

李健明 © 著

閩博幽清

乐从沙滘陈氏大宗祠建筑文化与艺术解读

乐从镇宣传文体旅游办公室
（乐从镇教育办公室） 出品

每座祠堂都是一个家族的缩影
更是一个或多个时代的清晰折射



世界图书出版公司

闲博幽清

乐从沙滘陈氏大宗祠建筑文化与艺术解读

乐从镇宣传文体旅游办公室
（乐从镇教育办公室）出品

李健明◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

闾博幽清：乐从沙滘陈氏大宗祠建筑文化与艺术解读 /
李健明著. —广州：世界图书出版广东有限公司，2021.9
ISBN 978-7-5192-8512-8

I. ①闾… II. ①李… III. ①祠堂—古建筑—建
筑艺术—研究—顺德区 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 108792 号

书 名 闾博幽清：乐从沙滘陈氏大宗祠建筑文化与艺术解读

HONGBO YOUQING: LECONG SHAJIAO CHENSHI DA ZONGCI JIANZHU WENHUA YU YISHU JIEDU

著 者 李健明
责任编辑 程 静
装帧设计 米非米设计
责任技编 刘上锦
出版发行 世界图书出版有限公司 世界图书出版广东有限公司
地 址 广州市新港西路大江冲 25 号
邮 编 510300
电 话 020-84453623 84184026
网 址 <http://www.gdst.com.cn>
邮 箱 wpc_gdst@163.com
经 销 各地新华书店
印 刷
开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张 13.5
字 数 188 千字
版 次 2021 年 9 月第 1 版 2021 年 9 月第 1 次印刷
国际书号 ISBN 978-7-5192-8512-8
定 价 68.00 元

版权所有 侵权必究

咨询、投稿：020-84451258 gdstchj@126.com



编委会

主任：岑德荣

副主任：郑一玲

委员：劳浩勇 黄幸琪 梁贵敏 沙滘社区居民委员会

著者：李健明

摄影：冯海棉

卷首语

沙滘陈氏大宗祠是佛山市面积最大的祠堂，也是广东省面积第二大古堂。120年来，它以建筑宏大舒朗、工艺出神入化、英才层出不穷、修缮工精艺巧而倍受瞩目，也让每位到访者都能获得“宏丽壮伟”四字的切实质感。人们更从其严谨的布局与无处不在的精雕细刻中领悟到农耕时代乡人对天、地、人、神、物的敬畏；农商时代古人对制度、时间、意义、价值的深刻认识；大海航运时代前人对成规、旧俗、天地、世界的理解，以及不同时代留下的观念与风俗共治一炉后的意趣万千。

陈氏大宗祠是昔日人们对理想中的乡村社会与宗族制度的不懈建设和尽心塑造。它在承接国家行政任务、转化礼乐制度、深化儒家思想、管理宗族行为、决定家族大事中不断自我坚守与完善，体现着乡村先贤对理想的追求与对现实的参与。因此，画栋雕梁的背后，是无数陈氏乡贤匆忙而坚定的身影。因为，那是精神的凝聚与意志的呈现，那是文化的表达与艺术的呈现。

虽然它经历过战争、灾害，但近百年来，它以祠堂最淳朴的教育功能穿越岁月的淘洗而存留至今，可见祠堂价值的挖掘深具空间。

近20年来，在政府的主导下，陈氏大宗祠进行过大型维修、经历展览功能的探索，如今，作为乐从华侨展览、沙滘村史展、顺德非物质文化遗产展览、书画名家展览、香云纱展览等展览馆，将现代艺术与

当代文化不断融入，散发着活泼的生命气息。它因一切活动都扎根于祠堂及乡村的文化、历史及当代发展，迅速成为乡村振兴与城市发展的新亮点。

此书是顺德历史上第一部以一个祠堂为专题而切入，延伸研究顺德祠堂起源、发展、变迁的专著。它在分析家族源流、建筑及其工艺的同时，深度解读各种细节中蕴含的文化、艺术、风俗，让人们进一步认识到看似热闹或静穆的背后源远流长的国家礼制及等级制度，又透过一块青砖、半扇花窗、几道门廊去触摸那不为人知的人性关怀，感受那清凉的墙砖上流淌不息的默默温情，还原祠堂“法”以外更多的“仁”，回归其充满人性温情的本质。

我们挑选陈氏大宗祠，正因它既深深镌刻着封建时代最后一段岁月的珍贵印记，又流动着近代的商业气息与文化风俗，是人们认识大时代转折时期文化、艺术、风俗、观念的最佳载体。

我们可从此书出发，深度了解珠三角 500 多年来祠堂与乡村并存共进的历史，更可了解到祠堂在孕育出大批的英才，以及在不同时代推动乡村进步，促进城市发展，改变历史进程的深远贡献，从而认识到祠堂在当今社会发展中值得发掘的文化空间。

此书不仅是一部陈氏大宗祠历史文化与建筑工艺的介绍文本，而且是理解顺德、珠三角、广东祠堂文化及其背后宏大深厚历史的重要读物，更是一份献给乐从乡村振兴，推动产城人融合的特别礼物。

乐从镇党委书记：



2020年10月1日

前 言

顺德祠堂从明中期的大规模建造到清末民初，缓缓经历 400 多年。它由人们追慕先祖足迹、祈求祖先庇佑、祈祷青云直上到叙述家族功业、显示家族势力、构建血脉秩序、培育道德楷模，再到弘扬文化精神、媲美建筑工艺、联络家族力量、融合乡村资源之地，最终发展为承接衙门任务、管理乡村秩序、商议族中要务、维护家族繁荣的首选场所。因而，它涵括的不仅是家族与乡村的荣辱，更是国家与时代的兴衰。它不仅是族人自我期许的誓愿地与获取功名道德的始发地，更交融与荟萃不同时代社会的物质形态与精神风貌。因此，每个祠堂都是一个家族的缩影，更是一个或多个时代的清晰折射。

乐从沙滘陈氏大宗祠建成于世纪交替的光绪二十六年（1900 年）。此时，人们刚刚经历过太平天国的血雨腥风，曾惊闻甲午海战的全军覆没，而圆明园的漫天烈焰仍余烬未熄，如今，八国联军逼迫清政府签订的条约正牵动着国人的内心。中西文化、新旧思想的交锋与冲突正酣，清王朝江河日下的分崩离析与内交外困的大时局和国人沉浮难定的人生远景，在敏感而细腻的陈氏族人心灵投下一道深深且无法抹去的阴影。

为赓续陈氏家族的荣光，且令血脉流传清晰有序，更期待祠堂的建立令他们在愈发逼仄的社会空间中在获得先祖庇佑与上苍青睐的同时，

他们祈愿族人以更自强不息的努力与更彻底决绝的自我超越，在日益动荡的时代能用双手撑开更广阔明净的人生空间，从令人窒息的时代寻机逸出，走出一个来自先祖神力与自我努力汇聚下的崭新人生。于是，陈氏族人借助海外资产，加上本族子孙的共同努力，构筑出封建时代顺德最后一座建筑面积与投资成本超越所有祭祀先祖场所的庞大建筑物。6年的运筹帷幄与施工落实，其中倾注着族人笔墨难描的心血与智慧，更寄托着他们高远的梦想。因此，它所蕴藉的意义已绝非仅仅一座家族祠堂，而是融多元资金来源，以其最大面积的建筑布局与丰富精彩的装饰艺术，奏响顺德祠堂建筑史上最深沉却不无悲怆的一阙绝唱。

二

在建成后到抗日战争前的30多年岁月里，陈氏大宗祠经历了清王朝的覆灭到民国的建立，见证过经济的腾飞，也享受过短暂的繁荣，更为动荡与战争所损伤，但族人的精心维护与细心呵护，终令陈氏大宗祠在乡村的核心地位与族权的崇高尊严未曾受损。人们仍默默延续着它古老的宗法制度与不变的先祖祭祀、喜事庆贺、大事商议、政事分担等功能，竭力维系着其族中精神家园与生活核心的重要地位，令其成为族人的美好记忆与精神家园。

作为顺德保存完整的清代祠堂，陈氏大宗祠的装饰工艺称艳岭南。檐柱的飘逸秀挺、金柱的浑朴端雅、灰塑的热烈喧闹、石雕的质朴大气、砖雕的秀雅淡逸、木雕的随形赋神，尤其是各种手法的融汇组合、前呼后应、左顾右盼，将吉庆文化、儒家思想、佛道观念、草根心理都镶嵌在抬头可见的花脊、梁架、柱础、墙面、檐板、雀替上，寄托着人们在江河日下的大势下对先祖更深切的敬畏与对未来生活特别深情的期盼，以及对当下和美时光的无限珍惜与分外依恋。人们将修身持家治国平天下的传统理想与平日的洒扫庭除、晨昏请安、春耕秋耘、青灯苦读、敬

长爱幼通过无尽的画廊与无处不在的画面去深情雕刻、镌描、绘制，形成雪盐入水、春深夜雨般潜移默化的渲染与熏陶，孕育出大批英才俊彦，在不同领域龙骧虎步、踔厉风发，实现着陈氏家族质朴却高远的理想。陈氏大宗祠是清末顺德祠堂建筑艺术与文化道德传扬和家族乡村管理的集大成者，许多族人更将祠堂画作或塑像的美好意象深藏一生，相伴并行，作为他们不断超越自我、建功立业的精神图腾。

三

自明中期始，政府官员的宣传鼓动、亲力亲为与经济积淀的繁盛丰厚和南迁移民的密集定居，令顺德逐渐成为广东地区祠堂制作规范与宗法制度日趋完备的区域。

如今，人们仍能从杏坛逢简的刘氏大宗祠、乐从沙边的何氏大宗祠、杏坛右滩的黄氏大宗祠看到明清时期顺德祠堂的规制与艺术，更可感受到肃穆庄严的建筑背后那繁缛复杂、有条不紊的宗法制度与礼制等级，不过，集大成且推陈出新者仍属乐从沙滘陈氏大宗祠。

从外出读书回乡入仕的族人发起，到南洋富商父子的鼎力支持与海外大批经商者的热情参与，再到乡中族人的全体加盟，可看出在新生力量整合下不断叠加而成的庞大现代资源。他们通力合作、全程推动，逐渐成为新世纪乡间的中坚力量。族中俊才有迥异于农耕时代人们的知识结构、思想观念、国际视野、产业形态、资金构成，不仅延续着清末海外资本回流家乡，力推顺德成为南国丝都与金融中心的主流脉络，更通过大宗祠的筑建深刻影响着本乡的经济结构与思想观念，如周满记的壮大、建筑祠堂相关产业的兴盛、祠堂内阳台的筑建与洋人进入雀替的雕刻等。同时，陈氏大宗祠的建筑风格与明代建筑的峻博雄伟和清初建筑的庄严肃穆相异，它在建筑结构中更多地呈现严格礼制下微妙深沉的平和宽博，体现着彼此相融中遥相呼应的平等与互动，折射出建筑等级秩

序下不时散发出来的中和仁厚，这令其更充满世俗草根的人间温情与多样开发的功能，成为风云激荡大时代下思想观念与文化意识转折变化的真实反映，也令祠堂的价值发生历史性转折，更为它后来成为家族学校和乡村公共教育机构奠定水到渠成的文化基础。

四

从2006年开始重修到2012年竣工重光，陈氏大宗祠再度展现出沉淀久远和历经风霜后独有的舒朗雄峻风姿与迷人魅力。它不仅成为广东省文物保护单位，更是清代岭南祠堂建筑的典范。每年，来自全国各地的专家、学者、游人、宾客都对其着迷沉醉，赞叹不已。如何挖掘其深沉丰厚的历史底蕴与丰富精彩的建筑艺术，如何将其独有的建筑空间塑为承载传统文化脉络更弘扬当代精神的文化空间，一直是人们思考与探讨的重要课题。

乐从镇宣文体旅办多年致力于陈氏大宗祠的维护、保护、价值挖掘与功能探讨，令其成为华侨历史展览馆、顺德祠堂展览馆等。如今，更委托作者将其历史文化、建筑艺术与族中英才进行系统梳理和深度挖掘，以期使之成为人们认识和解读这座岭南重要祠堂的入门读本，为日后更系统的研究和更广泛的宣传提供一个别致的切入窗口，于是，便有此书的出版。真诚期待更多专业人士提供宝贵意见，令此书更臻完美。

2020年为乐从陈氏大宗祠建成120周年，谨以此书作为最真挚的致敬。

目 录

第一章 沙滘陈氏溯源

- 第一节 同一姓氏 两个来源 / 3
- 第二节 建造祠堂 鼎盛一时 / 7
 - 一、大礼仪中的南海顺德士大夫群体 / 7
 - 二、陈氏族人建陈氏先祠 / 10
 - 三、沙滘大族逐渐形成 / 12
- 第三节 辗转创业 开创沙滘丝业 / 14
 - 一、顺德丝业发展 / 14
 - 二、陈氏家族与乐从丝业 / 15
- 第四节 远赴重洋 代不乏人 / 18
- 第五节 陈泰南洋致富 全力支持建祠 / 20
- 第六节 陈氏大宗祠 古今故事多 / 23
 - 一、全族动员 合建祠堂 / 23
 - 二、南洋选材 历经三年 / 24
- 第七节 民国著名建筑商：周满记 / 27
 - 一、重操旧业 异军突起 / 28
 - 二、颍川旧址 声誉鹊起 / 28
 - 三、施工建设 一应俱全 / 30
 - 四、陈氏宗祠 传世杰作 / 31
 - 五、慈怀善德 舍己为公 / 35

第二章 宗祠民俗文化意义

第一节 春秋二祭 / 39

- 一、祠堂祭祀先祖历史 / 39
- 二、春祭 / 41
- 三、冬祭 / 46

第二节 太公分猪肉 / 47

- 一、胙肉背后的等级关系 / 47
- 二、胙肉的民俗意义 / 50

第三节 灯酒与婚宴 / 53

第四节 家族管理 乡村教化 / 54

- 一、国家授权下的族权 / 54
- 二、祠堂的公共效用 / 57

第五节 教育功能 延续百年 / 62

- 一、光宗耀祖 名留青史 / 62
- 二、从家族私塾到乡村学校 / 64
- 三、当代修缮 / 67

第三章 宗祠建筑文化内涵

第一节 门前建筑 / 73

- 一、朝向选择 / 73
- 二、进深开间与规制 / 75
- 三、青云巷 / 76
- 四、泮池与小河 / 78
- 五、开阔的地堂 / 79

第二节 门堂 / 81

- 一、檐柱与纵架 / 81
- 二、含义丰富的塾台 / 84
- 三、大门的古老形制 / 85
- 四、源远流长的石鼓 / 88
- 五、沉默的铺首 / 92

六、中堂 / 93

七、后堂 / 103

第三节 礼制空间 / 107

一、结构与布局 / 108

二、高度与等级 / 111

三、阴阳与东西 / 114

四、前后与虚实 / 117

五、“仁”的外化 / 119

第四章

宗祠建筑艺术解读

第一节 山墙与屋脊 / 125

一、山墙解读 / 125

二、屋脊解读 / 125

第二节 门堂瓦脊 / 132

一、八仙对弈 / 132

二、龙珠脊刹 / 134

三、脊眼解读 / 134

四、一对脊额 / 135

五、又是脊眼 / 136

六、缤纷脊耳 / 137

七、前堂瓦脊 / 138

第三节 中堂瓦脊 / 139

第四节 灰塑艺术 / 143

一、大俗大雅 / 143

二、主次有度 / 146

第五节 木雕 / 150

一、虚实结合 / 150

二、精工细作 / 154

三、无声画 / 157

第六节 石雕 / 159

一、每块石都有“灵魂” / 159

二、石雕的满与内心的安 / 162

三、细节中看匠心 / 164

第七节 砖雕 / 166

一、精细入微 / 166

二、出神入化 / 168

第八节 艺术殿堂 / 172

一、建筑艺术 / 172

二、艺术手法的精彩呈现 / 177

三、务实的工匠精神 / 183

四、经世致用的价值取向 / 187

五、农耕文化 / 190

第五章

陈氏英才垂范后人

第一节 古代 / 193

陈贵卿：定居沙滘 陈氏始祖 / 193

陈 绮：高中举人 任职广西 / 194

陈继昌：三元及第 定居广西 / 194

陈文泰：南洋致富 不忘故里 / 194

陈 敖：谋生马达加斯加 定居此地第一华人 / 194

陈广明：开设商号 因功获衔 / 194

陈彰九：曲折经历 平淡人生 / 195

第二节 当代 / 195

陈文锦：率领人民摆脱法国统治 出任塞舌尔首任总统 / 195

陈福胜：商界巨子 华侨领袖 / 196

陈兆昌：致力两国交流 促进文化发展 / 196

陈健江：引入家乡产品 介绍家乡发展 / 197

罗宾逊：角逐马国总统 出任卫生部部长 / 197

陈永信：潜心企业发展 推动华侨事务 / 197

陈祖建：传播顺德美食 联谊美洲华侨 / 197

陈光鉴：常年不断捐助 致富不忘家乡 / 198

陈澧信：专营印刷设备 出任同乡会会长 / 198

后记 / 199

第一章

沙滂陈氏溯源

从迁居乐从沙滘开始，陈氏族人沿着传统的农耕模式开荒垦地、挖塘养鱼、种稻植桑、养蚕缫丝，默默前行。清代，他们专营丝业，贸易四方，岁月渐深，积财日富。同时，他们远赴重洋，创业他方，天长日久，形成两股巨大的经济实力荟萃家乡，合力推动乡梓发展。

农商并重的磨砺与残酷沉浮的市场锤炼出陈氏族人深谋远虑，临事气静，成不骄、败不馁的独特气质，尤其是国际市场的波澜壮阔与大时代下的沧海横流，更锻淬出他们乐观向上、自我超越、化繁为简的内在精神与处世智慧，令他们在不同的领域奋力前行、独领风骚，成为引人注目的农商家族，更深刻影响着家乡的长远发展与未来走向。



第一节

同一姓氏 两个来源

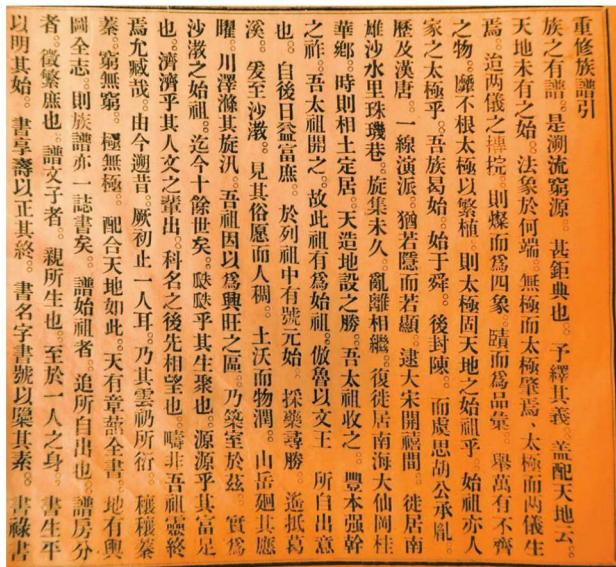
乐从沙涪原名“沙溪”，宋代已有罗氏家族建村。南宋咸淳年间（1265—1274年）岑氏家族移居此处。明代，他们改“溪”为“涪”，从此，人称“沙涪”。

迁往沙涪的有两支陈氏族人。

一支陈氏族人

从广东增城迁移到大良，于南宋绍熙五年（1194年）定居沙涪。

另一支陈氏族人的先祖陈顛为汴梁光州固始人，北宋徽宗时期（1101—1125年）为户部尚书。后因战乱，于北宋宣和元年（1119年）迁往浙江长陵县，



▲图 1-1

《陈氏族谱》清晰介绍先祖辗转来到沙涪的历史

李健明 摄