

裴彦贵 / 主编

——  
盐城市逻辑学会论文选

# 逻辑理论与应用研究



中国出版集团 | 全国百佳图书  
中国民主法制出版社 | 出版单位

# 逻辑理论与应用研究

——盐城市逻辑学会论文选

主编 裴彦贵



中国出版集团公司 | 全国百佳图书  
中国民主法制出版社 | 出版单位

图书在版编目 ( CIP ) 数据

逻辑理论与应用研究 : 盐城市逻辑学会论文选 / 裴彦贵主编 . —北京 :  
中国民主法制出版社 , 2021.5  
ISBN 978-7-5162-2571-4

I . ① 逻… II . ① 裴… III . ① 逻辑学—文集 IV . ① B81-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2021 ) 第 087921 号

图书出品人 : 刘海涛  
出版统筹 : 石 松  
责任编辑 : 张佳彬 刘险涛

---

书 名 / 逻辑理论与应用研究——盐城市逻辑学会论文选  
作 者 / 裴彦贵 主编

---

出版·发行 / 中国民主法制出版社  
地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 ( 100069 )  
电话 / ( 010 ) 63055259 ( 总编室 ) 63058068 63057714 ( 营销中心 )  
传真 / ( 010 ) 63055259  
**http:** //www.npcpub.com  
**E-mail:** mzfz@npcpub.com  
经销 / 新华书店  
开本 / 16 开 710 毫米 × 1000 毫米  
印张 / 30.25 字数 / 457 千字  
版本 / 2021 年 5 月第 1 版 2021 年 5 月第 1 次印刷  
印刷 / 北京建宏印刷有限公司

---

书号 / ISBN 978-7-5162-2571-4  
定价 / 88.00 元  
出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

---

( 如有缺页或倒装, 本社负责退换 )

# 编委会

---

## 名誉主任

施恩亚

## 顾 问

潘天群 蔡 明

## 主 任

裴彦贵

## 副 主 任

徐建兵 程宏如 陈 根 刘张华

## 委 员

杨 健 何海芹 唐张新 刘 平

吴万群 徐 彬 王 琨 周启汶

汪明时

## 主 编

裴彦贵

## 副 主 编

陈 根 刘张华

## 编 辑

徐 清 薛超睿

# 序 言

张建军

盐城市逻辑学会论文选集《逻辑理论与应用研究》交付出版，可喜可贺！

江苏省具有厚重的逻辑理论与应用研究传统。1980年乘改革开放东风成立的江苏省逻辑学会，是中国逻辑学会于1979年成立之后最早出现的省级逻辑学会之一。40多年来，江苏省逻辑学会在莫绍揆、李廉、李志才、张桂岳等先生领导的理事会和广大会员的共同努力下，一直坚持理论与应用、教学与研究、提高与普及“三结合”方针，推动江苏逻辑事业获得了长足发展。作为省逻辑学会团体会员的市级逻辑学会的建设，是江苏逻辑事业发展的一大特色。除南京市逻辑学会于1981年成立外，江苏各地级市的逻辑学会于1984—1986年相继建立，学逻辑、用逻辑在江苏大地蔚然成风，这也是20世纪80年代我国逻辑繁荣的一个标志。由于种种原因，我国逻辑事业发展在20世纪90年代前期一度陷于低谷，但鉴于对逻辑理论与应用研究在现代化建设中不可或缺的认识，江苏逻辑人以高度的历史使命感与责任感坚守逻辑阵地，并在新的历史条件下开拓创新，使江苏逻辑事业获得持续进步并迎来了新的繁荣。在此过程中，市级逻辑学会的建设与发展发挥了重要作用。盐城市逻辑学会作为长期的先进市级学会，是其中的一个突出代表。

盐城市逻辑学会自1984年成立以来，一直具有在服务于当代社会文化发展的过程中推进逻辑事业的“顶层设计”，持续开展了灵活多样的学术活动。正是在吸收各先进市级学会建设经验的基础上，江苏省逻辑学会在时任会长张桂岳教授领导下，于1998年制定了“三益一”办会方针，即坚持以学术研究为本，学术效益、社会效益和经济保障效益相辅相成、协调发展，建设全省乃至

全国一流学会。本着这一指针，广泛吸收老中青学者、干部、企业家和其他实际工作者参与学会活动，推动了学会工作在新的历史条件下的蓬勃发展。盐城市逻辑学会的多年发展历程，可以作为市级学会实施“三益一”建设的一个生动样板。

本书作为盐城市逻辑学会论文选集，分为逻辑理论研究、逻辑教育研究和逻辑应用研究三大板块，是学会会员长期探索所获成果的一个缩影。这些论文的特点是紧密结合多层面逻辑教学、普及工作和广大会员的实际工作提出问题、分析问题与解决问题，许多成果既具有不同层面的解题功能，也富含当下启发价值。在目前我国多层面逻辑教学与应用研究广泛展开的条件下，本书的出版适逢其时，值得学界与广大读者予以重视与研究。

在2011年北京大学举办的逻辑现代化研讨会上，我曾提出这样一个观点：鉴于逻辑作为社会理性化的支柱和思维创新杠杆的学科性质，我国逻辑事业的发展绝不能满足于像我国的“冰壶”运动那样经过极少数人的严格训练去争夺奥运会奖牌，而应像我国乒乓球运动或足球强国的足球运动那样，具有广泛的群众基础。令人欣慰的是，关于逻辑与科学思维方法的社会文化功能的认识，已逐步成为我国学界与公众的广泛共识。在去年纪念恩格斯200周年诞辰的过程中，恩格斯的一句名言被广为引用，即“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维”。恩格斯将“理论思维”之工具，明确界定为形式逻辑与作为思维科学的辩证法，并强调指出：“在以往的全部哲学中仍然独立存在的，就只有关于思维及其规律的学说——形式逻辑和辩证法，其他一切都归到关于自然和历史的实证科学中去了。”马克思曾把载有这段话的《社会主义从空想到科学的发展》一书的“理论部分”，称为“科学社会主义的入门”。在中国特色社会主义进入全面建设现代化国家新阶段的今天，重温科学社会主义创始人的教诲，逻辑科学的地位与功能可以得到更为明确的认知。从上述意义上的“理论思维”之作用的高度，更可把握本书所呈现的多层面求索的价值之所在。

我于1995年到南京大学哲学系任教，入职第二天即应郁慕镛先生要求参加了在江宁举办的江苏省逻辑学会学术年会并作学术报告，当时即深为江苏逻辑学人从事逻辑事业的高度使命感所感染，亦特别惊异于江苏各市逻辑学会的长

期发展，施恩亚先生带领的盐城逻辑学会团队给我留下了深刻印象。此后我多次到盐城参加省市逻辑学会的学术活动，非常感佩盐城逻辑学会会员的学术热情、开阔视域与研究活力，与施先生也逐步成了忘年之交。子曰“人能弘道，非道弘人”，盐城市逻辑事业的发展，特别得益于王中和、施恩亚两任会长的带领与垂范。新任会长裴彦贵先生是学会的创会会员，在多年从事党政领导工作的过程中，对逻辑的社会文化功能有深刻的体悟。他不但热爱逻辑事业，始终参与和支持逻辑学会活动，而且著有《浅尝集：关于逻辑与语言的应用研究》等著作。他带领盐城市逻辑学会第九届理事会，就新时代条件下学会工作如何薪火相传、守正创新做了系统思考，除了组织编选出版这部检阅学会历史发展成果的论文选集，还出台了创办微信公众号“我们爱逻辑”、举办盐城市逻辑知识大赛等新举措。我们有充分理由对盐城市逻辑事业新的发展，予以厚重的期待！

（作者系中国逻辑学会副会长，江苏省逻辑学会会长，南京大学教授、博士生导师）

# 目 录

## 上 篇

- 003 试论概念的形象性 / 王中和
- 009 概念限制·联言论证·逐层论证 / 王金华
- 016 谈周延问题与所谓“区别判断” / 何海芹
- 020 应该取消“空类”“虚概念”之说 / 张万希
- 022 关于“选域” / 唐张新
- 028 “白马非马”是不是“诡辩命题”？  
——与谭其骧、蓝绎圣二位先生商榷 / 吴兆熊 吴惠勤
- 036 SAP 与 aRb / 仲 晨
- 041 略谈现代逻辑的起点：命题逻辑 / 万允栋
- 049 肯定与否定之间 / 何海芹
- 054 “如果说 P，那么 q”的结构和功能 / 唐张新
- 059 浅谈疑问句的隐含判断 / 唐张新
- 073 《普通逻辑》中假言推理存疑 / 何海芹
- 079 二难推理与假言选言推理关系新说 / 何海芹
- 083 仿生类比推理与模拟类比推理 / 仲 晨 陈同友
- 088 试论“比喻推理” / 王金华
- 097 比喻三段论试探  
——关于一种形象描述论式的研究 / 裴彦贵
- 105 选言比喻推理试探 / 裴彦贵
- 111 假言比喻推理试探 / 裴彦贵

- 119 “反证法”新议 / 唐张新  
123 反驳的结构和分类 / 王中和  
131 诡辩新论 / 裴彦贵  
146 比较法初探 / 陈同友 仲 晨  
160 汉语言造字和释义的逻辑思维探讨 / 仲 晨 陈同友  
167 用理性思维方法建立起来的数学基础 / 曹卫民  
172 从休谟问题到休谟定律的思考 / 刘张华  
182 可及关系的哲学分析 / 刘张华

## 中 篇

- 195 形式逻辑教学改革刍议 / 唐张新  
205 地方性高校逻辑学教学问题研究 / 刘张华  
213 试析逻辑现代化进程中的创新思维 / 林 敏 周启汶  
217 “三论”微观逻辑与课堂教学系统 / 程宏如  
225 中学生逻辑素养培养研究 / 刘张华  
232 形式逻辑对中学语文教学的作用 / 余茂管  
239 把登堂入室的钥匙交给学生  
——作文的逻辑模式教学法初探 / 王金华  
247 任务驱动型材料作文写作的支架分析与落实  
——以“沉默的数据”为例 / 蔡 明  
258 中学语文议论文教学中的逻辑问题 / 徐 彬  
266 运用逻辑知识对议论文审题 / 裴彦贵  
269 浅谈对中学生作文进行逻辑批改的重要性 / 吴兆熊  
275 标准化试题解答的逻辑方法 / 仲 晨 陈同友

- 281 数学教学与简单判断浅论 / 王槐生
- 289 初中数学学困生思维障碍成因的分析及矫正 / 韩从明
- 295 “好雨”满笔皆论证 “喜”情洋溢夜知晨  
——《春夜喜雨》逻辑分析 / 王中和
- 299 《叔向贺贫》逻辑质疑 / 蔡 明 施桂湘
- 301 文章思路逻辑结构的运算转换和可逆性分析  
——兼谈现代文章思路理论形式化的构想 / 邱飞江
- 308 散文构思的逻辑探索 / 何宇平
- 316 启发思维解决难点  
——形式逻辑教学的几点做法 / 吴兆熊
- 321 应该重视明确概念的逻辑思维训练 / 余茂管

## 下 篇

- 329 浅谈逻辑意识 / 施恩亚
- 340 略论人的推理能力与智慧 / 余茂管
- 350 创建现代化思维方式 / 施恩亚
- 356 论创造性思维的主要思维形式 / 吴兆熊
- 362 试论秘书与创造性思维 / 裴彦贵
- 370 试论决策科学化的逻辑要求 / 裴彦贵
- 378 关于发展第三产业的逻辑思考 / 施恩亚 杨 健
- 382 试论民营企业发展的战略思维 / 徐连国 施恩亚
- 387 关于人事工作的逻辑思考 / 陈同友 仲 晨
- 392 试论思想政治工作中的逻辑推理 / 周建生
- 399 高校辅导员工作中思想分析的应用研究 / 陈 根

- 407 试论受贿犯罪行为的推定 / 王 越 张罗宝 许丽君
- 412 问诊中思维逻辑的运用 / 钟东屏
- 419 关于“无功乃是过”的逻辑思考 / 施恩亚
- 428 警惕三种失当思维 / 徐建兵 张葱林
- 430 架构和谐教育的理性解读 / 周启汶
- 436 和谐逻辑是和谐社会建设的内在推动力 / 刘 平 徐建兵
- 443 文艺学新概念产生的逻辑依据 / 陈亚东
- 449 驾驭逻辑思维的光辉典范  
——纪念毛泽东《论持久战》发表 75 周年 / 施恩亚
- 462 灵活运用“三型思维”的成功典范  
——试论《岛屿战争论》的逻辑价值 / 裴彦贵 施恩亚
- 468 后记 / 裴彦贵

上  
篇



## 试论概念的形象性

王中和

概念是反映事物本质属性的思维形式，它具有抽象性，这已是科学定论。但概念有没有形象性呢？我认为，有。

承认概念具有形象性，并不是否定概念的抽象性；只是说，不要肯定了概念的抽象性而否定概念形象性的存在，或者把它们对立起来。抽象性与形象性这一对矛盾是统一于概念之中的。

人们经常引用马列主义经典著作中关于概念的论述来证明概念的抽象性。例如：“概念不是一种直接的东西（虽然概念是一种‘单纯’的东西，但这是‘精神的’单纯性，观念的单纯性）——直接的只是对‘红色’的感觉（‘这是红的’），等等。概念不是‘仅仅意识中的东西’，而是对象的本质，是一种‘自在的’东西。”<sup>[1]</sup>“概念这东西已经不是事物的现象，不是事物的各个片面，不是它们的外部联系，而是抓住了事物的本质，事物的全体，事物的内部联系了。概念同感觉，不但是数量上的差别，而是有了本质上的差别。”<sup>[2]</sup>诚然，这些论断是正确的，但我们不能以现成的结论来代替科学的进一步研究。因为上面的引文只能说明概念具有抽象性，并没有否认概念具有形象性。

现在试从概念形成的思维运动过程及其体现于概念内涵与外延同指物性的关系上，从概念与词的统一体的构成上，对概念具有形象性这一命题做初步探讨。

作为反映客观事物本质的概念，其形成的思维运动，在感性认识阶段上升

---

本文刊载于1980年《江苏省逻辑学会论文选》。

到理性认识阶段的过程中，是从单一到普遍和从普遍到单一的过渡。“在概念的形成过程中，概念朝着两个方向运动：（1）从个别的知觉和表象到最简单普遍的概念，并且通过进一步的抽象从最简单的普遍概念到更高的、更普遍的概念；（2）从普遍的和抽象的概念到现实的多样性，到包括单一并且越来越近于单一的被划分的概念。”<sup>[3]</sup>从单一到普遍，就是向概括方面运动；从普遍到单一，就是向划分方面运动。概念是在这两种相反的运动中形成并存在于这种运动之中的。

我们知道，概念向概括方面运动，是减少其内涵，扩大其外延，从种概念向属概念逐级过渡，其最上位的概念是范畴；概念向划分方面运动，是缩小其外延，增加其内涵，从属概念向种概念逐级过渡，其最下位的概念是单独概念。任何一个概念都形成并存在于这两种相反的思维运动的“概念体系”之中，因而抽象概念与具体概念是相对而言的。某概念对于其上位概念来说，是具体的，对于其下位概念来说，是抽象的。在“概念体系”中，概念越是趋向概括方面运动，内涵越减少，外延越扩大，其形象性就越弱；相反，概念越是趋向划分方面运动，内涵越增多，外延越缩小，其形象性就越强。

这一原理，可以从概念的内涵与外延同指物性的关系中进一步阐明。内涵是概念所反映的事物本质属性的总和，外延是概念所反映的事物的范围。在概念内涵与外延的统一体中，内涵的多少与外延的大小成反比。依此，我们可以得出以下结论：概念的外延越大，则内涵越少；那么，概念的指物性的范围就越广，共性就越普遍，其形象性就越弱。反之，概念的外延越小，则内涵越多；那么，概念的指物性的范围就越窄，个性就越具体，其形象性就越强。简而言之，概念形象性的强弱与概念外延的大小成反比，与概念内涵的多少成正比。

例如，“花”从内涵上讲是“种子植物的有性繁殖器官”，它的外延是所有种子植物的花。“种子植物发育到一定阶段，就会生出花来。花由花瓣、花萼、花托、花蕊组成，有各种颜色，有的长得很艳丽，有香味”等。对于具体的某种花来说，它只是共性，是从各种花的特性中抽象出来的。而“荷花”是莲的花，“莲”从内涵上讲是“多年生草本植物”，有它的个性：“生在浅水里，地下茎肥大而且长，有节，叶子圆形，花大，淡红色或白色，有香味”等。所以，“荷花”比“花”的形象性强。

晏殊的《破阵子》上片：“燕子来时新社，梨花落后清明，池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。”如果把“燕子”换成“候鸟”，把“梨花”换成“花儿”，把“黄鹂”换成“鸟儿”，就不如原词形象具体。因为属概念比种概念外延大而内涵少，共性多而个性少，指物性范围广，形象性就不够强。当然，这不是说属概念就没有相对的形象性。有时，诗人为了给读者以更自由的想象，构思中却有意选用属概念，外延大些，包括较多的并列的种概念，但不写出来，让读者去想象，能取得更好的艺术效果。例如，孟浩然的《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”诗人写“鸟”，不指明具体什么鸟，读者可以从“鸟”这概念的外延去想象其种概念中的各种鸟，以取得众鸟啼鸣的听觉效果；写“花”不指明具体什么花，读者可以从“花”这概念的外延去想象其种概念中的各色花，以取得落英缤纷的视觉效果。其实，这仍是发挥了概念形象性的作用。《破阵子》的形象性，主要在“言中”，而《春晓》的形象性，更多的在“言外”。

概念的形象性，还必须在概念与词的关系中进一步研究。

一般地说，概念是词的内容，词是概念的表达形式；但具体研究起来，概念与词的关系是比较复杂的。没有思维就没有语言，反之亦然。概念是思维的最小单位，词是能够独立自由运用的最小的语言单位，它们是一个统一体，我们称之为“概念·词”的统一体。在这个统一体中，有两组密切关联着的内容与形式的关系：一是词义与词音的关系——词义是内容，词音是词义的民族语言形式。词音与词义没有必然联系，因此同一词义在不同的民族语言中，有不同的物质外壳。二是概念的内涵与词义的关系——概念的内涵是内容，是词义的核心，词义是概念内涵的社会形式。因为语言是随着社会的发展而发展的，不同民族语言有其发展的内部规律，所以，词义虽然以概念的内涵为核心，但可以不完全等于概念的内涵。在概念内涵、词义、词音这三者之间，词义是词音的内容，同时又是概念内涵的形式。“概念·词”的统一体的构成，图示如下：

A= 概念的内涵

A+B= 词义

C= 词音

A+B+C= “概念·词”

词义以概念的内涵为核心，所以，词的基本义就是概念的内涵。但是，词义作为概念内涵的社会形式，有其相对的独立性，不同民族语言发展的内部规律有自己表达内涵的特点，主要有：一、概念的内涵一定要反映事物本质属性的总和；而词义在不同民族语言中，有时只要反映事物的主要特征或标志（虽然与本质属性有关）。例如，汉语的“鲸”并不是鱼，而取鱼的外形，“玻璃牙刷”并非玻璃制品，而取玻璃的透明度。这就有了形象性。二、不同民族语言有一些表达概念内涵的特殊构词法，能产生很鲜明的形象性。例如，汉语中的比况式偏正合成词（“火红”“雪白”“鸟瞰”“龟缩”“心田”“云海”等）；缀合式附加重叠词（“香喷喷”“绿油油”“笑嘻嘻”“闹哄哄”“泪汪汪”“气冲冲”等）；甚至某些词的形态变化，也产生形象性（“清楚”变为“清清楚楚”，“肮脏”变为“肮里肮脏”等）。三、词的比喻义、借代义、象征义是语言交际中，由修辞现象转化为词汇现象的，形象性也很强（以“顶峰”表示“发展的最高点”，以“包袱”表示“沉重的负担”等）。四、利用语音特点表达意思的词，如汉语中的双声词、叠韵词、联字词、叠音词、象声词，也有一定的形象性。这些词义中的形象因素，存在于“概念·词”统一体中，使概念的表达更具形象性。

词音是“概念·词”统一体的物质外壳，它作为人脑思维的刺激信号而存在并发挥作用，使“概念·词”的形象性得以由“观念的东西转化为实在的东西”<sup>[4]</sup>。这是“概念·词”的形象性成为人们可以理解的关键。

对于这个关键问题，必须从生理和心理学上加以说明。巴甫洛夫的高级神经活动学说，把动物对外界的反应分为条件反射和无条件反射两种。无条件反射是其他动物与人本能地对客观的直接反应。条件反射又分为两种：一是高级动物与人都具有的因感觉信号的刺激而发生的反应，叫作第一信号系统；二是人类特有的以由词构成的有声语言为刺激信号而产生的反应，叫作第二信号系统。人类思维时，这两种信号系统同时作用。词作为第一信号的信号，在思维和交际时，把第一信号系统与第二信号系统接通，从而产生联想，唤起感知，呈现形象。这就是文学是语言艺术、语言是文学第一要素的原因。