

常迎春 著
小林 插画

名句很熟悉，源头有来历。
清华才女带你从名句读懂古诗词。

藏在名句里的 诗词密码



中国青年出版社

藏在名句里的 诗词密码

常迎春 著
小林 插画



中国青年出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

藏在名句里的诗词密码 / 常迎春著. — 北京 : 中国青年出版社, 2022.3

ISBN 978-7-5153-6556-5

I. ①藏… II. ①常… III. ①古典诗歌—诗歌研究—中国 IV. ① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 028000 号

责任编辑: 刘霜

特约编辑: 周玲

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京市东城区东四十二条 21 号

网 址: www.cyp.com.cn

编辑中心: 010—57350508

营销中心: 010—57350370

经 销: 新华书店

印 刷: 北京科信印刷有限公司

规 格: 880 × 1230 1/32

印 张: 8

插 页: 16

字 数: 210 千字

版 次: 2022 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2022 年 3 月北京第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: 010—57350337



常迎春

清华大学中文系古代文学专业硕士，青年文摘杂志社资深编辑，喜欢历史，热爱诗词，在《青年文摘·彩版》杂志长期撰写诗词鉴赏专栏“名句的出身”，曾给北京八中的学生开设古诗词赏析课，著有畅销书《丰子恺漫画古诗文》，有微信公众号“常小仙”。



扫码关注听全书音频



序言

2020年，新冠肺炎疫情改变了整个世界。如果用一首诗来形容这一年，我大概会选李白的《行路难》——“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。”对很多人来说，这是艰难的一年，因此，我在这样的背景下写作《藏在名句里的诗词密码》，重温这些深深影响了我的诗句，内心的感触是复杂和深沉的。

我对诗词产生兴趣，大概是在上初中时，当时我有一位朋友，她眉目俊秀，举止娴雅，思想也比我成熟许多。在我还是一个对感情一片懵懂的小女孩时，她已经可以饱含深情地诵读古诗词——“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”我其实不懂这些诗词写的是什么，但我觉得她吟诵诗词的声音和样子都很美，像一幅沉静隽永的画。正是在她的“启蒙”下，我开始接触诗词，每天都在本子上写写画画，模仿她的样子诵读。

高中时，我迷上了《红楼梦》，尤其痴迷里面的诗词。于是，我的摘抄本上出现了林黛玉的《葬花词》《唐多令·柳絮》《秋窗风雨夕》，出现了薛宝钗的《临江仙·柳絮》《螃蟹咏》，出现了《红楼梦》里长长短短的诗句。那时，我是多愁善感的，与此同时，内心也有一种莫可名状的美好。

高三时，我仍在摘抄诗词，但范围已不局限于《红楼梦》。我大段大段地抄写《长恨歌》《春江花月夜》，还喜欢上了情



调悲伤的诗。高三的氛围是压抑的，那些悲伤的诗歌就成了我宣泄情绪的出口。春天，泡桐树开花后，满园青紫。当紫色的花朵从高高的枝头打着旋落下，我就在树下忧伤地想起杜牧的诗：“日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。”秋天，西风萧瑟，我的心情也是凄凉的，踩着沙沙作响的落叶，望着天边缓缓坠下的夕阳，我就在心里默默品味杜甫的诗：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”如果说青春是惆怅、迷惘的，那么安放这青春之怅惘的正是诗歌。

进入大学后，我对诗词的喜爱达到了巅峰，每天都活在诗词营造的幻梦里，睁眼，是“情不知所起，一往而深”；闭眼，是“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”……那种如痴如醉、亦真亦幻的痴狂状态，走出青春后，我再没有过此般体验。

时隔多年，回顾往昔，我发现，这不是我一个人独有的经历。事实上，年轻人爱诗是一种普遍的本能。诗展现的是灵魂无限广阔的可能性，而青春期正是人生最富幻想、可能性最多、最爱浪漫的阶段。

当然，诗词对我的影响不只是让心灵变得敏感，更为心灵注入一种坚韧、踏实的力量。当了解到杜甫在自己饭都吃不饱的情况下还忧国忧民，关怀国家的命运和前途时，我读懂了“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”的快乐；当了解到白居易冒着被政敌诋毁、陷害的风险，依然铁骨铮铮，写诗批判朝政时，我读懂了“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”的悲悯。2020年，当全世界都因为新冠肺炎疫情而陷入水深火热时，来自遥远异邦的寄语：“山川异域，风月同天”“岂曰无衣，与子同裳”“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”……让我在重温古汉语的美



好的同时，也感受到隔阂的消融，收获了暖意与清凉。

因此，诗词从来不是“象牙塔”，不是“空中楼阁”，而是坚实大地上盛开的花，是扎根于生活的泥土，从泥土中生长出来的诗意。那么，我们今天该怎样读诗词？诗词对我们又意味着什么？

第一，我提倡在当下的生活场景里读诗。诗词虽然完成于古代，反映的是古代的生活场景，但我们当下的生活，也处处都有古代的影子，也同样不乏诗词的意境，可以留心寻找。比如，夏天公园里的荷花开了，是不是可以回想一下课本上学过的诗句？——“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。比如，出门旅行，来到杭州西湖边上，是不是可以留心一下有关西湖的诗文？——“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”“雾淞沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥、舟中人两三粒而已”（明代张岱《湖心亭看雪》）。诗歌是对生活的重新发现，读万卷书，行万里路，将诗词与生活联系起来，让它变成鲜活的生命体验，这才是诗词的正确打开方式。

第二，我建议回到古人的生活现场去读诗。古人和今人生活的场景有很大的变化，然而，人性从古至今却变化不大。因此，读诗词时，不妨设身处地代入诗人的处境，以沉浸式的体验来读诗，从而对诗人有全面的理解，对人性有更深的体察。比如，以前读纳兰性德那首著名的《木兰花令·拟古决绝词》：“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。”我只把它当成一首普通的爱情词、怨情词来读，直到我了解了纳兰性德的生平，知道“馆选失败”对他理想、信念的打击，我才明白：这首词并不是单



纯的爱情词，而是寄托着深深的人生失意的隐喻词，词中负心的情郎、被抛弃的女子，都是有象征意味的，代表了冷落自己的君王和理想幻灭的人生。因此，当下大语文教育提倡“知人论世”是有其深刻道理的。“知人论世”要求的正是让学生在读懂字面意思的基础上，全面了解作者生平，从而更好地把握作品的深层内涵。

第三，我建议大家多发声去诵读诗词，从而更好地领略诗词的音乐美。大家都知道，中国诗歌在诞生之初，是和音乐紧密相关的。《诗经·国风》最早采集的是周朝各地的民谣，这些民谣是能唱的；词在刚兴起的时候，是歌曲的歌词，也是可以倚声歌唱的。只是随着诗词的发展，它们渐渐更具文学性，而与音乐分道扬镳，这才慢慢变成了只能诵读、书写的文本。不过，诗人作诗、填词仍要遵循一定的韵律规则，这些规则让诗词依然不失音乐的律动和美感。因此，养成诵读的习惯，可以更好地感受古诗词的魅力。

此外，对于想要学好古诗文、提高语文成绩的学生朋友，我的建议是可以多背诵名篇佳作。无论你是想考个好成绩，还是单纯想多了解中国的传统文化，都离不开一定量的知识储备和文学积累，而储备和积累，没有太多捷径，就是读、背，一个知识点、一个知识点地慢慢掌握。记得读大学时，为了更好地学习《论语》，我把《论语》从头到尾读了三遍，其中还手抄了一遍。这种“笨功夫”看似费力不讨好，但多年后才显出真优势。毕业后参加了工作，曾经泛览过的很多书的内容都忘掉了，只有《论语》里的句子，很多我还能背下来。

学习诗词道理也一样。我在《青年文摘·彩版》杂志上撰



写原创诗词鉴赏专栏“名句的出身”，已经坚持了12年，写过的诗词近300首，且少有重复，别人问我是怎么做到的？我常开玩笑回答：“我脑子里有个诗词数据库啊！”而之所以能建立这样一个“数据库”，也没什么神奇的，就是一首诗、一首诗背、记，平时读书、看杂志也会留心，只要看到好的诗词、句子，就随手摘录下来，存在“数据库”里，年深日久，也就颇具规模了。

因此，诗词学习并不难，慢慢积累就有收获；诗词学习也非常值得，可以帮你开启诗意的大门，领略更多人生风景，提高修养和心灵境界。而且我看到，当下在B站等年轻人聚集的网络平台上，很多人创作了很多有意思的“古风音乐”“古风舞蹈”“古风漫画”，表达他们对传统文化的喜爱，我觉得十分欣慰。虽然这样的“古风”和真正的“古风”有出入，不过，融入现代元素的“古风”更符合现代人的审美，也不失为一种艺术的创新。而学好传统文化知识，打牢根基，再加上年轻人活跃的创造力，我相信古老的传统一定会焕发勃勃的生机。

最后，本书能够顺利出版，我要特别感谢中国青年出版社的刘霜老师、青年文摘杂志社的杨润秋主编、本书特约编辑周玲老师、朋友孙建立！感谢她们为本书的出版提供了机会，做了大量细致而辛苦的工作。至于本人，才疏学浅，深感惭愧，书中若有舛误之处，欢迎读者朋友们批评、指正，来信商榷请发至电子邮箱：2726924880@qq.com，再表感谢！

常迎春

2021年6月20日北京

目录

写景状物

山路元无雨，空翠湿人衣。
江碧鸟逾白，山青花欲燃。
星垂平野阔，月涌大江流。
天下三分明月夜，二分无赖是扬州。
楚天千里清秋，水随天去秋无际。
云破月来花弄影。
何须浅碧深红色，自是花中第一流。
露重飞难进，风多响易沉。
笑篱落呼灯，世间儿女。

山中 唐·王维 | 2
绝句二首·其二 唐·杜甫 | 5
旅夜书怀 唐·杜甫 | 9
忆扬州 唐·徐凝 | 14
水龙吟·登建康赏心亭 宋·辛弃疾 | 18
天仙子·水调数声持酒听 宋·张先 | 24
鹧鸪天·桂花 宋·李清照 | 28
在狱咏蝉 唐·骆宾王 | 32
齐天乐·蟋蟀 宋·姜夔 | 40

爱情友情

执子之手，与子偕老。
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。
落花人独立，微雨燕双飞。
人生若只如初见，何事秋风悲画扇。
赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。
更待菊黄家酝熟，共君一醉一陶然。
秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。

诗经·邶风·击鼓 | 48
遣悲怀三首·其二 唐·元稹 | 53
临江仙·梦后楼台高锁 宋·晏几道 | 58
木兰花令·拟古决绝词 清·纳兰性德 | 63
浣溪沙·谁念西风独自凉 清·纳兰性德 | 71
与梦得沽酒闲饮且约后期 唐·白居易 | 74
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 唐·李商隐 | 80

人生感怀

我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。
烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。
笙歌归院落，灯火下楼台。
人间有味是清欢。
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。
溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门。

致酒行 唐·李贺 | 86
渔翁 唐·柳宗元 | 92
宴散 唐·白居易 | 97
浣溪沙·细雨斜风作晓寒 宋·苏轼 | 101
临安春雨初霁 宋·陆游 | 106
十一月四日风雨大作二首·其一 宋·陆游 | 110

赠别酬答

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
青山一道同云雨，明月何曾是两乡。
娉娉袅袅十三馀，豆蔻梢头二月初。
蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。
桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。
此心安处是吾乡。
红香世界清凉国，行了南山却北山。

望洞庭湖赠张丞相 唐·孟浩然 | 114
送柴侍御 唐·王昌龄 | 119
赠别二首 唐·杜牧 | 123
韩冬郎即席为诗相送 唐·李商隐 | 127
定风波·南海归赠王定国侍人寓娘 宋·苏轼 | 132
晓出净慈寺送林子方二首·其一 宋·杨万里 | 137

怀古咏史

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
事了拂衣去，深藏身与名。
管鲍久已死，何人继其踪？
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。
深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。

登金陵凤凰台 唐·李白 | 142
侠客行 唐·李白 | 147
筵篴谣 唐·李白 | 153
西塞山怀古 唐·刘禹锡 | 161
题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人 唐·杜牧 | 166

佳节思绪

娇儿学作人间字，郁垒神荼写未真。
燕子来时新社，梨花落后清明。
桐花半亩，静锁一庭愁雨。
屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘。
此生此夜不长好，明月明年何处看。
尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。
想得家中夜深坐，还应说着远行人。

鹧鸪天·丁巳元日	宋·姜夔	172
破阵子·春景	宋·晏殊	176
锁窗寒·寒食	宋·周邦彦	179
江上吟	唐·李白	183
阳关曲·中秋作	宋·苏轼	189
九日齐山登高	唐·杜牧	192
邯郸冬至夜思家	唐·白居易	196

励志格言

古人已用三冬足，年少今开万卷余。
不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。
麤缁大布裹生涯，腹有诗书气自华。
旧书不厌百回读，熟读深思子自知。
苔花如米小，也学牡丹开。

柏学士茅屋	唐·杜甫	200
上堂开示颂	唐·黄蘖禅师	204
和董传留别	宋·苏轼	207
送安惇秀才失解西归	宋·苏轼	212
苔	清·袁枚	216

成语源头

桃之夭夭，灼灼其华。
有匪君子，如切如磋，如琢如磨。
一日不见，如三秋兮。
郎骑竹马来，绕床弄青梅。
同居长千里，两小无嫌猜。
司空见惯浑闲事，断尽苏州刺史肠。

诗经·周南·桃夭		220
诗经·卫风·淇奥		224
诗经·王风·采葛		229
长干行二首·其一	唐·李白	232
赠李司空妓	唐·刘禹锡	238

山路元无雨，空翠湿人衣。

江碧鸟逾白，山青花欲燃。

星垂平野阔，

天下三分明月夜，二

楚天千里清秋，水随天去秋无际。

云破晓来风色动，

何须浅碧深红色，自是花中第一流。

露重飞难进，风多响易沉。

笑篱落呼灯，世间儿女。



写景 状物

仰观宇宙之大，
俯察品类之盛。

——晋·王羲之《兰亭集序》



名句

山路元无雨，空翠湿人衣。

山 中

唐·王维

荆溪白石出，天寒红叶稀。
山路元无雨，空翠湿人衣。

注释

元：原，本来。

空翠：山间青翠的雾气。

译文

荆溪变浅了，溪中的白石露了出来；天气变冷了，山中的红叶也日渐稀少。

山路上原本没有雨，是山间青翠的雾气润湿了人的衣裳。

点评

描写山中秋色的诗，我们都很熟悉杜牧的《山行》：

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

清代刘邦彦认为此诗“妙在冷落中寻出佳景”；清代黄叔灿也认为此诗“景色幽邃，而致也豪荡”，就是说，景色写得深沉



幽远，感情却很豪迈。这确实是杜牧的特点，豪放不羁，才气纵横，喜欢发非常之论，不喜欢循规蹈矩，因此，文人常有的“悲秋”之叹，在他笔下就变成了“霜叶红于二月花”，有了昂扬向上的气概。

不过，写“不悲之秋”并不是杜牧的专利，唐代诗人刘禹锡的《秋词》，也写得激越豪迈，让人读罢精神为之一振：

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

同样的，王维这首《山中》，虽不是走“豪放路线”，但也静谧安宁，毫无悲凄之意，是另类的“秋词”。

王维有“诗佛”之称，这个称号一方面是指他的思想有亲近佛教的倾向；另一方面是指他的诗风空灵、幽寂，富有禅意，在山水田园诗上尤其突出。

天宝三载(744)，王维在长安附近的蓝田县营建了一座别墅，这就是著名的“辋川别业”。辋川别业位于辋川山谷谷口，本来是诗人宋之问的山庄，多年无人居住。王维买下这座荒凉的别墅后，精心修建，将其打造成一座美丽的自然园林。休官间隙，他闲居于此，和朋友裴迪往来唱和、修道参禅，过着自在安宁的生活，《山中》一诗就作于这一时期。

荆溪是源于蓝田西南秦岭的一条溪流，向北经长安注入灞(bà)水。荆溪里的水变浅了，平时隐藏在溪水下的白色石头就显露出来；天气日渐寒冷，山中的树木纷纷凋零，红叶就变得稀少。通过这样的描述，我们不难看出时令已为秋末冬初。不过，落叶的树木虽然多已凋谢，但辋川山中还有很多经冬不凋的



常绿乔木，如松树、柏树等，它们仍茂盛地生长着，将寒山笼罩在翠色之中。这翠色不仅明丽，而且轻盈润泽，有水的质地，以至人在山中行走时，山路上本来没有下雨，衣服却仿佛被空明的翠色润湿了。

这首诗短短四句，勾勒出一幅色彩斑斓的秋山行旅图，于宁谧之中透露出悠远的禅意。“山路元无雨，空翠湿人衣”，用富有想象力的隐喻，传达了一种诗意的感受，与唐代张旭的“纵使清明无雨色，入云深处亦沾衣”有异曲同工之妙。宋代文豪苏轼因此在王维所画的《蓝田烟雨图》上题写了这首诗，并评论道：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”这就是“诗中有画，画中有诗”的出处。

提分秘笈

可以对照着学习张旭的《山中留客》：

山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。

纵使清明无雨色，入云深处亦沾衣。

这是一首挽留客人的可爱小诗：山里的春光变化万千，你不要一看有点阴云便想回家。要知道这山里啊，纵然是晴朗无雨的天气，登高步入白云深处，也会沾上云雾的湿气。意思和王维的《山中》不同，但悠远婉转的情味却相似。

王维（701—761），字摩诘，号摩诘居士，山西永济人，唐代诗人、画家、书法家。王维最杰出的代表作是山水田园诗，与孟浩然合称“王孟”。他笃信佛教，诗风空灵、有禅意，因而有“诗佛”的称号。宋代文学家苏轼总结他的艺术风格：“诗中有画，画中有诗。”



名句

江碧鸟逾白，山青花欲燃。

绝句二首·其二

唐·杜甫

江碧鸟逾白，山青花欲燃。
今春看又过，何日是归年？

注释

逾：更加。

译文

江水越绿，江上的飞鸟就显得越白；山越青葱，花就像燃烧的火焰，显得越红。

这个春天眼看又要过去了，什么时候我才能返回故乡？

点评

在小学课本里，我们都学过杜甫的《绝句》：

迟日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

这首诗把春天山河秀丽、草木萌发、莺飞燕舞的美好画卷呈现在我们面前。大家可能不知道，在名为《绝句》的题目下面，