将原来西南地区统治少数民族的土司头目废除，改为朝廷派任流官。

衣，用珠二三串悬于颈上以为饰。”《（弘治）贵州图经新志·龙里卫》记载：“（男子）衣用青白花布，领缘以土锦。妇人盘髻，贯以长簪，衣用土锦，无襟，当幅中作孔，以首纳而服之，别作两袖，作事则去之，杂缀海肥、铜铃、青白绿珠为饰。”这时，苗族服饰的款式复杂多变，其工艺主要包括纺织、靛染、裁缝、刺绣、织锦、银饰镶缀等，这些环节都包含了大量的民俗和传统技艺。

但在湘西、黔东北的腊尔山脉一带和黔东南的清水江、都柳江流域，既无土司，又无流官统治，交通闭塞，与汉民很少接触，封建统治者特称其为“苗疆”。苗疆腹地山多田少，土地贫瘠，苗族人民广种薄收，仍不能果腹，常以渔猎作为补充，男耕女织。1431年，明王朝命肖绶率汉士兵开始对苗疆进行镇压，沿腊尔山脉边缘设置23个营哨以阻止苗疆地区的苗民外溢。1730年，清王朝在经历27年的武力镇压后，开辟了腊尔山区苗疆，将其分设为乾州、凤凰、松桃和永绥四厅，强制苗疆人民编户纳税。

清中后期，清政府为了加强对苗族人民的统治，强力推行“民族同化”政策。于服饰而言也做出相应的规定，“无论生苗熟苗，胥今剃发缴械，且变其服饰，杂服蓝白，不得仍用纯黑”，此后苗族纯黑的服饰就少了，一般只是因服装撞色而用，主要用于衣襟、袖口、裤脚、胸兜等处，从我们目前所见的松桃县苗族服饰就可以很清楚地发现这一点（如图1-1-1）。民国时期杨森在任贵州省主席时实行“四不准，一严惩”的政策，规定：凡是少数民族，不分族别，一律按照“四不”要求改装，否则“严惩”。“四不准”即不准男人穿长衫，穿者剪掉，不准妇女着裙子，穿者脱掉，不准妇女蓄长发，蓄者剪掉，不准说本民族的话，讲者处罚。“一严惩”即执行不严者，严加惩处。在政府强压之下，苗服男装改装后与当地汉装无区别，女装舍弃裙子改为裤子。当下凤凰松桃式服饰结构与此时期的服饰结构极为相似。

清朝记载有关苗族及苗族服饰的典籍较为丰富，被苗学研究者常用的典籍有《黔书》《续黔书》《黔南识略》《黔记》《黔南职方纪略》《红苗归流图》《苗蛮图册》以及当时的各地方志。

《黔书》是嘉庆年间出版的图书，为当时贵州巡抚田雯所写，参照贵州山

川地理、社会风俗而作，书中有“苗俗”、“苗蛮种类部落”和“治苗”等章节记叙苗族服饰和风俗。如记“花苗”：“男女折败布缉条以织衣，无衿衿窍，而纳诸首，以青兰布裹头。少年缚楮皮于额，婚乃去之。妇人敛马鬃尾杂人发为髮，大如斗，笼以木梳，裳服先用蜡绘花于布，而后染之，既染，去蜡则花见。饰袖以锦，故曰‘花苗’。”清张澍编纂的《续黔书·小蛮》云：“黔为鬼方，即无肠公子郭索横行，彼髻首鑿耳之伦且易而玩之矣。”

李宗昉编撰的《黔记》载狗耳龙家“男子以布蒙首，如人辫发以布束结于顶，余布旁结两指如狗耳状”。又载：花苗“衣用败布缉条织成，青白相间，无领袖”，白苗“衣白衣，男子蓬头赤足，妇女盘髻长簪”，东苗“妇人衣花衣，无袖，唯两幅遮前后，穿细摺短裙。男子蓄顶发，短衣背褡”，阳洞罗汉苗“女人髻发散绾，插木梳于额上，富者以金银作连环耳坠。长裙短裤，或有裙无裤”。

爰必达撰写的《黔南识略·卷十二》记载：黑苗“男女皆挽髻向前，绾簪戴梳，衣服以青为色……女子银花饰首，耳垂大环，项戴银圈，以多者为富，其所绣布曰苗锦”。

《红苗归流图》记载：其服饰，皆短衣窄袖，绔止蔽膝，用红布为裹里以束腰，衣领亦饰以红。妇人无约，止以裙蔽下体。虽隆冬御寒，男女止单衣



图 1-1-1 松桃苗族服饰





数层，冻甚则集薪焚之，阖室环向，反复烘炙。出遇风雪则披理以御，男子以网巾约发，带一环于左耳，大可围圆一二寸。妇人则两耳皆环，绾发作螺髻，织篾为笄，以发纬之如蟹，匡施于髻，编以银索绕之，插银簪六七支，髻形若匕。其女之未嫁者，以线贯贝辫发垂后以为别。这里阐述了红苗尚红的服饰特点。

清代有关苗族的记录众多，对苗族服饰记录最为详细最为值得称赞的是以图说方式描绘苗装的《皇清职贡图》《苗蛮图册》《番苗画册》和各种民间图说。这些图说虽然有描绘错误和不精确的地方，并且把侗、布依、仡佬、彝等民族也归入苗图类，但其彩绘图集和说明文仍不失为研究清代苗族服饰的优秀文本。这些文字和图案资料反映出清代大部分苗族支系的装束各有不同，然亦有某些共同点，如：盘髻插簪，穿绣花衣服，女子着百褶裙、佩戴银饰。

19世纪80年代至20世纪初，苗族地区的城乡经济日益活跃，商品经济得到一定的发展。湘西的吉首、凤凰等地都设有外国商品分销处，棉布、棉纱、呢绒等商品充斥苗族地区大小市场，尤以英国的印度纱为最，但苗民还是乐于使用当地产的土布。一是湘西苗族已开始将传统的矮机席地织布改为高机坐织，大大提高了劳动生产率，土布幅宽也增加了二分之一以上，织物颜色、花样也越来越丰富。二是苗族地处偏远，洋产品长途跋涉，几易其手、价格昂贵，普通苗民无力购买。

苗族地域分布广泛，苗族传统服装款式之多，在其他少数民族中是非常罕见的，当然这种款式变化主要表现在女装上，故此，本书主要研究凤凰松桃式苗族女装服饰。苗族传统女装款式到底有多少式样？虽然有很多的专家做过统计，但到目前为止尚没有非常精确的统计数据。

## 二、凤凰松桃式苗族服饰地域环境

苗族，是一个古老的民族，散布在世界各地，主要分布于中国的贵州、湖南、云南、四川、广西、湖北、重庆和海南等省（区市），以及东南亚的老挝、越南、泰国等国家和地区。由于各方原因，我们只讨论中国版图内的苗



族。杨正文在《苗族服饰文化》一书中，对苗族支系作了一个简单的介绍：

从苗族主要分布情况来看，黔东南、湘西、鄂西、渝西南一带基本上过去称为“红苗”的地区，支系比较单一。但从现存服饰划分来看，还是有差异的。黔东南及广西融水、黔南是苗族支系最多的区域。贵阳、安顺一带也是苗族支系较多的区域。从安顺以西，川南至云南的绝大部分地区的支系，他称基本上是“花苗”、“歪梳苗”（或称“偏苗”）、“白苗”、“青苗”、“锅圈苗”等，但各处他称相同而服饰有差异，形成了不同的支系或亚支系（次亚族群）。海南省苗族相对单独成支系，其服饰与瑶族“金门”支系基本相同。<sup>①</sup>

根据有关史料记载，凤凰松桃式苗族服饰属于“红苗”区域，主要集中在以湖南、贵州、湖北、重庆边区（即武陵地区），使用语言为苗族湘西方言，内分为东部和西部两个土语，凤凰松桃式苗族服饰穿用地区的苗族使用的是西部土语。

凤凰县是国家历史文化名城，据《（道光）凤凰厅志》记载：“厅治在汉，为武陵郡地，隋沅陵郡地，唐初为锦州地，高祖武德三年置麻阳县厅地属，之武后垂拱二年，以麻阳及开山洞地置五县……宋太宗太平兴国七年置为招谕县，神宗熙宁八年旋废，并入麻阳，元置五寨长官司，属安抚司，明因元制，隶保靖宣慰司，永乐三年置箐子坪长官司，仍属保靖宣慰司。康熙三十九年设镇箐镇，四十三年，苗人向化，裁去土司置凤凰营与厅地。乾隆元年，改沅州为府属兵备，十六年改凤凰营为凤凰厅，通判升为同知。嘉庆二年，凤凰厅升为直隶厅，属湖南布政使司。”1913年9月，民国政府废凤凰厅，改设凤凰县，其仍为湘西军政的统治中心。

凤凰县属亚热带季风湿润性气候，地形复杂，东部及东南角的河谷丘陵地带为第一级台阶，以低山、高丘为主，兼有岗地及部分河谷平原。全县海拔最低的竹子坳地，地表切割破碎，谷狭坡陡。目前，第三产业的产值占全县生产总值的70%左右。

历史上的松桃偏远贫瘠，《（道光）松桃厅志》卷六中记载：

<sup>①</sup> 杨正文. 苗族服饰文化 [M]. 贵阳: 贵州民族出版社, 1998: 49.

贵州省松桃苗族自治县俗有“地接川楚，位遏三湘”之名，位于武陵山脉主峰梵净山东麓，地处黔、湘、渝两省一市交界处，与湖南的花垣、凤凰相连接，同重庆的酉阳、秀山接壤，区位适中，交通便利，素有“黔东北门户”之称。

据《（道光）松桃厅志》所载：“松桃居黔省之东，旧隶铜仁府。据通志，唐垂拱二年，分辰州麻阳县地及开山洞，置锦州庐阳郡领县四……宋太平兴国八年，锦州刺史田汉希与懿州刺史田汉琼上言，愿两易其地，诏许之。懿州今湖南沅州也，熙宁间置锦州，皆后并入麻阳县。元置铜仁 [仁] 大小江等处长官司，隶思州安抚司。明洪武初改铜仁长官司，隶思州宣慰司，永乐十一年置铜仁府，隶贵州布政司……正统四年，又以废乌罗府之乌罗平头四司属焉；万历二十六年革铜仁司，置铜仁县，后又革大万山司。国朝因之，康熙四十三年，平红苗，设正大营，以同知驻其地；雍正八年，平松桃红苗，移同知驻松桃，为铜仁理苗同知；至乾隆六十年，有逆苗……设松桃直隶军民府。”民国二年（1913），改松桃直隶军民厅为松桃县。1956年9月11日，国务院全体会议第37次会议通过，撤销松桃县，改设松桃苗族自治县。1956年12月31日，松桃苗族自治县正式成立，仍隶铜仁专员公署至今。

### 三、凤凰松桃式苗族服饰结构特点

凤凰松桃式苗族服饰以湖南凤凰县山江镇一带服饰为标本，该式服装为三件套（如图1-1-2），即上衣、胸兜和裤子。该地区苗女脚上常穿绣花布鞋，盛装时佩戴银饰云肩。

#### （一）苗服女上衣结构特点

苗服女上衣为宽松式，衣长盖臀且落于臀部之下（有甚者衣长至膝部）；女上衣为右衽结构造型，右为大襟，左为小襟；后衣身呈左右对称结构，在背中缝处断开（现代已做不断开结构）；前衣身呈左右不对称，衣身左侧封闭、右侧开合结构；衣领呈圆形，无领结构，沿矮圆包领和右衽偏襟造型外围有圆形肩部（云肩）及偏襟饰花、嵌条、镶边等装饰（因外观与云肩效果相同，故也称“云肩式”上衣），偏襟饰边一般不绣花，只嵌条镶边装饰，在