

孟津古詩詞輯注

王亞明 編著

中原出版傳媒集團  
中原傳媒股份有限公司  
河南文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

孟津古诗词辑注/王亚明编著. --郑州:河南文艺出版社,2022.8

ISBN 978-7-5559-1381-8

I.①孟… II.①王… III.①古典诗歌-诗集-中国 IV.①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第120226号

---

策 划 李勇军  
责任编辑 刘大龙 贾占闯  
书籍设计 孙文恒  
责任校对 陈 栋

出版发行 河南文艺出版社  
本社地址 郑州市郑东新区祥盛街27号C座5楼  
承印单位 河南匠心印刷有限公司  
经销单位 新华书店  
纸张规格 787毫米×1092毫米 1/32  
印 张 30.75  
字 数 641 000  
版 次 2022年8月第1版  
印 次 2022年8月第1次印刷  
定 价 69.00元

---

版权所有 盗版必究  
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。  
印厂地址 郑州市惠济区清华园路1号  
邮政编码 450000 电话 0371-85962189

## 序

亚明先生送来《孟津古诗词辑注》书稿，嘱我作序，我迟迟没有应允。一是深感自己才疏学浅，虽然平时喜欢古诗词，比葫芦画瓢也写了不少，但格律平仄并不精通。从政多年，序文也写了一些，大部分是职责所系，应景之作。为这部近乎专业性、学术性的专著作序，有些力不从心。二是深感这部专著的厚重，本书以孟津为历史坐标，从众多历史典籍中，精心遴选 750 首与孟津有关的古诗词，可谓沙里淘金，撷珠采玉。为这部集孟津数千年历史之大成的巨著作序，有些诚惶诚恐。

孟津是我的家乡，县虽不大，但历史悠久，源远流长，是河洛文化的重要发祥地，是名副其实的“小县大历史”。就“孟津”县名来说，就很有来历，它源于我国三千多年前的一次大阅兵——“八百诸侯会孟津”。这场阅兵的主角，就是历史上赫赫有名的周武王姬发。商朝末期，商纣王的统治已江河日下，而地处西陲的小属国周，在周文王姬昌的励精图治下，国力逐渐强大，到了文王嫡次子姬发（周武王）即位后，发展势头更猛，开始雄心勃勃谋划“兴周灭商”之大计。约前 1048 年，为了检验自己的号召力，周武王举行了一次大规模军事演习，试探各诸侯国的态度和商纣王的反应。周武王率大军由镐京（故址在今陕西西安市长安区西北）出发，直奔商朝的国都朝歌（在今河南淇县），抵达黄河南岸的孟津（今河南孟津县东北）时，发现已有八百大小诸侯闻讯赶来助战。周武王因而在孟津举行了大规模的盟誓阅兵仪式，史称“孟津观兵”“孟津会盟”。这就是《史记》里说的“诸侯不期而会盟津者八百诸侯”。孟津是黄河古渡口所在地，史书里的“会盟津”，其实是“会盟”于“津”，“盟津”由此而得名，后演化为“孟津”，这一重大事件也从此载入史册，自然也成了众多文人雅士的吟诵题材。

“停车未渡立沙头，历代豪华逐水流。天命人心归有德，不须期约会诸侯。”是明代学者张瑄的一首记游诗，描写的是过孟津的所见所感。面对黄河古津的滚滚东流之水，作者想到的是如水而逝的历史英雄，作者感叹，只要当世有德，就不必处心积虑地到此会盟天下诸侯，大动干戈发动战争了，渴望和平之心溢于言表。“八百诸侯会孟津，民心天意总归仁。须知不食干戈粟，自有登山采蕨人。”是宋代王十鹏的一首诗，这首诗又引出一段发生在孟津的历史典故，就是伯夷叔齐“叩马而谏”的故事。孟津当时是黄河中下游的一个重要渡

口,也是通往朝歌的要道。当周武王设坛盟誓、挥师北渡的时候,孤竹国君的两个儿子伯夷、叔齐赶来,跪拜马前,指责武王说:“父亲死而未葬,就动干戈,这能算孝吗?作为商朝的臣子,竟敢发兵讨伐天子,这能算忠吗?”武王左右的兵将要杀掉他们,姜太公制止说:“他们也算是有义气的人啊!”说罢,就放了他们。武王率领队伍,牧野一战,纣王的奴隶兵纷纷倒戈,武王大胜,攻克朝歌,统一了天下,建立了周朝。伯夷、叔齐很有些骨气,羞于对周称臣,耻于吃周朝的粮食,就隐居在首阳山上,饿了采些野果野菜,渴了喝些泉水。后来遇到一个采野菜的老妇人,老妇人问明缘故,对他们说:“普天下都是周王的土地,所有的人都是周王的臣民,你们哪里能例外呢?”伯夷、叔齐听了,遂绝饮断食而死,人们将他们埋在首阳山上。伯夷、叔齐叩马而谏的地方,后来就叫作“叩马”,这就是现在我的老家扣马村的来历。孟津历来为军事要冲,古代中国的南北战争多数都是从这里渡过黄河的,历史上许多改朝换代的重大历史事件也发生在这里,这些在这部专著中都可以找到答案或寻到痕迹。

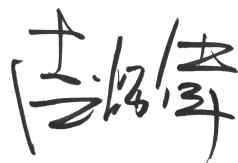
孟津历史上人文荟萃,很多著名诗人在这里留下不朽之作。唐代王维就是一位与孟津有缘的诗人。王维与孟津结缘,源于一场灾难,就是有名的安史之乱。唐玄宗天宝十五载(756年)六月,叛军进入长安,唐玄宗仓皇逃往四川。皇帝跑了,时为给事中的王维却成了俘虏。为了不被安禄山所用,王维曾吃药取痢,将自己弄成一个病人。但因为王维的诗名太大,安禄山就派人将他强行接到洛阳,委任他为给事中。后唐军相继收复长安、洛阳,王维与其他曾任伪职的官员,均被逮捕收监。这些投靠安贼的“叛官”,按律当死,王维却侥幸逃脱不死,得到宽大处理,公职保留,降级使用,由给事中降为太子中。此时的王维,对官场已失去兴趣,他选择了归隐乡间,这个隐居之地,就是洛阳附近的孟津。王维在孟津隐居多年,留下了许多优秀诗作,常常为后人称颂的《杂诗三首》,就是其中的代表作品之一。其诗曰:“家住孟津河,门对孟津口。常有江南船,寄书家中否?”“君自故乡来,应知故乡事。来日绮窗前,寒梅著花未?”“已见寒梅发,复闻啼鸟声。心心视春草,畏向玉阶生。”这组思念故乡的诗,情真意切,朗朗上口,尤其是一首诗直接出现两次孟津县名,孟津也由此名扬天下。这一点身为孟津人应该感到骄傲,更应该感谢王维。

《孟津古诗词辑注》辑选主要以诗词类古籍为主,如《四库全书》《列朝诗集》等。浩瀚书海,如何辑选是一件十分困难的事,毕竟古诗中直接点明孟津的地方并不是很多,作者以古孟津为中心,以孟津、黄河、河图、龙门、武王伐纣、平乐、贾谊坟、原陵、穆天子、北邙、金谷等与孟津息息相关的地理标志或历史事件为切入点,较好地解决了辑注遴选无从下手的问题。以前看过几本历代诗人咏孟津的书,由于切入点较窄,收录的诗词普遍较少,未能展示出孟津丰富的历史文化。本书辑录以据孟说津、典不外延为初衷,先寻找确切论据,再形成普遍共识,著录不明确,学术有争议,以及吉利区(现已划入孟津区)的历代诗词,均未纳入。所录古诗词,按照朝代顺序编排,以期对孟津历史作一总览式回顾、梳理与辑注。《诗经》首

篇《关雎》写得很美：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”很多地方都在争这首诗的出处，我的一位老师曾考证这个千古名篇写的就是孟津，我给亚明先生发了一个信息，希望他再考证一下，能否将这首诗列入，这毕竟是“诗中之祖”啊。亚明先生回复如下：“辑录初心是尊重历史，以孟津为本，先寻确切论据，再觅普遍共识，包括《关雎》在内，还有数十篇未能选入，尽管孟津有老先生时常行文作考，聊为情愫，不免牵强，如‘河之洲’，多地频有强词据己，均无力论，不如还给黄河，惠泽广被，若主观附加，反倒‘小’了孟津。”这种严谨的治学态度令人钦佩。当然，这种辑录方法也有弊端，有时会漏掉一些有价值的古诗，因为并不是所有写孟津的诗都有这些元素。有时也会收录一些与孟津无关的诗，如有些诗词中虽然有“龙门”二字，但与洛阳龙门、孟津黄河毫无关系，只是借用“龙门”之意而已，这些都是瑕不掩瑜的小问题，有待更多的读者去考证。

时值盛夏，天气酷热，每每翻读这本专著，都会感到丝丝清凉。掩卷深思，那一个个历史事件就会贯穿起来，一个个历史人物就会鲜活起来，一首首诗就像美妙的音乐在耳边回响。特别是与孟津有缘的数百位古代诗人，他们为什么写孟津？他们什么时间写的孟津？他们在哪里写的孟津？他们与孟津有什么渊源？他们的背后还不知隐藏着多少美丽动人的故事，这就靠读者去研读、去探究、去领悟了。

我真诚地向大家推荐这本书。



2022年夏于郑州

（吉炳伟，男，1963年9月生，河南孟津会盟镇人，在职研究生学历，哲学硕士学位。十二届全国人大代表、党的十九大代表，曾担任乡长、乡党委书记、县长、县委书记、市长、市委书记、省委副秘书长、省委办公厅主任，现任省人大常委会秘书长。河南省作家协会会员、中华诗词学会会员、中国摄影家协会会员，著有诗集《清心集》、《清风集》、《诗墨汴梁》、《读诗感怀》、《诗话中国共产党人的精神谱系》、《诗墨晋史人物》、《诗话隋朝人物》、《清风诗稿》（一）（二）及文集《读史札记》等，编著《学习焦裕禄》《怀念焦裕禄》《纪实焦裕禄》《讴歌焦裕禄》系列教材。）

# 目 录

|     |       |
|-----|-------|
| 001 | 先秦卷   |
| 005 | 汉魏六朝卷 |
| 041 | 隋唐五代卷 |
| 135 | 宋辽金卷  |
| 245 | 元代卷   |
| 293 | 明代卷   |
| 419 | 清代卷   |

先秦卷



## 卷阿

有卷者阿<sup>[1]</sup>，飘风自南<sup>[2]</sup>。岂弟君子<sup>[3]</sup>，来游来歌，以矢其音<sup>[4]</sup>。伴奂尔游矣<sup>[5]</sup>，优游尔休矣<sup>[6]</sup>。岂弟君子，俾尔弥尔性<sup>[7]</sup>，似先公迨矣<sup>[8]</sup>。尔土宇旼章<sup>[9]</sup>，亦孔之厚矣<sup>[10]</sup>。岂弟君子，俾尔弥尔性，百神尔主矣<sup>[11]</sup>。尔受命长矣，弗禄尔康矣<sup>[12]</sup>。岂弟君子，俾尔弥尔性，纯嘏尔常矣<sup>[13]</sup>。有冯有翼<sup>[14]</sup>，有孝有德，以引以翼<sup>[15]</sup>。岂弟君子，四方为则<sup>[16]</sup>。颢颢印印<sup>[17]</sup>，如珪如璋<sup>[18]</sup>，令闻令望<sup>[19]</sup>。岂弟君子，四方为纲。凤皇于飞，翺翺其羽<sup>[20]</sup>，亦集爰止<sup>[21]</sup>。蔼蔼王多吉士<sup>[22]</sup>，维君子使，媚于天子<sup>[23]</sup>。凤皇于飞，翺翺其羽，亦傅于天<sup>[24]</sup>。蔼蔼王多吉人，维君子命，媚于庶人。凤皇鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳<sup>[25]</sup>。萋萋萋萋<sup>[26]</sup>，雝雝喈喈<sup>[27]</sup>。君子之车，既庶且多<sup>[28]</sup>。君子之马，既闲且驰<sup>[29]</sup>。矢诗不多<sup>[30]</sup>，维以遂歌。

## 题解：

出《诗经·大雅》。《毛诗序》言：“卷阿，召康公戒成王也，言求贤用吉士也。”昔周成王遣召康公营建洛邑，迁宅成周，是为新都。“凤皇鸣矣，于彼高冈。”按，孟津南临洛阳，有凤凰山、凤鸣岗之地。或曰卷阿即孟津凤凰山，聊供一考。

## 校勘：

①道，鲁本作“酋”。②雝，鲁本、齐本作“噍”。

## 笺注：

[1]有卷，卷卷，曲折貌。阿，大丘陵。[2]飘风，旋风。[3]岂弟，和乐平易。[4]矢，陈，此处指发出。[5]伴奂，纵情无束貌。[6]优游，闲暇自得貌。[7]俾，使。尔，指周天子。弥，终，尽。性，同“生”，生命。[8]似，通“嗣”，继承。迨，鲁本作酋，终。[9]旼章，版图。[10]孔，很。[11]主，主祭者，即周天子。[12]弗，通“福”。[13]纯嘏，大福。[14]冯，辅佐。翼，辅助。[15]引，引导。[16]则，法则。[17]颢颢，温和恭敬。印印，气宇轩昂。[18]珪，古代玉制礼器，长条形，上端尖。璋，古代玉制礼器，长条形，上端作斜锐角形。[19]令，美好。闻，声誉。[20]翺翺，众多貌。[21]爰，于。[22]蔼蔼，众多貌。吉士：贤良之士。[23]媚，爱戴。[24]傅，至。[25]朝阳，指山的东面。[26]萋萋，梧桐枝叶茂盛貌。[27]雝雝喈喈，鸟鸣声。鲁本、齐本作“噍”。[28]庶，众多。[29]闲，娴熟。[30]不多，

很多。

**析义：**

卷阿，今孟津凤凰山。昔召康公从周成王游孟津，山河壮丽，君臣相得，因赋成诗，既颂且谏。此地三面环山，箕状，故名卷阿。凤鸣高冈，此凤凰山之谓也。中州形胜，物华地灵，天下英士，尽出此间。

## 穆天子谣

予归东土<sup>[1]</sup>，和治诸夏<sup>[2]</sup>。万民平均<sup>[3]</sup>，吾顾见汝。比及三年，将复而野。

**题解：**

出《穆天子传》卷三。穆天子，即周穆王姬满。周穆王西巡，见西王母。西王母于瑶池歌《白云》以赠，辞颇哀切，王答之。按，昔周穆王西巡，驾八骏，始宗周，济黄河，经孟津，至西王母之邦。宗周有洛邑、镐京两说。郭璞、王国维等持洛说，学界多以为然。

**笺注：**

[1]东土，代指古代中国。[2]和治，和平治理。诸夏，泛指中原。[3]平均，齐一。

**析义：**

瑶池白云，诉尽离别愁绪。生离死别，运命无常，纵西王母、周穆王之尊，概莫能外。此一别，青鸟无信，再会无期。三年之约，转瞬成空，只余白云悠悠。

汉魏六朝卷



## 河铭 东汉·李尤

洋洋河水<sup>[1]</sup>，赴宗于海。经自中州<sup>[2]</sup>，龙图所在<sup>[3]</sup>。昔周武诸侯，会于孟津。鱼入王舟，乃往剋殷。大汉承绪<sup>[4]</sup>，怀附遐邻<sup>[5]</sup>。邦事来济<sup>[6]</sup>，各贡厥珍。

### 题解：

载《水经注》《艺文类聚》。《艺文类聚》作《孟津铭》，《水经注》作《盟津铭》。按，盖言孟津矣。

### 校勘：

①赴，一作“朝”。②经，一作“径”。

### 笺注：

[1]河水，专指黄河。[2]中州，即中原地区。[3]龙图，河图。[4]承绪，继承皇统。[5]怀附，归附。遐邻，远方之邻国。[6]邦事，国事。

### 析义：

河铭，一作孟津铭。李尤，东汉时人，尊儒重史，时人譬以相如、扬雄，谓得其雄。工铭，得中正之旨。中州者，天地之中。河者，百川汇流之所。孟津者，河之古渡口。据孟津，瞰中州，万国朝拜，竞呈殊珍，壮哉大邦！

## 歌诗 东汉·侯瑾

周公为司马，白鱼<sup>[1]</sup>入王舟。

### 题解：

出《北堂书钞》卷五十一。按，武王伐纣，观兵于孟津。后渡河，白鱼跃入王舟，王俯拾以祭。其时八百诸侯与会，皆视为吉兆，谓商纣必败。孟津观兵、白鱼入舟，遂成事典。

笺注：

[1]白鱼,白鲦。

析义：

《礼记·檀弓上》曰：“殷人尚白。”鱼，鳞介之物，兵家之兆矣。白鱼入王舟，乃殷亡周兴之兆。名应图讖，姑妄言之。方是时也，武王观兵，八百诸侯会孟津，声势之大，可知矣。

孟津诗 三国·魏 曹丕

良辰启初节<sup>[1]</sup>，高会构欢娱。通天拂景云<sup>[2]</sup>，俯临四达衢<sup>[3]</sup>。羽爵浮象樽<sup>[4]</sup>，珍膳盈豆区<sup>[5]</sup>。清歌发妙曲，乐正奏笙竽<sup>[6]</sup>。曜灵忽西迈<sup>[7]</sup>，炎烛继望舒<sup>[8]</sup>。翊日浮黄河<sup>[9]</sup>，长驱旋邺都<sup>[10]</sup>。

题解：

一作《在孟津诗》，见《古诗纪》《艺文类聚》。建安二十年(215年)，曹操西征张鲁，曹丕守孟津。十一月，张鲁归降。次年初，曹操返邺，曹丕随行，此诗当成于此时。按，盖言孟津矣，下同。

笺注：

[1]初节,元日,此处指立春。[2]景云,祥云。[3]衢,四通八达之路。[4]羽爵,古代酒器,鸟形。象樽,古代酒器,或象牙雕制,或呈象形。[5]豆区,古代量器,四升为豆,四豆为区。[6]乐正,乐官之长。[7]曜灵,太阳。[8]炎烛,烛火。望舒,代指月亮。[9]翊日,即翌日,次日。[10]旋,返回。

析义：

曹丕守孟津,设宴以贺凯旋之军。其时也,邺下才俊,游宴风靡,此诗亦然,宴飨之乐,由是而知。登高楼,瞰孟津,珍馐美酒,妙歌在耳,秉烛夜游,行乐须及时。

## 于明津作诗 三国·魏 曹丕

遥遥山上亭,皎皎云间星。远望使心怀,游子恋所生。驱车出北门,遥望河阳城。凯风吹长棘<sup>[1]</sup>,夭夭枝叶倾<sup>[2]</sup>。黄鸟飞相追,咬咬弄音声。伫立望西河<sup>[3]</sup>,泣下沾罗纓<sup>[4]</sup>。

## 题解:

载《古诗纪》《艺文类聚》。古乐府《长歌行》与其诗同,后有六句:凯风吹长棘,夭夭枝叶倾。黄鸟飞相追,咬咬弄音声。伫立望西河,泣下沾罗纓。逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》言:“后六句亦当为魏文帝作,应补入。”按,明津,应为盟津,即孟津。

## 笺注:

[1]凯风,和风。棘,荆棘。《诗经·凯风》:“凯风自南,吹彼棘薪。”多抒孝思。[2]夭夭,美盛貌。[3]西河,古称黄河南北流向的部分为西河。[4]罗纓,丝制冠带。

## 析义:

遥遥山上亭,仰视云间星,何人不起故园思?游子者,四海飘零,身在他乡,心系故里,眷恋之情,古今俱同。游子思妇,皆伤心人矣。

## 讽谏诗二首 其一 十六国·前秦 赵整

昔闻孟津河,千里作一曲<sup>[1]</sup>。此水本自清,是谁搅令浊。

## 题解:

出《高僧传》。赵整,一名赵正。《高僧传》曰:“苻坚末年,宠惑鲜卑,惰于治政,正因歌谏曰:‘昔闻孟津河,千里作一曲。此水本自清,是谁搅令浊。’坚动容曰:‘是朕也。’”《乐府诗集》载:“赵整援琴作歌二章以讽。”按,孟津,黄河古渡口,故多以孟津代黄河,此诗亦然,下同。

**校勘：**

①孟津，一作“盟津”，见《乐府诗集》，下同。②搅令浊，一作“乱使浊”。

**笺注：**

[1]一曲，水流弯曲处。

**析义：**

以诗讽谏，古已有之。诗三百，可歌、可诵、可谏、可弦，美刺言志，得中正蕴藉之旨。赵整抚琴而歌，借河之清浊，以刺时政。黄河本清，孰令其浊，得非苻坚欤？

## 丁督护歌五首 其二 南朝·宋 刘裕

洛阳数千里，孟津流无极<sup>[1]</sup>。辛苦戎马间<sup>[2]</sup>，别易会难得。

**题解：**

一名《阿督护》，晋宋间曲也。《宋书·乐志》曰：“《督护歌》者，彭城内史徐逵之为鲁轨所杀，宋高祖使府内直督护丁旼收敛殓埋之。逵之妻，高祖长女也，呼旼至阁下，自问敛送之事，每问，辄叹息曰：‘丁督护！’其声哀切，后人因其声，广其曲焉。”

**笺注：**

[1]无极，无穷。[2]戎马，战争。

**析义：**

刘裕，宋武帝，南朝刘宋开国之君。其一生起于寒微，戎马天下，所向披靡，不愧一时之雄也。其诗亦颇含悲悯之思。孟津乃兵家必夺之要地，滔滔黄河，遍地兵燹，易别难聚，孰会吾心？

## 古意二首 其二 南朝·齐 王融

霜气下孟津，秋风度函谷。念君凄已寒，当轩卷罗縠<sup>[1]</sup>。纤手废裁缝，曲鬓罢膏沐<sup>[2]</sup>。  
千里不相闻，寸心郁氛氲<sup>[3]</sup>。况复飞萤夜，木叶乱纷纷。

## 题解：

一名《和王友德元古意二首》，见《玉台新咏》《古文苑》。按，此诗以孟津、函谷代称北地。

## 校勘：

①氛氲，一作“纷蕴”，见《古文苑》。

## 笺注：

[1]罗縠，一种疏细的丝织品。[2]膏沐，古代女子润发之油脂。[3]氛氲，喻心绪烦乱。

## 析义：

秋风飒飒，霜气日寒，思故人兮千里遥。自君别后，遂罢膏沐，谁适为容？忧君苦寒，且裁寒衣，怎奈千里迢迢，何由递交？流萤夜飞，木叶飘坠，吾心益纷。

## 别鹤 南朝·梁 吴均

别鹤寻故侣<sup>[1]</sup>，联翩辽海间<sup>[2]</sup>。单栖孟津水<sup>[3]</sup>，惊唳陇头山<sup>[4]</sup>。

## 题解：

载《乐府诗集·琴曲歌辞二》。别鹤操，乐府琴曲名。晋崔豹《古今注》曰：“《别鹤操》，商陵牧子所作也。娶妻五年而无子，父兄将为之改娶。妻闻之，中夜起，倚户而悲啸。牧子闻之，怆然而悲，乃援琴而歌。后人因为乐章焉。”按，孟津水，黄河也，同前。