



高等院校艺术学门类“十四五”
规划教材·全媒体系列

吴文文 湖北美术学院2020校级教研项目
“水彩画信息化教学资源的建设与应用”
校内编码 2020021



水彩画综合材料 表现技法

Shuicaihua Zonghe Cailiao Biaoxian Jifa

吴文文 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

高等院校艺术学门类“十四五”规划教材

水彩画综合材料表现技法

吴文文 著

华中科技大学出版社

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

水彩画综合材料表现技法/吴文文著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2021. 8

ISBN 978-7-5680-6709-6

I. ①水… II. ①吴… III. ①水彩画-绘画技法-高等学校-教材 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 196722 号

水彩画综合材料表现技法

吴文文 著

Shuicaihua Zonghe Cailiao Biaoxian Jifa

策划编辑: 江 畅

责任编辑: 江 畅

封面设计: 抱 子

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉) 电话: (027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

录 排: 武汉创易图文工作室

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 880 mm×1230 mm 1/16

印 张: 8

字 数: 265 千字

版 次: 2021 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 50.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

前言

Preface

在美术发展的历程中,数次绘画的变革都离不开科技的发展,新技术的出现为艺术家创作提供了新的思考视角和绘画手段。自 20 世纪 20 年代以来,科技推动了工业的快速发展,新材料不断涌现,且应用范围变得越来越广泛,以研究人文视觉领域为主的艺术界对此变化有着深刻认识且明确的回应。艺术家对新材料引入作品表现的兴趣愈加强烈,综合材料这一概念逐渐成为专业领域中的常识和必备。世界如此,中国亦如此;大艺术如是,各画种也如是。

数年来,水彩画因兼具了水墨艺术的渲染特质与油画艺术的部分色彩特质,一直广受各阶层人群的接纳与喜爱。随着时间推移,在技术进步的大背景下,水彩画的发展也不例外,对综合材料的探索与研究逐渐成为专业内的重要课题之一。新材料的出现与引入可能会促进新创作方式的诞生,综合材料可以辅助传统的水彩画作画方式,使用得当的话不仅可以提升画面层次,而且其带来的诸多视觉效果可丰满画面。应用得当的水性综合材料作品既可给制作者提供更多的思路与空间,也可给后来的发展留下可能的路径。例如,巴勃罗·毕加索和安德鲁·怀斯的很多纸本作品在水色制作中均掺入了胶类物质。画家利用身边可用材料与颜料融合表现自己想表现的效果,所有的材料的应用都是对艺术本体的思考。

近年来,很多高校的绘画专业都把水性综合材料作为教学重点,教材是知识传播的重要载体。市面上介绍水彩画技法的书籍非常的多,但是像《水彩画综合材料表现技法》这种在艺术理论上完备的、系统的技法研究类书籍不太多。《水彩画综合材料表现技法》很好地为当下水彩画的发展状态作出了概括与诠释,读者可以通过此书更全面地了解水性材料的技法,提升对综合材料的兴趣,为以后的创作研究提供新的空间。简言之,这是一部优质的教材,全面且深入浅出,是献给水彩画爱好者的一份最好的礼物。

2021 年 5 月

邓强



扫码可观看教学视频

目录

Contents

第一章 水彩画综合材料的表现概述及课程设置	/ 1
第一节 水彩画综合材料表现	/ 2
第二节 综合材料艺术	/ 3
第三节 水彩画综合材料表现课程设置背景	/ 4
第四节 水彩画综合材料表现课程设置情况	/ 6
第二章 水彩画新材料	/ 9
第一节 水彩画新材料的定义	/ 10
第二节 新材料的分类	/ 10
第三节 水彩画基本材料与新材料的关系	/ 11
第四节 水彩画新材料的应用	/ 12
第三章 水彩画综合材料表达的方式、意义和文化背景依托	/ 19
第一节 表达方式	/ 20
第二节 意义	/ 21
第三节 文化背景依托	/ 22
第四章 壁画研究	/ 24
第一节 阿尔塔米拉洞穴壁画	/ 25
第二节 壁画基底研究	/ 28
第五章 综合材料绘画的美感表现	/ 39
第一节 材料的美感	/ 40

第二节 材料的形态	/ 41
第三节 材料的审美	/ 42
第六章 综合材料里面的颜色启示	/ 43
第一节 物体固有色与颜料的结合	/ 44
第二节 色彩的象征性在材料艺术中的运用	/ 45
第七章 立体主义绘画中的综合材料	/ 59
第一节 毕加索绘画中的综合材料	/ 60
第二节 杜尚对综合材料绘画发展的推动作用	/ 60
第三节 综合材料绘画对传统绘画形式的拓展	/ 62
第八章 综合材料的广泛应用	/ 63
第一节 综合材料在珠宝设计中的应用	/ 64
第二节 综合材料在招贴设计中的应用	/ 65
第三节 综合材料在装饰绘画中的应用	/ 67
第九章 综合材料与技法在水彩画创作中的探索	/ 69
第一节 水彩画载体的使用探索	/ 70
第二节 投影仪的使用探索	/ 74
第三节 拷贝台的使用探索	/ 74
第四节 色粉笔的使用探索	/ 76
第五节 蜡笔材料的使用探索	/ 77
第六节 其他材料的使用探索	/ 78
第七节 表现技法的探索	/ 79
第十章 水彩绘画常见材料的使用方法创作中的探索	/ 87
第一节 留白液	/ 88
第二节 丙烯	/ 89
第三节 牛胆汁和树脂	/ 91
第四节 知名书写品牌	/ 92

第五节 珠光媒介剂	/ 93
第六节 缓干调和胶质媒介	/ 96
第七节 高黏度亮光胶质媒介、极高黏度胶质媒介	/ 96
第十一章 综合材料在水彩绘画中的绘画步骤	/ 98
第一节 美丽月见草写生示范步骤	/ 99
第二节 玫瑰花示范步骤	/ 102
第三节 蝴蝶兰示范步骤	/ 105
第四节 树林示范步骤	/ 107
第五节 山路口示范步骤	/ 109
第六节 秋千示范步骤	/ 110
第七节 贝壳示范步骤	/ 115
后记	/ 119

华中科技大学出版社



Shuicaihua Zonghe Calliao Biaoxian Jifa

华中科技大学出版社

第一章

水彩画综合材料的表现概述 及课程设置



第一节

水彩画综合材料表现

在当代的综合材料绘画中,我们对水彩画的综合材料表现还处在探索的阶段,还未形成一个系统的、有机的、持续的和完整规范的参照文本。我们对整个绘画史的研究带着实践性,还未形成一些理论性的研究方法和较为显著的成果,这种实践性的研究和艺术的材料化,需要我们更多地吸收一些色彩的理念和材料的相关应用知识。由此我们的艺术能够具有更加鲜明的特点,我们的绘画形态能够更加丰富和生动,通过各种资源之间的交流和配置,通过传统和现代之间的相互冲击,使综合材料绘画能够更加坚定地走向未来。

常用的水彩画颜料除了植物颜料以外,还有丙烯颜料(见图 1-1)。丙烯颜料比较容易上色,在水彩纸上或者是油画布上都能够轻易地附上颜色。同时,丙烯颜料可以用水进行稀释。湖北美术学院的刘寿祥老师经常用丙烯颜料来进行风景绘画的第一遍打底,因为丙烯颜料的颜色要比其他水彩颜料的颜色更加鲜艳,同时丙烯颜料的色彩浓度要高于其他很多媒介材料的色彩浓度。特别值得推荐的是流质型丙烯颜料。这种颜料本身具有非常好的色泽,质地比较细腻,同时黏稠度也比较低,有利于在画面当中进行晕染和色彩之间的冲撞。在丙烯颜料当中,水彩画基本的用色——玫瑰茜红、土黄、群青、钛白、象牙黑等和常用的一些色号都是非常齐全的。有的老师喜欢用丙烯颜料的固有色号来进行风景绘画的表现。



图 1-1 丙烯颜料

许多人喜欢拿刘寿祥的水彩绘画和王肇民先生的水彩绘画进行比较。刘寿祥先生非常肯定王肇民先生的水彩画艺术成就,并且从中借鉴了许多水彩绘画的方法,对王肇民先生作品造型的理解具有深刻的感悟。刘寿祥先生在其“鲜果”系列的创作中继承和发扬了王肇民先生一贯对于黑色的运用和对物体形状化圆为方的把控。刘寿祥先生的绘画本身是一个对形体在认识和色彩搭配方面再创造的过程。对平衡主次的追求,以及对西画的接纳和吸收,都能够从造型特征当中体现出来。从他们对水彩光色及构图语言的表

达中,我们能够吸收不少水彩绘画的养分,将这种古典的美感与现代美感穿插运用。在刘寿祥先生的水彩绘画中,一个个静物,那些普通到不能再普通的水果罐子,构成了具有现实主义和现代油画美感的水彩画作品。

画家通过不同的材料和媒介的穿插表现,将绘画的风格、绘画的模式进行形式和语言上面的变化,产生新的绘画作品,引起更多的水彩画家不停地进行探索和尝试,对水彩画综合材料表现的研究和考察由此产生。从很多绘画作品中可以看出,画家将各种材料和媒介用在绘画当中,利用材料本身的特殊性质,让绘画更具有纹理和肌理质感。综合材料绘画对传统的绘画语言进行突破和改造,用新的绘画语言去打动观众,用新的媒介材料对传统的作品进行新的阐述和新的表达。在刘寿祥老师的水彩画当中,就用到了丙烯颜料、马克笔等多种绘画媒介。这些综合材料表现的风景画会给我们带来新的启示和新的灵感,也可以满足人们对艺术审美追求的多样化,同时为艺术本身的发展创造无限的可能。画家通过运用特定的媒介,使得媒介本身的属性和绘画的对象有机统一,使绘画的语言能够更有利于画家情感的表达。画家将自己的内心和创作的作品进行整合和有机的重塑,将自己的绘画观点和绘画材料结合起来,来表达自己的对自然的观照和对社会的关注,传达出内心朴素的心境。艺术家要做的就是利用媒材与人文环境之间的相互作用,去发挥媒材的表现力。正如伟大的综合材料艺术家塔皮埃斯所言:“如果不使创作活动取决于人的内在运动和对时间、地理、文化诸多环境的反映,那我就很难想象出这样的创作活动。”也正是如此,塔皮埃斯通过正确使用和准确把握媒介的特点,从而产生自己的理解和自己的认识,创造了许多优秀的作品(见图 1-2)。

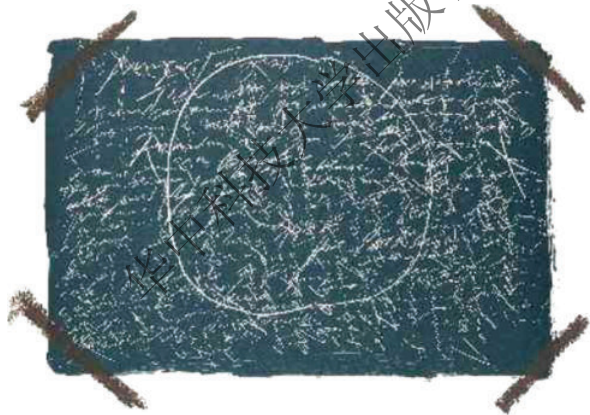


图 1-2 塔皮埃斯作品图

第二节

综合材料艺术

综合材料艺术在中国的发展有一个长期的过程,比较有名的有徐冰在 1987 年开始创作的《析世鉴-天书》和蔡国强的火药艺术,它们都在中国的艺术界得到了广泛的推崇和关注。这些作品较以往的传统艺术作品,对中国文化进行了非常有力的宣传和广泛的传播,能够勾起人们对传统艺术的不同理解和认知。艺术家对综合材料的探索,尝试了各种不同的可能性,这对于我们来说是值得学习和借鉴的。

综合材料艺术作品具有重要的前瞻性,它作为艺术的一种重要表现形式,对材料的运用和对材料的占

有产生了新的审美趣味和艺术追求。新的作品拥有新的活力、新的生命状态和新的精神气概。不管是用各种常见的纸质媒介,还是其他新兴材料,都能够将材质本身的艺术性发挥得淋漓尽致,让人们能够从材料艺术本身,而不局限于各类艺术形式,去感受作品。利用纸张、墨水等各种材质,来进行含蓄的表达和意义的阐述,可以使作品具有真实感和历史感,而材质之间的相互配合,能够形成更好的并置效果。艺术家可以通过材料来表达自己的艺术观念。艺术家的创作并不是简单地为了表现材料,也不是简单地为了表达观念,而是基于对材料本身的探索来追求艺术的表现形式,使艺术的内容和材料的表现能够更加有机地表达出来,使艺术创作达到事半功倍的效果。艺术作品的主题和使用的材料以及材料的表现特征都是作品存在的特有的形式。只要有可能,任何材料都能作为综合材料为艺术所用。艺术的各种媒材重新诠释了艺术与自由之间的联系和相关概念。综合材料艺术让材料和艺术都变得更加生动,使艺术和自由之间的距离更近。综合材料艺术家通过自身敏感的洞察力,让艺术的探索更加持续深入。

基底绘制如图 1-3 所示,综合材料创作如图 1-4 所示。



图 1-3 基底绘制



图 1-4 综合材料创作

第三节

水彩画综合材料表现课程设置背景

在艺术创作中对水彩画综合材料可能性的探索是伴随水彩的发展而进行的。在当代,水彩作为一个古老的画种似乎并没有多少人去尝试它的可能性,我们在绘画里提到更多的往往是当代水墨画、当代工笔画和当代油画,当代意义的水彩画似乎少有人提及,水彩画的当代性实践是落后的。目前,我国的水彩画创作

仍然处于“小画种”的边缘状态,越来越多的人开始尝试画水彩,却仅仅将水彩画看作小品、绘画的小稿、创作之前的练笔或速写样式的场景记忆,水彩画没有得到相应的发展和重视,这样非常不利于水彩画综合材料表现的发展和水彩艺术本身的提高。

湖北美术学院是中国八大美院中最早成立水彩画系的美术院校,其水彩画专业自 1987 年开设以来,历经三十多年的发展,已经成为课程体系较为完整和健全的新型专业学科。在系主任刘智平的领导下,湖北美术学院水彩画系推进水彩画教学改革,试图在水彩画创作与教学上寻找新的突破,增设新课程水彩画综合材料表现,同时新成立的水彩画综合表现教研室(邵昱皓)也相应制定了一系列的教学计划、教案、讲义、教学大纲及人才培养方案,运用到水彩画系的本科教学环节之中。

水彩画自从西方传入中国以来已有百余年历史,但在绘画语言表达和艺术表现形式上仍然沿袭西方写实传统样式,在绘画题材的选择上主要以风景和静物为主。虽然在这种写实语言的绘画表达方式上涌现了不少技法高超的水彩艺术家,但随着艺术的发展和时代的进步,特别是当代艺术在世界范围的发展和影响,中国的当代水彩画并没有跟上时代的步伐,依然还是以照片写实为主,创作中更多的是依靠相机或手机采集素材来进行二次创作,拥有自己思想和观念的作品很少,大胆突破题材和材料本身限制进行新探索的水彩作品并不多见。特别是在传统的学院教育中,教授课程大多还是以传统绘画技法的讲授为主,很少讲述当代艺术的新动向,同学们也渐渐被传统思想所禁锢,作品重视绘画技巧甚于思想表达,创作单一、缺乏个人风格和个人面貌成为当下水彩画创作的首要问题。水彩画创作在艺术风格和绘画题材方面需要从观念和思想上进行拓展与延伸,同时在技法上尝试特殊的媒材,如利用苯乙醇使颜料分离或利用丙烯颜料本身的流动性进行创作,如图 1-5 所示。

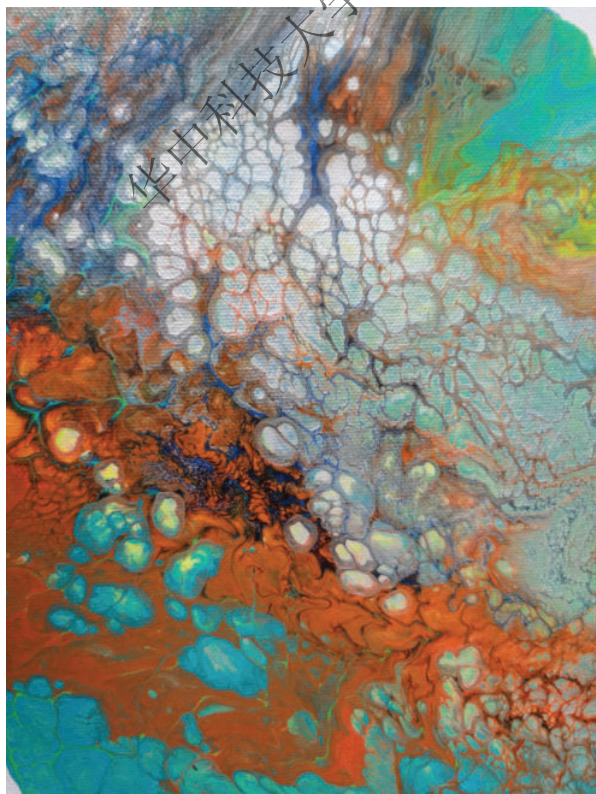


图 1-5 丙烯颜料与苯乙醇效果

第四节

水彩画综合材料表现课程设置情况

一、水彩画综合材料表现课程的意义

综合材料表现与特殊绘画技法同步进行,才会形成多样化与综合性的水彩创作视觉效果.这不仅影响了人们对传统水彩画的审美观念,同时也开拓了水彩画综合材料表现的新领域。就水彩画之整体风格而言,受水彩本体语言的束缚,水彩特有的水韵、透明等特征限制了其本身的发展,使水彩创作进入了以唯美为代名词的审美范畴,从而多以一些小型水彩速写作品而存在。水彩画综合材料表现课程建设围绕办学目标定位与发展规划,依据科学发展观,不断创造条件,加强学科优势建设。在学术探讨与教学实践中通过水彩画综合材料的介入,与自我创作相结合,从而产生具有鲜明个性的艺术作品,使得水彩在视觉领域的表现范围得到进一步的延伸,与时俱进。水彩画综合材料的出现与介入,形成了多元化的水彩画创作发展态势,打破了单一的水彩画存在样式。在水彩画的创作过程中,利用综合材料,借鉴传统的技法,通过实践更能体现当下作品的艺术思想和文化内涵。水彩画综合材料表现针对当下水彩画创作样式的多样性和图像的复杂性,加强对艺术绘画的实践性研究,试图引导新的思维去跟进时代,进行水彩画创作的思想观念和观念性表达。

对画面光影的探索如图 1-6 至图 1-9 所示。



图 1-6 对画面光影的探索 1



图 1-7 对画面光影的探索 2



图 1-8 对画面光影的探索 3



图 1-9 对画面光影的探索 4

二、湖北美术学院水彩画系简介

湖北美术学院水彩画教学团队被评为学院优秀教学团队,每学年的“学生习作展”中都能涌现出很多好的水彩画综合材料表现作品,许多同学通过水彩画综合材料表现课程的学习在绘画技巧和绘画思想的表达上有很大的提高,而且课程学习对学生综合素质的提升也有很大的帮助。水彩画综合材料表现课程中所呈现的现代教育思想的现代教学方法与教学目标,能充分发挥学生学习的主观能动性,促进学生学习方法和能力的提高。水彩画综合材料表现课程的理论教学与实践教学并重,坚持课堂传统的教学与传授的同时,又关注现代绘画前沿变革,并能恰当运用现代教学技术方法与手段,具有鲜明的教学特色,有效地锻炼了学生艺术创新思维和独立分析问题、解决问题的能力。

陈坚评价:“湖北美术学院水彩画系已经形成了较为完整的教学体系,教学效果突出,培养了一批批优秀的水彩画家和教育工作者,在水彩画领域享有好的口碑,培养的学生很多是全国水彩画领域的知名画家。作为八大美院中第一个独立出来的水彩系,拥有第一个水性材料课程及研究实验室。努力将湖美水彩做到全国最好的水平,培养出更多的优秀人才,让湖北美术学院的水彩成为全国的权威。”

黄铁山评价:“湖北美术学院水彩画专业自 20 世纪 80 年代开始组建以来,历经三十多年,已经形成一个课程体系完整、健全的新型专业学科,具有鲜明的课程特色。创办的水性材料课程及实验室,具有一流教学水平。一支以中青年骨干教师为主的,充满活力、敢于挑战的师资队伍,团队协作精神上佳,积极投身于艺术创作与教学科研中,积累了丰富的水彩画教学经验。在历年全国美展及水彩画大展上成绩突出,不少全国金奖画家出自于此,湖北的水彩画对全国水彩画的发展贡献突出!”

王维新 2009 年 6 月湖北美术学院率先在全国成立了水彩画系,翻开了水彩画专业的新篇章。始终坚持理论教学与实践教学并重,坚持课堂经典传统的教学与传授,又关注现代绘画前沿变革,并能恰当运用现代

教学技术、方法和手段,在湖北省乃至全国具有鲜明的教学特色,成为湖北省乃至全国培养水彩画人才的重要基地。

年轻一代的水彩画家被传统思想所禁锢,作品重视绘画技巧甚于思想表达,创作单一、缺乏个人风格和面貌是当下水彩画创作面临的主要问题。湖北美术学院水彩画系避免当下水彩画创作样式的功利性和图像的同质化,试图引导年轻人采取新的思路去理解时代进行创作,更加注重艺术的实验性。对湖北美术学院水彩画专业学科发展建设起到有力的促进和宣传作用,同时力争在水彩画革新的当下,在全国乃至世界范围起到学术引领作用。结合全国各美展,积极参选并推广水彩画综合材料表现作品,推出新人新作。湖北美术学院水彩画系针对水彩画综合材料表现的研究与教学实践在全国水彩画专业领域尚属首例。水性材料课程教学也得到校内外众多艺术教育同行的认可与赞赏。这无疑是水彩画系教学改革对外交流的良好开端。

三、水彩画综合材料表现课程概况

水彩画综合材料表现对新材料、新工具以及新的艺术表现形式的美学价值进行实践与体验,运用多样化与综合性绘画观念对水彩本体语言的外延化进行探讨与思考,在画面形式风貌层面上挖掘,从而在传统水彩基础上拓宽其表现形式,探讨水彩传统材料的局限性以及综合材料在水彩画创作中的运用,通过运用综合材料所形成的点、线、面、色、质组成的特殊效果来追求具体物象以外的某种绘画语言形式和精神情感的抒发,增加作品的不可预见性,产生特殊的视觉效果和绘画语言多元性效果,立足新的表现形式来激发学生创造性思维。

本课程制定了一系列新的教学大纲及人才培养方案。在教学引导上,充分发挥教师的创作特长,将教师的创作观念与材料运用经验植入课堂中。举办水彩画综合材料表现课程作品展览,在教学成果验收上,发挥监管的主动性,以教师作品质量验收教学水平,以展览形式验收学生学习成效。结合媒体与艺术机构,将网络展示与国内艺术机构实体展示相结合。这样一来,不仅帮助学生养成独立思考探索的创作习惯,形成独立的艺术风格,还有助于学生由基础课部图式语言向毕业创作成功转型,同时建立自我发展机制。严格执行制定的专业人才培养方案,训练的安排与平时的课堂教学同步进行,并支持学生利用课余时间进行专业创作,将二者有机结合起来。提倡并支持学生参与全国各项专业大展及湖北美术学院开展的专业竞赛和专业奖学金评比,以赛促练,对积极性高、参与面广且取得优异成绩的学生给予荣誉和奖金的奖励,使学生的专业素质与水平迅速而有效地提高。着力培养综合素质高、技能精湛、创造力强的人才,并于全国大展崭露头角,以实现“国家精品课程”之“精品教育”的目标。

在具体实践中如何恰当而巧妙地应用水彩画技法是本课程的难点。教学中应注意理论与实践结合,以技法训练为主,循序渐进。适当进行示范、欣赏,讲评结合。通过不同形式、不同题材与不同材料的表现,在具体实践中把握如何恰当而巧妙地应用水彩画技法拓宽水彩画创作风貌,使之区别于传统的水彩画创作。



Shuicaihua Zonghe Cailliao Biaoxian Jifa

华中科技大学出版社

第二章 水彩画新材料



第一节

水彩画新材料的定义

水彩画发展至今,基本材料的特性已为人所熟知,水色淋漓的表现手法已登峰造极,然而这并不能掩饰它自身所带有的一些硬伤,如以基本材料为媒介创作出的作品,画面显得单薄、易褪色等。此外,较为单一的基本材料也很难满足人们对水彩画多样化的审美需求。新材料的出现弥补了基本材料的诸多缺陷,摆脱了基本材料的桎梏,以其繁多的种类和特性与基本材料相得益彰,丰富了水彩创作的语言,激发了水彩创作的灵感,给水彩创作带来了新活力。

绘画材料并不限于颜料,还包括纸、水、媒介剂等多种物质材料。这些材料不但包括各种黏合剂、底子和载体等传统绘画材料,也包括各种现成品、经艺术家加工过的实物,以及其他多种多样的现当代画家使用的材料。任何绘画作品都不仅仅是一个被视觉感知的彩色表层平面,而是由多重不同的物质层次叠加成的复合结构。绘画涂层复合结构即绘画材料的分布区域。就绘画涂层复合结构而言,材料主要分布在三个层面:基底层、绘画层和保护层。水彩画材料也不例外,传统水彩画的基本材料主要是指基底层的水彩纸,绘画层的水彩颜料、水,以及因画面自身需要而加之之的树胶保护层。

水彩新材料是相对于基本材料而言的,可分为狭义和广义之范畴。以狭义言之,新材料主要是指前辈画家从未涉及使用的,艺术家个人发现或发明的水彩材料。而以广义言之,传统水彩画基本材料以外的都属于新材料,如以高丽纸、有色纸、卡纸、工业过滤纸、宣纸、报纸、画布、木板、铁板等新材料为基底层;以丙烯颜料、油画颜料、油画棒、胶水、留白胶、泥土、食盐、增稠剂、立德粉、松节油、甘油、酒精、硫酸等新材料为绘画层;以定画液、护画胶等为保护层。本书所涉及的水彩画新材料主要是指广义层面的新材料。

第二节

新材料的分类

新材料是新技术、新思想、新思维的产物,它种类繁多,具有基本材料没有的诸多优点:它能更好地表现对象本身,给人以丰富的视觉效果,对传统审美范式是个很大的冲击。从功用角度视之,水彩新材料可分为媒介类、材质类和混合类这三大种类。

1. 媒介类新材料

媒介类新材料是通过物理、化学反应与基本材料融合,并对其进行修整、完善的材料。这类材料在画面的最终效果中肉眼很难识别。绘画层的水、媒介剂都属于媒介类材料。水彩画中新材料的水不只包括自来水,还包括具有流动特性的其他液体,如油、合成化学材料的水等。水不仅能调和材料,营造水色淋漓的效果,还有一些特殊功效。如甘油,可以延缓绘画作品的干燥时间,酒精则正好相反,它可以加快干燥过程,很适合海边作画。据说 18 世纪英国的画家在绘画时就在水中加入法国白兰地或是松子酒。绘画层中的媒介